



دانشگاه پیام نور

دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی

مرکز تهران

پایان‌نامه برای دریافت مدرک کارشناسی ارشد

رشته زبان و ادبیات فارسی

گروه زبان و ادبیات فارسی

بررسی و تحلیل مجموعه پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی

دانشگاه پیام نور مرکز تهران (با توجه به یکصد پایان‌نامه آغازین)

مرضیه دهقانی فیروزآبادی

استاد راهنما: دکتر فرهاد درودگریان

استاد مشاور: دکتر فاطمه کوپا

مرداد ۱۳۹۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه پیام نور
دانشگاه پیام نور استان تهران
المعلم لیک، اندیشه و اندیشه

شماره
تاریخ
پیوست

تصویب نامه

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش
تحت عنوان :

بررسی و تحلیل مجموعه پایان نامه های رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور تهران (با توجه به ۱۰۰ پایان نامه آغازین)

نام خانوادگی: دهقانی فیروز آبادی
شماره پروژه: ۸۳۳۲
تاریخ دفاع: ۱۳۹۱/۵/۲
نمره: ۱۹۶۵ (نوزده و شصت و پنج)
نام: نام:
شماره دانشجویی: ۸۸۰۲۷۱۴۱۶
ساعت: ۱۰-۱۱/۳۰
درجه ارزشیابی: عالی

هیات داوران:

داوران	نام	نام خانوادگی	کد استادی	مرتبه علمی	امضاء
راهنما	فرهاد	دروودگریان	۳۹۷۱۴۵	استادیار	
راهنمای دوم	
مشاور	فاطمه	کویا	۴۰۶۸۳۵	.	
مشاور دوم	
داور	امیر حسین	ماحوزی	.	استادیار	
داور دوم	

(گواهی اصالت، نشر و حقوق مادّی و معنوی اثر)

اینجانب مرضیه دهقانی فیروزآبادی دانشجوی ورودی سال ۱۳۸۸ مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گواهی می‌نمایم چنانچه در پایان‌نامه از فکر، ایده و نوشته دیگری بهره گرفته‌ام با نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم منبع و مأخذ آن را نیز در جای مناسب ذکر کرده‌ام. بدیهی است مسئولیت تمامی مطالبی که نقل قول دیگران نباشد بر عهده خویش می‌دانم و جوابگوی آن خواهم بود.

مرضیه دهقانی فیروزآبادی

اینجانب مرضیه دهقانی فیروزآبادی دانشجوی ورودی سال ۱۳۸۸ مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گواهی می‌نمایم چنانچه بر اساس مطالب پایان‌نامه خود اقدام به انتشار مقاله، کتاب و ... نمایم ضمن مطلع نمودن استاد راهنما، با نظر ایشان نسبت به نشر مقاله، کتاب و ... به صورت مشترک و با ذکر نام استاد راهنما مبادرت نمایم.

مرضیه دهقانی فیروزآبادی

کلّیه حقوق مادّی مترتب از نتایج مطالعات، آزمایشات و نوآوری ناشی از تحقیق موضوع این پایان‌نامه متعلّق به دانشگاه پیام نور می‌باشد.

تقدیم نامه:

به مادر مهربانم که همواره پدرم نیز بوده است
به همسرم که پیوسته مشوق و پشتیبانم بوده است
و به همه‌ی شما عزیزانی که مخاطبم هستید.

تقدیم با عشق

تقدیرنامه:

پیش از هرچیز خدای را سپاسگزارم که توفیقی
عطانمود تا باردیگر در فضای عطرآگین علم تنفس نمایم و
روح و اندیشه‌ی خویش را صیقل دهم، دمی از مشکلات و
روزمرگی فاصله گیرم و مشام جان را از لذت آموختنی‌ها و
بازشدن افق‌های امید بهره‌مند سازم.

از جناب آقای دکتر درودگریان که قبول زحمت نموده،
با مطالعه‌ی پایان‌نامه و راهنمایی‌های عالمانه مرا مفتخر
فرمودند، از استاد گرامی سرکارخانم دکتر کویا که مشوق
ایام یأس و راهنمای ایام سرگردانیم بودند، از جناب آقای
دکتر گرجی و سرکار خانم دکتر پیامنی که مزاحمت‌های
پی‌درپی مرا بزرگواران‌ه تاب آوردند و از اساتید گرانقدری
که پیوسته خود را وام‌دار آموزه‌هایشان می‌دانم، از دل و جان
سپاسگزارم.

فیروزآبادی

چکیده:

یکی از انواع پژوهش‌های مغفول یا به نوعی نادیده انگاشته شده در مجموعه تحقیقات ادبی، فقدان مطالعه، ارزیابی، طبقه‌بندی و نقد دقیق و کامل مجموعه پژوهش‌های پیشین است. از سویی دیگر، نگاه به مجموعه مقولات پژوهشی نشان می‌دهد که یکی از مهم‌ترین منابع پژوهش، در کنار کتب، مقالات علمی و طرح‌های پژوهشی، پایان‌نامه‌ها و رسالات دانشجویان است که به دلایل مختلف نیاز به واکاوی و موشکافی بیشتری دارد. مروری بر مجموعه پایان‌نامه‌های دفاع شده در هر رشته تحصیلی، نشان می‌دهد که فقدان روش، تکرار موضوعات، عدم آگاهی به ویژه در رشته‌های علوم انسانی و عدم آشنایی با پژوهش‌های پیشین، از اهمیّت و ارزش این واحد پژوهشی کاسته است که این معضل به دلایل عدیده در پژوهش‌های رشته زبان و ادبیات فارسی با حدّت و شدّت بیشتری رویت می‌گردد. با توجّه به این مطلب نویسنده در این پژوهش سعی می‌کند با دغدغه علمی و البته با معیارهای تحلیل پایان‌نامه‌نویسی، صد پایان‌نامه آغازین از مجموعه پایان‌نامه‌های دفاع شده دانشگاه پیام نور مرکز تهران را که از سال ۱۳۸۳-۱۳۸۷ تحت پوشش قرار می‌دهد، بررسی و تحلیل نماید و پس از تشخیص و طبقه‌بندی عیوب، علل آنان را ریشه‌یابی نموده، راهکارهای به نظر رسیده را ارائه دهد.

واژگان کلیدی: شیوه‌نامه ارائه پایان‌نامه، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، ادبیات فارسی، دانشگاه

پیام نور، نقد ادبی

«فهرست مطالب»

عنوان.....	صفحه.....
مقدمه.....	۱.....
بخش اول: کلیات و مفاهیم	
۱ - ۱ نقدنامه.....	۵ - ۱۸.....
۱-۱-۱ تعریف لغوی واصطلاحی نقد.....	۵.....
۱-۱-۲ انواع نقد و اصول نقّادی.....	۶.....
۱-۱-۳ اهمیّت و فایده‌ی نقد.....	۱۱.....
۱-۱-۴ شیوه‌ی نقد در این اثر.....	۱۵.....
۲ - ۱ شیوه‌نامه.....	۱۹ - ۲۸.....
۱-۲-۱ دستورالعمل‌ها.....	۱۹.....
۲-۲-۱ دانستنی‌ها.....	۲۲.....
۱-۲-۳ زبان، خط، نگارش و ویرایش.....	۲۶.....

بخش دوم: پایان نامه ها

- ۱-۲ پایان نامه های سال ۱۳۸۳ (شماره ۱-۱۷)..... ۶۱-۲۹
- ۱- عناصر حماسی در اشعار مهدی اخوان ثالث..... ۲۹
- ۲- بررسی ویرایش و نگارش و نقد آن در فارسی معاصر..... ۳۱
- ۳- بررسی فرهنگ عامه در دیوان انوری..... ۳۲
- ۴- نوستالژی در ادب فارسی..... ۳۴
- ۵- سرچشمه های زیبایی شناختی در آثار چهارشاعر معاصر..... ۳۶
- ۶- شرحی بر گنجینه الاسرار عمان سامانی..... ۳۸
- ۷- عناصر فرهنگی و اجتماعی در دیوان اشرف الدین حسینی..... ۴۰
- ۸- فرهنگ کاربردی لغات و اصطلاحات مثنوی معنوی مولوی..... ۴۲
- ۹- توصیف در تاریخ بیهقی..... ۴۴
- ۱۰- تحلیل خواب های شاهنامه..... ۴۶
- ۱۱- صورخیال در دیوان امیری فیروزکوهی..... ۴۸
- ۱۲- واژگان و اصطلاحات عامیانه در دیوان یغمای جندقی..... ۵۰
- ۱۳- بررسی تحلیلی ادبیات منظوم دوره بیداری..... ۵۲

- ۱۴- بررسی تحلیلی اوزان عروضی از شعر کلاسیک به شعر نو ۵۴
- ۱۵- عناصر فرهنگی و اجتماعی در دیوان بهار ۵۶
- ۱۶- فرهنگ عامه در منطقه بستک ۵۸
- ۱۷- باورهای فرهنگی و اجتماعی در شعر مهرداد اوستا ۶۰
- ۶۲- _____ جدول مشخصات پایان نامه های سال ۸۳ ۸۳
- ۲-۲- پایان نامه های سال ۱۳۸۴ (شماره ۱۸-۳۸) ۶۴-۱۰۶
- ۱۸- جنگ در بخش پهلوانی شاهنامه ۶۴
- ۱۹- مقلدان گلستان سعدی در ایران و خارج از ایران ۶۶
- ۲۰- شرح و بررسی تحلیلی تحفه العراقین خاقانی ۶۸
- ۲۱- تصحیح گلشن توحید ۷۰
- ۲۲- کارکردهای زبانی و هنری غزلیات عطار (۱۰۰ غزل) ۷۲
- ۲۳- بررسی حرفه ها و پیشه ها در شاهنامه فردوسی ۷۴
- ۲۴- بررسی تأثیر ترجمه کتب بر نثر معاصر ایران ۷۶
- ۲۵- بررسی ایمازهای عقل و عشق در منطق الطیر، الهی نامه ۷۹
- ۲۶- عناصر زرتشتی در شاهنامه فردوسی ۸۱
- ۲۷- نیمه ناتمام در اشعار فروغ و شاملو ۸۳

- ۲۸- منطق گفتگو در تاریخ بیهقی..... ۸۵
- ۲۹- تأویل درست از دیدگاه مولوی در مثنوی..... ۸۷
- ۳۰- مکتب ناتورالیسم و نقد و بررسی آثار صادق چوبک..... ۸۹
- ۳۱- فرهنگ تلمیحات در دیوان صائب تبریزی..... ۹۱
- ۳۲- سیری در آثار و افکار اکابر صوفیه در باب ابلیس..... ۹۳
- ۳۳- معرفی شاعران معاصر مازندران و بررسی تحلیلی ... ۹۵
- ۳۴- تصحیح انتقادی نسخه خطی منظومه خورشید و مهپاره ... ۹۷
- ۳۵- مقایسه جلوه‌های اخلاقی خسرو و شیرین نظامی و امیر ... ۹۹
- ۳۶- بررسی تطبیقی عقاید و آرای تربیتی در قابوسنامه و گلستان..... ۱۰۱
- ۳۷- عناصر فرهنگی و اجتماعی در دیوان عارف قزوینی..... ۱۰۳
- ۳۸- زمینه و زبان حماسی در شعر احمد شاملو..... ۱۰۵
- جدول مشخصات پایان‌نامه‌های سال ۸۴..... ۱۰۷
- ۳-۲ پایان‌نامه‌های سال ۱۳۸۵ (شماره ۳۹-۵۷)..... ۱۱۰-۱۴۷
- ۳۹- اندیشه‌های اجتماعی و فرهنگی در شعر ژاله قائم‌مقامی..... ۱۱۰
- ۴۰- سیرتخلص درغزل فارسی و رابطه آن با اوزان عروضی..... ۱۱۲
- ۴۱- بررسی ایهام در دیوان صائب تبریزی..... ۱۱۴

- ۴۲- نقد فرمالیستی مجموعه اشعار حمید مصدق..... ۱۱۶
- ۴۳- نشانه‌شناسی (شناخت نمادها) در اشعار فروغ ... ۱۱۸
- ۴۴- بررسی شخصیت‌های حماسی در دیوان شاعران ... ۱۲۰
- ۴۵- عناصر فرهنگی و اجتماعی در سفرنامه‌های اروپایی ... ۱۲۲
- ۴۶- انواع تشبیه در دیوان منوچهری..... ۱۲۴
- ۴۷- مقایسه داستان یوسف و زلیخا و داستان سیاوش و سودابه..... ۱۲۶
- ۴۸- فرهنگنامه دیوان قطران تبریزی..... ۱۲۸
- ۴۹- فرهنگ لغات، اصطلاحات و تعبیرات در کتاب شرح زندگی من ... ۱۳۰
- ۵۰- عناصر حماسی و باستان‌گرایی در دوره ۱۳۰۰ الی ۱۳۲۰..... ۱۳۲
- ۵۱- سیمای جامعه در کلیات شمس تبریزی..... ۱۳۴
- ۵۲- تحلیل افکار و اشعار میرزاده عشقی..... ۱۳۶
- ۵۳- بحث در استعاره و بررسی آن در قصاید برگزیده خاقانی..... ۱۳۸
- ۵۴- تصحیح نسخه خطی مجمع الفوائد از عبدالله جوهری..... ۱۴۰
- ۵۵- بررسی و تحلیل ایهام در غزلیات خواجوی کرمانی..... ۱۴۲
- ۵۶- بررسی جنبه‌های زیباشناسی شعر کودک و نوجوان..... ۱۴۴
- ۵۷- اخلاق در سروده‌های زرتشت..... ۱۴۶

- جدول مشخصات پایان‌نامه‌های سال ۸۵..... ۱۴۸
- ۲-۴ پایان‌نامه‌های سال ۱۳۸۶ (شماره ۵۸-۷۱)..... ۱۷۸-۱۵۱
- ۵۸- تلمیح در قصاید خواجه‌ی کرمانی..... ۱۵۱
- ۵۹- بررسی عناصر فرهنگی، اجتماعی در دیوان پروین اعتصامی..... ۱۵۳
- ۶۰- بررسی شعرسپید در دهه‌ی هفتاد..... ۱۵۵
- ۶۱- جلوه‌های آزادگی و ادب اعتراض در دیوان حافظ..... ۱۵۷
- ۶۲- فرهنگ تلمیحات در کلیات دیوان شمس تبریزی (۱-۱۰۰۰)..... ۱۵۹
- ۶۳- زیباشناسی عیوب کلام در شعر معاصر..... ۱۶۱
- ۶۴- کارکردهای زبانی و هنری در هفت پیکر نظامی..... ۱۶۳
- ۶۵- آرمانشهر در آثار ناصر خسرو..... ۱۶۵
- ۶۶- بحث در استعاره و بررسی آن در پانصد غزل کلیات شمس..... ۱۶۷
- ۶۷- بررسی جنبه‌های زیبایی‌شناسی اشعار نادر نادرپور..... ۱۶۹
- ۶۸- تأثیر سبک خراسانی در شعر اخوان ثالث..... ۱۷۱
- ۶۹- انسان‌شناسی در مرصادالعباد و تمهیدات..... ۱۷۳
- ۷۰- تصحیح قصاید رضاقلی‌خان هدایت..... ۱۷۵
- ۷۱- عناصر آزادگی و ادب اعتراض در قصاید خاقانی..... ۱۷۷

- جدول مشخصات پایان‌نامه‌های سال ۸۶..... ۱۷۹
- ۵-۲ پایان‌نامه‌های سال ۱۳۸۷ (شماره ۷۲-۱۰۰)..... ۱۸۱-۲۳۸
- ۷۲- بررسی عناصر فرهنگی، اجتماعی در دفتر ششم مثنوی..... ۱۸۱
- ۷۳- شکل‌شناسی در گرشاسب‌نامه..... ۱۸۳
- ۷۴- تحقیق و تصحیح قصاید، قطعات و رباعیات کاتبی ترشیزی..... ۱۸۵
- ۷۵- نگرشی بر شخصیت‌پردازی در داستان‌های صادق‌هدایت..... ۱۸۷
- ۷۶- بررسی عناصر فرهنگی، اجتماعی دفتر اول مثنوی معنوی..... ۱۸۹
- ۷۷- بررسی عناصر فرهنگی، اجتماعی در دوره غزنویان..... ۱۹۱
- ۷۸- بررسی زندگی و آثار علامه سید محمد طاهر سیدزاده هاشمی و ... ۱۹۳
- ۷۹- عناصر فرهنگی و اجتماعی دفتر سوم مثنوی..... ۱۹۵
- ۸۰- بررسی عناصر فرهنگی، اجتماعی در دفتر چهارم مثنوی..... ۱۹۷
- ۸۱- روانکاوی عناصر شناخت در شرح گلشن راز..... ۱۹۹
- ۸۲- تصحیح و تحقیق قصص انبیاء از روی نسخه خطی جامع‌القصص ... ۲۰۱
- ۸۳- صورخیال در دو اثر امیر هوشنگ ابتهاج..... ۲۰۲
- ۸۴- بررسی عناصر معماری و برنامه‌ریزی شهری در ادبیات دوره غزنوی ... ۲۰۴
- ۸۵- فمینیسم ادبی و بررسی آن در رمان‌های شهرنوش پارس‌پور..... ۲۰۶

- ۸۶- تصحیح نسخه خطی حدیقه‌القدس و روضه‌الانس ۲۰۸
- ۸۷- بررسی عناصر تقدّس و ستودگی در شاهنامه فردوسی ۲۱۰
- ۸۸- سنّت و نوگرایی در اشعار پارسی اقبال لاهوری ۲۱۳
- ۸۹- تصویر آسمان در قصاید خاقانی ۲۱۵
- ۹۰- تصحیح نسخه خطی جامع‌القصص اثر ابوالحسن واعظ ۲۱۷
- ۹۱- تصحیح نسخه خطی سلسله‌العارفین و تذکرة‌الصّدّیقین ۲۱۹
- ۹۲- فرهنگ تشبیهات دیوان عثمان مختار غزنوی ۲۲۱
- ۹۳- بررسی صورخیال در دیوان فلکی شروانی ۲۲۳
- ۹۴- تحلیلی بر ترجیعات خاقانی ۲۲۵
- ۹۵- فرهنگ تشبیه در غزلیات شهریار ۲۲۷
- ۹۶- فرهنگ تشبیه در دفتر چهارم مثنوی ۲۲۹
- ۹۷- فرهنگ تشبیه در غزلیات خاقانی ۲۳۱
- ۹۸- سیرتکوینی اشعار آیینی ۲۳۳
- ۹۹- بررسی، تحلیل و نقد مثنوی طاقدیس و ۲۳۵
- ۱۰۰- بررسی و نقد متون غیرکلامی کتاب‌های فارسی ۲۳۷
- جدول مشخصات پایان‌نامه‌های سال ۸۷ ۲۳۹

بخش سوم: دستاوردها

- ۱-۳ نتیجه‌گیری..... ۲۴۴
- ۲-۳ پیوست‌ها
- ۱-۲-۳ نمودارها..... ۲۵۵ - ۲۶۱
- نمودار درصدی بسامد حوزه زمانی..... ۲۵۵
- نمودار درصدی بررسی شیوه بیان..... ۲۵۶
- نمودار درصدی بسامد بررسی محتوایی..... ۲۵۷
- نمودار درصدی بسامد شعرا و نویسندگان..... ۲۵۸
- نمودار میله‌ای بسامد اساتید راهنما..... ۲۵۹
- نمودار میله‌ای بسامد اساتید مشاور..... ۲۶۰
- نمودار میله‌ای بسامد اساتید داور..... ۲۶۱
- ۲-۲-۳ فهرست‌ها..... ۲۶۲ - ۲۸۱
- فهرست اساتید راهنما..... ۲۶۲
- فهرست اساتید مشاور..... ۲۶۵
- فهرست اسامی دانشجویان..... ۲۶۷
- فهرست عناوین پایان‌نامه‌ها..... ۲۷۱
- فهرست منابع و مآخذ..... ۲۷۹

بخش اوّل:

کلیّات و مفاهیم

مقدمه

«در گذرگاهی چنین باریک!»

من چه گویم تا پذیرای کسان گردد؟

من چه گویم تا پسند ببلان گردد؟»

(سیاوش کسرایی، آرزوی بهار)

پس از گذشت یک دهه از آغاز تأسیس تحصیلات تکمیلی در دانشگاه پیام نور (۱۳۸۰)، با توجه به این نکته که دانشگاه پیام نور، از همان سال نخست اقدام به پذیرش دانشجوی کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات فارسی نموده است، این پایان‌نامه بر آن است تا با بررسی یکصد پایان‌نامه‌ی آغازین کارشناسی ارشد رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی مرکز تهران به ترتیب تاریخ دفاع، به نقد ساختارگرایانه این آثار، با معیارهای مصوب پایان‌نامه‌نویسی دانشگاه پیام نور در شیوه‌نامه ارائه شده توسط دانشگاه پرداخته، با استخراج محاسن و معایب، نقاط قوت و ضعف آن‌ها را دسته‌بندی و تحلیل نموده، در پی یافتن ریشه نقایص آن‌ها باشد.

در برخی از مراکز دانشگاهی، از جمله دانشگاه تربیت مدرس، شهید بهشتی و... آثاری از این دست ارائه شده که البته توسط خود این مراکز و یا با همکاری جمعی از اساتید و دانشجویان تهیه گردیده و تنها به بیان عناوین و چکیده‌ی پایان‌نامه‌ها بسنده شده است. ضمناً آثار مستقلاً نیز به بررسی و تحلیل محتوایی پایان‌نامه‌ها یا مقالات پژوهشی در باب موضوع یا شخصیت ادبی خاصی پرداخته‌اند که «بررسی و تحلیل مقالات منتشره درباره مولوی تا آغاز سال ۱۳۸۰» از آن جمله‌اند.

به دلیل اینکه تاکنون پایان‌نامه‌های دفاع شده در این مرکز در باب هیچ یک از رشته‌ها معرفی و بررسی نشده‌اند، معرفی و تحلیل پایان‌نامه‌های ادبیات علاوه بر جنبه‌ی اطلاع‌رسانی برای دانشجویان این رشته، ارائه‌ی برون‌داد آماری داده‌ها، عیان‌سازی خلاءهای مطالعاتی و تحقیقاتی،

مشخص نمودن علائق پژوهشی دانشجویان و یا حوزه تخصصی اساتید ادبیات این مرکز، می‌تواند کارنامه پنج ساله‌ی پژوهشی دانشجویان این رشته را نیز ارائه دهد.

هدف اصلی از ارائه‌ی چنین اطلاعاتی، نگاه واقع‌بینانه به مسائل - که گاه نیز در حیطه‌ی عملکرد یا توانایی دانشجو نمی‌باشد- برای یافتن راهکارهایی در جهت رفع نواقص موجود، جهت‌دهی پایان‌نامه‌های آتی با هدف ارتقای سطح کیفی آنان و در نتیجه پرورش دانشجویانی با آگاهی و توانایی بالاتر می‌باشد.

«گر طمع‌داری وصال آفتاب
ذره‌ای این شیوه را اقرار کن»

(عطار، غ ۶۰۳، ب ۴)

سؤال‌های اصلی در این تحقیق عبارتند از :

- مهمترین رویکردهای مجموعه‌ی پایان‌نامه‌های دوره یاد شده از لحاظ تاریخی و از لحاظ قالب چگونه است؟
 - اصلی‌ترین مشکلات و خلأهای پژوهشی در این حوزه، در بخش روش‌شناسی تحقیق چیست؟
 - چه راهکارهای مناسبی را می‌توان برای رفع نواقص، جهت‌دهی و در نتیجه پربارتر شدن پایان‌نامه‌های دانشجویی پیشنهاد نمود؟
- با توجه به نگاه اولیه فرضیه‌ها عبارتند از:
- درصد کثیری از پایان‌نامه‌ها در حوزه ادبیات کلاسیک، به بررسی آثار منظوم پرداخته‌اند.
 - خلأهای پژوهشی، بیشتر ناشی از عدم آگاهی پژوهشگر در زمینه‌ی روش تحقیق یا کاربردی بودن و فقدان انتخاب چارچوب نظری، تبویب و فصل‌بندی مناسب است.
 - شناسایی خلأها و نواقص، پرداختن به درس روش تحقیق پیشرفته در ابتدای تحصیل و تکرار و ممارست در امر مقاله‌نویسی و با الگوگیری اصولی از شیوه‌نامه‌ی ارائه‌ی پایان‌نامه سطح کیفی پایان‌نامه‌ها و بطور کلی مقالات دانشجویی را ارتقاء خواهد داد.