



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تائیدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم زینب اسدی کرم تحت عنوان: بررسی ساختار گرافیکی در نقوش اشیاء تمدن جبرفت پروژه عملی: پوستر با موضوع معرفی تمدن جبرفت را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	استادیار	آقای دکتر سیدابوتراب احمدپناه	۱- استاد راهنما
	استادیار	آقای دکتر رضا افهمی	۲- استاد مشاور
	استادیار	آقای دکتر خشایار قاضی زاده	۳- استاد ناظر
	دانشیار	آقای دکتر محمد خزایی	۴- استاد ناظر
	دانشیار	آقای دکتر محمد خزایی	۵- نماینده تحصیلات تکمیلی

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه امم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب..... دانشجوی رشته..... متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا:.....
تاریخ:.....
۱۳۹۲ / ۲ / ۲۹

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:
«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته
است که در سال
در دانشکده

دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای دکتر ، مشاوره
سرکار خانم/جناب آقای دکتر و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر

از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب زینب اسکندرانی دانشجوی رشته گرامر مقطع کارشناسی ارشد
تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: زینب اسکندرانی

تاریخ و امضا:


۱۳۹۲/۲/۲۹



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: ارتباط تصویری

بررسی ساختار گرافیکی در نقوش اشیاء تمدن جیرفت

پروژه عملی: پوستر با موضوع معرفی تمدن جیرفت

زینب اسدی کرم

استاد راهنما:

سید ابوتراب احمدپناه

استاد مشاور:

رضا افهمی

خرداد ۱۳۹۲

یک روز می‌افتد؛
آن اتفاق خوب را می‌گوییم...
من به افتادنی که برخاستن اوست ایمان دارم؛
هر لحظه، هر روز، هر جمعه...

تقدیم به امام حضرت مهدی (عج)

تقدیم به وجود مقدس پدر و مادرم...

تقدیم به مهربان همسر، "مهدی"

و فرزندان آینده...

تشکر و قدردانی از زحمات:

جناب آقای دکتر احمدپناه که راهنمایی مرا در تدوین و طراحی این پایان نامه به

عده گرفتند و از یاری ایشان بسیار بهره بردم.

جناب آقای دکتر افهمی که همیشه دانش خود را بی دریغ به من ارزانی داشته اند.

و جناب آقای دکتر خزائی که آنچه آموخته ام و بیاموزم، بی یاد او بی ثمر است.

همچنین خالصانه ترین درودها تقدیم به محضر دوستان عزیز و بزرگوارانی که در

انجام این تحقیق یاری و محبتشان را از من دریغ نکردند.

چکیده:

پس از کشف اتفاقی تمدن جیرفت در سال ۱۳۸۱ تعداد بسیار زیادی ظروف و اشیاء گوناگون در قالب های مختلف و با جنسیت های متفاوت با قدمتی نزدیک به پنج هزار سال پیش، به دست آمد. این آثار از حیث تنوع ظاهری چه در فرم و چه از لحاظ نقش و نگار در نوع خود بی نظیر هستند. نمونه های به دست آمده سبک جدیدی را به دنیای هنر ارائه دادند که بهتر است آن را سبک جیرفتی بنامیم. این سبک به خصوص در اشیای سنگ صابونی دارای ویژگی های ظاهری خاصی است. این پژوهش به بیان این خصلت های بصری میپردازد. در ابتدا این ظروف به لحاظ فرم ظاهری در دوازده گروه شناسایی و معرفی شدند و پس از آن انواع نقوش به کار گرفته شده بر روی ظروف در قالب شش گروه کلی تشریح شدند. برای بررسی نقوش روشی مبتنی بر تحلیل نقوش در نظر گرفته شد. این تحلیل شامل تشریح خصوصیات ظاهری نقشمایه ها و بیان ویژگی های ساختاری و گرافیکی آنان است. در برخی موارد نیز به کارکردهای معنایی اثر اندک اشاره ای شده است. در نهایت به این نکته پی میبریم که به نظر میرسد این نقوش دارای جنبه های اسطوره ای بوده و جنبه ی کاربردی ظروف مد نظر نبوده است، اگر چه در بسیاری موارد به خصوص در تشریح پیکره ی حیوانات اهلی هنرمندان به طبیعت بسیار وفادار بوده اند. نکته ی دیگر در نقوش کمرنگ بودن جنبه ی روایی و برجسته بودن جنبه های تزئینی و آیینی است. با تجزیه و تحلیل این نمونه ها پی به دانش و علم پیشرفته ی مردمان پنج هزار سال پیش در پیاده کردن نقوش بر روی ظروف می بریم.

کلمات کلیدی:

تمدن جیرفت، هلیل رود، نقوش پیش از تاریخ، ظروف سنگ صابونی، موجودات اسطوره ای

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵.....	فهرست جدول ها.....
و.....	فهرست تصاویر.....

فصل اول: کلیات تحقیق

۲.....	۱-۱- مقدمه.....
۳.....	۲-۱- ایده آغازین پژوهش.....
۴.....	۳-۱- اهمیت و ضرورت پژوهش.....
۴.....	۴-۱- سوالات پژوهش.....
۴.....	۵-۱- اهداف پژوهش.....
۵.....	۶-۱- روش پژوهش.....
۵.....	۷-۱- ابزارهای پژوهش.....
۵.....	۸-۱- روش انتخاب و تعداد نمونه ها.....
۵.....	۹-۱- روش تجزیه و تحلیل داده ها.....
۵.....	۱۰-۱- ساختار فصول پژوهش.....
۵.....	۱-۱۰-۱- فصل اول : مقدمه.....
۶.....	۲-۱۰-۱- فصل دوم.....
۶.....	۳-۱۰-۱- فصل سوم.....
۶.....	۴-۱۰-۱- فصل چهارم.....
۷.....	۵-۱۰-۱- فصل پنجم : نتیجه گیری.....

فصل دوم: تاریخ و تمدن جیرفت

- ۹-۱-۲- کوتاه درباره‌ی کرمان.....
- ۱۱-۲-۲- نگاهی به مکان های باستانی کرمان (مرتبط با تمدن جیرفت).....
- ۱۱-۲-۲- تپه یحیی
- ۱۴-۲-۲- شهداد
- ۱۴-۲-۲- گاهشناختی شهداد
- ۱۷-۳-۲- مشخصات شهرستان جیرفت.....
- ۱۷-۳-۲- موقعیت جغرافیایی:
- ۱۹-۲-۳-۲- هلیل رود:
- ۲۱-۳-۳-۲- تاریخ جیرفت قبل از اسلام.....
- ۲۲-۴-۲- کشف تمدن جیرفت.....
- ۲۲-۱-۴-۲- فعالیت های میدانی و کاوش های باستان شناختی جیرفت
- ۲۴-۲-۴-۲- کشف سکوی پله ای
- ۲۷-۳-۴-۲- کشف خط
- ۲۹-۴-۴-۲- نقش برجسته مجسمه مانند
- ۳۰-۵-۴-۲- آیا جیرفت همان ارت باستانی است؟
- ۳۲-۶-۴-۲- نژاد مردم ارت
- ۳۳-۵-۲- ظروف سنگی.....
- ۳۴-۱-۵-۲- تکنیک ساخت نقوش
- ۳۵-۶-۲- شغل مردمان جیرفت قدیم.....

فصل سوم: ویژگی های نقوش

- ۳۸-۱-۳- مقدمه.....
- ۳۹-۲-۳- جنس و ماهیت آثار کشف شده.....
- ۳۹-۱-۲-۳- سنگ صابون
- ۳۹-۲-۲-۳- سفال
- ۴۲-۳-۲-۳- فلز

- ۴۳ ۴-۲-۳- مرمر
- ۴۴ ۵-۲-۳- لاجورد
- ۴۵ ۶-۲-۳- سنگ صابون (کلریت)
- ۴۸ ۳-۳- انواع فرم های ظروف سنگ صابونی
- ۴۸ ۱-۳-۳- ظروف استوانه ای
- ۴۹ ۲-۳-۳- ظروف مخروطی
- ۵۰ ۳-۳-۳- جام های پایه دار
- ۵۱ ۴-۳-۳- کوزه های شکم دار
- ۵۲ ۵-۳-۳- وزنه ها یا کیف های دستی
- ۵۳ ۶-۳-۳- تخته های بازی
- ۵۵ ۷-۳-۳- کاسه ها
- ۵۶ ۸-۳-۳- ظروف لگن شکل
- ۵۷ ۹-۳-۳- صندوقچه
- ۵۸ ۱۰-۳-۳- بزکدان ها
- ۵۹ ۱۱-۳-۳- سرمه دان
- ۶۰ ۱۲-۳-۳- مجسمه های تزئینی و آیینی
- ۶۰ ۴-۳- سنگ نشانی ظروف
- ۶۲ ۵-۳- نقوش به کار رفته بر روی ظروف سنگ صابونی
- ۶۳ ۱-۵-۳- نقوش انسانی
- ۶۳ ۱-۱-۵-۳- مردها
- ۶۶ ۲-۱-۵-۳- زن ها
- ۶۸ ۲-۵-۳- نقوش جانوری
- ۶۸ ۱-۲-۵-۳- الف: پرنده گان : شامل عقاب، شاهین و کرکس
- ۷۶ ۲-۲-۵-۳- ب: گربه سانان : شامل پلنگ و شیر
- ۸۰ ۳-۲-۵-۳- ج: سم داران: شامل گاو، بز، آهو و قوچ
- ۸۹ ۴-۲-۵-۳- د: خزندگان شامل: مار و عقرب
- ۹۷ ۵-۲-۵-۳- ه: دیگر حیوانات نظیر: روباه و خرس
- ۹۸ ۳-۵-۳- نقوش گیاهی
- ۱۰۵ ۴-۵-۳- نقوش معماری و تزیینات آن
- ۱۰۷ ۵-۵-۳- نقوش هندسی

- ۱۱۱ نقوش اسطوره ای (موجودات ترکیبی) ۳-۵-۶
- ۱۱۳ گاو-انسان ۳-۵-۶-۱
- ۱۱۴ ماهی-انسان ۳-۵-۶-۲
- ۱۱۵ شیر-انسان ۳-۵-۶-۳
- ۱۱۶ عقرب-انسان ۳-۵-۶-۴
- ۱۱۷ دیو(غول) ۳-۵-۶-۵
- ۱۱۹ موضوعات نقش ها ۳-۵-۷

فصل چهارم: تجزیه و تحلیل نقوش

- ۱۲۲ مقدمه ۴-۱-۱
- ۱۶۱ ویژگی ها و تفاوت های نقوش در جنسیت های متفاوت ۴-۲-۱
- ۱۶۴ هم جواری ها ۴-۳-۱

فصل پنجم: نتیجه گیری

- ۱۷۲ مقدمه ۵-۱-۱
- ۱۷۲ سوالات پژوهش ۵-۲-۱
- ۱۷۵ مشکلات پژوهش ۵-۳-۱
- ۱۷۵ نتیجه نهایی ۵-۴-۱
- ۱۷۶ پیشنهاد برای پژوهشگران ۵-۵-۱
- ۱۷۸ منابع و ماخذ ۵-۵-۲
- ۱۸۴ شرح و تصاویر پروژه عملی ۵-۵-۳
- ۲۰۲ چکیده انگلیسی ۵-۵-۴

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۷۲.....	جدول ۱. نقش های متفاوت عقاب در ظروف سنگ صابونی.....
۱۶۲.....	جدول ۲. مقایسه نقوش ظروف سنگی و سفالی.....
۱۶۴.....	جدول ۳. مقایسه ی نقوش سنگ صابونی و نقوش مهرهای لاجوردی.....
۱۶۶.....	جدول ۴. همجواری گیاه و حیوان.....
۱۶۶.....	جدول ۵. همجواری حیوانات.....
۱۶۷.....	جدول ۶. پرندگان.....
۱۶۸.....	جدول ۷. گربه سانان.....
۱۶۹.....	جدول ۸. سم داران.....
۱۷۰.....	جدول ۹. خزندگان (نیش زندگان).....

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
فصل دوم	
تصویر ۱-۲ موقعیت استان کرمان در نقشه ایران.....	۱۰
تصویر ۲-۲: قطعات ظروف کلریتی تپه یحیی.....	۱۳
تصویر ۲-۴ نقشه استان کرمان و موقعیت شهرستان جیرفت.....	۱۸
تصویر ۲-۵ نمایی از رودخانه‌ی هلیل رود.....	۱۹
تصویر ۲-۶ نمایی از کاوش‌های غیر مجاز گورستان محطوط آباد.....	۲۳
تصویر ۲-۷ نمایی از گوری کاوش شده از گورستان قلعه کوچک.....	۲۴
تصویر ۲-۸ عکس هوایی از تپه‌ی کنار صندل شمالی.....	۲۵
تصویر ۲-۹ کتیبه‌ی کشف شده که نوعی خط را نشان می‌دهد.....	۲۸
تصویر ۲-۱۰ مجسمه‌ی بزرگ آیینی.....	۳۰
تصویر ۳-۱ نقش بز روی ظروف سفالین.....	۴۰
تصویر ۳-۲ نقش مایه‌های هندسی.....	۴۱
تصویر ۳-۳ تصویر نقش مایه‌های گیاهی به کار رفته بر روی ظروف سفالی جیرفت.....	۴۱
تصویر ۳-۵ نمونه‌ای از ظروف مرمری.....	۴۳
تصویر ۳-۶ تصویری از عروسک‌های لولایی.....	۴۴
تصویر ۳-۷ مهر لاجوردی با نقش شیر نشسته.....	۴۵
ر تصویر ۳-۸ ظروف استوانه‌ای در ابعاد متفاوت.....	۴۸
تصویر ۳-۹ چندین نمونه از تنگ‌های مخروطی.....	۴۹
تصویر ۳-۱۰ دو نوع گیلان گرد و لگن شکل.....	۵۰
تصویر ۳-۱۱ انواع کوزه‌های شکمدار و تنوع موجود در آن‌ها.....	۵۱
تصویر ۳-۱۲ وسایلی آیینی شبیه به کیف‌های دستی زنانه.....	۵۲
تصویر ۳-۱۳ چندین نمونه از وسایل بازی.....	۵۴
تصویر ۳-۱۴ تنوع موجود در فرم ظاهری کاسه‌ها.....	۵۵
تصویر ۳-۱۵ نمونه‌ای از پیاله‌ی کوچک با نقشی اسطوره‌ای.....	۵۶
تصویر ۳-۱۶ دو نمونه از ظروف لگن شکل.....	۵۶
تصویر ۳-۱۷ دو نمونه از صندوقچه‌های چهار گوش.....	۵۷
تصویر ۳-۱۸ قسمتی از طرح که با قرار دادن سر روی ظرف کامل شده است.....	۵۸
تصویر ۳-۱۹ ظروف کوچک موسوم به بزکدان.....	۵۸
تصویر ۳-۲۰ اشیایی موسوم به سرمه دان.....	۵۹

- تصویر ۲۱-۳ مجسمه های سنگ صابونی..... ۶۰
- تصویر ۲۲-۳ نمونه هایی از سنگ نشانی نقوش..... ۶۱
- تصویر ۲۳-۳ نمونه ای از نقش مرد با دامن و ریش بلند..... ۶۳
- تصویر ۲۴-۳ نقش روایی بر روی یک تنگ مخروطی..... ۶۴
- تصویر ۲۵-۳ نمایش انسان های بدون مو (بردگان) بر روی ظروف..... ۶۵
- تصویر ۲۶-۳ نمونه هایی از نقش مردان با حالت ها و پوشش های متفاوت..... ۶۶
- تصویر ۲۷-۳ نقش زن با موهایی جمع شده در پشت سر..... ۶۷
- تصویر ۲۸-۳ نقش عقاب و درگیری آن با مار..... ۶۹
- تصویر ۲۹-۳ دو نمونه نقش عقاب..... ۷۱
- تصویر ۳۰-۳ چهار نمونه نقش شاهین در حالت های متفاوت..... ۷۳
- تصویر ۳۱-۳ پرنده ی شاهین و حضور آن در صحنه های جدال..... ۷۴
- تصویر ۳۲-۳ نمونه ی کرکس روی ظروف سنگی قابل مقایسه با عکس کرکس..... ۷۵
- تصویر ۳۳-۳ پلنگ در حالت های مختلف..... ۷۷
- تصویر ۳۴-۳ نمایش شیر در حالت ها و جنسیت های متفاوت..... ۸۰
- تصویر ۳۵-۳ نمایش گاو معمولی و گاو کوهان دار..... ۸۱
- تصویر ۳۶-۳ گاو در حالت های مختلف..... ۸۲
- تصویر ۳۷-۳ نبرد شیر و گاو که چندین بار بر روی ظروف سنگی آمده است..... ۸۳
- تصویر ۳۸-۳ گاو های کوهان دار با ریش های بلند و در هم بافته شده..... ۸۴
- تصویر ۳۹-۳ نمایش بز در حالات مختلف..... ۸۵
- تصویر ۴۰-۳ نمونه ای از بز کوهی..... ۸۶
- تصویر ۴۱-۳ نقوش آهو بر روی ظروف سنگی..... ۸۷
- تصویر ۴۲-۳ حالت های متفاوت قوچ روی ظروف سنگ صابونی..... ۸۸
- تصویر ۴۳-۳ رام کردن حیوانات توسط انسان..... ۹۰
- تصویر ۴۴-۳ حالات و نقش های متفاوت مار..... ۹۲
- تصویر ۴۵-۳ حضور بی طرفانه ی عقرب..... ۹۴
- تصویر ۴۶-۳ عقرب مهار شده توسط انسان-گاو..... ۹۴
- تصویر ۴۷-۳ عقرب عنصر پرکننده ترکیب بندی..... ۹۵
- تصویر ۴۸-۳ چهار نمونه بافت با تکرار عقرب بر روی ظروف سنگی..... ۹۵
- تصویر ۴۹-۳ وسایل بازی به شکل عقرب و عقرب-انسان..... ۹۶
- تصویر ۵۰-۳ مجسمه ای با بازوهای عقربی شکل..... ۹۶
- تصویر ۵۱-۳ تصویر روباه با دایره ای قرمز رنگ مشخص شده است..... ۹۷
- تصویر ۵۲-۳ روباه..... ۹۸
- تصویر ۵۳-۳ روباه نشسته..... ۹۸
- تصویر ۵۴-۳ چند نمونه از بوته ها و درختچه ها..... ۱۰۰
- تصویر ۵۵-۳ سه نمونه از نخل های ظروف سنگی..... ۱۰۰

- تصویر ۳-۵۶ نخل های سه تایی به هم متصل ۱۰۱
- تصویر ۳-۵۷ گیاهی شبیه به گل نرگس ۱۰۲
- تصویر ۳-۵۸ گیاهی شبیه به شمعدان یهود ۱۰۲
- تصویر ۳-۵۹ درخت سرو ۱۰۳
- تصویر ۳-۶۰ درختی با گلها یا میوه های شش پر ۱۰۳
- تصویر ۳-۶۱ گل نیلوفر ۱۰۴
- تصویر ۳-۶۲ نمایش درگاه ها بر روی ظروف سنگی ۱۰۵
- تصویر ۳-۶۳ نمونه هایی از نقوش معماری و تزیینات آن ۱۰۶
- تصویر ۳-۶۴ نقش مارپیچ و الگوی تکرار شونده ی آن ۱۰۸
- تصویر ۳-۶۵ نقش زیگزاکی و الگوی تکرار شونده آن ۱۰۸
- تصویر ۳-۶۶ نقش احتمالا کوه و الگوی تکرار شونده ۱۰۸
- تصویر ۳-۶۷ نقش جناقی و الگوی تکرار شونده ۱۰۹
- تصویر ۳-۶۸ نقش موج و الگوی تکرار شونده ۱۰۹
- تصویر ۳-۶۹ طرح های هندسی فلس ماهی، شبکه ای و گیس باف با الگوهای تکرار شونده ۱۱۰
- تصویر ۳-۷۰ نمونه ای از نقش موجود ترکیبی بر روی یک شیء کیف مانند ۱۱۲
- تصویر ۳-۷۱ دو نمونه از انسان - گاو ۱۱۳
- تصویر ۳-۷۲ انسان - ماهی ۱۱۴
- تصویر ۳-۷۳ انسان - ماهی با اندامی زنانه ۱۱۵
- تصویر ۳-۷۴ نمونه ای از موجود اسطوره ای انسان - شیر ۱۱۵
- تصویر ۳-۷۵ نمونه ای دیگری از انسان - شیر ۱۱۶
- تصویر ۳-۷۶ نمونه ای از انسان - عقرب ۱۱۷
- تصویر ۳-۷۷ انسان - عقرب ها بر روی یک ظرف استوانه ای ۱۱۷
- تصویر ۳-۷۸ دو نمونه از دیوها (غول ها) ی نقش شده بر روی ظروف سنگ صابونی ۱۱۸
- تصویر ۴-۱ مراحل اجرای نقش به صورت تصویری ۱۲۵
- تصویر ۴-۱۲ اجرای نقش شیرها و نخلستان ۱۲۶
- تصویر ۴-۳ ترسیم خطوط هندسی پایه طرح ۱۲۹
- تصویر ۴-۴ مراحل اجرای نقش مارهای در هم تنیده ۱۳۱
- تصویر ۴-۶ ترسیم خطوط هندسی پایه ی نقش ۱۳۴
- تصویر ۴-۷ اجرای طرح رام کردن ببرها ۱۳۷
- تصویر ۴-۹ اجرای نقش "جدال مارو پلنگ" ۱۴۱
- تصویر ۴-۱۰ قابلیت های گرافیکی نقش جدال مار و پلنگ در قالب آرم ۱۴۲
- تصویر ۴-۱۱ ترسیم خطوط هندسی پایه در نقش ۱۴۳
- تصویر ۴-۱۲ مراحل اجرای نقش بزها و آهوها در مرغزار ۱۴۵
- تصویر ۴-۱۳ اجرای نقش بزها و آهوها در مرغزار ۱۴۶
- تصویر ۴-۱۴ ترسیم خطوط هندسی پایه طرح ۱۴۹

- تصویر ۱۵-۴ اجرای طرح رام کردن گاوهای کوهان دار ۱۵۱
- تصویر ۱۶-۴ ترسیم خطوط هندسی پایه‌ی طرح ۱۵۴
- تصویر ۱۷-۴ اجرای طرح جدال (رام کردن) مارها توسط انسان-گاو ۱۵۸
- تصویر ۱۸-۴ ترسیم خطوط هندسی پایه در طرح ۱۶۰
- تصویر ۱۹-۴ چندین نمونه از همجواری ببر و مار ۱۶۵

أقدمه

۱-۱- مقدمه

جیرفت سرزمینی است که روزگاری به برکت زمین های زمردین و حاصل خیزش هند ایران لقب گرفت، امروز به مدد سینه ای که فراخنای تاریخ است و هزاران راز و رمز روزگاران را در خود انباشته است. جای جای این سرزمین حکایتگر حدیث انسان هایی است که هزاران سال قبل رایت فرهنگ و تمدن را بر بام بلند آن برافراشتند و صلاهی عظمت و بزرگی سردادند. روزگاری که حتی با عبور اسکندر از آن (گدوزیا) و احداث مسجد افسانه ای یعقوب لیث، و نبرد محمد مظفر با قوم جرمانی و اوغانی، فاصله بسیار دارد و خاطرات قلعه سمورانش نیز با آن روزها چندان قریب نیست.

برگزاری همایش های گوناگون و اجتماع تاریخی سفرای کشورهای مختلف جهان در کرمان و آشنایی آنان با مقوله های مختلف فرهنگ، اقتصاد، تولید و... برگزاری نمایشگاه های گوناگون- احداث موزه های متعدد، به ویژه آثار تاریخی جیرفت که افسانه ها و اسطوره ها را در چشم خانه بازدید کنندگان به یقین و باور تبدیل میکند و... همه و همه برخاسته از همین اندیشه های روشن است.

حوزه ی آبریز هلیل رود جیرفت با وسعت ۸۴۵۰ کیلومتر مربع در جنوب شرق ایران و استان کرمان قرار دارد. تعدد محوطه ها، تپه ها و گورستان های باستانی و انبوه آثار و مواد فرهنگی یافت شده، از ویژگی های این حوزه ی بزرگ فرهنگی است. مجموعه عوامل و شرایط مناسب و مساعد زیست محیطی همواره موجب جلب اجتماعات و گروه های انسانی از کهن ترین اعصار در پهنه ی این حوزه ی بزرگ فرهنگی بوده است.