

فهرست مطالب:

فصل اول: کلیات طرح.....	۱
۱-۱ بیان مسئله.....	۲
۲-۱ هدف های تحقیق.....	۳
۳-۱ اهمیت موضوع.....	۳
۴-۱ سئوالات و فرضیه های تحقیق.....	۴
۵-۱ مدل تحقیق.....	۶
۶-۱ تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه های کلیدی.....	۶
۷-۱ روش تحقیق.....	۶
۸-۱ قلمرو تحقیق.....	۶
۹-۱ جامعه و حجم نمونه.....	۷
۱۰-۱ محدودیت ها و مشکلات تحقیق.....	۷
فصل دوم : مطالعات نظری.....	۸
مقدمه.....	۹
۱-۲ ویژگی های عام (فرهنگ) و ویژگی های خاص (سلیقه).....	۱۲
۲-۲ نسبت هنرشهری با مسائل عمده هنر معاصر.....	۱۴
۳-۲ دیدگاه جامعه شناسی مترتب بر پژوهش: حوزه های ارزشی رسمی و غیر رسمی.....	۱۸
۱-۳-۲ حوزه رسمی.....	۲۰
۲-۳-۲ حوزه غیررسمی.....	۲۲
۳-۳-۲ خرده فرهنگ ها.....	۲۴
۴-۲ امر عمومی.....	۲۷
۱-۴-۲ هنر عمومی، هنر خصوصی.....	۳۳

- ۳۶ ۵-۲ هنرشهری از منظر جامعه شناسی
- ۴۲ ۶-۲ هنرشهری
- ۴۴ ۱-۶-۲ تعریف هنر شهری
- ۴۵ ۲-۶-۲ ویژگیهای خاص هنرشهری
- ۵۸ ۳-۶-۲ بررسی و ارائه تعریف از اقسام هنرشهری رایج
- ۶۰ ۱-۳-۶-۲ هنرهای تجسمی شهری
- ۷۲ ۲-۳-۶-۲ هنر شهری نوری
- ۷۶ ۳-۳-۶-۲ هنرهای نمایشی شهری
- ۸۱ ۴-۳-۶-۲ هنر شهری به مثابه شعر
- ۸۲ ۵-۳-۶-۲ موسیقی شهری
- ۸۳ ۴-۶-۲ نسبت هنر شهری با عرصه عمومی
- ۸۴ ۵-۶-۲ هنرشهری، در نسبت با سلسله مراتب فضاها عمومی
- ۸۵ ۶-۶-۲ هنرشهری مقوم فضای شهری و نه سازنده هویت آن
- ۸۶ ۷-۶-۲ تجربیات معاصر جهانی هنر شهری
- ۸۷ ۸-۶-۲ کارکردهای هنرشهری
- ۹۷ ۹-۶-۲ عمده نقش های هنرشهری در شهر تا به امروز
- ۱۰۴ ۷-۲ نسبت هنر شهری با شهر
- ۱۰۴ ۱-۷-۲ تعریف شهر بر اساس رویکردهای مترتب بر شهر
- ۱۰۸ ۲-۷-۲ سیمای شهر و درک فضایی از شهر
- ۱۱۱ ۳-۷-۲ وضوح بصری یا خوانایی سیمای شهر؛ درک عمومی فضای شهری و نمایانی عناصر شهر
- ۱۱۵ ۴-۷-۲ فرهنگ در شهر: آنچه مدنیت نامیده می شود
- ۱۱۶ ۵-۷-۲ شخصیت شهری

- ۸-۲ فضا، مکان، زمان..... ۱۱۸
- ۱-۸-۲ فضای عمومی شهری..... ۱۱۸
- ۲-۸-۲ مفهوم فضا در شهر و چگونگی آن در اثر شهری..... ۱۱۸
- ۳-۸-۲ فضاهای کارکردی..... ۱۲۸
- ۹-۲ شهر تهران..... ۱۳۲
- ۱-۹-۲ وجه تسمیه تهران..... ۱۳۳
- ۲-۹-۲ اختصاصات تهرانی..... ۱۳۴
- ۳-۹-۲ تهران، در روند تحولی متفاوت با شهرهای دیگر ایران..... ۱۳۸
- ۴-۹-۲ ارزش های سالهای دهه ۵۰ تاکنون تهرانی ها مستتر در نام گذاری اماکن عمومی شهری..... ۱۴۵
- ۵-۹-۲ مکان ها و مسائل هویتی تهران..... ۱۵۲
- ۱۰-۲ پیشینه هنر شهری تهران..... ۱۵۴
- ۱۱-۲ بررسی توصیفی هنر شهری تهران، در سالهای دهه ۵۰ شمسی تاکنون..... ۱۷۲
- ۱-۱۱-۲ رئوس کلی تحولات مترتب بر هنر شهری تهران..... ۱۷۵
- ۲-۱۱-۲ مجسمه های شهری و عمده نمادهای تهران..... ۱۷۸
- ۱۲-۲ تأثیر گذار ترین هنرمند شهری و پراقبال ترین موضوع آثار شهری تهران..... ۲۰۴
- ۱۳-۲ پیشینه تحقیق..... ۲۱۴
- فصل سوم : روش شناسی تحقیق..... ۲۱۵
- مقدمه..... ۲۱۶
- ۱-۳ روش تحقیق..... ۲۱۷
- ۲-۳ جامعه آماری..... ۲۱۸
- ۳-۳ حجم نمونه و روش اندازه گیری..... ۲۱۸
- ۴-۳ جمع آوری اطلاعات..... ۲۱۸

۲۱۹.....	۳-۵ روش تجزیه و تحلیل داده ها.....
۲۲۰.....	فصل چهارم : تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق.....
۲۲۱.....	مقدمه.....
۲۲۳.....	۴-۱ تحلیل سیر مفاهیم مستتر در مجسمه های شهری و عمده نمادهای شهری تهران.....
۲۲۳.....	۴-۱-۱ سیر تحول مفهومی نمادهای تهران، برج آزادی و برج میلاد.....
۲۳۰.....	۴-۱-۲ سیر تحول مفهومی مجسمه های شهری تهران.....
۲۶۲.....	۴-۲ جداول طبقه بندی شده مجسمه های موجود در سطح تهران بر اساس مراتب کارکردی.....
۲۹۱.....	۴-۳ تحلیل داده های جداول مجسمه های موجود در سطح شهر تهران، بر اساس اقتضائات این آثار.....
۲۹۲.....	۴-۳-۱ مجسمه های شهری متکی بر ارزش های قرار گرفته شده در حوزه اشتراک ارزش های رسمی و غیر رسمی جامعه تهران.....
۳۰۳.....	۴-۳-۲ مجسمه های شهری، متکی به ارزش های رسمی.....
۳۰۵.....	۴-۳-۳ مجسمه های شهری متکی بر ارزش های غیررسمی.....
۳۰۷.....	۴-۳-۴ تفکیک مجسمه های شهری بر اساس اتکا بر فرم های طبیعی یا هندسی.....
۳۱۳.....	۴-۳-۵ جداول تحلیلی-تطبیقی مجسمه های شهری تهران، از دهه ۵۰ شمسی تاکنون.....
۳۱۹.....	۴-۴ تأثیرات اقتضائات خاص زمانی در سالهای دهه ۵۰ شمسی تاکنون بر هنر شهری تهران.....
۳۲۷.....	فصل پنجم : مطالعات میدانی.....
۳۲۸.....	مقدمه.....
۳۲۸.....	۵-۱ نتایج بدست آمده از نظر سنجی اول.....
۳۳۴.....	۵-۲ نتایج بدست آمده از نظر سنجی دوم.....
۳۳۸.....	۵-۳ بررسی تحلیلی-تطبیقی؛ بر اساس متغیرهای جنس و جامعه.....
۳۶۷.....	فصل ششم : نتیجه گیری و پیشنهادات.....
۳۶۷.....	مقدمه.....

۳۷۰.....	۵-۱ نتیجه گیری.....
۳۹۱.....	۵-۲ پیشنهادات.....
۳۹۱.....	۲-۵-۱ پیشنهادات حاصل از تحقیق.....
۳۹۱.....	۲-۵-۲ پیشنهادات جانبی.....
۳۹۲.....	۲-۵-۳ پیشنهادات برای محققین بعدی.....
۳۹۳.....	فهرست منابع و مأخذ:.....
۳۹۶.....	فهرست منابع تصاویر.....
۴۰۱.....	فهرست منابع نقشه.....
۴۰۱.....	فهرست منابع نمودار.....
۴۰۱.....	پیوست.....
۴۰۳.....	چکیده انگلیسی.....

فهرست تصاویر:

۱.....	تصویر ۱-۱: نقاشی، مجسمه ناصرالدین شاه سوار بر اسب، کمال الملک.....
۸.....	تصویر ۱-۲: بخشی از شعر جان اشبری نوشته شده بر پل ویتنی، سیاوش ارمجانی، مینوستا.....
۱۳.....	تصویر ۲-۲: شکار، کتیبه ساسانی، طاق بستان.....
۱۳.....	تصویر ۲-۳: شکار، کتیبه قاجاری، فیروزکوه (تنگه واشی).....
۴۵.....	تصویر ۲-۴: اطاق شیشه ای (Lobby Instalation)، سیا ارمجانی، مرکز هنری Walker، ۲۰۰۰.....
۴۷.....	تصویر ۲-۵: دیواره قوسی، اثر ریچارد سِرا، میدان فدرال نیویورک، ۱۹۸۱-۱۹۸۹.....
۵۹.....	تصویر ۲-۶: پل های «Footbridges»، ویتو اکونچی، «Murinsel»، ۲۰۰۶.....
۵۹.....	تصویر ۲-۷: تابانه «Grad Army Plaza»، ودیسکو، نیویورک ۱۹۸۴-۱۹۸۵.....
۵۹.....	تصویر ۲-۸: ستون سنگی، بورل پیر.....

- تصویر ۲-۹: پل ویتنی، سیا ارمجانی..... ۵۹
- تصویر ۲-۱۰: رایشتاک بسته بندی شده، کریستو و ژان کلود، برلین آلمان، ۱۹۹۵..... ۶۰
- تصویر ۲-۱۱: «Turnaround Surround for Danehy Park»، مارول یوکلس، ۲۰۰۴..... ۶۰
- تصویر ۲-۱۲: یادمان سربازان (جنگ) ویتنام، مایا لین، ۱۹۸۲..... ۶۲
- تصویر ۲-۱۳: «Could Gate»، آنیش کاپور، ، ۲۰۰۴..... ۶۴
- تصویر ۲-۱۴: «Tall Tree and the Eye»، آنیش کاپور ۱۱ دسامبر تا ۲۶ دسامبر ۲۰۰۹..... ۶۴
- تصویر ۲-۱۵: کتیبه سردر قاجاری، تهران..... ۶۶
- تصویر ۲-۱۶: بخشی از کتیبه قاجاری، طاق بستان، کرمانشاه..... ۶۶
- تصویر ۲-۱۷: اثر گرافیتی، تهران، ۱۳۸۸..... ۶۷
- تصویر ۲-۱۸: بخشی از نقاشی دیواری دیوار سفارت سابق امریکا، هانیبال الخاص، دهه ۶۰ ش..... ۶۸
- تصویر ۲-۱۹: «In a Dream...» از مجموعه «Survival»، جنی هولزر، ۱۹۹۸..... ۶۹
- تصویر ۲-۲۰: استفاده از آثار مبلمان جنی هولزر..... ۶۹
- تصویر ۲-۲۱: «PROTECT ME FROM WHAT I WANT»، جنی هولزر..... ۷۱
- تصویر ۲-۲۲: «PROTECT ME FROM WHAT I WANT»، جنی هولزر..... ۷۱
- تصویر ۲-۲۳: نور شب تهران، نمایی از برج میلاد..... ۷۳
- تصویر ۲-۲۴: بنای هارونیه در شب، نورپردازی شده، خراسان..... ۷۴
- تصویر ۲-۲۵: میدان آزادی تهران، نورافشانی شده، در مناسبتی رسمی..... ۷۴
- تصویر ۲-۲۶: نگارتابانه، جنی هولزر، ۵ نوامبر ۲۰۰۴..... ۷۶
- تصویر ۲-۲۷: پرفورمنس، والی اکسپورت، دهه ۷۰م..... ۷۷
- تصویر ۲-۲۸: مربوط به دومین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان..... ۷۹
- تصویر ۲-۲۹: گروه تئاتر دانمارکی، ۱۳۸۶ در هاوانا..... ۷۹
- تصویر ۲-۳۰: مراسم تعزیه در شیراز..... ۸۰

- تصویر ۲-۳۱: تکیه دولت، کمال الملک..... ۸۱
- تصویر ۲-۳۲: چیدمان، سوزان لیبسی، ۱۹۹۱..... ۸۶
- تصویر ۲-۳۳: نگارتابانه «به سلامتی تیتوس کبیر»، شیمون اتی، ۲۰۰۳..... ۸۷
- تصویر ۲-۳۴: کتیبه بیستون..... ۹۵
- تصویر ۲-۳۵: درخت زندگی، طاق بستان ساسانی..... ۹۵
- تصویر ۲-۳۶: میدان نقش جهان اصفهان، ساخته شده در ۱۰۱۱ ه.ق..... ۱۳۱
- تصویر ۲-۳۷: میدان توپ خانه، تصویر مربوط به دوران رضاشاه، ۱۳۳۰..... ۱۳۱
- تصویر ۲-۳۸: نقش برجسته قاجاری چشمه علی، عکس از دوران قاجار..... ۱۳۳
- تصویر ۲-۳۹: نقش برجسته قاجاری چشمه علی، عکس مربوط به دهه اخیر..... ۱۳۳
- تصویر ۲-۴۰: فتحعلی شاه، نقاشی، سبک پیکرنگاری درباری، میرزابابا نقاش باشی..... ۱۳۶
- تصویر ۲-۴۱: عکسی از ناصرالدین شاه..... ۱۳۶
- تصویر ۲-۴۲: مسجد شاه تهران، ساخته شده توسط فتحعلی شاه، ۱۲۲۳-۱۲۲۸ ق..... ۱۳۷
- تصویر ۲-۴۳: مسجد و مدرسه سپهسالار تهران، ۱۲۸۳ ق..... ۱۳۷
- تصویر ۲-۴۴: دروازه قزوین تهران ۱۳۲۸ ه.ق. متأثر از جنبش مشروطه خواهی..... ۱۴۰
- تصویر ۲-۴۵: مسجد سپهسالار، مراسم تشییع جنازه محمود جم، ۱۹ مرداد ۱۳۴۸..... ۱۴۱
- تصویر ۲-۴۶: برج طغرل، ری..... ۱۵۶
- تصویر ۲-۴۷: توپ مروارید، میدان ارگ تهران..... ۱۵۷
- تصویر ۲-۴۸: توپ مروارید..... ۱۵۷
- تصویر ۲-۴۹: مجسمه ناصرالدین شاه سوار بر اسب، میدان باغشاه..... ۱۶۲
- تصویر ۲-۵۰: مجسمه رضاشاه سوار بر اسب، میدان توپ خانه..... ۱۶۲
- تصویر ۲-۵۱: مجسمه شاه سوار بر اسب، پارک شهر تهران..... ۱۶۲
- تصویر ۲-۵۲: دسته نمایش عامیانه، تهران..... ۱۶۴

- تصویر ۲-۵۳ : دروازه شاه عبدالعظیم، قبل از مدرن سازی رضاشاهی..... ۱۷۰
- تصویر ۲-۵۴ : (دروازه) سر در باغ ملی، جدیدترین دروازه تهران، ساخته شده توسط رضاشاه..... ۱۷۱
- تصویر ۲-۵۵ : دروازه ملی، ضلع شمالی، نگهبان قزاق، پهلوی اول..... ۱۷۱
- تصویر ۲-۵۶ : ورودی شهر تهران، دهه ۵۰ش، پهلوی دوم..... ۱۷۱
- تصویر ۲-۵۷ : دروازه محمدیه تهران..... ۱۸۰
- تصویر ۲-۵۸ : مسجد شاه (مسجد امام، بازار)..... ۱۸۰
- تصویر ۲-۵۹ : مسجد سپهسالار، ایوان جنوبی، با کاشی های خشتی هفت رنگ لعابدار..... ۱۸۱
- تصویر ۲-۶۰ : کاخ گلستان، کاشی نقاشی شده با موضوع ناصرالدین شاه در میان مقامات ۱۳۰۵ق..... ۱۸۱
- تصویر ۲-۶۱ : سلطنت آباد (پاسداران)، کاشی نقاشی شده لعابدار..... ۱۸۱
- تصویر ۲-۶۲ : سلطنت آباد (پاسداران)، کاشی نقاشی شده لعابدار..... ۱۸۲
- تصویر ۲-۶۳ : جلوخان دهانه اصلی بازار بزرگ تهران..... ۱۸۲
- تصویر ۲-۶۴ : دروازه ملی (سر در باغ ملی) تهران، دروازه ساخته شده در دوره پهلوی اول..... ۱۸۳
- تصویر ۲-۶۵ : میدان آزادی تهران، نیمه نخست دهه ۹۰ش..... ۱۸۳
- تصویر ۲-۶۶ : برج میلاد تهران در حال ساخت..... ۱۸۷
- تصویر ۲-۶۷ : ویژگی های برج میلاد تهران..... ۱۸۷
- تصویر ۲-۶۸ : تکه های مجسمه خرد شده مجسمه شاه، ۱۳۸۷..... ۱۸۸
- تصویر ۲-۶۹ : مجسمه فرو افتاده رضاشاه، ۲۸ مرداد ۱۳۳۲..... ۱۸۹
- تصویر ۲-۷۰ : نیم تنه خیام، پارک لاله..... ۱۹۲
- تصویر ۲-۷۱ : سردیس نیما یوشیج، حمید شانس، برنز ۱۳۸۱، پارک ملت..... ۱۹۲
- تصویر ۲-۷۲ : امیرکبیر، ابوالحسن صدیقی، ۱۳۸۹..... ۱۹۳
- تصویر ۲-۷۳ : شهریار، علی قهاری، ۱۳۷۴..... ۱۹۳
- تصویر ۲-۷۴ : شاه عباس سوار بر اسب، ایرج محمدی، برنز، ۱۳۵۰..... ۱۹۶

- تصویر ۲-۷۵: شهید نواب صفوی، حسین علی عسگری، ۱۳۸۷..... ۱۹۷
- تصویر ۲-۷۶: کلینی رازی، حسین علی عسگری، ۱۳۸۲، پارک مشاهیر شهر ری..... ۱۹۷
- تصویر ۲-۷۷: ابوعلی سینا، حمید شانس، ۱۳۸۱، پارک ملت..... ۱۹۷
- تصویر ۲-۷۸: نقاشی دیواری شهید تندگویان، دهه ۸۰ش..... ۲۰۰
- تصویر ۲-۷۹: یادمان شاهد، محمد سالاریان، ۱۳۸۴..... ۲۰۴
- تصویر ۲-۸۰: یادمان شهدای ارتش، معصومه میر حسینی، بزرگراه ارتش، ۱۳۸۷..... ۲۰۴
- تصویر ۲-۸۱: فردوسی، ابوالحسن صدیقی، ۱۹۵۸ م، ویلابورگز..... ۲۰۹
- تصویر ۳-۱: سعدی، ابوالحسن صدیقی..... ۲۱۵
- تصویر ۴-۱: فردوسی، Gk.Mhstre Bobay، ۱۳۲۴، میدان فردوسی..... ۲۲۰
- تصویر ۴-۲: میدان آزادی در حال ساخت، ۱۳۴۵..... ۲۲۴
- تصویر ۴-۳: برج آزادی، ۱۳۸۷..... ۲۲۶
- تصویر ۴-۴: تصویر هوایی از میدان آزادی..... ۲۲۶
- تصویر ۴-۵: مجسمه فردوسی، ۱۳۲۰..... ۲۳۷
- تصویر ۴-۶: مجسمه فردوسی، دهه ۵۰ ش. تهران..... ۲۳۷
- تصویر ۴-۷: فردوسی (دوم)، میدان فردوسی مشهد..... ۲۳۷
- تصویر ۴-۸: فردوسی، ابوالحسن صدیقی، ۱۳۵۱..... ۲۳۹
- تصویر ۴-۹: آبنمای فرشتگان (استحمام کنندگان)، ۱۹۰۰ م میدان قزوین..... ۲۴۶
- تصویر ۴-۱۰: مجسمه مادر، پارک ملت تهران..... ۲۵۲
- تصویر ۴-۱۱: هندسی، ویکتور یواف دارش، محوطه دانشکده دانشگاه شهید بهشتی، دهه ۸۰ش..... ۲۵۴
- تصویر ۴-۱۲: بدون عنوان، امیر وفایی، میدان بهار شیراز، ۱۳۸۸..... ۲۵۴
- تصویر ۴-۱۳: فرم، حمید حکیمی، منتخب بینال چهارم مجسمه سازی، ۱۳۸۴..... ۲۵۴
- تصویر ۴-۱۴: مسجد جامع، اثر سهند حسامیان، ۸۶-۱۳۸۵..... ۲۵۴

- تصویر ۴-۱۵: کلاغها، فریبا علامه، ۱۳۸۷..... ۲۵۷
- تصویر ۴-۱۶: ترند هفت بچه می گذارد یکی بلبل است، روح الله شمسی زاده ملکی، ۱۳۸۶..... ۲۵۷
- تصویر ۴-۱۷: ورودی مجلس شورای ملی، ۱۳۲۵..... ۲۵۸
- تصویر ۴-۱۸: ورودی مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۵..... ۲۵۸
- تصویر ۴-۱۹: میدان مخبرالدوله، ۱۳۲۵..... ۲۵۸
- تصویر ۴-۲۰: میدان مخبرالدوله، ۱۳۳۲..... ۲۵۸
- تصویر ۴-۲۱: یادمان شهدای ارتش، معصومه میرحسینی، ۱۳۸۷، بزرگراه ارتش..... ۲۵۹
- تصویر ۴-۲۲: رویش گلها در باد، همایون ثابتی مطلق، ۱۳۸۶، ورودی اصلی پارک ملت..... ۲۵۹
- تصویر ۴-۲۳: آتش در گنبد افتاد(تفسیر دوم)، داریوش سعیدی، ۱۳۸۴..... ۲۵۹
- تصویر ۴-۲۴: مرد نشسته، پرویز تناولی، محوطه بیرونی فرهنگسرای نیاوران، دهه ۵۰ش..... ۲۶۰
- تصویر ۴-۲۵: مرد نشسته، پرویز تناولی، پارک ملت، دهه ۵۰ش..... ۲۶۰
- تصویر ۴-۲۶: مرد تکیه داده، پرویز تناولی، پارک ملت، دهه ۵۰ش..... ۲۶۰
- تصویر ۴-۲۷: یکی از فیگورهای کودکان آبنا، پرویز تناولی، پارک دانشجو، دهه ۵۰ش..... ۲۶۰
- تصویر ۴-۲۸: مادر شهید، حسین علی عسگری، بلوار شهید کاشانی، ۱۳۸۴..... ۲۶۲
- تصویر ۴-۲۹: تعادل، پرستو آهوان، منتخب سمپوزیوم مجسمه سازی، ۱۳۸۶..... ۲۶۲
- تصویر ۴-۳۰: مادر، حمید الله رضایی، پارک افرا، ۱۳۸۴..... ۲۶۲
- تصویر ۴-۳۱: شاه سوار بر اسب، میدان توپ خانه تهران، دهه ۴۰ش..... ۲۹۱
- تصویر ۴-۳۲: پایین آوردن مجسمه شاه سوار بر اسب، ۲۲ بهمن ۱۳۵۷..... ۲۹۱
- تصویر ۴-۳۳: استقرار نماد جمهوری اسلامی بر پایه مجسمه شاه سوار بر اسب، دهه ۷۰ش..... ۲۹۱
- تصویر ۴-۳۴: نبرد خیر و شر، ارژنگ زاده، میدان باغ شاه، ۲۸ مرداد ۱۳۴۶..... ۲۹۶
- تصویر ۴-۳۵: نبرد خیر و شر، ارژنگ زاده، میدان حر، ۱۳۸۷..... ۲۹۶
- تصویر ۴-۳۶: آب و آبیاری، داریوش صنیع، باغ موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۰..... ۲۹۶

- تصویر ۴-۳۷: انوشیروان دادگر، ابوالحسن صدیقی، کاخ دادگستری تهران، دهه ۴۰ش..... ۲۹۶
- تصویر ۴-۳۸: یادمان شهید، نادر قشقایی، پارک شهر تهران، نیمه نخست دهه ۹۰ش..... ۲۹۸
- تصویر ۴-۳۹: سیمون بولیوار، حمید شانس، پارک گفتگو، ۱۳۸۴..... ۳۰۱
- تصویر ۴-۴۰: دایناسور ۱۳۸۲..... ۳۰۸
- تصویر ۴-۴۱: مجسمه های پیکره لمیده، هنری مور، ۱۳۵۶..... ۳۱۰
- تصویر ۴-۴۲: کودکان آبنا، پرویز تناولی، دهه ۵۰ش، حوض پارک دانشجو..... ۳۱۱
- تصویر ۴-۴۳: میدان استقلال، پیش از انقلاب..... ۳۲۵
- تصویر ۴-۴۴: میدان مجاهدین، دهه ۸۰ش..... ۳۲۵
- تصویر ۵-۱: فرهاد در شفاعت بلبل (سری پیامبران)، پرویز تناولی، ۱۳۵۲..... ۳۲۷

فهرست نقشه :

- نقشه ۱-۲ : نقشه هوایی تهران..... ۱۳۲

فهرست نمودار:

- نمودار ۱-۲: مدل مثلثی ۲۰
- نمودار ۲-۲: نمودار نسبت های حوزه های ارزشی رسمی و غیررسمی در جامعه شهری..... ۲۳
- نمودار ۲-۳: مدل فراگردی پروپاگاندا (از) در اثبات اهمیت زمینه فرهنگی-تاریخی ارتباطات..... ۹۶
- نمودار ۲-۴: جایگاه برج میلاد در میان برج های مرتفع جهان، بر اساس ارتفاع..... ۱۸۷
- نمودار تفکیک جنسیتی پرسش یکم..... ۳۳۹
- نمودار کلی پرسش یکم..... ۳۳۹
- نمودار تفکیک جنسیتی پرسش یکم..... ۳۳۹
- نمودار کلی پرسش یکم..... ۳۳۹

۳۴۰	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش دوم
۳۴۰	نمودار کلی پرسش دوم
۳۴۰	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش دوم
۳۴۰	نمودار کلی پرسش دوم
۳۴۱	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش سوم
۳۴۱	نمودار کلی پرسش سوم
۳۴۱	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش سوم
۳۴۱	نمودار کلی پرسش سوم
۳۴۲	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش چهارم
۳۴۲	نمودار کلی پرسش چهارم
۳۴۲	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش چهارم
۳۴۲	نمودار کلی پرسش چهارم
۳۴۳	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش پنجم
۳۴۳	نمودار کلی پرسش پنجم
۳۴۳	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش پنجم
۳۴۳	نمودار کلی پرسش پنجم
۳۴۴	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش ششم
۳۴۴	نمودار کلی پرسش ششم
۳۴۴	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش ششم
۳۴۴	نمودار کلی پرسش ششم
۳۴۵	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هفتم
۳۴۵	نمودار کلی پرسش هفتم

۳۴۵	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هفتم
۳۴۵	نمودار کلی پرسش هفتم
۳۴۶	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هشتم
۳۴۶	نمودار کلی پرسش هشتم
۳۴۶	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هشتم
۳۴۶	نمودار کلی پرسش هشتم
۳۴۷	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش نهم
۳۴۷	نمودار کلی پرسش نهم
۳۴۸	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش نهم
۳۴۸	نمودار کلی پرسش نهم
۳۴۹	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش دهم
۳۴۹	نمودار کلی پرسش دهم
۳۴۹	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش دهم
۳۴۹	نمودار کلی پرسش دهم
۳۵۰	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش یازدهم
۳۵۰	نمودار کلی پرسش یازدهم
۳۵۰	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش یازدهم
۳۵۰	نمودار کلی پرسش یازدهم
۳۵۱	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش دوازدهم
۳۵۱	نمودار کلی پرسش دوازدهم
۳۵۱	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش دوازدهم
۳۵۱	نمودار کلی پرسش دوازدهم

- ۳۵۲..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش سیزدهم
- ۳۵۲..... نمودار کلی پرسش سیزدهم
- ۳۵۲..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش سیزدهم
- ۳۵۲..... نمودار کلی پرسش سیزدهم
- ۳۵۳..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش چهاردهم
- ۳۵۳..... نمودار کلی پرسش چهاردهم
- ۳۵۳..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش چهاردهم
- ۳۵۳..... نمودار کلی پرسش چهاردهم
- ۳۵۴..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش پانزدهم
- ۳۵۴..... نمودار کلی پرسش پانزدهم
- ۳۵۴..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش پانزدهم
- ۳۵۴..... نمودار کلی پرسش پانزدهم
- ۳۵۵..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش شانزدهم
- ۳۵۵..... نمودار کلی پرسش شانزدهم
- ۳۵۵..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش شانزدهم
- ۳۵۵..... نمودار کلی پرسش شانزدهم
- ۳۵۶..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هفدهم
- ۳۵۶..... نمودار کلی پرسش هفدهم
- ۳۵۶..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هفدهم
- ۳۵۶..... نمودار کلی پرسش هفدهم
- ۳۵۷..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هژدهم
- ۳۵۷..... نمودار کلی پرسش هژدهم

- ۳۵۷..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش هژدهم
- ۳۵۷..... نمودار کلی پرسش هژدهم
- ۳۵۸..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش نوزدهم
- ۳۵۸..... نمودار کلی پرسش نوزدهم
- ۳۵۸..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش نوزدهم
- ۳۵۸..... نمودار کلی پرسش نوزدهم
- ۳۵۹..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیستم
- ۳۵۹..... نمودار کلی پرسش بیستم
- ۳۵۹..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیستم
- ۳۵۹..... نمودار کلی پرسش بیستم
- ۳۶۰..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و یکم
- ۳۶۰..... نمودار کلی پرسش بیست و یکم
- ۳۶۰..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و یکم
- ۳۶۰..... نمودار کلی پرسش بیست و یکم
- ۳۶۱..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و دوم
- ۳۶۱..... نمودار کلی پرسش بیست و دوم
- ۳۶۱..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و دوم
- ۳۶۱..... نمودار کلی پرسش بیست و دوم
- ۳۶۲..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیستم و سوم
- ۳۶۲..... نمودار کلی پرسش بیست و سوم
- ۳۶۲..... نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و سوم
- ۳۶۲..... نمودار کلی پرسش بیست و سوم

۳۶۳	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و چهارم
۳۶۳	نمودار کلی پرسش بیست و چهارم
۳۶۳	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و چهارم
۳۶۳	نمودار کلی پرسش بیست و چهارم
۳۶۴	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و پنجم
۳۶۴	نمودار کلی پرسش بیست و پنجم
۳۶۵	نمودار تفکیک جنسیتی پرسش بیست و پنجم
۳۶۵	نمودار کلی پرسش بیست و پنجم

فهرست جداول:

۲۶۴	جدول ۴-۱: آثار حجمی یادمانی
۲۶۶	جدول ۴-۲: مجسمه های مشاهیر باغ مجسمه گفتگو
۲۶۶	جدول ۴-۳: مجسمه های مشاهیر پارک ملت
۲۶۷	جدول ۴-۴: مجسمه های مشاهیر باغ مجسمه شهر ری
۲۶۷	جدول ۴-۵: مجسمه های مشاهیر و شخصیت ها در سطح شهر
۲۶۹	جدول ۴-۶: مجسمه های منصوب با موضوع بین المللی
۲۶۹	جدول ۴-۷: مجسمه های تمثیلی با گرایش تزئین شهر (زیباسازی)
۲۷۴	جدول ۴-۸: مجسمه های باغ مجسمه ایرانشهر
۲۷۵	جدول ۴-۹: مجسمه هایی با مضمون شهدا و شخصیت های مشروطه
۲۷۶	جدول ۴-۱۰: مجسمه هایی با موضوع شهدای انقلاب
۲۷۶	جدول ۴-۱۱: مجسمه هایی متأثر از جنگ ۸ ساله
۲۷۷	جدول ۴-۱۲: مجسمه هایی با موضوع یا مضمون انقلاب

- جدول ۴-۱۳: مجسمه هایی با موضوعات یا فرم زنانگی..... ۲۷۸
- جدول ۴-۱۴: مجسمه هایی که آثار هنرمندان زن هستند..... ۲۷۸
- جدول ۴-۱۵: مجسمه هایی متأثر یا بیانگر مختصات جانوری..... ۲۷۹
- جدول ۴-۱۶: مجسمه هایی متأثر یا بیانگر مختصات گیاهی..... ۲۸۱
- جدول ۴-۱۷: مجسمه هایی متأثر یا بیانگر فرم های هندسی..... ۲۸۱
- جدول ۴-۱۸: آثار هنرمندان خارجی..... ۲۸۲
- جدول ۴-۱۹: مجسمه های مرمت شده و کپی شده..... ۲۸۳
- جدول ۴-۲۰: مجسمه های ناپدید شده یا سرقت شده..... ۲۸۴
- جدول ۴-۲۱: جدول مطابقت اقتضائات مجسمه های شهر تهران، در دوره های زمانی..... ۳۱۳
- جدول ۴-۲۲: جدول مطابقت موضوعی آثار مجسمه های شهری بر مبنای ذکر نمونه های تصویری..... ۳۱۶

فصل اول : کلیات طرح



تصویر ۱-۱ : نقاشی، مجسمه ناصرالدین شاه سوار بر اسب، کمال الملک

روز عید مجسمه:

«میرزا علی اکبرخان، که از معماران زبردست آن زمان بود و فن مجسمه سازی را نیز نیکو می دانست، به دستور جهانگیرخان اقبال السلطنه، وزیر صنایع و قورخانه، پیکری از ناصرالدین شاه سوار بر اسب از گچ برداشت، که پس از اتمام، مجسمه ای از فلز در قورخانه از روی آن ریختند و در میان جزیره مزبور (باغ شاه) بالای پایه ای متناسب قرار دادند. روزی را برای مراسم پرده برداری از مجسمه جشن گرفتند و از شاهزادگان و اعیان و اشراف و وزرا و نمایندگان خارجی دعوت کردند. سرپرده های مخمل و ماهوت قلاب دوزی گرداگرد استخر برافراشتند و درون هریک میزهای بسیار نهاده، انواع شیرینی و میوه رویشان چیندند و چند دسته موزیک در نقاط مختلف باغ به نوبت به نواختن آهنگ های گوناگون پرداختند. در ساعت مقرر ناصرالدین شاه به مجلس درآمد و همین که پرده از روی مجسمه برداشته شد، دسته های موزیک هماهنگ سلام ملی ایران را نواختند. نخست، سفیرکبیر عثمانی نطقی مفصل ایراد کرد. آنگاه شعرا مدیحه های آبدار خواندند و مجلس تا نزدیک غروب بدین منوال ادامه یافت» (معیرالممالک، ۱۳۶۱، ۴۷).

قومی متفکرند در مذهب و دین جمعی متحیرند در شک و یقین
ناگاه منادی ای درآید ز کمین که ای بی خیران راه نه آن است و نه این
«خیام» (خیام، ۱۳۷۰، ۲۲)

۱-۱ بیان مسئله: هنر شهری، از جمله موضوعات هنر معاصر است، و بواسطه اینکه در دهه های اخیر، هنر، به تبع شرایط زمانه، به سوی اجتماعات، گروهی شدن، مشارکتی شدن توجه نشان داده است؛ توجه بیشتری را به خود معطوف کرده است. هنر شهری، از جمله هنرهای عمومی شهری است، که از سابقه ای به قدمت شهرنشینی برخوردار است. این هنر، تعلقاتی با هنر عوام دارد، بخشی از بیان فضای شهری عمومی است. فضای شهری عمومی نیز، همانند مکان، از اقتضائات زمان، ایدئولوژی حاکم، سلیقه، تکنولوژی، و شیوه های مرسوم بیان جامعه تبعیت می کند. اما بطور کلی، منطبق با ارزشهای رسمی و غیر رسمی جامعه شهری و همچنین حوزه های اشتراکی آنهاست؛ و بر اساس نسبت هایی که این دو در برهه زمانی خاص، متأثر از مسائل روز، با یکدیگر دارند؛ از اقبال یا عدم اقبال در موضوع و صورت بهره مند می شوند. به نظر میرسد، در دهه های اخیر، مسئله جهانی شدن بر تعاریف و خواست مفاهیم شهر، جامعه، عاملیت و نظایر آن، تأثیرات بسیار گذاشته، سبب همگونیهای بیانی، صوری و ماهوی گوناگونی در شهرها و جوامع مختلف شده است؛ که به اقتضاء جامعه، هر یک کارکردهای متفاوت، متضاد و یکسانی دارند.

با فرض اینکه در جوامع دارای تاریخ متداوم، این تأثیرات عموماً نمیتواند برخلاف خواست سنت آن باشد؛ بنظر میرسد، این تأثیر بیشتر بر فرم و صورت آثار متأثر است و در بُعد مفهومی این آثار از ارزشهای جامعه خود تأثیر پذیرفته اند، که بخش بزرگی از آنها منطبق با ریشه های کهن هستند. با توجه به اهمیت یافتن این موضوع در بُعد جهانی و رجحان امر عمومی بر امر خصوصی؛ همچنین تحولات اجتماعی که در سال های ۵۰ ش. تاکنون بر شهرهای ایران به خصوص تهران صورت پذیرفته، توجه به آن ضروری می نماید.

«سیر تحول مفهومی هنرشهری تهران از دهه ۵۰ تاکنون»، در صدد است، با فهم اقتضانات معاصر هنرهای شهری، مفاهیم بیانی و صوری هنرهای شهری تهران را سنجیده، و منطبق با نمونه گیری هایی از جامعهٔ تهرانی، خواست عمومی، خوانش عمومی و درک عمومی از این آثار را مورد پرسش قرار دهد؛ و نهایتاً سیر کلی هنرهای شهری تهران را منطبق با ارزش روز پیگیری کند.

۱-۲ هدف های تحقیق: هدف از این تحقیق، تعریف و بررسی کلی جایگاه معاصر هنر شهری و

نسبت های آن با رویکردهای رایج زندگی شهری است که بواسطهٔ آن انتظار می رود ویژگیها و کارکرد هنر شهری امروز تهران فهم شده، بر اساس خوانش و درک معاصر، تحلیل شوند. همچنین زمینه های اجتماعی این آثار، در تهران-پایتخت ۲۰۰ سالهٔ ایران، که زمینه ساز بسیاری از مسائل معاصر ایرانی است- به مثابه فاکتورهای اساسی در خوانشی واقعی از آنها مورد تأکید قرار گیرند. همچنین مبتنی بر ویژگی های عنوان شده برای هنرهای شهری، تصویری از نسبت های خواست عمومی و خواست متولیان هنرهای شهری، ارائه شده و منطبق بر آن نتایجی روشن و معنی دار دست یابد. نظرسنجیهای انجام شده با هدف بررسی وضع موجود، درک عمومی نسبت به این آثار و بررسی خواست عمومی از این آثار میباشد.

۱-۳ اهمیت موضوع: هنر شهری، موضوعی است میان رشته های علوم اجتماعی، علوم شهری و هنر.

مسئله ای که عمومی بودن، از مهمترین اقتضانات آن است. لذا بخشی از اهمیت توجه به این عرصه، ناشی از شرایط زمانه و مسائل آن است. همچنین اهمیت این موضوع در تهران معاصر، که تاریخ آن با مبارزات و اعتراضات بسیاری در جهت نیل به «عاملیت عمومی»، گره خورده است؛ و با توجه به تعریف هنر شهری به عنوان، بخشی از بیان فضای عمومی شهری، اهمیت توجه به این موضوع در مرتبهٔ ممتازی قرار میگیرد. هنرهای شهری، در تهران معاصر، با توجه به تحولات بزرگ اجتماعی و ارزش های رسمی و غیر رسمی، عمدتاً ناشی از پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ ۸ سالهٔ ایرن و عراق، مسیر خاصی را دنبال کرده است، که به هیچ وجه با نمونه های دیگر شهرهای ایران و جهان قابل قیاس نیست. تهرانی ها امروز، لزوماً بومی تهران نیستند و بیان فضای عمومی تهران، بیان فشردهٔ فضای شهری عمومی ایران است؛ و لذا بایستی در