





دانشگاه هنر اصفهان

دانشکده مرمت

گروه مرمت بنا

پایان نامه کارشناسی ارشد مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی

مطالعه و امکان‌سنجی باززنده سازی بدنه‌ی غربی چهارباغ عباسی

(حدفاصل نهر فرشادی تا خیابان شیخ بهایی)

استاد راهنما:

دکتر رضا ابویی

استاد مشاور:

دکتر مریم قاسمی

پژوهشگر:

محمد مهدی زرگریان

شهریورماه ۱۳۸۹

اظهارنامه دانشجو:

موضوع پایان نامه : مطالعه و امکان‌سنجی باززنده سازی بدنه‌ی غربی چهارباغ عباسی (حدفاصل
نهرفرشادی تا خیابان شیخ‌بهایی)

استاد راهنما: دکتر رضا ابویی

اینجانب محمد مهدی زرگریان دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته مرمت گرایش مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی دانشکده مرمت دانشگاه هنر اصفهان به شماره دانشجویی ۸۶۱۱۲۰۳۱۰۸ گواهی می‌نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می‌باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. به‌علاوه گواهی می‌نمایم که مطالب مندرج در پایان نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان نامه چارچوب مصوب دانشگاه هنر اصفهان را به‌طور کامل رعایت کرده‌ام.

امضاء دانشجو:

تاریخ:

کلیه حقوق مادی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اصفهان محفوظ است.
نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



دانشگاه هنر اصفهان

دانشکده مرمت

گروه مرمت بنا

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته گرایش آقای / خانم

با عنوان:

[عنوان پایان نامه اینجا درج شود]

ارایه شده به مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه به عنوان بخشی از فعالیتهای تحصیلی لازم برای درجه‌ی کارشناسی ارشد که در تاریخ..... توسط هیأت داوران زیر بررسی و با نمره.....درجهبه تصویب نهایی رسید

- ۱- استاد راهنمای اول پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
 - ۲- استاد راهنمای دوم پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
 - ۳- استاد مشاور اول پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
 - ۴- استاد مشاور دوم پایان نامه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
 - ۵- استاد داور داخل گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
 - ۶- استاد داور خارج از گروه آقای دکتر با مرتبه علمی امضا
- در صورتی که یک استا راهنما و یا یک استاد مشاور دارید موارد ۲ و ۴ حذف گردد و شماره ها مرتب گردد.

مهر و امضای مدیر گروه

سپاسگزاری:

با سپاس:

آنان که ناتوان شدند تا ما به توانایی برسیم...

موهایشان سپید شد تا ما روسفید شویم...

و عاشقانه سوختند تا گرمابخش وجود ما و روشنگر راهمان باشند...

پدرم

مادرم

و

استادان گرانقدر و مهربانم

جناب آقای دکتر ابویی و سرکار خانم دکتر قاسمی

که با نکته های دلاویز و گفته های بلند خود ، همواره راهنما و راه گشای نگارنده در اتمام واکمال پایان نامه بوده است

تقدیم به:

تقدیم به همه کسانی که در آرزو و انتظار بازگشت باغ‌های زیبای اصفهان هستند
و
به تولد دوباره آن باور دارند.

چکیده:

شهر اصفهان را یکی از نمونه‌های انگشت شمار از شهرهایی می‌توان دانست که سیر تحولات شهرسازی آن در طول تاریخ بدون وقفه و به صورت پیوسته استمرار داشته است. در میان دوره‌های مختلف تاریخی اصفهان، دوران صفوی به دلیلی ایجاد نگرش نو به شهر و مفاهیم شهری و آفرینش گونه‌های جدیدی از فضاهای شهری از اهمیت والایی برخوردار است. از مفاهیم مهمی که در این دوران به شهرسازی اصفهان وارد شد می‌توان به اضافه شدن مفهوم «باغ» و «خیابان» به صورت توأمان اشاره کرد، که در قالب الگویی به نام «چهارباغ» در متن شهر صفوی سازماندهی شد. الگویی که به صورت محوری خطی از انتهای شهر قدیم آغاز می‌شد و پس از طی رودخانه در جنوبی‌ترین باغ صفوی پایان می‌یافت. در واقع در این دوران برای اولین بار سه مفهوم، «شهر»، «باغ» و «خیابان» در کنار یکدیگر و به صورت همزمان تجربه شد. تجربه ای که نهایتاً منجر به ایجاد «باغ شهر اصفهان» گردید. تجربه ایجاد «باغ-خیابان» در سایر شهرهای مهم که پس از صفویان ساخته شدند نیز به عنوان الگویی موفق تکرار گردید و «چهارباغ» به جزئی از عناصر ساخت شهر تبدیل شد، عنصری که ریشه در «چهارباغ اصفهان» داشت. از این رو هدف اول این پژوهش شناخت چهارباغ صفوی اصفهان و ریشه‌های ایجاد و بیان مشخصات و صفات کالبدی- عملکردی آن می‌باشد.

در دوران معاصر و در پی مطرح شدن بحث مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی، موضوع باززنده‌سازی محور چهارباغ و بازگرداندن سیمای تاریخی آن به یکی از برنامه‌های شهری اصفهان تبدیل شد و طرح‌ها و پیشنهادات مختلفی برای آن ارائه شد. مهمترین این طرح‌ها باززنده‌سازی بدنه شرقی چهارباغ است که پس از طی مراحل پیچیده و طولانی نهایتاً به مرحله اجرا رسید و بخشی از آن هم اینک به مرحله بهره‌برداری رسیده است. معرفی، بررسی و تحلیل این طرح‌ها و برنامه‌ها، هدف دوم این پژوهش را شامل می‌شود که در واقع مطالعه و امکان‌سنجی باززنده‌سازی محور چهارباغ را در بر می‌گیرد.

هدف سوم این پژوهش نیز ارائه برنامه و طرح پیشنهادی برای باززنده‌سازی بدنه‌سازی غربی چهارباغ و ارائه پیشنهاداتی برای تقویت سیمای عملکرد و هویت این بخش می‌باشد. موضوع کلیدی در این هدف حفظ عناصر باارزش موجود در بدنه و ترکیب آن با طرح پیشنهادی و همچنین توجه به صفات کالبدی و کارکرد تاریخی محور چهارباغ و تلاش برای بازآفرینی آن می‌باشد. این طرح و برنامه می‌تواند به عنوان الگویی برای سایر بخش‌های بدنه چهارباغ نیز مدنظر و مورد استفاده گیرد.

کلیدواژه‌ها: شهر- باغ- خیابان- اصفهان- چهارباغ- باززنده سازی

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: بیان مسئله	
۱-۱ دیدگاه	۲
۲-۱ پیشینه و تاریخچه موضوع تحقیق	۳
۱-۲ اصفهان، پیشنهادات تلفیقی در رابطه با طرح جامع و آثار باستانی	۳
۲-۲-۱ چهارباغ عباسی، روان بخشی، بازسازی و نمای شهری	۳
۳-۲-۱ طرح بدنه سازی خیابان چهارباغ و میدان دروازه دولت	۳
۴-۲-۱ طرح خیابان چهارباغ بازار هنر تا خیابان گلدسته	۳
۳-۱ اهمیت و ضرورت تحقیق	۴
۴-۱ روش تحقیق	۴

فصل دوم: تاریخ شهر

۱-۲ اصفهان پیش از صفویه	۷
۱-۱-۲ روستاهای اقماری	۷
۲-۱-۲ ادغام روستاهای اقماری	۹
۳-۱-۲ حصارکشی شهر	۱۳
۲-۲ اصفهان صفویه	۱۷
۱-۲-۲ دوره اول؛ اصفهان صفوی قبل از شاه عباس	۱۷
۲-۲-۲ دوره دوم؛ اصفهان صفوی در زمان شاه عباس اول	۱۸
۳-۲-۲ دوره سوم؛ اصفهان صفوی پس از شاه عباس اول	۲۵
۳-۲ نتیجه گیری	۲۶

فصل سوم: باغ ایرانی

۱-۳ تعریف الگوی مرجع برای باغ ایرانی	۳۰
۲-۳ پس زمینه‌های تاریخی باغ ایرانی	۳۱
۳-۳ آغاز باغ ایرانی	۳۴
۱-۳-۳ دوره هخامنشی	۳۴

۳۶.....	دوره ساسانی..... ۲-۳-۳
۳۸.....	دوره اسلامی..... ۴-۳
۳۸.....	توصیف بهشت در قرآن..... ۱-۴-۳
۴۰.....	دوره مغولان..... ۵-۳
۴۲.....	تفاوت باغ ایرانی با باغ‌های نمونه برداری شده توسط مغولان..... ۱-۵-۳
۴۵.....	نظام‌های باغ ایرانی..... ۶-۳
۴۵.....	نظام آب در باغ ایرانی..... ۱-۶-۳
۴۹.....	نظام کاشت در باغ ایرانی..... ۲-۶-۳
۵۳.....	نظام هندسه در باغ ایرانی..... ۳-۶-۳
۵۴.....	نظام استقرار ابنیه در باغ ایرانی..... ۴-۶-۳
۵۵.....	۸ بازآفرینی باغ ایرانی..... ۸-۳
۵۶.....	احیا باغ‌های تاریخی در منشور فلورانس..... ۱-۸-۳
۵۸.....	بازآفرینی باغ در مقیاس شهری..... ۲-۸-۳
۶۰.....	تجربه‌های بازآفرینی باغ ایرانی در معماری معاصر ایران..... ۳-۸-۳

فصل چهارم: چهارباغ اصفهان

۶۵.....	پیشینه خیابان..... ۱-۴
۶۵.....	مفهوم خیابان در شهرسازی قرون اولیه اسلامی..... ۱-۱-۴
۶۵.....	مفهوم خیابان در شهرسازی دوره تیموریان..... ۲-۱-۴
۶۶.....	مفهوم خیابان در شهرسازی دوره صفویان..... ۳-۱-۴
۶۸.....	پیشینه باغ شهر..... ۲-۴
۶۹.....	باغ شهر اسلامی..... ۱-۲-۴
۶۹.....	باغ شهر اصفهان..... ۲-۲-۴
۷۳.....	نظریه «باغ شهر» در شهرسازی معاصر..... ۳-۲-۴
۷۵.....	خیابان چهارباغ اصفهان..... ۳-۴
۷۶.....	علل شکل‌گیری..... ۱-۳-۴
۷۷.....	توصیف چهارباغ در متون تاریخی عصر صفوی..... ۲-۳-۴
۷۷.....	عناصری کالبدی چهارباغ اصفهان..... ۵-۴

۷۸	۴-۵-۱ قصر جهان نما
۷۹	۴-۵-۲ معبر چهارباغ
۸۶	۴-۵-۳ باغ های پیرامون چهارباغ
۹۸	۴-۵-۳ باغ هزار جریب
۱۰۳	۴-۶-۱ کارکردهای خیابان چهارباغ
۱۰۳	۴-۶-۱ کارکرد شهری چهارباغ
۱۰۶	۴-۶-۲ کارکرد اجتماعی چهارباغ
۱۱۱	۴-۶-۳ کارکرد تفریحی چهارباغ
۱۱۲	۴-۷-۱ تاثیر چهارباغ اصفهان بر شهرسازی پس از صفوی
۱۱۲	۴-۷-۱ چهارباغ شیراز
۱۱۴	۴-۷-۲ خیابان بین فرح آباد و ساری
۱۱۶	۴-۸-۱ خیابان چهارباغ بعد از صفویان
۱۱۶	۴-۸-۱ آسیب های دوره تاریخی
۱۱۸	۴-۸-۱ آسیب های دوره معاصر

فصل پنجم: امکان سنجی باززنده سازی چهارباغ

۱۲۱	۵-۱ بررسی طرح های شهری اصفهان
۱۲۴	۵-۱-۱ طرح کوکس
۱۲۵	۵-۱-۲ طرح ارگانیک
۱۲۶	۵-۱-۳ طرح تفصیلی ارگانیک
۱۲۷	۵-۱-۴ طرح جامع
۱۲۸	۵-۱-۵ طرح بازنگری طرح تفصیلی
۱۳۱	۵-۲ طرح های بدنه سازی چهارباغ
۱۳۷	۵-۲-۱ طرح شرکت مشاور نقش جهان-پارس برای بدنه شرقی چهارباغ
۱۴۲	۵-۲-۲ طرح سازمان نوسازی و بهسازی برای بدنه شرقی چهارباغ
۱۴۹	۵-۳-۱ بررسی وضع موجود
۱۵۰	۵-۳-۱ وضعیت کالبدی
۱۵۳	۵-۳-۲ وضعیت فضایی

۱۵۷ وضعیت کارکردی	۳-۳-۵
۱۶۰ وضعیت دسترسی	۴-۳-۵
۱۶۵ راهبردها و راهکارها	۴-۵
۱۶۵ مفهوم باززنده سازی	۱-۴-۵
۱۶۶ «خیابان‌های ویژه»	۲-۴-۵
۱۷۳ الگوهای توزیع فضای سبز در شهر	۳-۴-۵
۱۷۵ چهارباغ عباسی	۴-۴-۵
۱۷۸ کالبدی-فضایی چهارباغ	۱-۴-۴-۵
۱۸۳ عملکردی چهارباغ	۲-۶-۵

فصل ششم: طرح باززنده‌سازی بدنه غربی (حدفاصل نهر فرشادی تا خیابان شیخ بهایی)

۱۸۶ تحلیل سایت	۱-۶
۱۸۹ نظام ارتفاعی سایت	۱-۱-۶
۱۹۰ وضعیت کالبدی ساختمان‌های سایت	۳-۱-۶
۱۹۰ ایده‌های طراحی	۲-۶
۱۹۱ گزینه‌های برخورد با بدنه	۳-۶
۱۹۲ عناصر تاثیر گذار بر طرح	۴-۶
۱۹۳ توصیه‌های طراحی برای بدنه	۵-۶
۱۹۴ عروند طراحی	۶-۶
۱۹۵ مراحل طراحی	۲-۶-۶
۱۹۶ طرح پیشنهادی	۳-۶-۶

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل ۲-۱: ایجاد نخستین هسته‌ی شهراسلامی در اوایل دوره‌ی اسلامی.....	۱۰
شکل ۲-۲: اصفهان در اواخر ساسانیان و اوایل دوره‌ی اسلامی.....	۱۲
شکل ۲-۳: چهار محله‌ی اصلی اصفهان در حصار آل‌بویه.....	۱۴
شکل ۲-۴: جانمای حصار آل‌بویه بر روی عکس هوایی سال ۱۳۳۵.....	۱۵
شکل ۲-۵: میدان عتیق و عناصر پیرامون آن.....	۱۶
شکل ۲-۶: دولتخانه صفوی بر اساس طرح کمپفر.....	۲۲
شکل ۲-۷: موقعیت عناصر و بناهای دولتخانه صفوی در اصفهان.....	۲۳
شکل ۲-۸: باغ سعادت آباد و چهارباغ اصفهان.....	۲۵
شکل ۲-۱۱: دورنمایی از شهر اصفهان در اواخر دوره صفوی.....	۲۶
شکل ۳-۱: نحوه قرارگیری کاخ‌ها و بناهای باغ پاسارگاد.....	۳۶
شکل ۳-۲: وضعیت باغ تاج محل در زمان گذشته و حال.....	۴۳
شکل ۳-۳: نقش مرکزی حوض در باغ چهاربخشی.....	۴۸
شکل ۳-۴: شیوه کاشت درختان به روش موازی.....	۵۰
شکل ۳-۵: شیوه کاشت درختان به روش موازی.....	۵۱
شکل ۳-۶: محور میانی فرهنگ‌سرای نیاوران.....	۶۲
شکل ۳-۷: طرح سفارت ایران در بانکوک.....	۶۲
شکل ۳-۸: مقطع سفارت ایران در بانکوک.....	۶۳
شکل ۴-۱: دورنمایی از شهر اصفهان ترسیم شده پاسکال کست.....	۷۱
شکل ۴-۴: تصویری از چهارباغ بالا در زمان صفویه.....	۸۰
شکل ۴-۶: نمای یکی از سردرهای چهارباغ ترسیم شده توسط کمپفر. منبع تصویر: عالمی، ۱۳۸۵.....	۸۲
شکل ۴-۷: تصویری از سردر باغ زرشک. منبع تصویر: ویلبر، ۱۳۸۶.....	۸۲
شکل ۴-۸: ترتیب حوض‌های چهارباغ ا براساس نقشه کست.....	۸۴
شکل ۴-۹: نهر آب و آبشارهای چهارباغ بالا بر اساس طرح کمپفر.....	۸۵
شکل ۴-۱۰: چیدمان باغ‌های پیرامون چهارباغ بر اساس طرح کمپفر.....	۸۶
شکل ۴-۱۲: مقطعی از محور میانی باغ بر اساس توصیفات کتاب ارشاد الزراعة.....	۸۹
شکل ۴-۱۳: مقطعی از محور میانی باغ بر اساس توصیفات کتاب ارشاد الزراعة.....	۸۹
شکل ۴-۱۴: طرح باغ بر اساس توصیفات کتاب ارشاد الزراعة. منبع او اسابتلنی ۱۳۷۸.....	۹۰
شکل ۴-۱۵: بازسازی نقشه باغ گلدسته بر اساس طرح کمپفر. منبع نگارنده.....	۹۲
شکل ۴-۱۶: بازسازی نقشه باغ میرآخورباشی بر اساس طرح کمپفر. منبع نگارنده.....	۹۳
شکل ۴-۱۷: نمای داخلی کوشک هشت بهشت. پاسکال کست.....	۹۴
شکل ۴-۲۰: بازترسیم کوشک باغ میرآخور باشی بر اساس طرح کمپفر. منبع: نگارنده.....	۹۶

- شکل ۴-۲۴: بازسازی نقشه باغ هزار جریب بر اساس طرح کمپفر ۱۰۰
- شکل ۴-۲۵: محور باغ هزار جریب ۱۰۱
- شکل ۴-۲۶: محور چهارباغ بالا ۱۰۱
- شکل ۴-۲۷: محور چهارباغ بالا و محور باغ هزار جریب تهیه شده توسط کمپفر. منبع، عالمی، ۱۳۸۵ ۱۰۲
- شکل ۴-۲۸: تقسیم شهر صفوی به چهار بخش توسط محور چهارباغ و زاینده رود ۱۰۵
- شکل ۴-۳۱: چهارباغ شیراز بر اساس طرح کمپفر ۱۱۳
- شکل ۵-۱: مقطع عرضی از طرح پیشنهادی برای خیابان ابن سینا ۱۳۲
- شکل ۵-۲: طرح پیشنهادی برای خیابان ابن سینا ۱۳۲
- شکل ۵-۳: رواق پیشنهادی برای خیابان ابن سینا ۱۳۳
- شکل ۵-۴: نمای کلی خیابان ابن سینا پس از اجرای طرح پیشنهادی ۱۳۳
- شکل ۵-۵: ورودی در میان ردیف مغازه ها و ایجاد ورودی از طریق ساخت دیوار حائل و سردر ورودی ۱۳۴
- شکل ۵-۶: ایجاد نارنجستان در محل اتصال باغ و بازار ۱۳۵
- شکل ۵-۷: ایجاد کیوسک در محل تلاقی جوی های آب اصلی ۱۳۵
- شکل ۵-۸: ایجاد مسیر دیوار حائل بین باغ هشت بهشت و خیابان باغ گلدسته و تامین دسترسی پیاده ۱۳۵
- شکل ۶-۱: نقشه باغ تخت در خیابان چهارباغ ۱۸۸
- شکل ۶-۲: وضعیت همجواری های سایت ۱۸۸
- شکل ۶-۳: وضعیت کاربری های موجود در سایت ۱۸۸
- شکل ۶-۴: وضعیت نما و خط آسمان بدنه غربی در وضعیت فعلی ۱۸۹
- شکل ۶-۵: گوشه های سایت که عمدتاً توسط ساختمان های مرتفع شکل گرفته ۱۸۹
- شکل ۶-۶: نما و پلان شماتیک از طرح پیشنهادی ۱۹۶
- شکل ۶-۷: دید از بالا از طرح پیشنهادی ۱۹۷
- شکل ۶-۸: سازماندهی طرح ۱۹۷

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۳۵	نقشه ۳-۱: نقشه باغ پاسارگاد. منبع: مسعودی، ۱۳۸۸.
۶۱	نقشه ۳-۲: پلان دانشکده مدیریت. منبع: شاهچراغی، ۱۳۸۹.
۶۲	نقشه ۳-۳: نقشه فرهنگسرای نیاوران. منبع: شاهچراغی، ۱۳۸۹.
۹۱	نقشه ۴-۱: نقشه باغ گلدسته و باغ بلبل بر اساس طرح کمپفر.
۹۲	نقشه ۴-۲: نقشه باغ گلدسته که توسط کمپفر تهیه شده است.
۹۳	نقشه ۴-۳: نقشه باغ میرآخورباشی تهیه شده توسط کمپفر.
۹۹	نقشه ۴-۴: نقشه باغ هزار جریب تهیه شده توسط کمپفر.
۱۱۵	نقشه ۴-۵: شهر ساری و کاخ‌های صفوی.
۱۲۲	نقشه ۵-۱: نقشه سید رضا خان از شهر اصفهان.
۱۲۲	نقشه ۵-۲: باز ترسیم نقشه سید رضاخان توسط حسن داودی در سال ۱۳۴۹.
۱۲۳	نقشه ۵-۳: نقشه اصفهان تهیه شده توسط پاسکال کست.
۱۲۸	نقشه ۵-۴: نقشه طرح جامع اصفهان.
۱۳۰	نقشه ۵-۵: نقشه طرح تفصیلی اصفهان.
۱۵۹	نقشه ۵-۶: نقشه کاربری‌های وضع موجود.
۱۶۳	نقشه ۵-۷: نقشه وضعیت دسترسی به محور چهارباغ عباسی.

فهرست عکس‌ها

صفحه

عنوان

- عکس ۴- ۱: کاخ جهان‌نما در اواخر دوران قاجر. ۷۸
- عکس ۴- ۲: تصویری از کاخ جهان‌نما در ابتدای خیابان چهارباغ. ۷۹
- عکس ۵- ۱: ایجاد پل و افزایش شفافیت بدنه‌سازی شرقی چهارباغ در محل تقاطع با محور کاخ هشت بهشت. ۱۴۴
- عکس ۵- ۲: بدنه رو به پارک؛ عدم وجود شفافیت و گشودگی در بدنه و صلبیت بیش از حد بدنه. ۱۴۴
- عکس ۵- ۳: فضای داخلی بدنه‌سازی شرقی چهارباغ و محور میانی مجموعه. ۱۴۵
- عکس ۵- ۴: نحوه اتصال پل به حجم بدنه. ۱۴۵
- عکس ۵- ۵: دید از فراز بام بدنه‌سازی شرقی چهارباغ. ماخذ: نگارنده. ۱۴۶
- عکس ۵- ۶: آغاز آشفتگی مجدد در نمای چهارباغ و قسمت نوساز. ۱۴۸
- عکس ۵- ۷: آشفتگی وضعیت بصری تابلوها و سردرها. ۱۵۱
- عکس ۵- ۸: نمونه‌ای از اثاثیه و مبلمان شهری در خیابان چهارباغ. ۱۵۵
- عکس ۵- ۹: نمونه‌ای از حوض و باغچه‌های موجود در چهارباغ. ۱۵۵
- عکس ۵- ۱۰: نمونه‌ای از موانع عبوری در چهارباغ. ۱۵۵
- عکس ۵- ۱۱: ایستگاه ارائه دوچرخه به شهروندان در چهارباغ. ۱۵۶
- عکس ۵- ۱۳: نمونه‌ای از دسترسی‌های پیاده به چهارباغ عباسی. ۱۶۲
- عکس ۵- ۱۲: پیاده رو کنار مدرسه و تنها اختلاف سطح موجود در چهارباغ عباسی. ۱۶۱
- عکس ۵- ۱۴: نمونه‌ای از دسترسی‌های پیاده به چهارباغ عباسی. ۱۶۲
- عکس ۵- ۱۵: تداخل مسیرهای سواره و پیاده و آشفتگی وضعیت حرکت در گره‌های ترافیکی. ۱۶۲
- عکس ۵- ۱۶: خیابان شانزه لیزه و موقعیت دروازه پیروزی. ۱۶۹
- عکس ۵- ۱۷: نمایی از پیاده‌رو خیابان شانزه لیزه در شب. ۱۷۱
- عکس ۵- ۱۸: خیابان رامبلا در بارسلونا. منبع سایت ویکی پدیا. ۱۷۱
- عکس ۵- ۱۹: عکس هوایی از موقعیت خیابان رامبلا در بارسلونا. ۱۷۲
- عکس ۶- ۱: ساختمان هتل جهان در بدنه غربی. منبع: نگارنده. ۱۹۲
- عکس ۶- ۲: نمونه‌ای از خانه‌های تاریخ در پشت بدنه غربی. منبع: نگارنده. ۱۹۳

فهرست جدول‌ها

صفحه

عنوان

- جدول ۵-۱: سازمان فضایی پیشنهادی برای منطقه تاریخی اصفهان. بازنگری طرح تفصیلی نقش جهان پارس ۱۲۹
- جدول ۵-۲: اهم نظرات مخالفان و موافقان طرح بدنه‌سازی شرق چهارباغ به نقل از مجله نما شماره ۱۵۳-۱۵۴ ۱۴۷
- جدول ۵-۳: تحلیل فرصت‌ها و چالش‌های وضعیت کالبدی در محور چهارباغ عباسی. ماخذ: نگارنده ۱۵۲
- جدول ۵-۴: فرصت‌ها و چالش‌های وضعیت فضایی در محور چهارباغ عباسی. ماخذ: نگارنده ۱۵۶
- جدول ۵-۵: تحلیل فرصت‌ها و چالش‌های وضعیت کاربری در محور چهارباغ عباسی. ماخذ: نگارنده ۱۶۰
- جدول ۵-۶: تحلیل فرصت‌ها و چالش‌های وضعیت دسترسی در چهارباغ عباسی ۱۶۴
- جدول ۵-۷: ویژگی‌های خیابان‌های ویژه ۱۶۸
- جدول ۵-۸: راهبردهای کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت برای هدف اول ۱۷۹
- جدول ۵-۹: راهبردهای کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت برای هدف دوم ۱۸۰
- جدول ۵-۱۰: راهبردهای کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت برای هدف سوم ۱۸۱
- جدول ۵-۱۱: راهبردهای کوتاه مدت، میان مدت و بلند مدت برای هدف چهارم ۱۸۲
- جدول ۵-۱۲: راهبردها و روش‌های احیا کارکردهای تفریحی چهارباغ ۱۸۳
- جدول ۵-۱۳: راهبردها و روش‌های احیا کارکردهای اجتماعی چهارباغ ۱۸۴
- جدول ۵-۱۴: جدول راهبردها و روش‌های افزایش حضور انسان در چهارباغ ۱۸۴

فصل اول

کلیات تحقیق