

天
地
人
和



دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده هنر و معماری
گروه مطالعات معماری ایران

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش مطالعات معماری ایران

تاویل عمارت هشت بهشت با تاکید بر خوانش مخاطبان

استاد راهنما:
دکتر آرمین بهرامیان

استادان مشاور:
دکتر مجید صالحی نیا
مهندس محمود ارژمند

پژوهشگر:
سمیرا تفضل

اسفند ۱۳۹۱

اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه : تاویل عمارت هشت بهشت با تاکید بر خوانش مخاطبان

استاد راهنما: دکتر آرمین بهرامیان

اینجانب سمیرا تفضل دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش مطالعات معماری ایران دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اصفهان به شماره دانشجویی ۸۹۱۱۴۰۷۱۲۲ گواهی می نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به علاوه گواهی می نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به طور کامل رعایت کرده ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است.
نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



دانشگاه هنر اصفهان
دانشکده هنر و معماری
گروه مطالعات معماری ایران

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته معماری گرایش مطالعات معماری ایران
خانم سمیرا تفضل با عنوان:

ناویل عمارت هشت بهشت با تاکید بر خوانش مخاطبان

ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجه‌ی کارشناسی ارشد که در تاریخ..... توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره.....درجه..... به تصویب نهایی رسید

- ۱- استاد راهنمای پایان نامه آقای دکتر آرمین بهرامیان با مرتبه علمی استادیار امضا
۲- استاد مشاور اول پایان نامه آقای دکتر مجید صالحی‌نیا با مرتبه علمی استادیار امضا
۳- استاد مشاور دوم پایان نامه آقای مهندس محمود ارژمند با مرتبه علمی مربی امضا
۴- استاد داور داخل گروه آقای مهندس مهدی معینی با مرتبه علمی مربی امضا
۵- استاد داور خارج از گروه آقای دکتر محمدمهدی پوستین‌دوز با مرتبه علمی استادیار امضا

مهر و امضای مدیر گروه

سپاسگزارى:

با کمال سپاس و امتنان

از راهنمایی ها و زحمات اساتید ارجمند جناب آقای دکتر بهرامیان، جناب آقای دکتر صافیان، جناب آقای دکتر صالحی نیا و مهندس محمود ارژمند که در به ثمر رساندن این تلاش مرا یاری نمودند.

تقدیم به:

پدر و مادر عزیزم

آنان که عاشقانه در مسیر زندگی همراه

و گرما بخش وجودم هستند.

چکیده:

در مقایسه معماری امروز و گذشته به نظر می رسد، امروزه رابطه انسان و محیط دچار تغییراتی شده است. شاید بتوان اینگونه گفت که معماری گذشته رابطه عمیق تری با انسان برقرار می کرده است. نکته ای که در معماری های مدرن امروز کمتر شاهد آن هستیم. این باور عمومی وجود دارد که بررسی معماری گذشته برای معماری امروز درس های زیادی به همراه دارد و برای رسیدن به این مهم شناخت کامل میراث گذشته مفید می باشد. بناهای معماری با توجه به ویژگی های فضایی که دارا هستند، بر خوانش و ادراک مخاطب تاثیر می گذارند. این تاثیرات، با توجه به نقش معماری به مثابه ظرف زندگی انسان، نقش مهمی را در طول حیات یک اثر ایفا می کنند. از آنجا که معماری گذشته ایران در این زمینه دارای کیفیتهای خاص خود است، اهمیت شناخت جنبه های انسانی این پیشینه جهت حفظ این کیفیات ضروری به نظر می رسد. یکی از آثار به ظاهر شناخته شده و در اصل ناشناخته دوران صفویه که در طی حیات خود بر ادراک مخاطبان دارای تاثیر مثبت بوده، بنای هشت بهشت است. پس خوانش صحیح این بنا در این زمینه می تواند درس های خوبی برای معماری امروز به همراه داشته باشد.

در این راستا برای دریافت ادراک مخاطبان، این پژوهش، به دنبال رویکردی که به ارتباط انسان و بنا توجه کند رویکرد پدیدارشناسانه را برگزید که در جستجوی رسیدن به معنا و ذات حقیقی پدیده از طریق تجربه انسان است. در این پژوهش سعی بر آن است تا با کمک خوانش های بازدیدکنندگان امروز و گذشته‌ی عمارت هشت بهشت به فهم آن پرداخته شود. از دیرباز دستیابی به فهم کامل و تام این گونه خوانش ها، همواره نیازمند علم تاویل بوده است. در باب آثار و متون هنری، بحث تاویل، مانند رویکرد سنتی آن به دنبال رفع ابهام نیست بلکه به مقوله فهم نظر دارد. پس این پژوهش در قدم اول به دنبال فهم بنای هشت بهشت است.

هدف این پژوهش این است که با کمک تحلیل داده ها، کیفیت های فضایی تاثیرگذار بر انسان در این بنا جستجو شود که هدف غایی آن فهم کیفیت های فضایی این بنا و تاثیر آن بر مخاطب است. فرض پژوهش این است که فهم جدیدی از معماری این بنا با توجه به خوانش مخاطبان قابل دستیابی است. این پژوهش از نظر هدف، پژوهش بنیادی است. و از نظر روش، به صورت پدیدارشناسانه به تاویل و نقد بنای مورد بررسی یعنی بنای هشت بهشت در سه مرحله پرداخته می شود. مرحله اول، نگارنده با انجام تحقیقات میدانی و کتابخانه ای به جمع آوری داده و در مرحله دوم، بوسیله مصاحبه با نخبگان، پرسشنامه از مردم عادی و مطالعات میدانی به جستجوی نحوه تجربه بنا توسط مخاطبان می پردازد و نهایتاً در مرحله آخر، تجزیه و تحلیل از نوع کیفی با رویکردی پدیدارشناسانه انجام شده است.

نتیجه این پژوهش آشکار می سازد که بنای هشت بهشت بنایی است که با ساحت های مختلف انسانی در ارتباط است. این ساحت های انسانی از توجه به نیازهای اولیه و جسمانی آغاز می شوند و تا مرحله توجه به نیاز های روانی و معنوی پیش می روند. از مصادیق توجه به ساحت جسمانی در این بنا، مسائل اقلیمی است. در مرحله بعد به ابعادی از بنا توجه شده که به نوعی با بخش منطقی ذهن ارتباط دارد. از نمونه های شاخص این امر، ایجاد حرکت، سیالیت و گسترش فضایی است. ساحت واجد اهمیت تری که این بنا با آن ارتباط برقرار می کند ساحت روانی و در مرتبه بالاتر آن ساحت روحی و معنوی است. به عنوان نمونه این بنا انسان را به عالم خیال می برد یا به بیان دیگر معمار این بنا سعی در خلق ماده و دیده شدن صورت خیالی داشته است. احساسات دیگری که این بنا برای مخاطب خود به ارمغان می آورد احساس خلوت، فرح انگیزی و غیر منتظره بودن است. عمارت هشت بهشت به بیانی جمع اضداد است که به صورتی مطلوب، پاسخگو به نیازهای مختلف بشر است.

کلیدواژه ها

تاویل، پدیدارشناسی، عمارت هشت بهشت، ادراک مخاطبان

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

فصل یک کلیات تحقیق

۱-۱- مقدمه.....	۲
۱-۲- بیان مسأله (تعریف موضوع پژوهش).....	۳
۱-۳- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش.....	۴
۱-۴- اهداف پژوهش.....	۴
۱-۵- چارچوب نظری پژوهش.....	۴
۱-۶- روش پژوهش.....	۵
۱-۷- قلمرو مکانی پژوهش.....	۵
۱-۸- قلمرو زمانی پژوهش.....	۵
۱-۹- ابزارهای گردآوری داده ها.....	۵
۱-۱۰- روش تجزیه و تحلیل داده ها.....	۶
۱-۱۱- محدودیتهای پژوهش.....	۶
۱-۱۲- پیشینه پژوهش.....	۷

فصل دوم- تاویل معماری (مبانی نظری)

۱-۲- تاویل.....	۱۰
۱-۱-۲- تعریف تاویل و واژه شناسی آن.....	۱۰
۱-۱-۱-۲- تفاوت تفسیر و تاویل.....	۱۰
۱-۲-۲- رویکرد های مختلف تاویل.....	۱۱
۱-۲-۱-۲- تاویل به معنای گفتن و تبیین.....	۱۱
۱-۲-۲-۱-۲- تاویل به معنای ترجمه کردن.....	۱۲
۱-۲-۳-۱-۲- تاویل متن.....	۱۲
۱-۲-۳-۱-۲- تاویل از دیدگاه اسلامی.....	۱۲
۱-۲-۳-۱-۲- تاویل در قرآن.....	۱۲
۱-۲-۳-۱-۲- تاویل در اندیشه ملاصدرا.....	۱۳
۱-۲-۴-۱-۲- تطبیق فلسفه تاویل و هرمنوتیک در شرق و غرب.....	۱۵
۱-۲-۲-۲- هرمنوتیک.....	۱۸
۱-۲-۲-۱- اصل و منشا هرمنوتیک، وجوه معنایی و ارتباط آن با تاویل.....	۱۸

- ۱۹-۲-۱-۱- هرمنوتیک به معنای گفتن..... ۱۹
- ۱۹-۲-۱-۲- هرمنوتیک به معنای تبیین معنای قابل فهم..... ۱۹
- ۱۹-۲-۲- انواع هرمنوتیک..... ۱۹
- ۱۹-۲-۲-۱- انواع هرمنوتیک از دیدگاه کاربرد..... ۱۹
- ۲۱-۲-۲-۲- انواع هرمنوتیک از دیدگاه دوره تاریخی..... ۲۱
- ۲۱-۲-۲-۳- انواع هرمنوتیک از منظر نظریه پردازان مطرح آن..... ۲۱
- ۲۲-۲-۳- هرمنوتیک به عنوان روش در این پژوهش..... ۲۲
- ۲۳-۳- پدیدارشناسی..... ۲۳
- ۲۳-۳-۱- تاریخچه و نظریه پردازان پدیدارشناسی..... ۲۳
- ۲۳-۳-۱-۱- آغاز جنبش: هوسرل..... ۲۳
- ۲۳-۳-۱-۲- مرحله دوم: بعد از هوسرل..... ۲۳
- ۲۴-۳-۱-۳- پدیدارشناسی در فرانسه..... ۲۴
- ۲۵-۳-۱-۴- پدیدارشناسی در کشورهای دیگر..... ۲۵
- ۲۵-۳-۲- مفهوم پدیدارشناسی..... ۲۵
- ۲۷-۳-۳- ارجحیت روش پدیدارشناسی و مقایسه آن با روش اثبات گرایی..... ۲۷
- ۲۷-۳-۳-۱- سنجش کیفیت های ذهنی..... ۲۷
- ۳۰-۳-۲- پدیدارشناسی مکان..... ۳۰
- ۳۱-۳-۲-۵- تاویل معماری..... ۳۱
- ۳۲-۳-۲-۱-۵- نظریه بنتا در تاویل معماری..... ۳۲
- ۳۴-۳-۲-۶- رؤوس روش پدیدارشناختی..... ۳۴
- ۳۴-۳-۲-۱-۶- تجزیه و تحلیل قصدی (حیث التفات)..... ۳۴
- ۳۵-۳-۲-۶- فهم اولیه..... ۳۵
- ۳۵-۳-۲-۳-۶- سوال کردن..... ۳۵
- ۳۵-۳-۲-۷- پدیدارشناسی به عنوان یک روش..... ۳۵
- ۳۷-۳-۲-۱-۷- روش های پدیدارشناسی..... ۳۷
- ۳۸-۳-۲-۸- الگوی پدیدارشناسی این پژوهش..... ۳۸
- ۳۸-۳-۲-۱-۸- پدیدارشناختی اول شخص - توصیف بنا..... ۳۸
- ۳۹-۳-۲-۸-۲- پدیدارشناسی وجودی - تجربه بنا..... ۳۹
- ۴۲-۳-۲-۸-۳- تحلیل پدیدارشناختی - تاویل بنا..... ۴۲

فصل سوم پدیدارشناسی بنا توسط نگارنده (شناخت عمارت هشت بهشت)

- ۴۴-۳-۱- بنای هشت بهشت و باغ بلبل در منابع مکتوب..... ۴۴

۴۴	۳-۱-۱- باغ بلبل قسمتی از باغ نقش جهان
۴۴	۳-۱-۲- باغ بلبل
۴۶	۳-۱-۳- سردر هشت بهشت
۴۶	۳-۱-۴- وجه تسمیه
۴۷	۳-۱-۵- بانی و تاریخ ساخت بنا
۴۷	۳-۱-۶- همجواری های بنا در گذشته
۴۸	۳-۱-۷- سیر تحول و شرح وضعیت بنا در ادوار مختلف
۵۰	۳-۱-۸- سامانه ساختار
۵۱	۳-۱-۹- سامانه آرایه
۵۱	۳-۱-۱۰- سامانه آب
۵۳	۳-۲- توصیف وضعیت امروزی بنای هشت بهشت
۵۳	۳-۲-۱- توصیف بستر هشت بهشت
۵۳	۳-۲-۱-۱- وضعیت قرارگیری عمارت هشت نسبت به دیگر بناهای صفوی
۵۴	۳-۲-۱-۲- همجواری های امروزی پارک
۵۶	۳-۲-۲- توصیف فضایی بنا
۵۶	۳-۲-۲-۱- فضاهای طبقه همکف
۶۸	۳-۲-۲-۲- فضاهای طبقه اول
۷۸	۳-۲-۳- سناریوی تجربه نگارنده از بنا (پدیدارشناسی اول شخص)
۷۸	۳-۲-۳-۱- خارج از بنا
۸۲	۳-۲-۳-۲- داخل بنا

فصل چهارم پدیدارشناسی بنا توسط مخاطبان (تجربه عمارت هشت بهشت)

۹۱	۴-۱- جامعه های آماری مخاطبان
۹۲	۴-۲- مخاطبان گذشته بنا
۹۲	۴-۲-۱- سیاحان
۹۲	۴-۲-۱-۱- بنا از دیدگاه شاردن
۹۳	۴-۲-۱-۲- بنا از دیدگاه کمپفر
۹۵	۴-۲-۱-۳- بنا از دیدگاه کست
۹۷	۴-۲-۱-۴- بنا از دیدگاه دیولافوا
۹۷	۴-۲-۱-۵- جمع بندی نظرات سیاحان
۹۸	۴-۳- مخاطبان امروزی بنا
۹۸	۴-۳-۱- مردم عادی

- ۹۸.....۴-۳-۱-۱- مردم عادی ایرانی.....
- ۹۸..... الف - ساختار پرسشنامه.....
- ۹۹..... ب- داده های پرسشنامه های مردم عادی.....
- ۱۱۲..... ج- داده های پرسشنامه های راهنماهای بنا.....
- ۱۱۵.....۴-۳-۱-۲- مردم عادی غیر ایرانی.....
- ۱۱۶.....۴-۳-۲- متخصصین.....
- ۱۱۶.....۴-۳-۱-۲- متخصصین غربی.....
- ۱۱۷.....۴-۳-۲- متخصصین ایرانی.....
- ۱۱۷..... الف- برگزیدگان جریان های فکری معماری معاصر.....
- ۱۲۳..... ب- متخصصین میراث فرهنگی اصفهان.....
- ۱۲۴..... ج- سایر متخصصین.....
- ۱۲۵.....۴-۴- مقایسه داده های گروه های مختلف.....
- ۱۲۵.....۴-۴-۱- مقایسه خوانش های بازدیدکنندگان گذشته و امروز.....
- ۱۲۵.....۴-۴-۲- مقایسه خوانش های متخصصین و مردم عادی.....

فصل پنجم تحلیل پدیدارشناختی بنا (تاویل عمارت هشت بهشت)

- ۱۲۸.....۵-۱- نامگذاری بنا.....
- ۱۲۸.....۵-۱-۱- دلیل نامگذاری.....
- ۱۲۸.....۵-۱-۱-۱- رویکرد کالبدی.....
- ۱۲۸.....۵-۱-۱-۲- رویکرد معنایی.....
- ۱۳۰.....۵-۱-۲- اثر نامگذاری بر مخاطب.....
- ۱۳۰.....۵-۲- بستر بنا.....
- ۱۳۰.....۵-۲-۱- باغ به عنوان ظرف بنا.....
- ۱۳۱.....۵-۱-۲- پیوستگی باغ و بنا.....
- ۱۳۲.....۵-۲-۲- ارتباط با عناصر اطراف.....
- ۱۳۲.....۵-۲-۳- محور اصلی و ورودی اصلی باغ.....
- ۱۳۳.....۵-۳- تحلیل های پیرامون کالبد.....
- ۱۳۳.....۵-۳-۱- نسبت فضاهای باز به بسته.....
- ۱۳۴.....۵-۴- توجه به مسائل اقلیمی.....
- ۱۳۴.....۵-۴-۱- هوای مطلوب.....
- ۱۳۴.....۵-۴-۲- بهره گیری از باد.....

- ۱۳۵.....۳-۴-۵- ایجاد سایه درمقابل نورخورشید.....
- ۱۳۵.....۴-۴-۵- جداره های ضخیم، پوسته ی حرارتی.....
- ۱۳۵.....۵-۴-۵- کاربری فصلی بنا.....
- ۱۳۶.....۵-۵- ادراکات بصری و منطقی بنا.....
- ۱۳۶.....۱-۵-۵- نظام جهت دهنده و حرکتی.....
- ۱۳۶.....۱-۱-۵-۵- در جهات اربعه.....
- ۱۳۶.....۲-۱-۵-۵- حرکت رو به بالا.....
- ۱۳۶.....۳-۱-۵-۵- حرکت در اتاق ها.....
- ۱۳۷.....۲-۵-۵- سیالیت و گسترش مجازی فضا.....
- ۱۳۷.....۱-۲-۵-۵- از بیرون کوشک.....
- ۱۳۸.....۲-۲-۵-۵- در مرکز بنا.....
- ۱۳۹.....۳-۲-۵-۵- در اتاق ها.....
- ۱۴۰.....۳-۵-۵- توجه به اجزا.....
- ۱۴۰.....۴-۵-۵- شفافیت.....
- ۱۴۰.....۵-۵-۵- تجربه آب.....
- ۱۴۱.....۶-۵- ادراکات حسی بنا.....
- ۱۴۱.....۱-۶-۵- تقویت عالم خیال.....
- ۱۴۲.....۲-۶-۵- احساس خلوت در بنای هشت بهشت.....
- ۱۴۴.....۳-۶-۵- فرح انگیزی در بنای هشت بهشت.....
- ۱۴۵.....۴-۶-۵- ظرافت و لطافت.....
- ۱۴۶.....۵-۶-۵- مرکز گرایی و ارتباط آن با آب.....
- ۱۴۶.....۵-۶-۵- غیر منتظره بودن.....
- ۱۴۶.....۶-۶-۵- جمع اضداد.....
- ۱۴۸.....۷-۶-۵- خودمانی بودن.....
- ۱۴۸.....۸-۶-۵- حس مثبت به فضا.....
- ۱۴۸.....۹-۶-۵- احساس غبطه.....

فصل ششم نتیجه گیری

- ۱۵۰.....نتیجه گیری.....
- ۱۵۲.....منابع و مآخذ.....

پیوست ها

- پیوست ۱: نظریه پردازان مطرح هرمنوتیک ۱۵۸
- پیوست ۲- پرسشنامه مردم عادی ۱۶۴
- پیوست ۳- داده های سنجش ویژگی های بنا در پرسشنامه ها ۱۶۹
- پیوست ۴- پرسشنامه راهنماهای بنای هشت بهشت ۱۷۱
- پیوست ۵- سوالات مردم عادی از راهنماها به تفکیک موضوع ۱۷۲
- پیوست ۶- متن مصاحبه های برگزیدگان جریان هی فکری معاصر ۱۷۷
- پیوست ۷- متن مصاحبه های متخصصین اصفهان ۱۹۷
- پیوست ۸- متن مصاحبه سایر متخصصین ۲۰۱
- پیوست ۹- نقشه های معماری عمارت هشت بهشت ۲۱۲

فهرست جدول‌ها

صفحه	عنوان
۲۸	جدول ۱-۲- برخی تفاوت‌های موجود بین روش‌های اثباتی و پدیدارشناسی.....

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
۵۰	شکل ۳-۱ قرار گرفتن بنا بر روی سکو.....
۵۱	شکل ۳-۲ آینه های سقف.....
۹۶	شکل ۴-۳ نمای شمالی بنا.....
۹۶	شکل ۴-۴ تالار مرکزی بنا.....
۹۶	شکل ۴-۵ پلان و برش بنا.....
۹۶	شکل ۴-۶ جزئیات سقف تالار مرکزی بنا.....
۱۰۰	شکل ۴-۷ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات.....
۱۰۰	شکل ۴-۸ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات.....
۱۰۰	شکل ۴-۹ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات.....
۱۰۰	شکل ۴-۱۰ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات.....
۱۰۱	شکل ۴-۱۱ نقشه ذهنی با رویکرد پلان.....
۱۰۱	شکل ۴-۱۲ نقشه ذهنی با رویکرد پلان.....
۱۰۱	شکل ۴-۱۳ نقشه ذهنی با رویکرد پلان.....
۱۰۱	شکل ۴-۱۴ نقشه ذهنی با رویکرد پلان.....
۱۰۱	شکل ۴-۱۵ نقشه ذهنی با رویکرد پلان.....
۱۰۱	شکل ۴-۱۶ نقشه ذهنی با رویکرد پلان.....
۱۰۳	شکل ۴-۱۷ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر ایوان ها.....
۱۰۳	شکل ۴-۱۸ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر ایوان ها.....
۱۰۴	شکل ۴-۱۹ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر فضاهای خصوصی.....
۱۰۴	شکل ۴-۲۰ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر فضاهای خصوصی.....
۱۰۴	شکل ۴-۲۱ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر فضاهای خصوصی.....
۱۰۴	شکل ۴-۲۲ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر فضاهای خصوصی.....
۱۰۵	شکل ۴-۲۳ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با ایوان و فضاهای خصوصی هم ارزش.....
۱۰۵	شکل ۴-۲۴ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با ایوان و فضاهای خصوصی هم ارزش.....
۱۰۵	شکل ۴-۲۵ نقشه ذهنی با رویکرد پلان با تاکید بر باغ.....
۱۰۶	شکل ۴-۲۶ نقشه ذهنی با رویکرد پلان مفهومی.....
۱۰۶	شکل ۴-۲۷ نقشه ذهنی با رویکرد پلان مفهومی.....
۱۰۶	شکل ۴-۲۸ نقشه ذهنی با رویکرد پلان مفهومی.....
۱۰۷	شکل ۴-۲۹ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو خارجی.....
۱۰۷	شکل ۴-۳۰ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو خارجی.....
۱۰۷	شکل ۴-۳۱ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو خارجی.....
۱۰۷	شکل ۴-۳۲ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو خارجی.....
۱۰۸	شکل ۴-۳۳ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو خارجی.....

- شکل ۳۴-۴ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو خارجی..... ۱۰۸
- شکل ۳۵-۴ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو داخلی..... ۱۰۸
- شکل ۳۶-۴ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو داخلی..... ۱۰۸
- شکل ۳۷-۴ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو داخلی و خارجی توامان..... ۱۰۹
- شکل ۳۸-۴ نقشه ذهنی با رویکرد پرسپکتیو داخلی و خارجی توامان..... ۱۰۹
- شکل ۳۹-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۰۹
- شکل ۴۰-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۱۰
- شکل ۴۱-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۱۰
- شکل ۴۲-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۱۰
- شکل ۴۳-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۱۰
- شکل ۴۴-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۱۰
- شکل ۴۵-۴ نقشه ذهنی با رویکرد جزئیات..... ۱۱۰
- شکل ۴۶-۴ نقشه ذهنی با رویکرد متن..... ۱۱۱
- شکل ۴۷-۴ نقشه ذهنی با رویکرد متن..... ۱۱۱
- شکل ۴۸-۴ نقشه ذهنی با رویکرد مفهومی..... ۱۱۱
- شکل ۴۹-۴ نقشه ذهنی با رویکرد مفهومی..... ۱۱۱
- شکل ۵۰-۴ نقشه ذهنی با رویکرد مفهومی..... ۱۱۱
- شکل ۵۱-۴ نقشه ذهنی با رویکرد مفهومی..... ۱۱۱
- شکل ۵۲-۴ نمونه هایی از نقشه ذهنی های خارج از موضوع..... ۱۱۲
- شکل ۵۳-۵ باغ در نقش ظرف بنا..... ۱۳۱
- شکل ۵۴-۵ حرکت باد در بنا..... ۱۳۵
- شکل ۵۵-۵ سه بعدی کوشک هشت بهشت..... ۲۱۲
- شکل ۵۶-۵ باغ هشت بهشت..... ۲۱۳
- شکل ۵۷-۵ پلان طبقه اول..... ۲۱۴
- شکل ۵۸-۵ پلان طبقه دوم..... ۲۱۵
- شکل ۵۹-۵ پلان بام..... ۲۱۶
- شکل ۶۰-۶ نمای شمالی..... ۲۱۷
- شکل ۶۱-۶ نمای جنوبی..... ۲۱۷
- شکل ۶۲-۶ نمای شرقی..... ۲۱۸
- شکل ۶۳-۶ نمای غربی..... ۲۱۸
- شکل ۶۴-۶ برش..... ۲۱۹

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۴۷	نقشه ۳-۱ اجزای هشت ضلعی در پلان.....
۵۳	نقشه ۳-۲ وضعیت قرارگیری عمارت هشت بهشت نسبت به دیگر بناهای دوره صفوی.....
۵۴	نقشه ۳-۳ راهنمای همجواری های پارک هشت بهشت.....
۵۶	نقشه ۳-۴ تقسیم بندی کلی فضاهای همکف.....
۵۶	نقشه ۳-۵ تالار مرکزی.....
۵۷	نقشه ۳-۶ ایوان ها.....
۵۹	نقشه ۳-۷ محل قسمت های خصوصی در پلان.....
۵۹	نقشه ۳-۸ پلان فضای خصوصی شمال غربی - تیپ A.....
۶۰	نقشه ۳-۹ پلان فضای خصوصی جنوب غربی - تیپ B.....
۶۰	نقشه ۳-۱۰ تقسیم بندی فضاهای خصوصی قسمت شمال شرقی.....
۶۲	نقشه ۳-۱۱ تقسیم بندی فضاهای خصوصی قسمت شمال شرقی.....
۶۴	نقشه ۳-۱۲ تقسیم بندی فضاهای خصوصی قسمت جنوب غربی.....
۶۶	نقشه ۳-۱۳ تقسیم بندی فضاهای خصوصی قسمت جنوب شرقی.....
۶۸	نقشه ۳-۱۴ تقسیم بندی کلی فضاهای طبقه اول.....
۶۸	نقشه ۳-۱۵ فضاهای هشتی مانند طبقه اول.....
۶۸	نقشه ۳-۱۶ تقسیم بندی فضاهای قسمت شمال غربی طبقه اول.....
۷۰	نقشه ۳-۱۷ تقسیم بندی فضاهای مجاور فضای ارتباطی قسمت شمال غربی طبقه اول.....
۷۱	نقشه ۳-۱۸ تقسیم بندی فضاهای قسمت شمال شرقی طبقه اول.....
۷۳	نقشه ۳-۱۹ تقسیم بندی فضاهای مجاور فضای ارتباطی قسمت شمال شرقی طبقه اول.....
۷۴	نقشه ۳-۲۰ تقسیم بندی فضاهای قسمت جنوب غربی طبقه اول.....
۷۶	نقشه ۳-۲۱ تقسیم بندی فضاهای قسمت جنوب شرقی طبقه اول.....
۷۷	نقشه ۳-۲۲ پل های ارتباط فضاهای در طبقه اول.....
۹۶	نقشه ۴-۲۳ پلان اصفهان صفوی.....
۱۳۱	نقشه ۵-۲۴ باغ بلبل.....
۱۳۲	نقشه ۵-۲۵ موقعیت قرارگیری هشت بهشت در رابطه با کاربری های همجوار.....
۱۳۳	نقشه ۵-۲۶ فضاهای نیمه باز در نما.....
۱۳۳	نقشه ۵-۲۷ فضاهای نیمه باز در پلان.....
۱۳۷	نقشه ۵-۲۸ نظام حرکت در فضاهای خصوصی به صورت پادساعتگرد.....
۱۳۷	نقشه ۵-۲۹ نظام حرکت در فضاهای خصوصی به صورت ساعتگرد.....
۱۳۹	نقشه ۵-۳۰ محور های قرارگیری درگاه ها در امتداد هم.....

فهرست عکس‌ها

صفحه	عنوان
۵۴	عکس ۳-۱ کتابخانه شهرداری اصفهان
۵۴	عکس ۳-۲ دبیرستان بهشت آئین
۵۵	عکس ۳-۳ خیابان باغ گلدسته
۵۵	عکس ۳-۴ مرکز تلفن شهید بهشتی
۵۵	عکس ۳-۵ خیابان شهید بهشتی نژاد
۵۵	عکس ۳-۶ ساختمان استانداری
۵۵	عکس ۳-۷ بلوار هشت بهشت
۵۵	عکس ۳-۸ لبه خارجی باغ هشت بهشت
۵۵	عکس ۳-۹ لبه تجاری چهارباغ
۵۵	عکس ۳-۱۰ ساختمان شهرداری
۵۷	عکس ۳-۱۱ تالار مرکزی
۵۷	عکس ۳-۱۲ تالار مرکزی
۵۷	عکس ۳-۱۳ گنبد مقرنس بندی تالار مرکزی
۵۸	عکس ۳-۱۴ ایوان شمالی
۵۸	عکس ۳-۱۵ جزئیات حوض مروارید
۵۸	عکس ۳-۱۶ ایوان جنوبی
۵۸	عکس ۳-۱۷ آبشار ایوان جنوبی
۵۹	عکس ۳-۱۸ ایوان غربی
۶۰	عکس ۳-۱۹ فضای شماره ۱ شمال شرق
۶۱	عکس ۳-۲۰ سقف فضای شماره ۱ شمال شرق
۶۱	عکس ۳-۲۱ فضای شماره ۲ شمال شرق
۶۱	عکس ۳-۲۲ فضای شماره ۳ شمال شرق
۶۲	عکس ۳-۲۳ فضای شماره ۴ شمال شرق
۶۲	عکس ۳-۲۴ فضای شماره ۶ شمال شرق
۶۲	عکس ۳-۲۵ فضای شماره ۱ شمال غرب
۶۳	عکس ۳-۲۶ فضای شماره ۲ شمال غرب
۶۳	عکس ۳-۲۷ فضای شماره ۳ شمال غرب
۶۳	عکس ۳-۲۸ فضای شماره ۴ شمال غرب
۶۳	عکس ۳-۲۹ فضای شماره ۵ شمال غرب
۶۴	عکس ۳-۳۰ پلکان شمال غرب
۶۴	عکس ۳-۳۱ فضای شماره ۱ جنوب غرب
۶۵	عکس ۳-۳۲ فضای شماره ۲ جنوب غرب