



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده‌ی علوم انسانی

پایان نامه برای دریافت درجه‌ی کارشناسی ارشد
رشته‌ی باستان‌شناسی گرایش اسلامی

بناهای آرامگاهی تهران در دوره‌ی اسلامی و سیر تطور آنها

نگارنده
میثم علیئی

استاد راهنما
دکتر جواد نیستانی



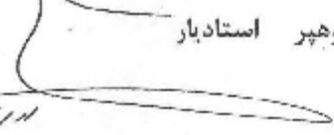
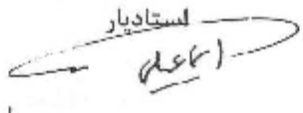
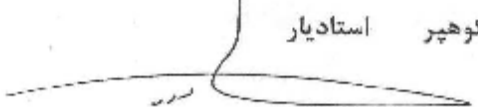
خرداد 1388

سلام الغزالي

به نام خدا

تاییدیه اعضای هیات داوران در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران نسخه نهایی پایان نامه کارشناسی ارشد میثم عنینی تحت عنوان ((بناهای آرامگاهی تهران در دوره ی اسلامی و سیر تطور آنها)) را از نظر فرم و محتوا بررسی نموده و پذیرش آن را برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کند.

| اعضای هیات داوران | نام و نام خانوادگی | رتبه علمی | امضا |
|---------------------------|---------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱- استاد راهنما | آقای دکتر جواد نیستانی | استادیار |  |
| ۲- استاد مشاور | آقای دکتر حمید خطیب شهیدی | استادیار |  |
| ۳- استاد ناظر | آقای دکتر سید مهدی موسوی کوهپیر | استادیار |  |
| ۴- استاد ناظر | خانم دکتر مرزگان اسماعیلی | استادیار |  |
| ۵- نماینده تحصیلات تکمیلی | آقای دکتر سید مهدی موسوی کوهپیر | استادیار |  |

دستورالعمل حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی
دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاستهای پژوهشی دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیات علمی، دانشجویان، دانش آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی که با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، مورد ذیل را رعایت نمایند:

ماده ۱- حقوق مادی و معنوی پایان نامهها / رسالههای مصوب دانشگاه متعلق به دانشگاه است و هرگونه بهره برداری از آن باید با ذکر نام دانشگاه و رعایت آیین نامهها و دستورالعملهای مصوب دانشگاه باشد.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و استاد راهنما مسئول مکاتبات مقاله باشند. تبصره: در مقالاتی که پس از دانش آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان نامه/ رساله نیز منتشر می شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب حاصل از نتایج پایان نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با مجوز کتبی صادره از طریق حوزه پژوهشی دانشگاه و بر اساس آیین نامه های مصوب انجام می شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه در جشنواره های ملی، منطقه ای و بین المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق حوزه پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این دستورالعمل در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۱۳۸۴/۴/۲۵ در شورای پژوهشی دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب لازم الاجرا است و هرگونه تخلف از مفاد این دستورالعمل، از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری خواهد بود.

نام و نام خانوادگی سید علی
تاریخ و امضا ۸۷/۴/۲۵



بسمه تعالی

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱ در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲ در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:

کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته **بافت‌شناسی** است که در سال ۱۳۸۸ در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم / جناب آقای دکتر **چراغی**، مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر **محمد خطیبی** و مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر **میرکاوه عابدی** از آن دفاع شده است.

ماده ۳ به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به دفتر نشر آثار علمی دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴ در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵ دانشجو تمهید و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶ اینجانب **محمد علی** دانشجوی رشته **بافت‌شناسی** متقطع کارشناسی ارشد تمهید فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: **محمد علی**
تاریخ و امضا: **۱۳۸۳/۰۳/۲۵**



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده‌ی علوم انسانی

پایان نامه برای دریافت درجه‌ی کارشناسی ارشد
رشته‌ی باستان‌شناسی گرایش اسلامی

بناهای آرامگاهی تهران در دوره‌ی اسلامی و سیر تطور آنها

نگارنده

میثم علیئی

استاد راهنما

دکتر جواد نیستانی

استاد مشاور

دکتر حمید خطیب شهیدی

خرداد 1388

تقدیم شد به:

صاحب مرقد ناپیدا..... و آشکارکننده‌ی تربتش

سپاسگزاری

برای به فرجام رساندن این پایان نامه، عزیزان و بزرگوارانی چند، به انحاء مختلف، یاریگر اینجانب

بوده‌اند:

جناب آقای دکتر جواد نیستانی استاد راهنمای بنده، جناب آقای دکتر حمید خطیب شهیدی استاد

مشاور، و جناب آقای دکتر فرهنگ خادمی ندوشن که از راهنماییهای ایشان در تدوین مقاله‌ی پایان-

نامه بهره‌مند شدم.

همچنین عزیزان دیگری در نهادهای مختلف که بدون مساعدتهای آنان، زمان اتمام این پایان نامه بسیار بیشتر می شد:

آقای ناصر پازوکی، دانش آموخته‌ی باستان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس و از مسئولین سازمان میراث فرهنگی که از گزارشهای بررسیهای ایشان نهایت استفاده را کردم، آقای کریمی از کارمندان زحمتکش اداره‌ی اوقاف لواسانات، آقای علی برزگر دانش آموخته‌ی دانشگاه تربیت مدرس در رشته‌ی باستان‌شناسی و در نهایت، خانواده‌ی محترم شهاب‌لواسانی، متولی امامزاده یونس لواسان بزرگ.

دوستان دیگری که مایلیم سپاس و قدردانی خود را نسبت به آنان ابراز نمایم، آقایان:

سعید امیرحاجلو، محمدرضا شاملو، سعید حسن‌زاده، علیرضا شاهعلی و حسن فرج‌زاده.

توفیق همگان را از خداوند بزرگ، خواستارم.

چکیده

معماری از شاخه‌های مهم هنر و تمدن است و ایرانیان از دیرباز جزء طلایه‌داران این عرصه بوده‌اند. بعد از فتح ایران بدست اعراب، ایرانیان بسیاری از سنت‌های مختلف خود، از جمله هنر معماری را حفظ کردند و با ورود دین جدید به این سرزمین، آن را در زمینه‌های متناسب با آیین جدید بکار گرفتند. معماری آرامگاهی یکی از اصلی‌ترین عرصه‌های تجلی ذوق و هنر معماران و هنرمندان متعدد بوده است که بعد از مساجد (به عنوان مکان عبادت)، به عنوان یکی از موارد پرشمار نمونه‌های معماری قرار می‌گرفت. ساخت مقابر در اوایل چندان گسترده نبود. اما در طی قرون 3 و 4 همزمان با شکل‌گیری حکومت‌های مستقل، بویژه شیعی در ایران و نیز مهاجرت و یا فرار علویان به سمت ایران مخصوصا نواحی مرتفع و کوهستانی شمالی قصران و مازندران، ساخت مقابر مختلف رواج گسترده یافت. ناحیه‌ی لواسانات و رودبارقصران که با نام کلی شمیرانات در بخش شمالی و شرقی تهران قرار گرفته‌اند، در قدیم با نام قصران داخل و خارج شناخته می‌شدند. قصران داخل، نواحی کوهستانی جنوب رشته‌کوه البرز و قصران خارج، نواحی کوهپایه‌ای‌تر (تجریش در شمال تهران امروزی) را شامل می‌شد که تا شمال ری قدیم امتداد داشت. بناهای آرامگاهی را به دو دسته‌ی کلی 1: مقابر برجی و 2: مقابر چهارگوش گنبددار تقسیم می‌کنند. در این بین، تعدادی از مقابر بصورت چندضلعی ساخته شده‌اند، اما از نظر ارتفاع، چندان بلند نیستند که به آنها «چندضلعی گنبدپوش» می‌گویند و شاخه‌ای از چهارگوش گنبددار است. تعدادی نیز به مقابر «مدور گنبدپوش» موسوم‌اند. مصالح این ابنیه، اکثرا از سنگ و ساروج است و از نظر قدمت، از دوره‌ی سلجوقی تا قاجار را شامل می‌شود. بیشتر این مقابر مربوط به دوره‌ی ایلخانان است. بعضی از آنها در ادوار بعدی، مخصوصا دوره‌ی قاجار مرمت و بازسازی شده‌اند. این بناها اکثرا بصورت منفرد ساخته شده که به مرور تعدادی قبر یا نمازخانه به آنها اضافه شده است. بسیاری از این ابنیه به مرور زمان بر اثر عوامل طبیعی و انسانی، تخریب شده است.

کلیدواژگان: بناهای آرامگاهی، تهران، شمیران، قصران، معماری اسلامی.

فهرست مطالب

| صفحه | عنوان |
|--------|---------------|
| د..... | فهرست جدولها |
| ه..... | فهرست تصاویر |
| ل..... | فهرست نقشه‌ها |

فصل اول: کلیات

| | |
|--------|----------------------------------|
| 1..... | 1-1 - مقدمه |
| 3..... | 2-1 - سوالات تحقیق (تعریف مساله) |
| 3..... | 3-1 - فرضیات تحقیق |
| 4..... | 4-1 - پیشینه‌ی تحقیق |
| 5..... | 5-1 - روش تحقیق |

فصل دوم: موقعیت جغرافیایی و پیشینه‌ی تاریخی

| | |
|---------|---------------------------------|
| 6..... | 1-2-1- موقعیت جغرافیایی تهران |
| 6..... | 1-2-1- تقسیمات کشوری و جمعیت |
| 8..... | 2-1-2- وضعیت زیست محیطی |
| 8..... | 2-1-2-1- ناهمواریها |
| 9..... | 2-1-2-2- آب و هوا |
| 10..... | 2-1-2-3- باد |
| 11..... | 2-1-2-4- منابع آبی |
| 11..... | 2-1-2-4-1- آبهای سطحی (رودها) |
| 11..... | 2-1-2-4-2- منابع آبهای زیرزمینی |

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------|
| 12 | 2-2 پیشینه تاریخی تهران |
| 12 | 2-2-1 وجه تسمیه |
| 12 | 2-2-2 تهران پیش از اسلام |
| 15 | 2-2-3 تهران پس از اسلام |
| 15 | 2-2-3-1 مقدمه |
| 15 | 2-2-3-2 تهران در قرون اولیه هجری |
| 21 | 2-2-3-3 تهران از قرن 10 تا عصر حاضر |
| 21 | 2-2-3-3-1 تهران در دوره صفویه |
| 23 | 2-2-3-3-2 تهران در دوران افغانه، افشار و زند |
| 25 | 2-2-3-3-3 تهران در دوره قاجار |
| 32 | 2-2-3-3-4 تهران معاصر |
| 35 | 2-3 موقعیت جغرافیایی شمیرانات |
| 36 | 2-3-1 وضعیت زیست محیطی |
| 36 | 2-3-2 تقسیمات کشوری |
| 39 | 2-4 پیشینه تاریخی |
| 39 | 2-4-1 جغرافیای تاریخی و وجه تسمیه شمیران، لواسان و رودبار قصران |
| 46 | 2-4-2 قصران در دوران پیش از اسلام |
| 50 | 2-4-3 قصران در دوران پس از اسلام |

فصل سوم: پیشینه بناهای آرامگاهی

| | |
|----|---------------------------------------|
| 58 | 3-1 مقدمه |
| 61 | 3-2 آرامگاههای دوران پیش از اسلام |
| 61 | 3-3 مقابر بعد از اسلام |
| 61 | 3-3-1 واژه شناسی آرامگاه |
| 62 | 3-3-2 سیر تحول آرامگاههای دوره اسلامی |

| | |
|---------|---------------------------------------------------|
| 64..... | 3-3-3- انگیزه‌ها و خاستگاه‌های مقابر اسلامی ایران |
| 67..... | 4-3-3- گونه‌شناسی مقابر اسلامی ایران |
| 68..... | 3-3-4- 1- مقبره‌های دارای طرح چهارضلعی گنبدپوش |
| 71..... | 3-3-4- 2- برج‌های مقبره‌ای |

فصل چهارم: معرفی و بررسی آثار

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| 79..... | 4- 1- مقدمه |
| 81..... | 4- 2- منطقه‌ی لواسانات |
| 81..... | 4- 2- 1- امامزاده عبدالله شهر لواسان |
| 89..... | 4- 2- 2- امامزاده فضلعلی شهر لواسان |
| 99..... | 4- 2- 3- امامزاده محمدشعیب کُندِ سُفلی (لواسان کوچک) |
| 108..... | 4- 2- 4- امامزاده سیدخسرو ناصرآباد (لواسان کوچک) |
| 117..... | 4- 2- 5- امامزاده محمدو عبدالله. بوجان (لواسان کوچک) |
| 123..... | 4- 2- 6- امامزاده طیب رَسَنان (لواسان بزرگ) |
| 137..... | 4- 2- 7- امامزاده فضل و فاضل چهارباغ (لواسان بزرگ) |
| 145..... | 4- 2- 8- امامزاده خواجه سلطان احمد در لواسان بزرگ (لواسان بزرگ) |
| 161..... | 4- 2- 9- امامزاده یونس در لواسان بزرگ (لواسان بزرگ) |
| 180..... | 4- 3- منطقه‌ی رودبارقصران |
| 180..... | 4- 3- 1- امامزاده ابراهیم روستای آبینک |
| 190..... | 4- 3- 2- امامزاده طیب آبینک |
| 195..... | 4- 3- 3- امامزاده موسی آبینک |
| 200..... | 4- 3- 4- امامزاده محمدباقر روستای رودک |
| 208..... | فصل پنجم: تحلیل و نتیجه‌گیری |
| 216..... | پیشنهاد: |

فهرست جدولها

| صفحه | عنوان |
|------|----------------------------------------------------|
| 212 | جدول 5 - 1- انواع و اشکال گنبد به ترتیب قدمت |
| | جدول spss انتهای فصل پنجم |

فهرست تصاویر

صفحه

عنوان

تصاویر فصل دوم

- تصویر 2-1- موقعیت تهران و شهرها و روستاهای پیرامون آن 7
- تصویر 2-1- توپوگرافی استان تهران 9
- تصویر 2-3- اشیاء کشف شده از قیطریه 14
- تصویر 2-4- تهران اولیه با انبوه درختان 18
- تصویر 2-5- نقشه‌ی تقریبی تهران بر اساس آثار مورخان تا قرن 7 19
- تصویر 2-6- نقشه‌ی تقریبی تهران تا حدود سده‌های 8 و 9 20
- تصویر 2-7- تهران عهد صفوی و بناهای ساخته شده در آن دوره 22
- تصویر 2-8- تهران در دوره‌ی افغانه، افشار و زند 26
- تصویر 2-9- الف - تهران در سال 1275 قمری 29
- تصویر 2-9- ب - تهران در سال 1275 قمری 30
- تصویر 2-10- نقشه‌ی تهران 1875 تهیه شده توسط کریش 31
- تصویر 2-11- گسترش کالبد فیزیکی تهران از سال 1305 تا 1379 34
- تصویر 2-12- تقسیمات شمیرانات 38
- تصویر 2-13- نقشه‌ی قصران 45

تصاویر فصل سوم

- تصویر 3-1- پلان مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی 68
- تصویر 3-2- تصویر و پلان مجموعه‌ی تربت‌جام 68
- تصویر 3-3- الف - مقبره‌ی سامانیان ، ب - مقبره‌ی سلطان سنجر 70
- تصویر 3-4- بخش مردگرد (غلام‌گردش) و زیر گنبد مقبره‌ی سامانیان 70
- تصویر 3-5- مقبره‌ی اولجایتو یا گنبد سلطانیه 71

- تصویر 3-6 - گنبد قابوس و کتیبه‌های آن، حاوی نام «شمس المعالی» 73
- تصویر 3-7 - گنبد علی 74
- تصویر 3-8 - برج نقاره‌خانه 74
- تصویر 3-9 - برج‌های خرقان 74
- تصویر 3-10 - برج کاشانه‌ی بسطام 75
- تصویر 3-11 - برج طغرل 75
- تصویر 3-11 - برج طغرل 75
- تصویر 3-12 - برج مدور مراغه 75
- تصویر 3-13 - گنبد کبود مراغه 75
- تصویر 3-14 - برج چهل دختران 76
- تصویر 3-15 - برج مهماندوست 76
- تصویر 3-16 - نقوش بدنه‌ی برج‌های خرقان 77

تصاویر فصل چهارم

- تصویر 4-2-1-1 - نمای جنوب غربی امامزاده عبدالله 85
- تصویر 4-2-1-2 - ایوان شمالی امامزاده عبدالله 86
- تصویر 4-2-1-3 - نمای شمال شرقی امامزاده عبدالله 86
- تصویر 4-2-1-4 - کتیبه‌های روی در ورودی امامزاده عبدالله 87
- تصویر 4-2-1-5 - تزیینات اتاق الحاقی امامزاده عبدالله 87
- تصویر 4-2-1-6 - ورودی بقعه‌ی اصلی و قسمت داخلی (عرق‌چین) بقعه‌ی اصلی 88
- تصویر 4-2-2-1 - گنبد و دیواره‌ی غربی امامزاده فضلعلی 93
- تصویر 4-2-2-2 - ایوان جنوبی امامزاده فضلعلی 93
- تصویر 4-2-2-3 - بخش‌های زیر گنبد 94
- تصویر 4-2-2-4 - ورودی جنوبی و صندوق تاریخی جلو آن 94
- تصویر 4-2-2-5 - کتیبه‌های بخش داخلی در شمالی، حاوی نام ناصالدین شاه و دیگران 95

- تصویر 4 - 2 - 2 - 6 - کتیبه‌ی در شمالی و جنوبی 95
- تصویر 4 - 2 - 2 - 7 - کتیبه‌های روی صندوق امامزاده فضلعلی، حاوی نام ائمه و نام ابوالفضل 96
- تصویر 4 - 2 - 2 - 8 - کتیبه‌های روی صندوق امامزاده فضلعلی 97
- تصویر 4 - 2 - 2 - 9 - کتیبه‌های حاوی نام شاه تهماسب و تاریخ ساخت ضریح 98
- تصویر 4 - 2 - 3 - 1 - امامزاده محمدشعیب و مسجد نزدیک آن 100
- تصویر 4 - 2 - 3 - 2 - ایوان و قبور مقابل امامزاده 101
- تصویر 4 - 2 - 3 - 3 - مصالح اصلی بنا که در ضلع شمالی بقعه نمایان است 103
- تصویر 4 - 2 - 3 - 4 - بخش اصلی و مرمت شده‌ی جلو بقعه همراه با ستونهای جلو آن 103
- تصویر 4 - 2 - 3 - 5 - سکنجهای زیر گنبد 105
- تصویر 4 - 2 - 3 - 6 - تاقنمای دیوار و آسیب‌دیدگیهای آن 106
- تصویر 4 - 2 - 3 - 7 - سنگ‌قبر و درِ ضریح بقعه 106
- تصویر 4 - 2 - 3 - 8 - نورگیر و تاقچه‌ی بقعه، تصویر بیرونی؛ دید شمالی 107
- تصویر 4 - 2 - 4 - 1 - روستای ناصرآباد، دید از شمال غرب [نزدیک امامزاده سیدخسرو] 108
- تصویر 4 - 2 - 4 - 2 - آثار تخریبی و بیل افتاده در کنار بنا 110
- تصویر 4 - 2 - 4 - 3 - بقایای بخش زیر پوشش سقف 111
- تصویر 4 - 2 - 4 - 4 - ورودی بنا که در شمال شرق بنا قرار دارد 112
- تصویر 4 - 2 - 4 - 5 - روکش گچی مصالح لاشه‌سنگ 113
- تصویر 4 - 2 - 4 - 6 - سنگهای بخش کمرکش بنا 113
- تصویر 4 - 2 - 4 - 7 - نمای شمالی 114
- تصویر 4 - 2 - 4 - 8 - نمای جنوب غربی و شمال شرقی 115
- تصویر 4 - 2 - 4 - 9 - فضای ورودی، دید از داخل 116
- تصویر 4 - 2 - 5 - 1 - نمای شمالی امامزاده همراه با قبرهای اطراف آن 118
- تصویر 4 - 2 - 5 - 2 - بقعه‌ی اصلی، دید از اتاق الحاقی 120
- تصویر 4 - 2 - 5 - 3 - سکنجهای زیر گنبد 121

- 120..... تصویر 4 - 2 - 5 - 4 - ضریح و شمشه‌ی زیر گنبد
- 122..... تصویر 4 - 2 - 5 - 5 - سنگ‌قبر بنا و یکی از پنجره‌های اتاق الحاقی
- 122..... تصویر 4 - 2 - 5 - 6 - تاقنمای دیواره‌ی جنوبی بقعه
- 124..... تصویر 4 - 2 - 6 - 1 - سردر (آستانه) امامزاده طیب رسنان)
- 125..... تصویر 4 - 2 - 6 - 2 - نمای جنوبی بقعه و قبرستان
- 126..... تصویر 4 - 2 - 6 - 3 - بدنه‌ی بقعه و ازاره‌های مرمرین
- 127..... تصویر 4 - 2 - 6 - 4 - تزیینات اتاق الحاقی
- 127..... تصویر 4 - 2 - 6 - 5 - علائم روی سنگ‌قبر قاجاری
- 129..... تصویر 4 - 2 - 6 - 6 - الف - تاقنماهای داخلی بقعه، بعد از تزیین
- 129..... تصویر 4 - 2 - 6 - 6 - ب - تاقنماهای داخلی بقعه، قبل از تزیین
- 130..... تصویر 4 - 2 - 6 - 7 - تاقنماهای داخل بقعه، در پایین: ضریح
- 130..... تصویر 4 - 2 - 6 - 8 - سنگ‌قبر بقعه
- 131..... تصویر 4 - 2 - 6 - 9 - تزیینات روی صندوق
- 132..... تصویر 4 - 2 - 6 - 10 - تزیینات روی صندوق
- 133..... تصویر 4 - 2 - 6 - 11 - بخشی از کتیبه‌ی ضلع شمالی صندوق
- 134..... تصویر 4 - 2 - 6 - 12 - بخشی از کتیبه‌ی صندوق، ضلع شمالی
- 134..... تصویر 4 - 2 - 6 - 13 - کتیبه‌های ضلع شرق
- 135..... تصویر 4 - 2 - 6 - 14 - بخشی از کتیبه‌های ضلع شرقی صندوق
- 135..... تصویر 4 - 2 - 6 - 15 - بخشی از کتیبه‌ی ضلع جنوبی صندوق، سمت راست
- 136..... تصویر 4 - 2 - 6 - 16 - بخشی از کتیبه‌های جنوبی صندوق
- 136..... تصویر 4 - 2 - 6 - 17 - کتیبه‌های ضلع غربی صندوق، حاوی تاریخ
- 138..... تصویر 4 - 2 - 7 - 1 - نمای شمالی، جنوبی و قبرستان کنار بقعه
- 140..... تصویر 4 - 2 - 7 - 2 - در بقعه و تزیینات پیرامون آن
- 141..... تصویر 4 - 2 - 7 - 3 - وضعیت امامزاده، قبل از تزیینات و تعمیر

- تصویر 4 - 2 - 7 - 4 - سوراخ روی گنبد بقعه 142
- تصویر 4 - 2 - 7 - 5 - در ورودی، دید از داخل؛ و پنجره‌های بقعه 142
- تصویر 4 - 2 - 7 - 6 - کف، دیواره و سقف بقعه 143
- تصویر 4 - 2 - 7 - 7 - کتیبه‌های روی ضریح 144
- تصویر 4 - 2 - 7 - 8 - تاریخ روی ضریح، و سنگ‌قبر داخل ضریح 145
- تصویر 4 - 2 - 8 - 1 - قبرستان جلو امامزاده 148
- تصویر 4 - 2 - 8 - 2 - تزیینات (یزدی‌بندی) زیر گنبد مسجد قدیم در کنار بقعه 148
- تصویر 4 - 2 - 8 - 3 - تزیینات (رسمی‌بندی) راهرو جلو مسجد قدیمی، دید از جنوب 149
- تصویر 4 - 2 - 8 - 4 - گنبد رک و بخش عرق چین بقعه 150
- تصویر 4 - 2 - 8 - 5 - گنبد بقعه در زیر شیروانی 151
- تصویر 4 - 2 - 8 - 6 - بدنه‌ی شمالی بقعه، حاوی تاقنماهای جناقی 151
- تصویر 4 - 2 - 8 - 7 - الف - سکنج شمال شرقی زیر گنبد 152
- تصویر 4 - 2 - 8 - 7 - ب - تاقنما و سکنج داخل بقعه، قبل از تزیین 152
- تصویر 4 - 2 - 8 - 8 - تزیینات صندوق بقعه 153
- تصویر 4 - 2 - 8 - 9 - تزیینات صندوق 154
- تصویر 4 - 2 - 8 - 10 - تزیینات روی صندوق 155
- تصویر 4 - 2 - 8 - 11 - بخشی از کتیبه‌های روی صندوق 155
- تصویر 4 - 2 - 8 - 12 - تاریخ فارسی روی صندوق 156
- تصویر 4 - 2 - 8 - 13 - بخشی از کتیبه‌های صندوق 157
- تصویر 4 - 2 - 8 - 14 - کتیبه‌ی مدح امام رضا (ع) 158
- تصویر 4 - 2 - 8 - 15 - کتیبه با تاریخ عربی روی صندوق 159
- تصویر 4 - 2 - 8 - 16 - کتیبه‌ی معرفی بر روی صندوق 160
- تصویر 4 - 2 - 9 - 1 - نمای جنوبی بقعه 163
- تصویر 4 - 2 - 9 - 2 - نمای شمال غربی بقعه 163