

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)

دانشکده معماری و شهرسازی

پایانامه جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد معماری

مجتمع فرهنگی - تفریحی بام سبز لاهیجان

استاد راهنما: دکتر یوسف گرجی

استاد مشاور: دکتر مهدی زندیه

نگارنده: کیمیا دانشور

بهار ۱۳۹۰

▪ فهرست مطالب

چکیده

▪ فصل اول: کلیات

۲	۱-۱- جزئیات طرح پایان نامه
۲	الف - طرح مسئله
۲	ب - فرضیات
۳	ج - مبانی نظری
۴	د - چشم انداز تحقیق
۴	ه - امکانات و محدودیت های تحقیق
۷	۳-۱- ماهیت و مقیاس پروژه
۷	۴-۱- سوابق انجام پروژه در قالب زمان و مکان
۷	۵-۱- ضرورت انجام پروژه و کاربرد نتایج آن
۸	۶-۱- اهداف پژوهش
۹	۷-۱- فرآیند پژوهش
۹	الف - نوع اطلاعات مورد نیاز
۹	ب - روش گردآوری اطلاعات
۹	ج - روش بکارگیری و تجزیه و تحلیل اطلاعات

▪ فصل دوم: شناخت بستر طراحی

۱۰	مقدمه
	▪ ۱-۲- بخش اول: معرفی گیلان
۱۰	۱-۱-۲- وجه تسمیه
۱۰	۲-۱-۲- تاریخچه گیلان
۱۱	۳-۱-۲- موقعیت جغرافیایی استان گیلان
۱۲	۴-۱-۲- اقلیم گیلان
۱۳	۱-۴-۱-۲- رطوبت
۱۳	۲-۴-۱-۲- بارندگی
۱۳	۳-۴-۱-۲- باد
۱۴	۵-۱-۲- پستی و بلندی های گیلان
۱۴	۶-۱-۲- منابع آب گیلان
۱۵	۷-۱-۲- پوشش گیاهی گیلان
۱۵	۸-۱-۲- اقتصاد گیلان
۱۵	۹-۱-۲- صنایع دستی گیلان
۱۵	۱-۹-۱-۲- قالی بافی
۱۵	۲-۹-۱-۲- حریر بافی
۱۵	۳-۹-۱-۲- قلابدوزی
۱۵	۴-۹-۱-۲- چل تکه دوزی

۱۶ نمد مالی ۵-۹-۱-۲
۱۶ ارتباط فرهنگی و هنری گیلان با سایر مناطق ۱۰-۱-۲
	▪ ۲-۲-۲ بخش دوم: معرفی لاهیجان
۱۷ وجه تسمیه لاهیجان ۱-۲-۲
۱۷ مسیر تحول تاریخی لاهیجان ۲-۲-۲
۱۷ لاهیجان قبل از اسلام ۱-۲-۲-۲
۱۸ لاهیجان در اوایل اسلام ۲-۲-۲-۲
۱۸ لاهیجان در دوره صفویه ۳-۲-۲-۲
۱۹ لاهیجان در دوره قاجار ۴-۲-۲-۲
۱۹ لاهیجان در دوره پهلوی ۵-۲-۲-۲
۲۰ لاهیجان پس از انقلاب ۶-۲-۲-۲
۲۰ مراحل توسعه تاریخی شهر لاهیجان ۳-۲-۲
۲۰ محوطه های تاریخی شهر لاهیجان ۴-۲-۲
۲۱ زبان و خط ۵-۲-۲
۲۱ دین و مذهب ۶-۲-۲
۲۱ عناصر بنیادین شهر لاهیجان ۷-۲-۲
۲۲ مسجد ۱-۷-۲-۲
۲۲ بازار ۲-۷-۲-۲
۲۲ محله ۳-۷-۲-۲
۲۴ قلعه و ارگ ۴-۷-۲-۲
۲۵ بافت کنونی شهر لاهیجان ۸-۲-۲
۲۶ خصوصیات کالبدی شهر لاهیجان ۹-۲-۲
۲۶ کاربری مسکونی ۱-۹-۲-۲
۲۶ کاربری تجاری ۲-۹-۲-۲
۲۶ کاربری آموزشی ۳-۹-۲-۲
۲۶ کاربری آموزش عالی ۴-۹-۲-۲
۲۶ کاربری درمانی- بهداشتی ۵-۹-۲-۲
۲۶ کاربری ورزشی ۶-۹-۲-۲
۲۷ کاربری فرهنگی مذهبی ۷-۹-۲-۲
۲۷ کاربری پذیرایی- جهانگردی ۸-۹-۲-۲
۲۷ کاربری نظامی- انتظامی ۹-۹-۲-۲
۲۷ کاربری اداری ۱۰-۹-۲-۲
۲۷ کاربری تأسیسات و تجهیزات شهری ۱۱-۹-۲-۲
۲۷ کاربری کارگاهی و صنایع ۱۲-۹-۲-۲
۲۷ کاربری شبکه معابر و حمل و نقل ۱۳-۹-۲-۲
۲۷ کاربری فضای باز ۱۴-۹-۲-۲

۲۹ ساختار جمعیتی شهر لاهیجان ۱۰-۲-۲
۳۱ اقتصاد لاهیجان ۱۱-۲-۲
۳۲ کشاورزی ۱-۱۱-۲-۲
۳۲ صنعت ۲-۱۱-۲-۲
۳۲ خدمات ۳-۱۱-۲-۲
۳۲ ابریشم لاهیجان ۱۲-۲-۲
۳۲ پیش بینی اقتصادی شهر لاهیجان ۱۳-۲-۲
۳۳ تحلیل وضعیت عرصه های جهانگردی لاهیجان و حوزه نفوذ آن ۱۴-۲-۲
۳۳ عرصه های طبیعی ۱-۱۴-۲-۲
۳۴ کوهستانها و نواحی ییلاقی ۲-۱۴-۲-۲
۳۵ جنگل های لاهیجان ۳-۱۴-۲-۲
۳۵ عرصه های طبیعی شهر لاهیجان ۴-۱۴-۲-۲
۳۶ محوطه های باستانی ۵-۱۴-۲-۲
۳۷ بناها و آثار تاریخی لاهیجان ۶-۱۴-۲-۲
۴۲ مکان های اقامتی و پذیرایی لاهیجان ۷-۱۴-۲-۲
۴۲ تله کابین ۸-۱۴-۲-۲
۴۳ بام سبز ۹-۱۴-۲-۲
	■ ۳-۲-۳-۲ بخش سوم: اقلیم لاهیجان
۴۴ موقعیت جغرافیایی لاهیجان ۱-۳-۲
۴۸ پارامترهای آب و هوایی شهر لاهیجان ۲-۳-۲
۴۸ درجه حرارت ۱-۲-۳-۲
۴۹ رطوبت نسبی ۲-۲-۳-۲
۴۹ بارندگی ۳-۲-۳-۲
۵۱ یخبندان ۴-۲-۳-۲
۵۱ باد ۵-۲-۳-۲
۵۱ تابش آفتاب ۶-۲-۳-۲
۵۳ عوارض طبیعی ۳-۳-۲
۵۳ زمین شناسی و جنس خاک ۱-۳-۳-۲
۵۳ زلزله ۲-۳-۳-۲
۵۳ توپوگرافی ۳-۳-۳-۲
۵۴ رودخانه های لاهیجان ۴-۳-۳-۲
۵۴ کوههای لاهیجان ۵-۳-۳-۲
۵۴ نتیجه گیری
	■ فصل سوم: معماری بومی گیلان
۵۶ مقدمه
۵۶ ۱-۳-۱ بافت روستایی در اقلیم معتدل و مرطوب

۵۶ ۲-۳- بافت شهری در اقلیم معتدل و مرطوب
۵۷ ۳-۳- فرم بنا
۵۸ ۴-۳- خصوصیات کلی فرم ابنیه سنتی
۵۹ ۵-۳- مصالح ساختمانی
۶۰ ۶-۳- ظرفیت حرارتی مصالح
۶۰ ۷-۳- عناصر معماری محوطه خانه
۶۰ ۱-۷-۳- خانه
۶۱ ۱-۱-۷-۳- محورها
۶۱ ۲-۱-۷-۳- امکان گسترش
۶۱ ۳-۱-۷-۳- حریمیت
۶۲ ۴-۱-۷-۳- ترکیب درون خانه
۶۲ ۸-۳- عناصر تشکیل دهنده خانه
۶۲ ۱-۸-۳- اتاق
۶۲ ۲-۸-۳- پله
۶۳ ۳-۸-۳- فاکن
۶۳ ۴-۸-۳- بام شیبدار
۶۳ ۹-۳- سبک معماری لاهیجان
۶۵ ۱۰-۳- بافت شهری لاهیجان در حال و گذشته
۶۶ نتیجه گیری
▪ فصل چهارم: مصادیق طراحی	
۶۷ مقدمه
▪ ۱-۴- بخش اول: مجتمع فرهنگی	
۶۷ ۱-۱-۴- تعریف فرهنگسرا
۶۷ ۲-۱-۴- نمونه های داخلی
۶۸ ۱-۲-۱-۴- فرهنگسرای جوان (خاوران)
۶۸ ۲-۲-۱-۴- فرهنگسرای هنر (ارسباران)
۶۹ ۳-۲-۱-۴- فرهنگسرای نیاوران
۷۴ ۳-۱-۴- نمونه های خارجی مجتمع فرهنگی
۷۴ ۱-۳-۱-۴- مجموعه فرهنگی ژان ماری تجیبائو - نیوکالدونیای فرانسه
۷۹ ۲-۳-۱-۴- فرهنگستان علوم کالیفرنیا
▪ ۲-۴- بخش دوم: نمونه های داخلی تله کابین	
۸۲ ۱-۲-۴- تله کابین
۸۲ ۱-۱-۲-۴- تله کابین لاهیجان
۸۳ ۲-۱-۲-۴- تله کابین توچال
۸۴ ۳-۱-۲-۴- تله کابین نمک آبرود
۸۴ نتیجه گیری

فصل پنجم: استانداردها

۸۷ مقدمه
	▪ ۵-۱- بخش اول: ابعاد و اندازه ی فضاها
۸۷ ۵-۱-۱- موزه ها و نمایشگاههای هنری
۹۰ ۵-۱-۲- کتابخانه
۹۴ ۵-۱-۳- تالار اجتماعات
۹۴ ۵-۱-۳-۱- ظرفیت تالار اجتماعات
۹۵ ۵-۱-۳-۲- مساحت تالار اجتماعات
۹۵ ۵-۱-۳-۳- راه خروجی و فرار اضطراری
۹۵ ۵-۱-۳-۴- حجم اتاق
۹۶ ۵-۱-۳-۵- تناسب تالار اجتماعات
۹۶ ۵-۱-۳-۶- عرض تالار اجتماعات
۹۷ ۵-۱-۳-۷- انبار دکورصحنه
۹۷ ۵-۱-۳-۸- شیب سالن نمایش
۹۷ ۵-۱-۴- اداری
۹۹ ۵-۱-۴-۱- هسته ی خدماتی بخش اداری
۱۰۰ ۵-۱-۴-۲- زیربنای لازم بخش اداری
۱۰۱ ۵-۱-۵- رستوران
۱۰۲ ۵-۱-۶- پارکینگ
۱۰۳ ۵-۱-۷- اتاق تاسیسات
	▪ ۵-۲- بخش دوم: مصالح پایدار
۱۰۴ مقدمه
۱۰۴ ۵-۲-۱- مصالح و پایداری ساختمان
۱۰۴ ۵-۲-۲- تقسیم بندی مصالح
۱۰۵ ۵-۲-۳- بررسی چرخه حیات مصالح ساختمانی
۱۰۶ ۵-۲-۴- خصوصیات مصالح پایدار در مراحل تولید
۱۰۶ ۵-۲-۵- کاربرد مصالح ساختمانی در گذشته و حال
۱۰۷ ۵-۲-۶- استفاده کارآمد از انرژی مصالح ساختمانی
۱۰۷ ۵-۲-۷- استفاده از انرژی قابل تجدید
۱۰۷ ۵-۲-۸- استفاده مجدد از مصالح ساختمانی
۱۰۷ ۵-۲-۹- قابلیت بازگشت به چرخه طبیعی
۱۰۷ ۵-۲-۱۰- نتیجه گیری
	▪ ۵-۳- بخش سوم: ضوابط طراحی فضای تفریحی
۱۰۸ ۵-۳-۱- تعریف فضای سبز
۱۰۹ ۵-۳-۲- فرهنگ و سنت ها
۱۰۹ ۵-۳-۳- باغ ایرانی

۱۰۹ نظام جهت دهی در باغ ایرانی
۱۱۰ تاریخچه باغ ایرانی در شمال کشور
۱۱۰ فعالیت های حرفه ای و گرایشهای محلی
۱۱۰ مفهوم واژه پارک
۱۱۱ تاسیسات رفاهی، تجهیزات خدماتی و اداری، وسایل بازی و سایر امکانات مورد نیاز در احداث پارکها
۱۱۱ تشکیلات اداری در پارکهای عمومی
۱۱۱ مجموعه‌ی تشکیلات ساختمانی پارکها و گردشگاه ها
۱۱۲ تشکیلات تزییناتی
۱۱۳ تشکیلات رفاهی و تفریحی
۱۱۵ اشکال و انواع پارک ها
۱۱۷ شرایط مکانی از نظر آب و هوا، اقلیم، خاک، باد، دید و منظر
۱۱۸ کاربری درختان در فضای سبز
۱۱۸ طراحی در شیب
۱۱۸ ضوابط طراحی و مکان یابی سرویس های بهداشتی
۱۱۸ ضرورت وجود فضاهای سبز و تفرجگاهها
۱۱۹ نتیجه گیری
۱۱۹ نتیجه گیری

▪ فصل ششم: برنامه ریزی فیزیکی

۱۲۰ مقدمه
۱۱۲ ۱-۶ جدول پایه فضاهای نمایشگاهی
۱۱۲ ۲-۶ جدول پایه فضایی فضاهای آموزشی
۱۲۳ ۳-۶ جدول پایه فضایی فضاهای فرهنگی
۱۲۴ ۴-۶ جدول پایه فضایی فضاهای اداری
۱۲۵ ۵-۶ جدول پایه فضایی فضاهای خدماتی
۱۲۶ ۶-۶ جدول پایه فضاهای خدماتی (پارکینگ+رستوران)
۱۲۷ ۷-۶ جدول پایه فضاهای خدماتی (کافی شاپ)
 نتیجه گیری

▪ فصل هفتم: تاسیسات مکانیکی

۱۲۸ مقدمه
۱۲۸ ۱-۷ انواع سیستم های تهویه مطبوع
۱۲۹ نتیجه گیری

▪ فصل هشتم: مبانی نظری

۱۳۰ مقدمه
 ۱-۸ بخش اول: پایداری
۱۳۰ مقدمه
۱۳۱ ۱-۱-۸ مبدا و منشاء پایداری

۱۳۲ پیشینه پایداری	۸-۱-۲
۱۳۲ معنی پایداری	۸-۱-۳
۱۳۲ توسعه پایدار	۸-۱-۴
۱۳۲ اهداف توسعه پایدار	۸-۱-۵
۱۳۳ معماری پایدار	۸-۱-۶
۱۳۴ اهداف معماری پایدار	۸-۱-۷
۱۳۵ اصول معماری پایدار	۸-۱-۸
۱۳۶ رابطه طراحی انسانی و پایداری	۸-۱-۹
۱۳۶ حفظ شرایط طبیعی	۸-۱-۹-۱
۱۳۷ طراحی شهری و برنامه ریزی سایت	۸-۱-۹-۲
۱۳۷ طراحی برای آسایش انسان	۸-۱-۹-۳
۱۳۸ موقعیت مکانی مناسب برای طراحی پایدار	۸-۱-۱۰
۱۳۸ چگونگی تاثیر ساختمان بر بوم و محیط اطراف	۸-۱-۱۱
۱۴۰ از محافظت تا سازگاری با طبیعت	۸-۱-۱۲
۱۴۱ مصالح ساختمان پایدار	۸-۱-۱۳
۱۴۱ ارتباط پایداری با نظریات معماری سالهای اخیر	۸-۱-۱۴
۱۴۱ روش کار معماران در طراحی پایدار	۸-۱-۱۵
 ۸-۲- بخش دوم: مطالعات فرهنگی	
۱۴۳ مقدمه	
۱۴۳ ۸-۲-۱- تعریف فرهنگ	
۱۴۴ ۸-۲-۱- نظریه بوم شناسی فرهنگی	
۱۴۴ ۸-۲-۳- صفات دائمی فرهنگ	
۱۴۵ ۸-۲-۴- تداوم فرهنگ	
۱۴۵ ۸-۲-۵- پویایی فرهنگ	
۱۴۶ ۸-۲-۶- تغییر و دگرگونی نظامهای فرهنگی	
۱۴۶ ۸-۲-۶- سرچشمه فرهنگ	
۱۴۶ ۸-۲-۷- تحولات اجتماعی - فرهنگی ایران	
۱۴۷ ۸-۲-۸- معماری به عنوان بستر فرهنگ	
۱۴۷ ۸-۲-۹- تغییر فرهنگ معماری	
۱۴۷ ۸-۲-۱۰- هویت	
۱۴۸ ۸-۲-۱۱- لزوم ایجاد مجموعه فرهنگی	
۱۴۸ نتیجه گیری	
 ۸- فصل نهم: طراحی	
۱۵۰ مقدمه	
 ۹-۱- بخش اول: مطالعات امکان سنجی پروژه	
۱۵۰ ۹-۱-۱- ارزیابی محل	

۱۵۱ ۲-۱-۹- تحلیل استقبال مراجعین مجتمع فرهنگی - تفریحی
	▪ ۲-۹- بخش دوم: روند طراحی
۱۵۲ ۱-۲-۹- طبیعت به عنوان منبع الهام
۱۵۳ ۲-۲-۹- طراحی سایت
۱۵۴ ۳-۲-۹- ایده و خطوط کلی طرح
	▪ ۳-۹- بخش سوم: تحلیل سایت
۱۵۵ ۱-۳-۹- بررسی عناصر با ارزش تاریخی - فرهنگی سایت
۱۵۵ ۲-۳-۹- محاسن سایت
۱۵۵ ۳-۳-۹- عوارض طبیعی سایت
۱۵۶ ۴-۳-۹- عوارض مصنوعی سایت
۱۵۷ ۵-۳-۹- دید و منظر
۱۵۹ ۶-۳-۹- نحوه دسترسی به سایت
۱۶۲ ۷-۳-۹- پوشش گیاهی سایت
۱۶۳ ۸-۳-۹- آلودگی صوت
۱۶۳ ۹-۳-۹- تاثیر باد
۱۶۴ ۱۰-۳-۹- فرآیند طراحی
۱۶۵ ۱۱-۳-۹- طراحی نما
	▪ ۴-۹- بخش چهارم: معرفی فضاهای مورد نیاز
۱۶۶ ۱-۴-۹- معرفی فضاهای مورد نیاز و چگونگی طراحی آنها
۱۶۹ نتیجه گیری
	▪ فصل دهم: ارائه طرح
۱۷۰ ۱-۱۰- پلان ها، نماها و مقاطع
 ۲-۱۰- تصاویر سه بعدی
	▪ منابع و مأخذ

■ فهرست تصاویر

۳ تصویر (۱-۱) - پایداری
۵ تصویر (۲-۱) - جایگاه سایت در شهر
۵ تصویر (۳-۱) - همجواری ایستگاه اول با استخر لاهیجان
۵ تصویر (۴-۱) - ایستگاه اول و دوم تله کابین
۶ تصویر (۵-۱) - استخر لاهیجان
۶ تصویر (۶-۱) - استخر لاهیجان
۶ تصویر (۷-۱) - آبشار شیطان کوه
۶ تصویر (۸-۱) - دید به سمت شهر و ایستگاه اول تله کابین
۶ تصویر (۹-۱) - دید به سمت استخر و مسیر تله کابین از محوطه ایستگاه دوم
۶ تصویر (۱۰-۱) - قسمتی از محوطه ایستگاه دوم
۶ تصویر (۱۱-۱) - دید به سمت باغ چای از انتهای سایت مورد نظر
۶ تصویر (۱۲-۱) - کمپ های موجود جهت استراحت در ایستگاه دوم
۷ تصویر (۱۳-۱) - ایستگاه دوم
۷ تصویر (۱۴-۱) - ایستگاه اول
۱۲ تصویر (۱-۲) - جایگاه گیلان در ایران
۱۲ تصویر (۲-۲) - شهرستانهای استان گیلان
۱۸ تصویر (۳-۲) - لاهیجان قبل از اسلام
۱۸ تصویر (۴-۲) - لاهیجان قبل از اسلام
۱۸ تصویر (۵-۲) - لاهیجان در اوایل اسلام
۱۹ تصویر (۶-۲) - لاهیجان در دوره قاجاریه
۲۰ تصویر (۷-۲) - لاهیجان در دوره پهلوی
۲۳ تصویر (۸-۲) - محله اردو بازار لاهیجان
۲۳ تصویر (۹-۲) - محله میدان لاهیجان
۲۳ تصویر (۱۰-۲) - محله گابنه لاهیجان
۲۴ تصویر (۱۱-۲) - محله شعر بافان لاهیجان
۲۴ تصویر (۱۲-۲) - محله پرده سر لاهیجان
۲۵ تصویر (۱۳-۲) - محور های اصلی شهرستان لاهیجان
۲۸ تصویر (۱۴-۲) - کاربری اراضی وضع موجود لاهیجان
۳۴ تصاویر (۱۵ و ۱۶) - تالاب امیر کلایه
۳۴ تصویر (۱۷-۲) - شیطان کوه
۳۵ تصویر (۱۸-۲) - شیطان کوه
۳۶ تصویر (۱۹-۲) - استخر و آبشار
۳۷ تصویر (۲۰-۲) - دیلمان
۳۷ تصویر (۲۱-۲) - بقعه چهار پادشاهان
۳۸ تصویر (۲۲-۲) - مسجد جامع لاهیجان

۳۸ تصویر (۲-۲۳)- داخل حمام گلشن
۳۹ تصویر (۲-۲۴)- مسجد اکبریه
۳۹ تصویر (۲-۲۵)- پل حشتی
۳۹ تصویر (۲-۲۶)- بقعه شیخ زاهد
۴۱ تصویر (۲-۲۷)- کاشف السلطنه
۴۱ تصاویر (۲-۲۸ و ۲۹)- مقبره کاشف السلطنه
۴۲ تصویر (۲-۳۰)- بقعه میر شمس الدین
۴۴ تصویر (۲-۳۱)- جایگاه لاهیجان در ایران
۴۵ تصویر (۲-۳۲)- نقشه لاهیجان
۴۵ تصویر (۲-۳۳)- شهرستان لاهیجان به تفکیک بخش ها و دهستان
۴۶ تصویر (۲-۳۴)- نقشه توپوگرافی شهرستان لاهیجان
۴۶ تصویر (۲-۳۵)- نقشه کاربری اراضی شهرستان لاهیجان
۴۷ تصویر (۲-۳۶)- شهرستان لاهیجان به تفکیک آبادیها
۵۱ تصویر (۲-۳۷)- لاهیجان در منطقه معتدل خزری
۵۷ تصویر (۳-۱)- بافت شهری
۵۷ تصویر (۳-۲)- جهت گیری بنا
۵۹ تصویر (۳-۳)- جهت گیری بنا
۶۳ تصویر (۳-۴)- پله
۶۴ تصویر (۳-۵)- نمونه ای از خانه لاهیجی (میراث فرهنگی شهرستان لاهیجان)
۶۶ تصویر (۳-۶)- نمونه ای از خانه لاهیجی
۶۸ تصویر (۴-۱)- فرهنگسرای خاوران
۶۹ تصویر (۴-۲)- موقعیت فعلی فرهنگ سرای نیاوران در مجموعه
۷۰ تصویر (۴-۳)- پلان معرفی فضاهای طبقه همکف فرهنگسرای نیاوران
۷۰ تصویر (۴-۴)- پرسپکتیو فرهنگسرای نیاوران
۷۱ تصویر (۴-۵)- کتابخانه مجموعه فرهنگسرای نیاوران
۷۱ تصویر (۴-۶)- بلوک های رومی در داخل قالبی از بتن در بدنه نگارخانه
۷۲ تصویر (۴-۷)- سردر ورودی به حیاط مرکزی
۷۲ تصویر (۴-۸)- حیاط مرکزی فرهنگ سرای نیاوران
۷۳ تصویر (۴-۹)- نماهای داخلی از حیاط مرکزی
۷۳ تصویر (۴-۱۰)- مجسمه
۷۴ تصویر (۴-۱۱)- مجموعه فرهنگی زنان ماری تجیبائو
۷۵ تصویر (۴-۱۲)- سایت پروژه
۷۵ تصویر (۴-۱۳)- معماری بومی منطقه به عنوان منبع الهام
۷۶ تصویر (۴-۱۴)- طرح خانه های بومی
۷۶ تصویر (۴-۱۵)- پلان مجموعه
۷۷ تصویر (۴-۱۶)- نمایشگاه سنن مردم کاناک

۷۷ تصویر (۴-۱۷) فضای داخلی کتابخانه
۷۷ تصویر (۴-۱۸) -مقطع
۷۷ تصویر (۴-۱۹) -نمای مجموعه
۸۰ تصویر (۴-۲۰) -نمای آکادمی علوم
۸۰ تصویر (۴-۲۱) -طرح روی بام
۸۰ تصویر (۴-۲۲) - برش فرهنگستان
۸۱ تصویر (۴-۲۳) - فضای داخلی
۸۱ تصویر (۴-۲۴) - نمای آکادمی علوم
۸۱ تصویر (۴-۲۵) - تصویری از داخل
۸۱ تصویر (۴-۲۶) - تصویری از داخل
۸۳ تصویر (۴-۲۷) - مسیر تله کابین
۸۷ تصویر (۵-۱) - نور پردازی مطلوب و یکدست از دو طرف
۸۸ تصویر (۵-۲) - میدان دید: ارتفاع، اندازه و فاصله
۸۸ تصویر (۵-۳) - اتاق نمایشگاه با نور پردازی جانبی
۹۱ تصویر (۵-۴) - محاسبه ی زیر بنای فضای قفسه بندی (بدون مقیاس)
۹۱ تصویر (۵-۵) - سطح لازم برای قفسه هایی که برای عموم قابل استفاده نیست
۹۲ تصویر (۵-۶) - سطوح لازم برای مطالعه
۹۲ تصویر (۵-۷) - حداقل فضای آزاد در محل مطالعه
۹۳ تصویر (۵-۸) - الف - اتاقک های مطالعه انفرادی
۹۳ تصویر (۵-۹) - انتقال کتاب ها بین خوانندگان
 تصویر (۵-۱۰) - الف - ارتفاع یک قفسه پنج ردیفی - ب - قفسه برای کودکان دبستانی - ج - ارتفاع یک قفسه
۹۳ چهار ردیفی برای کودکان
۹۳ تصویر (۵-۱۱) - نمودار عملکردی کتابخانه ای با مساحت متوسط
۹۴ تصویر (۵-۱۲) - حداقل فاصله ها
۹۵ تصویر (۵-۱۳) - فاصله بین صندلی ها
۹۵ تصویر (۵-۱۴) - الف - عرض ردیف ۱۶ صندلی - ب - عرض ردیف ۲۵ صندلی + در لازم
۹۶ تصویر (۵-۱۵) - تناسب تالار اجتماعات سنتی (دید)
۹۷ تصویر (۵-۱۶) - الف - نمای ردیف ها - ب - منحنی شیب - ج - روابط متقابل بین مردم و صحنه
۹۸ تصویر (۵-۱۷) - انواع دفتر ها و مقایسه زیر بناهای لازم
۹۹ تصویر (۵-۱۸) - حالت های مختلف قرار گیری هسته خدماتی
۱۰۰ تصویر (۵-۱۹) - برشی از فضای دفتر
۱۰۱ تصویر (۵-۲۰) - فضاهای لازم برای پیش خدمت و مشتری
۱۰۱ تصویر (۵-۲۱) - طرح عملکردی رستوران کوچک
۱۰۲ تصویر (۵-۲۲) - رستوران سنتی
۱۰۲ تصویر (۵-۲۳) - حالت های مختلف قرار گیری پارکینگ
۱۰۳ تصویر (۵-۲۴) - ابعاد استاندارد خودرو

۱۱۵ تصویر (۲۵-۵) - وسایل بازی کودکان
۱۵۴ تصویر (۱-۹) - سایت در نزدیکی جاذبه های توریستی مهم شهر
۱۵۶ تصویر (۲-۹) - تحلیل سایت
۱۵۷ تصویر (۳-۹) - تحلیل سایت
۱۵۸ تصویر (۴-۹) - دید به سمت پارکینگ (ایستگاه اول)
۱۵۸ تصویر (۵-۹) - دید به سمت جداره شرقی پارکینگ (ایستگاه اول)
۱۵۸ تصویر (۶-۹) - دید به سمت جداره جنوبی پارکینگ (ایستگاه اول)
۱۵۸ تصویر (۷-۹) - دید به سمت جداره شمالی پارکینگ (ایستگاه اول)
۱۵۹ تصویر (۸-۹) - دید به ایستگاه دوم
۱۵۹ تصویر (۹-۹) - کمپ ایستگاه دوم
۱۶۰ تصویر (۱۰-۹) - تحلیل سایت
۱۶۱ تصویر (۱۱-۹) - تحلیل سایت
۱۶۱ تصویر (۱۲-۹) - ورود به ایستگاه اول و پارکینگ
۱۶۱ تصویر (۱۳-۹) - مسیر ورود به بام سبز
۱۶۲ تصویر (۱۴-۹) - مسیر ورود به بام سبز
۱۶۲ تصویر (۱۵-۹) - مسیر ورود به سایت
۱۶۲ تصویر (۱۶-۹) - انواع پوشش گیاهی سایت
۱۶۳ تصویر (۱۷-۹) - تحلیل سایت
۱۶۴ تصویر (۱۸-۹) - تحلیل سایت

▪ فهرست نمودارها

۳۱ نمودار (۱-۲) - هرم سنی جمعیت شهر لاهیجان در سال ۱۳۷۰
۴۹ نمودار (۲-۲) - رابطه دما و رطوبت نسبی در شهر لاهیجان
۱۳۶ نمودار (۱-۸) - چرخه حیات بنای پایدار
۱۳۹ نمودار (۲-۸) - روش های به کار گیری طراحی انسانی
۱۴۰ نمودار (۳-۸) - چهارچوب مفهومی برای طراحی پایدار و جلوگیری از ایجاد آلودگی

▪ فهرست جداول

۲۹	جدول (۱-۲) - جدول کاربری اراضی موجود شهر.....
۳۰	جدول (۲-۲) - جدول ساختار سنی و جنسی جمعیت شهر لاهیجان در سال ۱۳۷۵
۳۵	جدول (۳-۲) - تحولات خانوار و جمعیت شهر لاهیجان ۸۳-۱۳۵۵
۴۸	جدول (۴-۲) - تعداد روزهای یخبندان (حداکثر و متوسط) در ۶ ماه سال در ایستگاه هواشناسی لاهیجان (۶۹-۱۳۳۹) ...
۵۰	جدول (۵-۲) - توزیع فصلی بارندگی
۵۰	جدول (۶-۲) - گزارش بررسی وضعیت کشاورزی استان گیلان، واحد امور اقتصادی سازمان برنامه و بودجه استان، جلد اول، ۱۳۶۵
۵۲	جدول (۷-۲) - سرعت باد - میانگین ارتفاع تبخیر باران و طول تابش خورشید شهر لاهیجان طی سالهای ۶۳-۱۳۳۹
۵۲	جدول (۸-۲) - طول تابش خورشید طی ۲۲ سال از ایستگاه هواشناسی آستانه اشرفیه
۱۲۲	جدول (۱-۶) - جدول پایه فضاهای نمایشگاهی
۱۲۲	جدول (۲-۶) - جدول پایه فضایی فضاهای آموزشی
۱۲۳	جدول (۳-۶) - جدول پایه فضایی فضاهای فرهنگی
۱۲۴	جدول (۴-۶) - جدول پایه فضایی فضاهای اداری
۱۲۵	جدول (۵-۶) - جدول پایه فضایی فضاهای خدماتی
۱۲۶	جدول (۶-۶) - جدول پایه فضایی فضاهای خدماتی (پارکینگ+ رستوران)
۱۲۷	جدول (۷-۶) - جدول پایه فضایی فضاهای خدماتی (کافی شاپ)

۱-۱- جزئیات طرح پایان نامه

الف_ طرح مسئله

به دلیل جاذبه های گردشگری موجود در شهر زیبای لاهیجان طرح تله کابین لاهیجان طی سالهای اخیر اجرا شده و با استقبال مردم مواجه گردیده است. لذا در حال حاضر یکی از مهمترین محورهای توسعه در استان گیلان و شهرستان لاهیجان این مجموعه می باشد. بدین ترتیب جهت ایجاد طرح هایی که به توسعه این منطقه کمک نماید و از طرفی به دلیل کمبود فضاهای فرهنگی_تفریحی در این شهرستان طراحی یک مجتمع فرهنگی_تفریحی در این سایت پیشنهاد می شود. لذا هدف در این پروژه تکمیل و ساماندهی فضاهای اطراف تله کابین لاهیجان است. در این مجتمع فرهنگی هدف اصلی، در کنار تفریح گردشگران، آشنایی آنان با فرهنگ مردمان استان گیلان است. از طرفی، همانگونه که می دانیم با پیشرفت های فنی_تکنولوژیکی در عرصه معماری، معماری بومی استان گیلان که با توجه به طبیعت و محیط پیرامون خود شکل می گرفت و همساز با اقلیم سر بر می افراشت به دست فراموشی سپرده شد. می توانیم با شناخت عمیق نسبت به محیط پیرامون با توجه به اصول پایداری اجتماعی، معماری فراموش شده بومی را در کنار پیشرفت های تکنولوژیکی مطرح نماییم و از آنجا که یکی از مفاهیم اصلی مورد توجه در اصول پایداری، انسان است به بحث پیرامون فرهنگ و تمدن و آداب و رسوم و نیازهای انسان با فرهنگ بومی گیلان پرداخته شود. در دو دهه اخیر مسئله ای که توجه بسیاری را به خود جلب نموده و ناراحت کننده می باشد فراموشی آداب و رسوم و فرهنگ مردمان این خطه می باشد. یکی از اهداف عمده در این طرح آشنایی توریسم و حتی مردم بومی با این فرهنگ است. با توجه به وجود سایت در یک محیط طبیعی و تقریباً بکر، طراحی هماهنگ با طبیعت سبب بازگشت به زندگی محیطی می شود و کمک می کند که فضایی طبیعی داشته باشیم.

ب _ فرضیات

- به دلیل وجود جاذبه های گردشگری در سایت مورد نظر می توان با هدایت مردم بومی و گردشگران به سایت و با احداث فرهنگسرا(و گالری ها و موزه داخل آن) و سایر امکانات فرهنگی_تفریحی همگان را با این ارزشها آگاه نموده و از فراموشی این فرهنگ تا حدی جلوگیری نمود؛
- بدین ترتیب علاوه بر آشنایی مردم با فرهنگ، می توان زمینه ای را برای رفاه بیشتر گردشگران در این سایت فراهم نمود. (با توجه به کمبود امکانات رفاهی و عدم فضاسازی مناسب)؛

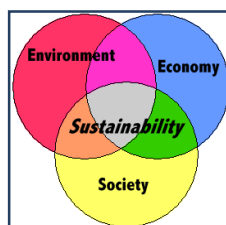
- اصلی ترین هدف و راهبرد اساسی اقدامات مد نظر جهت باز گرداندن هویت به این خطه می باشد و تنها از این راه می توان امیدوار بود ارزشهای فرهنگی در کنار ارزشهایی مانند جذب توریسم و گردشگر حفظ گردد؛
 - ایجاد کانون فعال فرهنگی - گردشگری که از طرفی در جهت هماهنگی با شان فرهنگی استان گیلان و سیمای محیطی شهرستان لاهیجان باشد؛
 - طراحی این مجموعه کمترین تاثیرات ناسازگار بر محیط طبیعی را در طول عمر ساختمان ایجاد نماید؛
 - طراحی پایدار باید گستره وسیعی از فرهنگها، نسلها، مذاهب و عادات مردمی که آن را بکار می برند و یا در آن ساکن می شوند را مورد توجه قرار دهد و این نیازمند حساسیت به نیازهای مردم و جامعه است.
- لذا طراحی پایدار یک سبک فرمال نیست و برگرفته از شرایط زودگذر و هیجانات آنی نمی باشد بلکه در بطن خود واجد مفاهیم عمیقی ست که پیوند دهنده انسان، طبیعت و معماری ست.

ج _ مبانی نظری

طراحی پایدار به عنوان تغییر و تعدیلی در طراحی معماری و در پاسخ به نگرانیهای عصر حاضر در مورد اثرات و عواقب مضر فعالیت های بشری، جهت خلق نوع جدیدی از محیط مصنوع، مطرح است: محیطی که «نیازهای حال انسان را بدون لطمه زدن به توانایی نسل های آینده جهت برآوردن نیازهایشان، تامین نماید» بنابراین در راستای اهداف توسعه پایدار، در مراحل گوناگون ساختمانی آغاز طراحی تا بهره برداری از بنا باید تاثیر ساختمانها در ابعاد و مقیاسهای مختلف مورد بررسی کامل قرار گیرد، تا اطمینان حاصل شود بناهای ساخته شده دارای حداقل تاثیر منفی بر انسان و محیط هستند.

توسعه پایدار در سه حیطه دارای مضامین عمیقی است:

۱- پایداری محیطی ۲- پایداری اقتصادی ۳- پایداری اجتماعی



تصویر (۱-۱) - پایداری (نگارنده)

در راستای تحقق اهداف توسعه پایدار، ((پایداری محیطی)) در ارتباط با معماری اهمیت زیادی دارد و مسائل زیست محیطی که آینده بشر را به خطر انداخته و معماران را به چاره اندیشی وا داشته است.

ایده پایداری محیطی عبارتست از: باقی گذاردن زمین به بهترین شکل برای نسل آینده، با این تعاریف که فعالیت انسان تنها زمانی از نظر محیطی پایدار است که بتواند بدون تقلیل منابع طبیعی یا تنزل محیط طبیعی اجرا شود. پایداری محیطی با هدف حفظ محیط زیست بر موارد زیر تاکید دارد:

- کاهش تولید تاثیر گذارنده ها بر سلامت انسان؛
 - استفاده از مواد قابل بازگشت به چرخه طبیعت؛
 - رفع سموم مواد؛
- پایداری محیطی در عرصه کار معماران نیز با اهداف زیر تبیین می شود:

- مصرف منابع انرژی در کمترین؛
 - استفاده از منابع تجدید پذیر؛
 - حفاظت و عرضه انرژی و بازیافت کامل آن بدون ایجاد آلودگی.
- اصل طراحی پایدار بر این نکته استوار است که ساختمان جزئی کوچک از طبیعت پیرامونی است و باید به عنوان بخشی از اکوسیستم عمل کند و در چرخه حیات قرار گیرد.

د- چشم انداز تحقیق

با انجام چنین پروژهای برای افراد جامعه ایجاد اشتغال می شود. و شاید بتوان هشدار به مردم این ناحیه داد تا به حفظ فرهنگ خود و اشاعه آن در میان فرزندان خویش بپردازند. از طرفی با این توسعه می توان انتظار افزایش تعداد ایستگاههای تله کابین را داشت. و در نهایت ارتقاء سطح اقتصادی و درآمد بیشتر برای ساکنین این شهرستان از اهداف و استراتژی این پروژه می باشد.

با مطرح شدن بحث پایداری در معماری گیلان می توان زمینه جدیدی برای تحقیق در نظر گرفت که تاکنون بررسی نشده است. از جمله: پایداری اجتماعی و پایداری بوم شناختی.

ه- امکانات و محدودیت های تحقیق

الف) امکانات

- وجود جاذبه های گردشگری همچون بام سبز، آبشار شیطان کوه، استخر، مزارع چای و...؛
- وجود تله کابین در محدوده سایت مورد نظر و مشرف بودن مسیر آن به مناظر و چشم انداز های زیبا؛
- مشرف بودن سایت به شهر لاهیجان؛
- اقلیم متفاوت و هوای مه آلود؛
- وجود عوارض طبیعی مناسب در جهت طراحی اقلیمی فضای معماری مورد نیاز در این پروژه.

(ب) محدودیت ها

- وجود دره ای عمیق در محدوده ی سایت؛
- هزینه پرداخت بلیط تله کابین؛(برای کسانی که قصد استفاده از امکانات ایستگاه دوم تله کابین را دارند)
- دامنه استفاده از فرم و مصالح از جهاتی محدود می باشد؛(نیاز به مصالح سازگار با محیط زیست)
- هزینه بالای مصالح جهت احداث ابنیه در ارتفاعات؛
- هزینه بالای گرمایش در فصل سرد سال در ابنیه احداث شده.

۱-۲- موقعیت فضایی _ مکانی پروژه همراه با نقشه های سایت

همانطور که عنوان گردید شهر مورد نظر در این پروژه، شهر زیبای لاهیجان است. لاهیجان زیبا ترین شهر در استان گیلان می باشد و در حال حاضر عنوان عروس شهرهای گیلان بدان اطلاق می گردد. سایت مورد نظر در منطقه زیبای بام سبز لاهیجان قرار گرفته است. بام سبز در دامنه کوههای لاهیجان طراحی شده است و بر کل شهر مشرف است. منطقه مورد بحث دارای مزارع چای بسیار زیبا، آبشار شیطان کوه و استخر می باشد. و از بام سبز به تمام این ن

