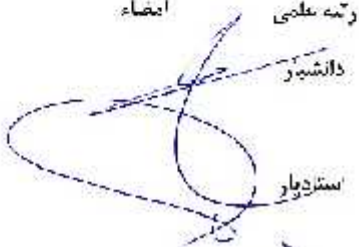

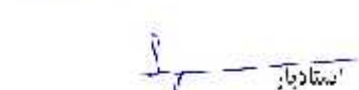




بسم الله الرحمن الرحيم

تأیید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران سنده نهجی بازن نامه خاتون مریم فراهانی (تجرباتی)، هرنان، ندوین معیارهای طراحی شهری در اقصاء بافت های شهری، یعز صون سایه های باستانی - (نمونه موردی: تپه حکمتانه شهدان) ، از نظر فیر و سنده و سنده و سنده، نمونه و بنیوتر اثر و سنده، تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	دکتر محمود فسا پور جعفر	دانشیار	
۲- استاد مشاور	دکتر مجتبی زقیان	استادیار	
۳- نماینده تحصیلات تکمیلی	دکتر محمود نصیری نمدری	دانشیار	
۴- استاد ناظر	دکتر عبدالهادی دانشپور	استادیار	
۵- استاد ناظر	دکتر محمود نصیری نمدری	دانشیار	

مبانی حقی مالکیت مدنی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه با عنایت به سلسله‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و احترام استادان که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مدنی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانشمندان و دیگر همکاران طرح در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت هدایت پایان‌نامه رسیده و طرحهای تحقیقاتی یا خدماتی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حقوق مدنی و معنوی پایان‌نامه‌ها و آثارهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه، رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای علمی، یکی از اساتید زنده، مشاوری و یا دانشجوی مسئول حکایت مقاله و تدوین و اثبات علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می‌باشد.

بصورت در مقالاتی که پس از دانش‌آموزانترکبیر از اصلاحات جدید و نتایج حاصله از پایان‌نامه/رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم‌افزار و یا اثر ویژه دیگری مندرج در فهرست کتابخانه دانشگاه، باید در اصل از نتایج پایان‌نامه، رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده‌ها، مراکز تحقیقاتی پژوهشگاه، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باشد یا مجوز کتبی صریح از معاونت پژوهشی دانشگاه و بر اساس آیین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه، رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه است، باید با همکاری اساتید راهنما و معنوی طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه تجله گردد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۱۳۷۹/۹/۱۸ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۱۳۷۹/۱۲/۲۲ در هیأت وزین دانشگاه به تصویب رسید و در جلسه مورخ ۱۳۷۹/۱۲/۱۷ شورای دانشگاه به تصویب رسید و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

دانشگاه مریم فرحانی رشته شیمی و پردیس شمال تهران در سال ۱۳۸۳ مقاله کارآزمایی ارائه دانشگاه هنر و معماری متعدد می‌شود کلیه کلمات موجود در این نامه در مالکیت علمی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تویبه مدرس را در انتشار نسخه‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه/رساله/مجموعه‌ها و مجامع علمی در سایر مجامع علمی و نشریات دانشگاه و تحت نظارت و هدایت آن می‌باشد که از طرف اینجانب نسبت به لغو استیذان اختراع بنام بنده و یا هرگونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام شد؛ ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله در اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و پدپتوسله حق هرگونه اعتراض را از خود سلب نموده.


تاریخ:

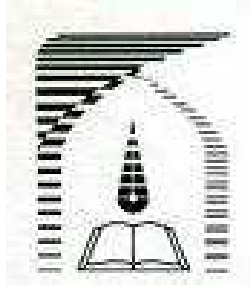
اسم نامه چاپ پایانه نامه (رساله) علمی دانشجویان دانشگاه بویت مدرس

سر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) علمی دانشجویان دانشگاه بویت مدرس، سبب بخشی از اهداف آموزشی و پژوهشی دانشگاه است. بنابراین به منظور حمایت از رعایت حقوق دانشگاه، نشر آثار ممتاز این دانشکده، نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شویم:

- 1- در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) علمی خود، مراتب را قبلاً به اطلاع کمیته به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهید.
- 2- در صفحه سوم کتاب (پیش یا برگ شپانگانه) عبارت ذیل را به این آدرس: «کتاب حاضر، در صورت پذیرش نامه فارسی نویسی ارشد، رساله دکتری نگارنده، در رشته ... در دانشگاه ...» درج نمایید. همچنین به پیشنهاد:
- 3- مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر ... مشاوره سرکار/سرکار خانم/جناب آقای ...
- 4- مشاوره سرکار/خانم/جناب آقای دکتر ... در دفاع شده است.
- 5- به منظور جبران بخش از هزینه های انتشارات دانشگاه، نامه دکتر بویت مشاوران کتاب ذکر هر جهت چاپ را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه ارسال کنید. دانشگاه می تواند «آزاد» از شرایط به تغییر مرکز نشر درسنامه در نظر قرار دهد.
- 6- در صورت عدم رعایت موارد فوق، بهی سمارتان چاپ نامه را به اطلاع مشاوران به دانشگاه بویت مدرس اطلاع دهید.
- 7- دانشجوی جهت تغییر می کنند. در صورت خودمباری از پرداخت پانزده هزارتومان، نامه ای می بویست حسب تذکرات و از سوی اسناد انتشار مطالعه و وصول شده به علاوه به دانشگاه حق می دهد. در مورد استنادات حقوقی خود از طریق دادگاه، معاضد وجه مذکور در ماده 3 را از محل «بازرسی» آگهی خواست شده نگذرد بپای فرجه تعیین می دهد.

دانشجوی رشته ...
رئیس کمیته ...
مدیر قوی و مسکن جرایم آن را میباید کرده به آن دسته می شود.

ماه و نام خانوادگی: ...
تاریخ و امضاء:



دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه دوره کارشناسی ارشد طراحی شهری

تدوین معیارهای طراحی شهری در احیاء بافت های شهری پیرامون سایت های باستانی

نمونه موردی: تپه هگمتانه همدان

مریم فراهانی

استاد راهنما: دکتر محمد رضا پورجعفر

استاد مشاور: دکتر مجتبی رفیعیان

شهریور ۱۳۸۷

تقدیم به آزادگی و حقیقت که پنهان است و تلخ

سپاس فراوان از استاد پورجعفر و استاد رفیعیان،

که بزرگوارانه، همیشه مرا بخشیده اند.

و کتی و شیما،

که عاشقانه، همیشه مرا یار بوده اند.

چکیده

استفاده از ظرفیت‌های بصری و عملکردی موجود در محیط‌های شهری در جهت ارتقاء فرآیند اثربخشی محیط، از جمله راهکارهای شناخته شده در طرح‌ها و برنامه‌های طراحی شهری می‌باشد. این ظرفیت‌های مکانی، بویژه هنگامی که بر محدوده‌های تاریخی - هویتی شهر منطبق می‌باشند، می‌توانند به عنوان یک جریان مستمر و ماندگار توسعه محیط شهری نیز بشمار آیند. بهره‌گیری از ظرفیت‌های «طراحی محور» سایت‌های باستانی درون شهری از طریق شناخت دقیق مؤلفه‌ها و تدوین الگوی مناسب طراحی در پیرامون آن‌ها، برپایه رویکردهای مناسب سازی کیفیت محیط شهری، نه تنها می‌تواند سبب ارتقاء و بهره‌وری بیشتر این سایت‌ها [بویژه در جهت جذب سرمایه‌های توسعه‌ای بومی] گردد بلکه همچنین قادر خواهد بود، به عنوان یک ابزار موثر در جهت کاهش ناکارآمدی و زوال تدریجی بافت‌های شهری مجاور خود نیز عمل نماید. متأسفانه علی‌رغم جریان مورد انتظار در شهرهای تاریخی دنیا، در کشور ما مشاهده می‌شود که نه تنها از توان مناسب این سایت‌ها در جهت ارتقاء محیط درونی آن‌ها کمتر بهره برده می‌شود، بلکه بافت‌های مجاور آن‌ها نیز در یک تعامل منفی و تعارض عملکردی به عنوان یک مانع توسعه‌ای برای ایجاد تغییرات مطلوب مورد انتظار عمل می‌کنند. ریشه یابی این مساله همچنین نشانگر این مطلب است که تعیین ضوابط ضد توسعه‌ای در بافت‌های پیرامون سایت‌های باستانی از یک سو و عدم اعمال سیاست‌های مناسب طراحی شهری در استفاده از پتانسیل‌های خاص این گونه سایت‌ها در راستای ارتقاء کیفی و کمی کالبدی/اجتماعی بافت‌های پیرامون از سوی دیگر، از مهم‌ترین عوامل ناکارآمدی این بافت‌های شهری و ایجاد تعارض‌های موجود می‌باشد.

آنچه در این رساله مدنظر است ارائه الگو و معیارهای طراحی شهری در لحظه برخورد سایت باستانی - تاریخی و بافت شهری پیرامونی می‌باشد. الگوی مداخله‌ای که سبب ارتقاء و احیاء کالبدی - اجتماعی - ذهنی هردو بافت جانبی خود شود. از آنجا که الگو، ساختاری کلان است و با توجه به بستر، زمان و مکان قابل تبعیت و تغییر است می‌تواند به عنوان راهنمای عملکردی اکثر سایت‌های تاریخی - باستانی مورد استفاده قرار گیرد. در این راستا تپه باستانی هگمتانه به عنوان نمونه موردی این پژوهش با هدف اجرایی و عملیاتی کردن الگوی طراحی شهری، انتخاب شده است که در آن ضمن بازشناسی تعاملات و تعارضات متقابل تپه باستانی هگمتانه و بافت شهری پیرامون، با تأکید بر رویکرد بهبود و ارتقاء محیط شهری، معیارها و ضوابط طراحی شهری در جهت ارتقاء کیفی و کمی ارزش‌های کالبدی/اجتماعی تدوین شده‌است که ضمن تولید ارزش‌های نوین فضایی در جهت کاهش تعارضات نیز عمل کند.

کلید واژه: سایت تاریخی، باستان شناختی، طراحی شهری، الگو، بافت شهری

چکیده.....	۱
فصل اول: کلیات تحقیق.....	۲
۱-۱- مقدمه.....	۳
۲-۱- تعریف مساله.....	۳
۳-۱- ضرورت انجام تحقیق.....	۴
۴-۱- اهداف تحقیق.....	۵
۵-۱- سئوالات اصلی تحقیق.....	۵
۶-۱- فرضیه‌های تحقیق.....	۵
۷-۱- دامنه تحقیق.....	۶
۸-۱- تعریف واژه‌ها و اصطلاحات فنی و تخصصی.....	۶
۹-۱- روش انجام تحقیق.....	۶
۱۰-۱- روند انجام تحقیق.....	۷
فصل دوم: چارچوب مفهومی.....	۹
۱-۲- مقدمه.....	۱۰
۲-۲- بازخوانی مفاهیم طراحی شهری.....	۱۰
۳-۲- الگو.....	۱۲
۴-۲- الگوی طراحی شهر.....	۱۳
۵-۲- بافت شهری.....	۱۴
۶-۲- سایت باستانی.....	۱۵
۷-۲- مجاورت بافت شهری و سایت باستانی.....	۱۵
۸-۲- انواع بافت.....	۱۷
۱-۸-۲- بافت شهری.....	۱۷
۱-۱-۸-۲- بافت‌های فرسوده شهری.....	۱۷

۱۸	۲-۱-۸-۲- بافت غیر فرسوده شهری.....
۱۹	۲-۸-۲- بافت غیر شهری.....
۱۹	۹-۲- انواع مداخله در بافتهای فرسوده شهری
۲۰	۱۰-۲- سایت باستانی.....
۲۰	۱-۱۰-۲- آثار تاریخی.....
۲۰	۲-۱۰-۲- آثار باستانی.....
۲۱	۱۱-۲- ادبیات تاریخی مداخله در میراث فرهنگی - مکانی.....
۲۲	۱۲-۲- نظریه پردازان جهانی.....
۲۶	۱۳-۲- نتیجه گیری.....
۲۷	فصل سوم: ادبیات جهانی مداخله در میراث فرهنگی - مکانی.....
۲۸	۱-۳- مقدمه.....
۲۸	۲-۳- سایت میراث جهانی استون هنج (انگلستان).....
۳۵	۳-۳- سایت میراث جهانی گرین ویچ (انگلستان).....
۴۰	۴-۳- شهر تاریخی بث (انگلستان).....
۴۷	۵-۳- شهر چی چستر (انگلستان).....
۵۸	۶-۳- تپه باستانی آناهیتا (ایران).....
۵۹	۷-۳- تپه باستانی آتشگاه (ایران).....
۶۰	۸-۳- منارجنبان (ایران).....
۶۲	۹-۳- نتیجه گیری.....
۶۳	فصل چهارم: شناخت و تحلیل نمونه مطالعاتی (تپه هگمتانه همدان).....
۶۴	۱-۴- مقدمه.....
۶۴	۲-۴- تعریف و تحدید دامنه مطالعه و تدوین چشم انداز مقدماتی.....
۶۴	۱-۲-۴- محدوده و موقعیت مکانی.....
۷۰	۲-۲-۴- روند شکل گیری و مراحل توسعه.....
۷۴	۳-۲-۴- بازخوانی ارزش های باستانی تپه هگمتانه.....
۷۶	۴-۲-۴- بررسی چشم انداز طرح از دیدگاه مسئولین و مردم (پرسشنامه).....

- ۷۶.....۵-۲-۴ بررسی اسناد فرادست.....
- ۸۰.....۳-۴- سنجش وضعیت حوزه راهبردی (بازشناسی اجمالی دامنه و ماهیت تأثیرپذیری متقابل دو حوزه راهبردی و حوزه محلی.....
- ۸۰.....۱-۳-۴ نظام کاربری زمین و فعالیت.....
- ۸۶.....۲-۳-۴ نظام حرکت و دسترسی.....
- ۹۰.....۳-۳-۴ نظام استخوان بندی فضاهای شهری.....
- ۹۲.....۴-۳-۴ نظام فرم کالبدی.....
- ۹۴.....۵-۳-۴ اسناد فرا دست حوزه راهبردی.....
- ۱۰۱.....۴-۴- سنجش وضعیت حوزه مداخله مستقیم.....
- ۱۰۱.....۱-۴-۴ بررسی محیط حقوقی.....
- ۱۰۵.....۲-۴-۴ بررسی محیط اقتصادی و اجتماعی.....
- ۱۰۵.....۱-۲-۴-۴ جمعیت شناسی و مشارکت پذیری.....
- ۱۰۵.....۲-۲-۴-۴ قیمت اراضی.....
- ۱۰۶.....۳-۴-۴ مؤلفه عملکردی.....
- ۱۰۶.....۱-۳-۴-۴ نظام کاربری زمین.....
- ۱۰۸.....۲-۳-۴-۴ نظام حرکت و دسترسی.....
- ۱۱۰.....۳-۳-۴-۴ نظام فعالیت و تجربه فضاهای همگانی.....
- ۱۱۰.....۴-۴-۴ مؤلفه زیباشناختی فرم کالبدی.....
- ۱۱۰.....۱-۴-۴-۴ نظام دانه بندی قطعات، ارتفاع ساختمان‌ها، کیفیت و قدمت ابنیه.....
- ۱۱۴.....۲-۴-۴-۴ نظام منظر شهری.....
- ۱۲۰.....۵-۴-۴ مؤلفه زیست محیطی.....
- ۱۲۰.....۱-۵-۴-۴ بازشناسی فرم محیط طبیعی (توپوگرافی، پوشش گیاهی، آب).....
- ۱۲۱.....۲-۵-۴-۴ بازشناسی خصوصیات اقلیمی محیط (دما، رطوبت، تابش، جریان باد).....
- ۱۲۳.....۶-۴-۴ جمع بندی و تحلیل وضع موجود.....

فصل پنجم: جمع بندی (تعیین معیارها و الگوی طراحی شهری بافت‌های شهری پیرامون سایت‌های باستانی)..... ۱۲۵

- ۱-۵- مقدمه ۱۲۶
- ۲-۵- تعیین معیارها و الگوی طراحی شهری بافت شهری پیرامون سایت باستانی تپه هگمتانه..... ۱۲۶
- ۱-۲-۵- تدوین چشم انداز..... ۱۲۶
- ۱-۱-۲-۵- بیانیه چشم انداز..... ۱۲۶
- ۲-۲-۵- اهداف کلان..... ۱۲۷
- ۲-۲-۵- تدوین چارچوب طراحی شهری (حوزه مداخله مستقیم)..... ۱۲۸
- ۱-۲-۲-۵- تدوین سیاست‌های طراحی شهری..... ۱۲۸
- ۲-۲-۲-۵- فرآیند طراحی مفهومی..... ۱۲۸
- ۳-۲-۵- ضوابط و معیارهای طراحی شهری (حوزه مداخله مستقیم)..... ۱۴۸
- ۱-۳-۲-۵- استفاده مجاز..... ۱۴۸
- ۲-۳-۲-۵- ضوابط ساختمانی..... ۱۴۸
- ۳-۳-۲-۵- منظر کف..... ۱۵۳
- ۳-۵- تعیین معیارها و الگوی طراحی شهری بافت‌های شهری پیرامون سایت‌های باستانی (عام)..... ۱۵۶
- ۱-۳-۵- معیارها و الگوهای کالبدی - محیطی..... ۱۵۶
- ۱-۳-۵- توسعه کمی و کیفی فضاهای باز عمومی..... ۱۵۶
- ۲-۱-۳-۵- کاهش تراکم با هدف شاخص‌سازی کالبدی سایت باستانی..... ۱۵۶
- ۳-۱-۳-۵- افزایش نفوذپذیری..... ۱۵۶
- ۴-۱-۳-۵- جنگل کاری شهری جهت حفظ کالبدی سایت باستانی..... ۱۵۷
- ۵-۱-۳-۵- تشویق سرمایه‌گذاری خصوصی در بخش کالبدی..... ۱۵۸
- ۶-۱-۳-۵- هویت بخشی جداره‌ها و فضای خارجی مثبت..... ۱۵۸
- ۷-۱-۳-۵- توسعه کمی اندازه بلوک‌های شهری با جهت‌گیری مناسب نسبت به موقعیت سایت باستانی..... ۱۴۶

۱۵۹.....	۵-۳-۱-۸- افزایش هویت مکانی از طریق یکسان سازی الگوی طراحی شهری کالبدی و الگوهای کالبدی بومی.....
۱۵۹.....	۵-۳-۱-۹- توجه به طراحی اقلیمی در جهت ارتباط کارکردی فضای باز بافت و سایت باستانی در همه فصول.....
۱۵۹.....	۵-۳-۲- معیارها و الگوهای اجتماعی- اقتصادی.....
۱۵۹.....	۵-۳-۲-۱- توسعه کاربری‌های تفریحی- گردی، فرهنگی و تجاری.....
۱۶۰.....	۵-۳-۲-۲- ارتقاء بهره‌وری فعالیتی در تمام ساعات شبانه‌روز.....
۱۶۰.....	۵-۳-۲-۳- ساماندهی سیستم حمل و نقل با رویکرد گردشگر- محور.....
۱۶۰.....	۵-۳-۲-۴- به روز رسانی عملکردی بناهای قدیمی و تاریخی.....
۱۶۰.....	۵-۳-۲-۵- ساماندهی فعالیت‌های موجود با رویکرد گردشگر- محور.....
۱۶۱.....	۵-۳-۲-۶- افزایش ایمنی محدوده.....
۱۶۱.....	۵-۳-۲-۷- طراحی مبلمان شهری منطبق با هویت، اقلیم و فرهنگ بومی.....
۱۶۱.....	۵-۳-۲-۸- ایجاد قلمرو عمومی پر جنب و جوش.....
۱۶۱.....	۵-۳-۲-۹- تشویق سرمایه گذاری خصوصی در بخش عملکردی.....
۱۶۲.....	نتیجه گیری و پیشنهادات.....
۱۶۳.....	فهرست منابع فارسی.....
۱۶۵.....	فهرست منابع لاتین.....
۱۶۵.....	فهرست منابع اینترنتی.....
۱۶۶.....	چکیده انگلیسی.....

جدول ۱-۲. نظریه پردازان جهانی و بافت شهری پیرامون آثار تاریخی _ باستانی..... ۲۶

جدول ۱-۳. الگوهای طراحی شهری اعمال شده در بافت‌های شهری پیرامون سایت‌های باستانی..... ۶۱

جدول ۱-۴. مشخصات کالبدی منطقه یک شهر همدان - وضع موجود (سال ۱۳۸۱)..... ۹۴

جدول ۲-۴. مشخصات کالبدی حوزه راهبردی (منطقه ۱) - طرح پیشنهادی (سال ۱۳۹۳)..... ۹۴

جدول ۳-۴. حدود شرایط آب و هوایی مناسب همدان..... ۱۲۲

جدول ۴-۴. میانگین درجه حرارت هوا..... ۱۲۲

جدول ۵-۴. جدول ارزیابی سوات (SWOT)..... ۱۲۳

جدول ۱-۵. اهداف اجتماعی - اقتصادی و کالبدی - محیطی..... ۱۲۷

تصویر ۱-۱. ساختار کلی تحقیق.....	۸
تصویر ۱-۲. انواع فرم کالبدی مجاورت بافت شهری و سایت باستانی.....	۱۶
تصویر ۱-۳. نمای کلی استون هنج.....	۲۸
تصویر ۲-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۵
تصویر ۳-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۶
تصویر ۴-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۶
تصویر ۵-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۷
تصویر ۶-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۷
تصویر ۷-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۸
تصویر ۸-۳. بافت کالبدی- عملکردی حوزه بلافصل گرین ویچ.....	۳۸
تصویر ۹-۳. ناحیه مورد مطالعه در بٹ.....	۴۰
تصویر ۱۰-۳. محدوده توسعه تاریخی شهر بٹ.....	۴۰
تصویر ۱۱-۳. کریدورها و کانون‌های بصری محدوده مطالعه.....	۴۱
تصویر ۱۲-۳. ابنیه و مسیرهای تاریخی شهر بٹ.....	۴۱
تصویر ۱۳-۳. کمبود فضای باز در ساختار محدوده مورد مطالعه در شهر بٹ.....	۴۲
تصویر ۱۴-۳. کاربری خیابان قطع شده در محدوده مطالعاتی.....	۴۳
تصویر ۱۵-۳. ساختار و منظر شهری خیابان قطع شده در محدوده مطالعاتی.....	۴۴
تصویر ۱۶-۳. ساختار و منظر شهری خیابان قطع شده در محدوده مطالعاتی.....	۴۴
تصویر ۱۷-۳. تداخل سواره و پیاده در محدوده مطالعاتی.....	۴۵
تصویر ۱۸-۳. سلسله مراتب دسترسی در محدوده مطالعاتی.....	۴۵
تصویر ۱۹-۳. الگوی طراحی شهری پیشنهادی براساس حذف کامل سواره از محدوده.....	۴۶
تصویر ۲۰-۳. محدوده شهر چی چستر.....	۴۷
تصویر ۲۱-۳. کنترل تبلیغات در الگوی طراحی شهری.....	۴۸

- تصویر ۳-۲۲. آرایش منظم ساختمان‌ها در خیابان ساوث و کراس چی چستر..... ۴۹
- تصویر ۳-۲۳. فضای باز شهری در محدوده مطالعاتی..... ۵۱
- تصویر ۳-۲۴. الگوی پیشنهادی ایجاد پارکینگ سواره در پیلوت ساختمان‌ها..... ۵۲
- تصویر ۳-۲۵. الگوی پیشنهادی تبدیل فضاهای خالی پارکینگ به فضای عمومی پیاده..... ۵۳
- تصویر ۳-۲۶. الگوی پیشنهادی ایجاد لبه پر ساختمانی در مجاور مسیر عمومی..... ۵۴
- تصویر ۳-۲۷. الگوی پیشنهادی ایجاد لبه پر ساختمانی در مجاور مسیر..... ۵۵
- تصویر ۳-۲۸. الگوی پیشنهادی تبدیل فضای سواره به پیاده با حذف اضافات و الحاقات کف و کفسازی مناسب..... ۵۶
- تصویر ۳-۲۹. ایجاد الگوی پیشنهادی ایجاد تنوع در پیاده‌رو از طریق ایجاد رواق..... ۵۷
- تصویر ۴-۱. محدوده، موقعیت مکانی و بافت شهری پیرامون تپه هگمتانه..... ۶۷
- تصویر ۴-۲. بازار علویان، ورودی بازار مرغ فروش‌ها..... ۶۹
- تصویر ۴-۳: آثار مکشوفه تپه هگمتانه..... ۷۰
- تصویر ۴-۴. بازار روستایی مرغ فروش‌ها..... ۷۱
- تصویر ۴-۵. منظر شهری آشفته در دور تا دور سایت باستانی تپه هگمتانه..... ۷۲
- تصویر ۴-۶. تأثیر ازدحام خرده فروش‌ها و دست دوم فروش‌ها..... ۷۳
- تصویر ۴-۷. آثار مکشوفه تپه هگمتانه..... ۷۴
- تصویر ۴-۸. آثار مکشوفه تپه هگمتانه..... ۷۵
- تصویر ۴-۹. آثار مکشوفه تپه هگمتانه..... ۷۵
- تصویر ۴-۱۰. اجرای قسمت‌هایی از طرح تفصیلی پیشنهادی..... ۷۸
- تصویر ۴-۱۱. میدان عین القضاء..... ۸۲
- تصویر ۴-۱۲. افزایش گرایش‌های سرمایه‌گذاری..... ۸۳
- تصویر ۴-۱۳. تداخل فعالیت‌های شهری و روستایی در خیابان اکباتان..... ۸۸
- تصویر ۴-۱۴. تداخل سواره و پیاده و شکل‌گیری گره‌های فعالیتی..... ۸۹
- تصاویر ۴-۱۵. کانون‌ها و کریدورهای بصری مناسب در اطراف تپه هگمتانه..... ۱۱۱
- تصویر ۴-۱۶. تأثیر توپوگرافی تپه در ایجاد کریدورهای مناسب بصری به کوه الوند..... ۱۱۶

- تصویر ۴-۱۷. کریدور بصری مناسب از داخل حریم تپه به کوه‌های الوند..... ۱۱۷
- تصویر ۴-۱۸. پوشش سطح رودخانه جاری و استفاده آن به صورت پارکینگ..... ۱۱۸
- تصویر ۵-۱. گزینه اول..... ۱۳۳
- تصویر ۵-۲. گزینه دوم..... ۱۳۵
- تصویر ۵-۳. گزینه سوم..... ۱۳۷
- تصویر ۵-۴. گزینه سوم..... ۱۳۸
- تصویر ۵-۵. گزینه نهایی..... ۱۴۱
- تصویر ۵-۶. طرح نهایی..... ۱۴۲
- تصویر ۵-۷. طرح نهایی (حوزه مداخله مستقیم)..... ۱۴۳
- تصویر ۵-۸. طراحی فضای همگانی..... ۱۴۴
- تصویر ۵-۹. طرح نهایی (فضای همگانی)..... ۱۴۵
- تصویر ۵-۱۰. طراحی فضاهای باز شهری..... ۱۴۶
- تصویر ۵-۱۱. طراحی فضاهای باز شهری..... ۱۴۷
- تصویر ۵-۱۲. ضوابط طراحی شهری..... ۱۴۸
- تصویر ۵-۱۳. ضوابط طراحی شهری..... ۱۴۹
- تصویر ۵-۱۴. ضوابط طراحی شهری..... ۱۴۹
- تصویر ۵-۱۵. ضوابط طراحی شهری..... ۱۴۹
- تصویر ۵-۱۶. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۰
- تصویر ۵-۱۷. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۰
- تصویر ۵-۱۸. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۰
- تصویر ۵-۱۹. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۰
- تصویر ۵-۲۰. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۱
- تصویر ۵-۲۱. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۱
- تصویر ۵-۲۲. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۱
- تصویر ۵-۲۳. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۱

- تصویر ۵-۲۴. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۲
- تصویر ۵-۲۵. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۲
- تصویر ۵-۲۶. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۲
- تصویر ۵-۲۷. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۱
- تصویر ۵-۲۸. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۱
- تصویر ۵-۲۹. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۴
- تصویر ۵-۳۰. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۴
- تصویر ۵-۳۱. ضوابط طراحی شهری..... ۱۵۴

نقشه ۳-۱. حرایم مصوب معبد آناهینا کنگاور.....	۵۸
نقشه ۳-۲. حرایم مصوب تپه آتشگاه اصفهان.....	۵۹
نقشه ۳-۳. حرایم مصوب منارجنبان اصفهان.....	۶۰
نقشه ۴-۱. محدوده قانونی شهر همدان و موقعیت تپه هگمتانه.....	۶۴
نقشه ۴-۲. موقعیت تپه هگمتانه در منطقه یک همدان.....	۶۵
نقشه ۴-۳. محله‌های کهن شهر همدان در ارتباط با تپه هگمتانه.....	۶۸
نقشه ۴-۴. طرح تفصیلی پیشنهادی منطقه یک همدان.....	۷۹
نقشه ۴-۵. موقعیت محدوده حوزه راهبردی.....	۸۰
نقشه ۴-۶. گرایش‌ات سرمایه‌گذاری حوزه راهبردی.....	۸۱
نقشه ۴-۷. نظام کاربردی زمین حوزه راهبردی.....	۸۵
نقشه ۴-۸. نظام حرکت و دسترسی حوزه راهبردی.....	۸۷
نقشه ۴-۹. استخوانبندی فضاهای شهری حوزه راهبردی.....	۹۱
نقشه ۴-۱۰. نظام فرم کالبدی حوزه راهبردی.....	۹۲
نقشه ۴-۱۱. قدمت و کیفیت ابنیه حوزه راهبردی.....	۹۳
نقشه ۴-۱۲. محدوده و موقعیت مکانی حوزه مداخله مستقیم.....	۱۰۲
نقشه ۴-۱۳. طرح تفصیلی پیشنهادی حوزه مداخله مستقیم.....	۱۰۳
نقشه ۴-۱۴. نظام مالکیت اراضی.....	۱۰۴
نقشه ۴-۱۵. نظام کاربری زمین.....	۱۰۷
نقشه ۴-۱۶. نظام حرکت و دسترسی حوزه مداخله مستقیم.....	۱۰۹
نقشه ۴-۱۷. نظام کیفیت ابنیه حوزه مداخله مستقیم.....	۱۱۲
نقشه ۴-۱۸. نظام کیفیت ابنیه حوزه راهبردی.....	۱۱۳
نقشه ۴-۱۹. خط آسمان و دیدهای متوالی پیاده.....	۱۱۴

- نقشه ۴-۲۰. خط آسمان و دیدهای متوالی پیاده..... ۱۱۴
- نقشه ۴-۲۱. خط آسمان و دیدهای متوالی پیاده..... ۱۱۵
- نقشه ۴-۲۲. فرصت‌های محیطی جهت ایجاد کانون و کریدور بصری..... ۱۱۹
- نقشه ۴-۲۳. ساختار محیط طبیعی..... ۱۲۰
- نقشه ۵-۱. گزینه اول..... ۱۲۹
- نقشه ۵-۲. طرح پیشنهادی گزینه اول..... ۱۳۰
- نقشه ۵-۳. نظام طبقاتی گزینه اول، محدوده مشخص شده تپه..... ۱۳۱
- نقشه ۵-۴. نظام طبقاتی گزینه اول..... ۱۳۲
- نقشه ۵-۵. گزینه دوم..... ۱۳۴
- نقشه ۵-۶. گزینه سوم..... ۱۳۶
- نقشه ۵-۷. گزینه نهایی (طرح مفهومی)..... ۱۳۹
- نقشه ۵-۸. گزینه نهایی..... ۱۴۰