



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه شهرسازی

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : طراحی و برنامه ریزی شهری و منطقه ای

عنوان:

بررسی کیفیت فضاهای عمومی شهری حاصل از بازآفرینی محیط های

طبیعی درون شهرها (نمونه موردی: بوستان نهج البلاغه)

استاد راهنما:

سرکار خانم دکتر شهیندخت برق جلوه

استاد مشاور:

دکتر آتوسا مدیری

پژوهشگر:

نیما صیاد

زمستان ۱۳۸۹

تقدیم به آنان که قلم و زبانم از سپاس گزاری الطافشان قاصر است:  
پدر بزرگوارم و مادر مهربانم

## تشکر و قدردانی:

خدای را شاکرم که هر چه هست از اوست.

اکنون که کاروان علم به منزلگاهی دیگر رسیده است بر خود واجب می دانم از تمامی عزیزانی که مرا در انجام این مهم یاری کرده اند تشکر کنم.

از خانواده ام، که در تمام مراحل زندگی پشتیبان و مشوق من بوده اند کمال تشکر را می نمایم.

از استاد راهنمای دانشمندم، سرکار خانم دکتر شهیندخت برق جلوه، که بی دریغ مرا از دریای علم خویش بهره مند نموده اند به پاس راهنمایی های ارزنده شان در این پژوهش سپاسگزارم.

از استاد مشاور گرانقدرم، سرکار خانم دکتر آتوسا مدیری، که شاگردی ایشان مایه مباهات من است به پاس زحماتشان در این پژوهش سپاسگزارم.

از تمامی اساتیدی که تا کنون افتخار شاگردیشان را داشته ام و تمامی دوستان و عزیزانی که در انجام این پژوهش یاریگرم بوده اند کمال تشکر را دارم.

## تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب نیما صیاد دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۷۰۸۵۱۷۰۴۰۰ در رشته طراحی و برنامه ریزی شهری و منطقه ای که در تاریخ ۸۹/۱۱/۳۰ از پایان نامه خود تحت عنوان: بررسی آثار تبلیغاتی هنرمندان نقاش اروپا در سده بیستم با کسب نمره ۱۹/۲۵ و درجه عالی دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: نیما صیاد

تاریخ و امضا:

بسمه تعالی

در تاریخ : ۸۹/۱۱/۳۰

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم/ آقای الهه سادات آل یسن از پایان‌نامه خود دفاع نموده و با  
نمره ۱۹/۲۵ به حروف نوزده و بیست و پنج صدم و با درجه عالی مورد تصویب قرار  
گرفت .

امضاء استاد راهنما

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه .....

### فصل اول: کلیات

۴	۱_۱ بیان مسأله تحقیق .....
۵	۲_۱ ضرورت و اهمیت انجام تحقیق .....
۷	۳_۱ اهداف تحقیق .....
۷	۴_۱ سؤالات تحقیق .....
۷	۵_۱ مراحل و روش تحقیق .....
۹	۶_۱ گردآوری اطلاعات .....
۹	۷_۱ نمونه موردی پژوهش .....
۱۰	۸_۱ مرور ادبیات و سوابق تحقیق .....
۱۱	۹_۱ مشکلات تحقیق .....

### فصل دوم: مبانی نظری

۱۳	مقدمه .....
۱۳	۱_۲ کلید واژگان پژوهش .....
۱۴	۱_۱_۲ محیط طبیعی .....
۱۵	۲_۱_۲ فضای عمومی .....
۱۹	۳_۱_۲ کیفیت .....
۲۰	۲-۲ لزوم بازآفرینی محیط های طبیعی .....

۲۲	..... کارکرد های فضاهای عمومی
۲۶	..... تمیز فضای عمومی با کیفیت
۳۲	..... الگوی PPS
۳۴	..... الگوی تمیز کیفیت فضاهای عمومی رفیعان و سیفایی
۳۵	..... الگوی حالات مختلف انسانی اپلارد
۳۶	..... الگوی سلسله مراتب جان لنگ
۳۷	..... الگوی مکان کانتر
۳۸	..... الگوی حس مکان پانتر
۳۸	..... الگوی مکان پایدار گلکار
۴۰	..... الگوی CABE Space
۴۳	..... الگوی پایداری اجتماعی_ فضایی مقصودی
۴۴	..... محیط پایدار_ پایداری سیمای سرزمین
۴۹	..... تجربیات جهانی
۵۰	..... ۱-۶-۲ پروژه بازآفرینی چئونگ گی چئون
۵۵	..... ۲-۶-۲ پارک سئو نیو دو
۶۱	..... ۳-۶-۲ دهکده هزاره گرینویچ لندن
	..... ۷-۲ تلفیق نظریه ها در ارائه الگویی برای بررسی کیفیت فضاهای عمومی حاصل از
۶۸	..... بازآفرینی محیط های طبیعی درون شهری
۷۲	..... ۱_۷_۲ کیفیت عملکردی
۷۳	..... ۲_۷_۲ کیفیت اجتماعی
۷۴	..... ۳_۷_۲ کیفیت تجربی_ زیبایی شناختی
۷۶	..... ۴_۷_۲ کیفیت اکولوژیکی_ محیط زیستی

۸۰ ..... ۲\_۸ جمع بندی

### فصل سوم: متدولوژی

۸۳ ..... مقدمه

۸۳ ..... ۳\_۱ مراحل تحقیق

۸۴ ..... ۳\_۱\_۱ روش تحقیق

۸۴ ..... ۳\_۱\_۲ روش گردآوری داده ها

۸۵ ..... ۳\_۱\_۳ جامعه آماری

۸۶ ..... ۳\_۱\_۴ تحدید جامعه آماری

۸۶ ..... ۳\_۱\_۵ روش نمونه گیری

۸۷ ..... ۳\_۱\_۶ روش تحلیل اطلاعات

۸۹ ..... ۳\_۲ فرآیند تحلیل شبکه ای یا Analytic Network Process یا ANP

۹۴ ..... ۳\_۳ روایی تحقیق

۹۵ ..... ۳\_۴ پایایی تحقیق

۹۶ ..... ۳\_۵ جمع بندی

### فصل چهارم: بررسی نمونه موردی (بوستان نهج البلاغه)

۹۹ ..... مقدمه

۹۹ ..... ۴\_۱ معرفی محدوده مورد مطالعه

۱۰۳ ..... ۴\_۲ بررسی کیفیت فضای بوستان نهج البلاغه

۱۰۳ ..... ۴\_۲\_۱ کیفیت عملکردی

۱۰۳ ..... ۴\_۲\_۱\_۱ معیار فعالیت پذیری



- ۱۰۶ ..... ۲\_۱\_۲\_۴ معیار انعطاف پذیری
- ۱۰۸ ..... ۳\_۱\_۲\_۴ معیار راحتی
- ۱۱۱ ..... ۴\_۱\_۲\_۴ معیار دسترسی
- ۱۱۷ ..... ۵\_۱\_۲\_۴ معیار توجه به اسناد بالادست
- ۱۲۰ ..... ۲\_۲\_۴ کیفیت اجتماعی
- ۱۲۰ ..... ۱\_۲\_۲\_۴ معیار امنیت
- ۱۲۲ ..... ۲\_۲\_۲\_۴ معیار اجتماع پذیری
- ۱۲۴ ..... ۳\_۲\_۲\_۴ معیار مشارکت مردمی
- ۱۲۵ ..... ۳\_۲\_۴ کیفیت تجربی\_زیبایی شناختی
- ۱۲۶ ..... ۱\_۳\_۲\_۴ معیار زیبایی
- ۱۲۸ ..... ۲\_۳\_۲\_۴ معیار هویت
- ۱۳۰ ..... ۳\_۳\_۲\_۴ معیار غنای حسی
- ۱۳۲ ..... ۴\_۲\_۴ کیفیت اکولوژیکی\_ محیط زیستی
- ۱۳۲ ..... ۱\_۴\_۳\_۴ معیار پاکیزگی
- ۱۳۳ ..... ۲\_۴\_۲\_۴ معیار توجه به اکولوژی
- ۱۳۳ ..... ۱\_۲\_۴\_۲\_۴ اقلیم خرد
- ۱۳۸ ..... ۲\_۲\_۴\_۲\_۴ خاکشناسی
- ۱۳۹ ..... ۳\_۲\_۴\_۲\_۴ شکل زمین، شیب ها، لغزش و رانش و وضعیت تکتونیکی
- ۱۴۰ ..... ۴\_۲\_۴\_۲\_۴ گونه های زیستی
- ۱۴۱ ..... ۵\_۲\_۴\_۲\_۴ محیط آبی
- ۱۴۳ ..... ۳\_۴\_۲\_۴ معیار دوام
- ۱۴۴ ..... ۴\_۴\_۲\_۴ معیار مصرف بهینه منابع و انرژی

۱۴۵	.....ANP بررسی کیفیت بوستان نهج البلاغه به روش
۱۴۶	..... ۱_۳_۴ ساخت مدل
۱۴۷	..... ۲_۳_۴ مقایسات زوجی
۱۶۰	..... ۳_۳_۴ تشکیل ابر ماتریس ناموزون و موزون
۱۷۰	..... ۴_۳_۴ الویت بندی نهایی
۱۷۶	..... ۴_۴ جمع بندی

### فصل پنجم : جمع بندی و نتیجه گیری

۱۷۸	..... مقدمه
۱۷۸	..... ۱_۵ جمع بندی و نتیجه گیری
۱۸۱	..... ۲_۵ پیشنهادات و راهکارها
۱۸۱	..... ۱_۲_۵ معیار فعالیت پذیری
۱۸۲	..... ۲_۲_۵ معیار انعطاف پذیری
۱۸۴	..... ۳_۲_۵ معیار راحتی
۱۸۵	..... ۴_۲_۵ دسترسی
۱۸۶	..... ۵_۲_۵ معیار توجه به اسناد بالادست
۱۸۷	..... ۶_۲_۵ معیار اجتماع پذیری
۱۸۷	..... ۷_۲_۵ معیار امنیت
۱۸۸	..... ۸_۲_۵ معیار مشارکت مردمی
۱۸۹	..... ۹_۲_۵ معیار زیبایی بصری
۱۸۹	..... ۱۰_۲_۵ معیار هویت
۱۹۰	..... ۱۱_۲_۵ معیار غنای حسی

- ۱۹۰ ..... معیار پاکیزگی ۱۲\_۲\_۵
- ۱۹۱ ..... معیار توجه به اکولوژی ۱۳\_۲\_۵
- ۱۹۲ ..... معیار دوام: ۱۴\_۲\_۵
- ۱۹۲ ..... معیار مصرف بهینه منابع و انرژی ۱۵\_۲\_۵
- ۱۹۳ ..... پیشنهاداتی برای پژوهش های بعدی ۳\_۵
- ۱۹۶ ..... پیوست
- ۲۰۰ ..... منابع

## فهرست جداول

عنوان	صفحه
جدول ۱_۲: اصول زیر بنایی که در فضای شهری بستر ظهور می یابند.....	۲۶
جدول ۲_۲: برخی نظریه پردازان و مؤلفه های مورد نظرشان.....	۳۰
جدول ۳_۲: مؤلفه های گلکار (۱۳۷۹).....	۴۰
جدول ۴_۲: معیار ها و افرادی که نظراتشان توسط مقصودی (۲۰۰۷) اقتباس شده است.....	۶۹
جدول ۵_۲: معیار ها و معیار های مورد اقتباس قرار گرفته .....	۷۷
جدول ۱_۳: نحوه بررسی معیارها.....	۸۵
جدول ۲_۳: معیار ها و شماره سؤال مرتبط به آن در پرسشنامه.....	۸۷
جدول ۳_۳: نمونه از طیف لیکرت.....	۸۸
جدول ۴_۳: جدول مقیاس مقایسه در ANP.....	۹۹
جدول ۵_۳: جدول شاخص تصادفی بودن.....	۹۵
جدول ۶_۳: نتیجه آزمون آلفای کرونباخ.....	۹۶
جدول ۱_۴: مقایسات زوجی.....	۱۴۸
جدول ۲_۴: معیار فعالیت پذیری.....	۱۵۳
جدول ۳_۴: معیار انعطاف پذیری.....	۱۵۳
جدول ۴_۴: معیار راحتی.....	۱۵۴
جدول ۵_۴: معیار دسترسی.....	۱۵۴
جدول ۶_۴: معیار توجه به اسناد بالادست.....	۱۵۵
جدول ۷_۴: معیار امنیت.....	۱۵۵
جدول ۸_۴: معیار اجتماع پذیری.....	۱۵۶
جدول ۹_۴: معیار مشارکت مردمی.....	۱۵۶

- جدول ۴\_۱۰: معیار زیبایی ..... ۱۵۷
- جدول ۴\_۱۱: معیار هویت ..... ۱۵۷
- جدول ۴\_۱۲: معیار غنای حسی ..... ۱۵۸
- جدول ۴\_۱۳: معیار پاکیزگی ..... ۱۵۸
- جدول ۴\_۱۴: معیار توجه به اکولوژی ..... ۱۵۹
- جدول ۴\_۱۵: معیار دوام ..... ۱۵۹
- جدول ۴\_۱۶: معیار مصرف بهینه منابع و انرژی ..... ۱۶۰
- جدول ۴\_۱۷: اندکس چیدمان بخش های هر ماتریس ..... ۱۶۰
- جدول ۴\_۱۸: ماتریس ناموزون ..... ۱۶۱
- جدول ۴\_۱۹: ماتریس موزون ..... ۱۶۶
- جدول ۴\_۲۰: ماتریس محدود ..... ۱۷۱

## فهرست نمودارها

عنوان	صفحه
نمودار ۱_۱: مراحل انجام پژوهش.....	۸
نمودار ۱_۲.....	۳۴
نمودار ۲_۲: مدل کانتر.....	۳۸
نمودار ۳_۲: مدل پانتر.....	۳۸
نمودار ۴_۲: مدل مکان پایدار.....	۳۹
نمودار ۵_۲.....	۴۵
نمودار ۶_۲.....	۴۵
نمودار ۷_۲: نمودار الگوی ارائه شده.....	۷۹
نمودار ۸_۲: هدف از ارائه الگو.....	۸۰
نمودار ۱_۳: مدل AHP.....	۸۹
نمودار ۲_۳: مدل ANP.....	۹۰
نمودار ۳_۳: اجزای مدل AHP و ANP.....	۹۱
نمودار ۴_۳: شکل کلی ابر ماتریس.....	۹۴
نمودار ۱_۴: فراوانی امتیازات به گزاره ۱.....	۱۰۵
نمودار ۲_۴: فراوانی امتیازات به گزاره ۲ الف.....	۱۰۷
نمودار ۳_۴: فراوانی امتیازات به گزاره ۲ ب.....	۱۰۷
نمودار ۴_۴: فراوانی امتیازات گزاره ۳ الف.....	۱۱۰
نمودار ۵_۴: فراوانی امتیازات گزاره ۳ ب.....	۱۱۰
نمودار ۶_۴: فراوانی امتیازات گزاره ۳ ج.....	۱۱۱
نمودار ۷_۴: فراوانی امتیازات گزاره ۴ الف.....	۱۱۴

- نمودار ۴\_۸: فراوانی امتیازات گزاره ۴ ب ..... ۱۱۱
- نمودار ۴\_۹: فراوانی امتیازات گزاره ۴ ج ..... ۱۱۵
- نمودار ۴\_۱۰: فراوانی امتیازات گزاره ۴ د ..... ۱۱۶
- نمودار ۴\_۱۱: فراوانی امتیازات گزاره ۴ ه ..... ۱۱۶
- نمودار ۴\_۱۲: فراوانی امتیازات گزاره ۵ الف ..... ۱۲۱
- نمودار ۴\_۱۳: فراوانی امتیازات گزاره ۵ ب ..... ۱۲۲
- نمودار ۴\_۱۴: فراوانی امتیازات گزاره ۶ الف ..... ۱۲۳
- نمودار ۴\_۱۵: فراوانی امتیازات گزاره ۶ ب ..... ۱۲۴
- نمودار ۴\_۱۶: فراوانی امتیازات گزاره ۷ ..... ۱۲۵
- نمودار ۴\_۱۷: فراوانی امتیازات گزاره ۸ ..... ۱۲۸
- نمودار ۴\_۱۸: فراوانی امتیازات گزاره ۹ الف ..... ۱۲۹
- نمودار ۴\_۱۹: فراوانی امتیازات گزاره ۹ ب ..... ۱۳۰
- نمودار ۴\_۲۰: فراوانی امتیازات گزاره ۱۰ الف ..... ۱۳۱
- نمودار ۴\_۲۱: فراوانی امتیازات به گزاره ۱۰ ب ..... ۱۳۱
- نمودار ۴\_۲۲: فراوانی امتیازات گزاره ۱۱ ..... ۱۳۲
- نمودار ۴\_۲۳: نمودار ماکزیمم بارش ..... ۱۳۵
- نمودار ۴\_۲۴: مدل بررسی کیفیت بوستان نهج البلاغه در Super Decisions ..... ۱۴۷
- نمودار ۴\_۲۵: الویت بندی نهایی ..... ۱۷۵
- نمودار ۵\_۱: فعالیت پذیری ..... ۱۸۱
- نمودار ۵\_۲: انعطاف پذیری ..... ۱۸۲
- نمودار ۵\_۳: راحتی ..... ۱۸۴
- نمودار ۵\_۴: دسترسی ..... ۱۸۵

- نمودار ۵\_۵: توجه به اسناد بالا دست ..... ۱۸۶
- نمودار ۵\_۶: اجتماع پذیری ..... ۱۸۷
- نمودار ۵\_۷: امنیت ..... ۱۸۷
- نمودار ۵\_۸: مشارکت مردمی ..... ۱۸۸
- نمودار ۵\_۹: زیبایی بصری ..... ۱۸۹
- نمودار ۵\_۱۰: هویت ..... ۱۸۹
- نمودار ۵\_۱۱: غنای حسی ..... ۱۹۰
- نمودار ۵\_۱۲: پاکیزگی ..... ۱۹۰
- نمودار ۵\_۱۳: توجه به اکولوژی ..... ۱۹۱
- نمودار ۵\_۱۴: دوام ..... ۱۹۲
- نمودار ۵\_۱۵: مصرف بهینه منابع و انرژی ..... ۱۹۲



## فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
تصویر ۲-۱: نماد های ملی کره بر دیوار.....	۵۱
تصویر ۲-۲: فضاهایی بری نشستن.....	۵۱
تصویر ۲-۳: استفاده از آب برای خنک شدن.....	۵۲
تصویر ۲-۴: نقش های بر دیوار.....	۵۲
تصویر ۲-۵: شکل طبیعی رودخانه.....	۵۳
تصویر ۲-۶: شکل طبیعی رودخانه.....	۵۳
تصویر ۲-۷: کانال آب.....	۵۶
تصویر ۲-۸: زمین بازی مارپیچ.....	۵۷
تصویر ۲-۹: باغ ستون های سبز.....	۵۷
تصویر ۲-۱۰: باغ گیاهان آبی.....	۵۸
تصویر ۲-۱۱: باغ عبوری.....	۵۸
تصویر ۲-۱۲: فضای باز برای تماشای محیط.....	۵۹
تصویر ۲-۱۳: پیوستگی بصری، اجتماعی و زمانی.....	۶۲
تصویر ۲-۱۴: یگانگی و تنوع.....	۶۳
تصویر ۲-۱۵: سنگ یادبود.....	۶۴
تصویر ۲-۱۶: پارک اکولوژی.....	۶۴
تصویر ۲-۱۷: مقیاس انسانی.....	۶۵
تصویر ۲-۱۸: دسترسی بصری.....	۶۶
تصویر ۴-۱: نمونه ای از تخریب محیط زیست رود_دره فرحزاد پیش از بازآفرینی.....	۱۰۰
تصویر ۴-۲: امکانات ورزشی.....	۱۰۴

- تصویر ۳\_۴: بخشی از زمین بازی کودکان ..... ۱۰۴
- تصویر ۴\_۴: نمونه ای از نیمکت های فاقد تکیه گاه ..... ۱۰۸
- تصویر ۵\_۴: انواع نیمکت ها و تاب ۲ نفره ..... ۱۰۸
- تصویر ۶\_۴: انواع آلاچیق ..... ۱۰۹
- تصویر ۷\_۴: نمایی از مسیر های دوچرخه و پیاده در بوستان نهج البلاغه ..... ۱۱۳
- تصویر ۸\_۴: نمایی از پل های بوستان نهج البلاغه ..... ۱۱۴
- تصویر ۹\_۴: نمونه ای از نرده های فلزی محافظ برای جلوگیری از سقوط ..... ۱۲۱
- تصویر ۱۰\_۴: نمونه ای از حضور مردم در بوستان نهج البلاغه در غروب یک روز تعطیل ..... ۱۲۳
- تصویر ۱۱\_۴: هفت شهر عشق عطار ..... ۱۲۶
- تصویر ۱۲\_۴: استفاده از پتانسیل طبیعی برای زیبا سازی ..... ۱۲۷
- تصویر ۱۳\_۴: نورپردازی بوستان نهج البلاغه در شب ..... ۱۲۷
- تصویر ۱۴\_۴: آبشار مصنوعی بوستان نهج البلاغه ..... ۱۲۹
- تصویر ۱۵\_۴: چمن کاری گسترده بدون توجه به اقلیم خرد ..... ۱۳۷
- تصویر ۱۶\_۴: نمایی از یکی از دراپ های بوستان ..... ۱۴۲
- تصویر ۱۷\_۴: کف بتنی رودخانه ..... ۱۴۲
- تصویر ۱\_۵: نمونه ای از سرویس های بهداشتی پیش ساخته ..... ۱۸۴

## فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۹۹	نقشه ۱_۴: جایگاه منطقه ۲ در کنار سایر مناطق تهران
۱۰۱	نقشه ۲_۴: موقعیت رود_دره فرحزاد در کنار سایر رود_دره های تهران
۱۰۲	نقشه ۳_۴: موقعیت بوستان نهج البلاغه
۱۱۲	نقشه ۴_۴: مسیر های منتهی به بوستان نهج البلاغه
۱۳۴	نقشه ۵_۴: تصویر پوشش گیاهی

## مقدمه

پس از انقلاب صنعتی جهان با آهنگ سریع شهرنشینی مواجه شد به گونه ای که روز به روز بر وسعت شهرها و تعداد شهرنشینان در سطح جهان افزوده می گردد و بعضی محیط های طبیعی درون شهرها قرار می گیرند که در معرض نابودی می باشند یا بنا به دلایلی مشکلاتی را برای شهرها ایجاد می کنند.

از سویی دیگر انسان به طور غریزی از حضور و ارتباط با طبیعت لذت می برد و البته به حفظ طبیعت برای داشتن امکان ادامه حیات در کره زمین نیازمند است. شهروندان به فضاهای عمومی نیز نیازمندند. فضاهایی که کیفیت مطلوبی را برای زندگی بهتر به شهروندان ارائه کنند و با ایجاد محیطی پایدار برای شهرها، امکان توسعه پایدار را فراهم آورند.

این گونه بود که تفکر تبدیل محیط های طبیعی درون شهری به فضاهای عمومی شکل گرفت و پروژه های بازآفرینی محیط های طبیعی درون شهری آغاز گردید. اما نباید از این نکته غافل شد که این پروژه های بازآفرینی باید در جهت مناسب که همان توسعه پایدار است گام بردارند و به این منظور لازم است تا چارچوبی برای بررسی کیفیت این گونه فضاها در نظر گرفته شود.

پژوهش حاضر به ارائه همین چارچوب برای بررسی کیفیت می پردازد. چارچوبی که مسائل مختلف مؤثر در کیفیت فضاهای عمومی حاصل از بازآفرینی محیط های طبیعی مانند زیبایی، عملکرد، مسائل اجتماعی، مسائل ادراکی، مسائل اکولوژیکی و محیط زیستی و... را در کنار هم ببیند و کیفیت این گونه فضاها را بسنجد تا از این طریق بتوان به ارتقای کیفیت این گونه فضاها کمک کرد و در پروژه