

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأیید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم حنا سیدی نژاد تحت عنوان: طراحی باغ کودک با تأکید بر عناصر طبیعی منظر (منطقه بلوار ارم، همدان) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	دکتر محمدرضا بمانیان	۱- استاد راهنما
	دانشیار	دکتر مجتبی انصاری	۲- استاد مشاور
	استادیار	دکتر مهدی زندیه	۳- استاد ناظر
	استادیار	دکتر مهدی حقیقت بین	۴- استاد ناظر
	استادیار	دکتر مهدی حقیقت بین	۵- نماینده تحصیلات تکمیلی

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب..... دانشجوی رشته..... همکاری با اس. بیخ..... ورودی سال تحصیلی..... ۱۳۸۷..... مقطع..... دانشکده..... معهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین نامه فوق الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا:.....

تاریخ: ۱۳۹۱/۴/۱۸.....

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته معماری منظر است که در سال ۱۳۹۰ در دانشکده حضر و معماری دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای دکتر محمد رضا بلالین، مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر تجلی انصاری و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب حانه سیدی سراد دانشجوی رشته معماری منظر مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: حانه سیدی سراد

تاریخ و امضا: ۱۳۹۱، ۴/۱۸



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: معماری، گرایش منظر

طراحی باغ کودک با تأکید بر عناصر طبیعی منظر (منطقه بلوار ارم، همدان)

حنانه سیدی نژاد

استاد راهنما:

دکتر محمد رضا بمانیان

استاد مشاور:

دکتر مجتبی انصاری

تیر ۱۳۹۰

....

باید بلند شد.

در امتداد وقت قدم زد،

گل را نگاه کرد،

ابهام را شنید.

باید دوید تا ته بودن.

باید به بوی خاک فنا رفت.

باید به ملتقای درفت و فدا رسید.

باید نشست

نزدیک انبساط

جایی میان بیفودی و کشف

"سهراب سپهری"

تقدیم به وجود نازنین پدر و مادرم

به آن امید که قدردان محبت هایشان باشم

تشکر و قدردانی:

از استاد راهنمای ارجمندم، جناب آقای دکتر محمد رضا بمانیان که در طول این مدت دلسوزانه مرا در پیشبرد طرح کمک و یاری نمودند، صمیمانه سپاس گذارم.

از استاد مشاور گرانقدرم، جناب آقای دکتر مجتبی انصاری به پاس رهنمودهایشان، تشکر و قدردانی می نمایم.

بدین وسیله مراتب احترام و سپاس گذاری خود را به اساتید محترم گروه معماری و شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس که در طی این دوران، مرا در علم و تجارب خویش سهیم نمودند، تقدیم می نمایم.

چکیده:

به نظر می‌رسد کودکان امروز، شرایط کودکان گذشته را ندارند. نگاهی دقیق به معماری و شهرسازی ایران امروز، مشخص می‌کند که در آن جایگاه ویژه‌ای برای کودکان در نظر گرفته نشده است. کودکان گذشته از امکانات بیشتری برای تنفس، تحرک، آموختن، رشد نمودن و تخلیه انرژی بهره می‌گرفتند. اما به دنبال دگرگونی شهرها و تخریب شدن کالبد معماری سنتی آن‌ها، کودکان نیز در طی زمان مجبور به عقب نشینی در درون خانه‌ها شدند و روح بزرگ آن‌ها در خانه‌های کوچک محبوس گردید. پژوهش حاضر می‌کوشد بر مبنای اصول طراحی منظر طبیعی برای کودکان، در شهر همدان موجبات حضور هر چه بیشتر کودکان در طبیعت و ارتباط با آن را فراهم آورد.

روش تحقیق پژوهش حاضر از نوع توصیفی، تحلیلی در بستری از مطالعات کتابخانه‌ای است که در آن هدف ارائه و تدوین اصول و معیارهای طراحی منظر با تأکید بر عناصر طبیعی برای کودکان، و بسط این معیارها در محدوده تعیین شده در شهر همدان می‌باشد. در فرآیند ارائه این اصول و در جهت دست‌یابی به نقاط ضعف، قوت، فرصت‌ها و تهدیدهای منطقه، نخست به تحلیل و بررسی ویژگی‌های کالبدی، فرهنگی، تاریخی، اجتماعی، اکولوژیکی و اقلیمی محدوده مورد مطالعه با توجه به اسناد مستدل پرداخته شده است. سپس تأثیر طبیعت بر کودکان و نیازها و علایق آن‌ها و چگونگی طراحی با عناصر طبیعت، مورد ارزیابی قرار گرفته است. در نهایت با تأکید بر یافته‌های به دست آمده و در نظر گرفتن ترجیحات و نیازهای کودکان شهر همدان، از طریق مشاهده و عکس برداری، پیشنهادات طراحی باغ کودک برای این منطقه ارائه شده است.

کلید واژه‌ها:

فضای بازی طبیعی، کودک و طبیعت، بازی و منظر، فضای ایده آل کودک.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات تحقیق
۲	۱-۱ مقدمه
۳	۲-۱ بیان مسئله
۴	۳-۱ سؤالات تحقیق
۴	۴-۱ ضرورت انجام تحقیق
۵	۵-۱ اهداف تحقیق
۶	۶-۱ فرضیات تحقیق
۷	۷-۱ روش تحقیق
۸	۸-۱ مراحل انجام تحقیق
۹۰	۹-۱ ابزار گردآوری اطلاعات
۱۰	۱۰-۱ زمان و مکان تحقیق
۱۱	۱۱-۱ پیشینه تحقیق
۱۲	فصل دوم: شناخت مفاهیم بنیادین و رویکردهای نظری
۱۳	۱-۲ مقدمه
۱۳	۱-۱-۲ منظر
۱۴	۱-۱-۱-۲ منظر طبیعی
۱۶	۲-۱-۲ طراحی منظر
۱۶	۱-۲-۱-۲ طراحی کودک مدار در معماری منظر
۱۸	۳-۱-۲ عناصر منظر طبیعی
۱۹	۲-۲ کودک و ضرورت تماس با طبیعت از دیدگاه روان شناسی محیطی
۲۰	۱-۲-۲ کودک و حیات وحش
۲۱	۲-۲-۲ حس مکان
۲۲	۳-۲ کودک و ضرورت تماس با طبیعت از دیدگاه روان شناسی کودک

۲۴ ۱-۳-۲ کودک و طبیعت: تکامل یادگیری
۲۵ ۲-۳-۲ کودک و طبیعت: تکامل ادراکی
۲۶ ۳-۳-۲ کودک و طبیعت: تکامل جسمانی
۲۷ ۴-۳-۲ کودک و طبیعت: تکامل اجتماعی
۲۸ ۵-۳-۲ کودک و طبیعت: تکامل احساسی
۲۹ ۴-۲ تاریخ تحول منظر کودکان جهان
۳۰ ۱-۴-۲ زمین های بازی کودکان
۳۱ ۱-۱-۴-۲ زمین بازی سنتی
۳۱ ۲-۱-۴-۲ زمین بازی معاصر
۳۲ ۳-۱-۴-۲ زمین بازی خلاق و ماجراجویی
۳۳ ۴-۱-۴-۲ زمین های بازی طبیعی
۳۴ ۵-۱-۴-۲ باغ ماجراجویی
۳۵ ۶-۱-۴-۲ "Playscape"
۳۷ ۵-۲ منظر کودکان ایران
۳۹ ۱-۵-۲ کودک ایرانی و منظر خانگی
۴۰ ۲-۵-۲ کودک ایرانی و زمین های بازی
۴۱ ۶-۲ دسته بندی سنی کودکان به منظور طراحی برای آن ها
۴۳ ۷-۲ بازی های سنتی ایران
۴۶ ۸-۲ جمع بندی
۵۴ فصل سوم: مروری بر تجارب انجام شده در ایران و خارج از ایران
۵۵ ۱-۳ مقدمه
۵۶ ۲-۳ فضاهای بازی کودک در ایران
۵۷ ۱-۲-۳ پارک ساعی
۵۹ ۳-۳ مروری بر تجارب انجام شده مشابه به لحاظ موضوعی در خارج از ایران
۵۹ ۱-۳-۳ زمین بازی طبیعی در کوپنهاگ
۶۳ ۲-۳-۳ باغ کودکان "Camden"
۶۴ ۱-۲-۳-۳ نمایشگاه های روباز پارک "Camden"

۶۵ ۳-۳-۳ باغ حواس در پارک " Falledparkek " شهر کوپنهاگ
۶۸ ۴-۳ مروری بر تجارب انجام شده مشابه به لحاظ طراحی در خارج از ایران
۶۸ ۳-۴-۱-۱ زمین بازی " Balmaha " در اسکاتلند
۶۹ ۳-۴-۱-۲ پارک اسکیت در ایستگاه اتوبوس " Milton Keynes "
۶۹ ۳-۴-۲ فضاهای بازی که در موقعیت مکانی خوبی واقع شده اند
۷۰ ۳-۴-۳ فضاهای بازی که در تماس با طبیعت هستند
۷۰ ۳-۴-۳-۱ زمین بازی " Chapelfield " در انگلیس
۷۰ ۳-۴-۴ فضاهای بازی که به طرق مختلف کودکان را سرگرم کنند
۷۱ ۳-۴-۴-۱ زمین بازی " Trefusis "
 ۳-۴-۵ فضاهایی که کودکان معلول و عقب مانده هم می توانند در کنار سایرین بازی کنند
۷۲ ۳-۴-۶ زمین های بازی که پذیرای کودکان سنین مختلف هستند
۷۳ ۳-۴-۷ زمین های بازی که کودکان را به گونه های مختلف به چالش بر می انگیزد
۷۴ ۳-۴-۸ زمین های بازی که به لحاظ محیطی پایدارند
۷۴ ۳-۴-۹ زمین های بازی که هم زمان با رشد کودکان قابلیت تغییر دارند
۷۵ ۳-۵ مروری بر زمین های بازی موجود در شهر همدان
۸۲ ۳-۶ جمع بندی
۸۶ فصل چهارم: معرفی و تحلیل سایت
۸۷ ۴-۱ مقدمه
۸۸ ۴-۲ شناخت محیط طرح
۸۸ ۴-۲-۱ خصوصیات جغرافیایی همدان
۸۸ ۴-۲-۱-۱ موقعیت جغرافیایی استان همدان
۸۹ ۴-۲-۱-۲ تقسیمات کشوری استان همدان

- ۹۰ ۳-۱-۲-۴ تقسیمات کشوری شهرستان همدان
- ۹۱ ۲-۲-۴ خصوصیات اقلیمی
- ۹۲ ۱-۲-۲-۴ آب و هوا
- ۹۷ ۲-۲-۲-۴ رطوبت هوا
- ۹۸ ۳-۲-۲-۴ تابش آفتاب
- ۹۸ ۴-۲-۲-۴ باد
- ۱۰۰ ۵-۲-۲-۴ بررسی حد آسایش اقلیم در همدان
- ۱۰۱ ۳-۲-۴ توزیع تراکم نسبی جمعیت
- ۱۰۲ ۴-۲-۴ موقعیت همدان در تقسیم بندی‌های اقلیمی در ایران
- ۱۰۳ ۵-۲-۴ جاذبه‌های طبیعی و زیست محیطی همدان
- ۱۰۵ ۶-۲-۴ جاذبه‌های تفریحی و مصنوعی همدان
- ۱۰۷ ۷-۲-۴ جاذبه‌های تاریخی و معماری همدان
- ۱۱۰ ۳-۴ ملاحظات کلی در مورد انتخاب سایت و موقعیت آن در شهر
- ۱۱۱ ۱-۳-۴ کاربری سایت انتخابی در طرح تفصیلی
- ۱۱۴ ۲-۳-۴ موقعیت محدوده انتخابی و تحلیل عوامل مؤثر بر آن
- ۱۱۷ ۳-۳-۴ بررسی نقاط ضعف، قوت، فرصت‌ها و تهدیدهای سایت مورد نظر
- ۱۱۸ ۴-۴ جمع بندی

۱۲۵ **فصل پنجم: جمع بندی، نتیجه گیری و پیشنهادات طراحی**

- ۱۲۶ ۱-۵ جمع بندی
- ۱۲۷ ۲-۵ نتیجه گیری
- ۱۲۹ ۳-۵ پیشنهادات طراحی

۱۴۲ فهرست منابع و مآخذ

۱۴۹ چکیده انگلیسی

فهرست جداول، نمایه ها، تصاویر و نقشه ها

صفحه	عنوان
	جداول
۴۲	جدول ۱-۲ نیازهای فضایی کودکان دو تا پنج سال و پنج تا دوازده سال
۴۹	جدول ۲-۲ معایب و محاسن استفاده از یک زمین بازی غیر طبیعی
۵۰	جدول ۳-۲ معایب و محاسن استفاده از یک محیط طبیعی به عنوان فضای بازی
۹۰	جدول ۱-۴ مشخصات عمومی شهرستان ها بر اساس تقسیمات کشوری
۹۳	جدول ۲-۴ آمار پنج ساله آب و هوای شهرستان همدان
۹۴	جدول ۳-۴ میزان برودت به سانتی گراد در ماه های مختلف سال استان همدان
۹۴	جدول ۴-۴ میزان رطوبت در ماه های مختلف سال به میلیمتر در استان همدان
۹۵	جدول ۵-۴ میانگین ماهانه و توزیع فصلی تعداد روزهای برفی همدان
۹۶	جدول ۶-۴ میزان رطوبت و بارندگی در همدان طی سالهای ۱۳۷۲ تا ۱۳۸۰
۹۷	جدول ۷-۴ سرعت وزش باد در سال های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶
۹۸	جدول ۸-۴ تعداد روزهای بادخیز و سرعت و جهت حرکت آن از سال ۱۳۷۶
۹۸	جدول ۹-۴ وضعیت جریان هوا و میزان سرعت آن در استان همدان
۱۱۷	جدول ۱۰-۴ نقاط قوت، ضعف، تهدیدها و فرصت ها

نمایه ها

۵	نمایه ۱-۲ تعامل پویای شهر با مناظر طبیعی
۱۷	نمایه ۲-۲ طراحی کودک مدار در معماری منظر
۲۳	نمایه ۲-۲ جمع بندی تأثیرات طبیعت بر کودک
۳۷	نمایه ۳-۲ جمع بندی انواع زمین های بازی کودکان
۱۲۷	نمایه ۱-۵ عناصر طبیعی منظر
۱۲۷	نمایه ۲-۵ جمع بندی تأثیر طبیعت بر کودک

تصاویر

- تصویر ۲-۱ ارتباط کودک و حیات وحش ۲۰
- تصویر ۲-۲ ارتباط کودک و حیات وحش ۲۱
- تصویر ۲-۳ کودک و بازی آزادانه ۲۳
- تصویر ۲-۴ ارتباط کودکان با عناصر طبیعی ۲۶
- تصویر ۲-۵ کودکان و تعامل با یکدیگر در طبیعت ۲۸
- تصویر ۲-۶ اولین زمین بازی برنامه ریزی شده در آمریکا ۳۰
- تصویر ۲-۷ زمین های بازی معاصر و سنتی ۳۲
- تصویر ۲-۸ زمین های بازی ماجراجویی و خلاقانه ۳۲
- تصویر ۲-۹ زمین های بازی طبیعی ۳۴
- تصویر ۲-۱۰ نمونه هایی از "Playscape" ۳۶
- تصویر ۲-۱۱ منظر خانگی در خانه های ایران ۳۹
- تصویر ۲-۱۲ زمین های بازی کودکان در پارک لاله و ساعی ۴۰
- تصویر ۲-۱۳ محیط طبیعی به عنوان فضایی برای بازی کودکان ۴۷
- تصویر ۲-۱۴ تنوع در شکل و جنس وسایل بازی کودکان ۴۸
- تصویر ۲-۱۵ طراحی وسایل بازی با صدا در زمین های بازی ۵۳
- تصویر ۳-۱ حضور حیات وحش و عناصری برای یادگیری کودکان در پارک ساعی ۵۸
- تصویر ۳-۲ زمین بازی "Valbyparken" ۵۹
- تصویر ۳-۳ پلان زمین بازی "Valbyparken" ۶۱
- تصویر ۳-۴ برج نور در زمین بازی "Valbyparken" ۶۲
- تصویر ۳-۵ پل چوبی و برج های مصنوعی ۶۲
- تصویر ۳-۶ باغ کودکان "Camden" ۶۳
- تصویر ۳-۷ باغ کودکان "Camden" ۶۵
- تصویر ۳-۸ باغ حواس در "Falledparkek" ۶۶
- تصویر ۳-۹ مجسمه ها در باغ حواس ۶۷
- تصویر ۳-۱۰ زمین بازی در Balmaha ۶۸
- تصویر ۳-۱۱ تعامل شهر و بازی (پارک اسکیت در ایستگاه اتوبوس) ۶۹
- تصویر ۳-۱۲ کودکان و تماس با طبیعت در زمین بازی "Chapelfield" ۷۰

- تصویر ۳-۱۳ نمونه های از فضاهای بازی چند منظوره ۷۱
- تصویر ۳-۱۴ بکارگیری جنس های مختلف در کف زمین بازی ۷۱
- تصویر ۳-۱۵ حضور کودکان عقب مانده در کنار سایرین در زمین بازی دیانا ۷۲
- تصویر ۳-۱۶ حضور کودکان در سنین مختلف در یک زمین بازی ۷۳
- تصویر ۳-۱۷ ریسک پذیری کودکان در زمین بازی ۷۳
- تصویر ۳-۱۸ نمونه ای از زمین بازی طراحی شده با مصالح پایدار ۷۴
- تصویر ۳-۱۹ فضاهای باز تعریف نشده و انعطاف پذیر در زمین بازی ۷۵
- تصویر ۳-۲۰ جمعبندی معیارهای طراحی نمونه های موردی ۸۳
- تصویر ۳-۲۱ جمعبندی معیارهای طراحی نمونه های موردی ۸۴
- تصویر ۳-۲۲ اصول طراحی برای کودک با تأکید بر عناصر طبیعی ۸۵
- تصویر ۴-۱ منحنی تغییرات دمای ماهانه ۱۰۰
- تصویر ۴-۲ غار علیصدر ۱۰۲
- تصویر ۴-۳ موزه تاریخ طبیعی همدان ۱۰۳
- تصویر ۴-۴ کوهستان الوند ۱۰۳
- تصویر ۴-۵ باغ گیاه شناسی همدان ۱۰۴
- تصویر ۴-۶ تپه عباس آباد ۱۰۵
- تصویر ۴-۷ سد اکباتان ۱۰۶
- تصویر ۴-۸ کتیبه های گنجانده ۱۰۷
- تصویر ۴-۹ آرامگاه بوعلی سینا ۱۰۷
- تصویر ۴-۱۰ آرامگاه باباطاهر در همدان ۱۰۸
- تصویر ۴-۱۱ گنبد علویان ۱۰۹
- تصویر ۴-۱۲ مجسمه شیر سنگی ۱۰۹
- تصویر ۴-۱۳ شیب ملایم سایت ۱۱۸
- تصویر ۴-۱۴ تپه های خاکی موجود در سایت ۱۱۸
- تصویر ۴-۱۵ ردیف درختان موجود در سایت در دو فصل تابستان و پاییز ۱۱۹
- تصویر ۴-۱۶ نشانه، وسیله ای برای بازی ۱۱۹
- تصویر ۴-۱۷ سنگ ها و کنده ها وسیله ای برای بازی و بالا کشیدن ۱۲۰
- تصویر ۴-۱۸ توپوگرافی و نهر آب ۱۲۰

- تصویر ۴-۱۹ دید از شرق به غرب سایت ۱۲۱
- تصویر ۴-۲۰ دید شمال غربی به جنوب شرقی سایت ۱۲۱
- تصویر ۴-۲۱ دید جنوب غربی به شمال شرقی سایت ۱۲۲
- تصویر ۴-۲۲ دسترسی اصلی سایت از بلوار ارم ۱۲۲
- تصویر ۴-۲۳ کوچه باغ منتهی به بافت شهری ۱۲۳
- تصویر ۵-۱ جمع بندی اصول و معیارهای انتخاب سایت به منظور طراحی محیط طبیعی برای کودکان ۱۲۸
- تصویر ۵-۲ ایده های اولیه طراحی باغ کودک ۱۲۹
- تصویر ۵-۳ ایده های اولیه طراحی باغ کودک ۱۳۰
- تصویر ۵-۴ پایده های اولیه طراحی باغ کودک ۱۳۱
- تصویر ۵-۵ اسکیس های اولیه باغ بازی ۱۳۲
- تصویر ۵-۶ اسکیس های اولیه فضای بازی آزاد ۱۳۳
- تصویر ۵-۷ اسکیس اولیه فضای کمپینگ ۱۳۴
- تصویر ۵-۸ طرح پیشنهادی ورودی و پارکینگ ها ۱۳۵
- تصویر ۵-۹ پلان پیشنهادی باغ کودک ۱۳۶
- تصویر ۵-۱۰ طرح پیشنهادی با تأکید بر عناصر طبیعی ۱۳۷
- تصویر ۵-۱۱ طرح پیشنهادی با تأکید بر عناصر طبیعی ۱۳۸
- تصویر ۵-۱۲ طرح نهایی باغ کودک ۱۳۹
- تصویر ۵-۱۳ طرح نهایی باغ کودک ۱۴۰
- تصویر ۵-۱۴ طرح نهایی باغ کودک ۱۴۱

نقشه ها

- نقشه ۱-۱ موقعیت قرارگیری محدوده انتخابی باغ کودک ۱۰
- نقشه ۱-۳ موقعیت مکانی پارک های تحلیل شده در شهر همدان ۷۶
- نقشه ۲-۳ نکات حاصل از مشاهده و تحلیل پارک گلگون، شقایق و شیر سنگی ۷۷
- نقشه ۳-۳ نکات حاصل از مشاهده و تحلیل پارک کودک، مصلی و مزدفینه ۷۸
- نقشه ۴-۳ نکات حاصل از مشاهده و تحلیل پارک شاهد، خضر و شهدا ۷۹
- نقشه ۵-۳ نکات حاصل از مشاهده و تحلیل پارک مردم، شهید شکری پور و باباطاهر .. ۸۰
- نقشه ۶-۳ نکات حاصل از مشاهده و تحلیل پارک رضوان، مدرس و دکتر باهنر ۸۱
- نقشه ۱-۴ تقسیمات کشوری استان همدان ۸۹
- نقشه ۲-۴ کاربری محدوده مورد نظر در نقشه تفصیلی شهر همدان ۱۱۱
- نقشه ۳-۴ موقعیت محدوده سایت انتخابی در شهر همدان ۱۱۲
- نقشه ۴-۴ موقعیت موجود زمین و اطراف آن ۱۱۳
- نقشه ۵-۴ محدوده سایت انتخابی و خطوط توپوگرافی ۱۱۴
- نقشه ۶-۴ تحلیل بافت اطراف محدوده سایت ۱۱۵
- نقشه ۷-۴ جهت تابش نور مناسب، باد غالب و دسترسی ها ۱۱۶

فصل اول

کلیات تحقیق

۱-۱ مقدمه:

به نظر می‌رسد، در دنیای امروز ما، بسیاری از کودکان بیشتر اوقات خود را در خانه سپری می‌کنند. در این میان والدین نیز ترجیح می‌دهند کودکان خود را در خانه نگهداری کنند. نگهداری کودکان در خانه، خود پیامدهای ناگواری را به دنبال دارد؛ یعنی علاوه بر وابستگی کودک به والدینش، او را از تعاملات زندگی اجتماعی باز داشته و امکان برخورد با واقعیت‌ها و تجربیات را از او سلب می‌کند. با این همه تغییر و تحول در معماری و شهرسازی و گام‌های مؤثر کشورهای جهان در رفع این نقیصه، در کشور ما تنها تفکری که برای رفع نیازهای کودکان صورت می‌گیرد، ایجاد فضاهایی نظیر پارکی تجهیز شده فقط با چند الاکلنگ، تاب و سرسره و زمین‌های خاکی درون محله‌ها است، که باید جوابگوی خیل عظیم کودکان باشد.

می‌بایست بخش‌هایی از محیط شهری را برای تجربه کردن در اختیار کودکان قرار دهیم، تا آنان برای ورود و زندگی در سنین بالاتر، زمینه‌های مناسب و آمادگی‌های لازم را بیابند. به علاوه کودکان به نوعی خلوت شخصی برای غنای روحی در طبیعت نیازمندند. در این میان طبیعت روز به روز از نظر کیفیت افت می‌کند، در نتیجه غنا و تنوع تجربیات کودکان در این عرصه را محدود می‌نماید. اما از آن جایی که محیط‌های طبیعی به سرعت تغییر می‌کنند، در نتیجه توجه کودک را جلب کرده و حس کنجکاوی او را بیشتر تحریک می‌کنند.

بنابراین نیاز است محیط‌های طبیعی در درون بافت شهری برای کودکان طراحی شوند. چرا که بدین وسیله از یک سو کودکان از خانه‌ها بیرون می‌آیند و با طبیعت و محیط‌های بیرونی تماس برقرار می‌کنند، حس کنجکاوی و ماجراجویی خود را بر می‌انگیزند، آموزش می‌بینند، رشد می‌کنند؛ و از سوی دیگر موجبات ارتقاء کیفیت منظر طبیعی و ارتباط آن با شهر فراهم می‌آید. در نتیجه کودکان امروز به حفظ و گسترش طبیعت در آینده تشویق می‌شوند.