

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



**تمامی حقوق مادی و معنوی این رساله ی تحصیلی، متعلق به دانشگاه شاهرود است و هر گونه نقل مطالب با ذکر نام دانشگاه شاهرود، نام استاد راهنما و دانشجو بلامانع است. دانشجویان در صورتی می توانند نسبت به چاپ مقاله ی مستخرج از پایان نامه ی خود اقدام کنند که مقاله، مورد تأیید استاد راهنما قرار گرفته باشد. هم چنین به هنگام چاپ مقاله، ذکر نام استاد راهنما و مشاور ضروری است. عدم رعایت موارد فوق موجب پیگرد قانونی است.**

**«معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی»**



دانشگاه شاهرود

دانشکده هنر

رساله

جهت اخذ درجه دکترا

رشته: پژوهش هنر

عنوان

گونه شناسی تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی

(از قرن ششم ه.ق تا پایان قاجاریه)

استاد راهنما

دکتر حبیب الله آیت اللهی

استادان مشاور

محمد مهدی هراتی

محمد علی رجبی

نام دانشجو

مصطفی رستمی

دی ماه - ۱۳۸۸

صور تجلسه دفاع

## تقدیم

- ❖ به روان پاک مادرم که قلب نازنینش روزگار درازی برایم تپید.
- ❖ به نگاه پر مهر پدرم که پیوسته پناه نگاهم است.
- ❖ به صفای همسرم که عاشقانه شکیباست.
- ❖ به دو شکوفه های بوستانم که با عشق، طراوت بهشت را تداعی می کنند.
- ❖ به همه ی آنان که عاشقی را به من آموخته اند.



دانشکده هنر دانشگاه شاهد

چکیده رساله

این چکیده به منظور چاپ در نشریات دانشگاه تهیه شده است

عنوان رساله: گونه شناسی تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی (از قرن ششم ه.ق

تا پایان قاجاریه)

استاد راهنما: دکتر حبیب الله آیت اللهی

استادان مشاور: محمد مهدی هراتی و محمد علی رجبی

نام دانشجو: مصطفی رستمی

شماره دانشجویی: ۸۴۹۸۹۴۰۰۳

رشته: پژوهش هنر

#### چکیده:

در فرهنگ و تمدن ایران اسلامی، تجلید به عنوان یکی از شاخه های مهم هنر کتاب آرایبی و کتاب سازی، از موضوع های ثمربخش تاریخ تمدن عالم اسلام محسوب می شود که توانسته است با نفوذ معنوی خود حتی در تاریخ تمدن جهان تأثیر به سزایی بگذارد. بی تردید آگاهی از چگونگی این تأثیر و نقش قابلیت های فکری و هنری ایرانیان بر هنر تجلید گستره ی وسیعی از جغرافیای جهان، از هنگام آغازین تحولات تا تعالی آن، بخش در خور توجهی از علل و عوامل شکوه و جلال معنوی و فرهنگی یکی از تمدن های بزرگ بشری را تبیین می کند.

رشد و توسعه ی نگرش حاکمان، عالمان و هنرمندان ایران دوران اسلامی در سایه ی نقش و تأثیر فرهنگ ایرانی- اسلامی، سبب تحول گونه های متعدد و متنوع تجلید (از حیث مواد و مصالح مورد استفاده، فن ساخت و طرح و نقش) در حوزه ی تمدن ایران اسلامی گردیده است.

در این رساله ضمن بررسی اجمالی جایگاه هنر تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی و نیز فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح و نقش و طرح های مورد استفاده در آن، با بهره گیری از روش مشاهده و بررسی میدانی جلدهای شاخص دوره های مختلف و نیز آثار مکتوب قدیم و جدید، فنون و گونه های مختلف جلدسازی در تمدن ایران اسلامی به تفکیک دوره های تاریخی، شناسایی، طبقه بندی و تحلیل گردید.

#### واژگان کلیدی:

تجلید، کتاب آرایبی، حوزه ی تمدن ایران اسلامی، فنون، گونه شناسی.

نام و نام خانوادگی استاد راهنما

تاریخ

امضاء

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	پیش گفتار
۶	مقدمه

### فصل اول: کلیات پژوهش

۱۲	۱-۱- تعریف، بیان، اهمیت و ضرورت مسأله
۱۵	۲-۱- پرسش های اصلی پژوهش
۱۵	۳-۱- سابقه و پیشینه ی پژوهش
۲۱	۴-۱- فرضیه های پژوهش
۲۱	۵-۱- اهداف پژوهش
۲۲	۶-۱- کاربردها و ارزش های نظری و عملی پژوهش
۲۳	۷-۱- جنبه های جدید بودن و نوآوری و طراوت پژوهش
۲۳	۸-۱- روش های انجام پژوهش
۲۵	۹-۱- روش ها و ابزارهای گردآوری داده ها
۲۵	۱۰-۱- جامعه ی آماری و نمونه های شاخص
۲۶	۱۱-۱- روش نمونه گیری و تعداد نمونه ها
۲۶	۱۲-۱- روش تجزیه و تحلیل داده ها
۲۷	۱۳-۱- محدودیت های پژوهش
۲۸	۱۴-۱- مخاطبان پژوهش
۲۸	۱۵-۱- محدوده ی پژوهش

### فصل دوم: بررسی تاریخی جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی

۳۰	۱-۲- عوامل مؤثر بر تقویت جایگاه تجلید در تمدن ایران اسلامی
۳۰	۱-۱-۲- نصوص و رهنمودهای قرآن کریم
۳۴	۲-۱-۲- رهنمودهای حدیث های نبوی (ص) و امامان معصوم (ع)
۳۶	۳-۱-۲- تاریخ و فرهنگ کتاب آرایی و کتاب سازی
۴۱	۴-۱-۲- ادبیات فارسی

- ۲-۱-۵- نقش فرهنگ ایرانی- اسلامی در هدایت گری و کمال بخشی هنر تجلید  
۴۲ حوزه ی تمدن ایران اسلامی
- ۲-۲- گذری بر جایگاه تجلید در تمدن اسلامی  
۴۳
- ۲-۳- گذری بر جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی تا قرن ششم ه.ق  
۵۰
- ۲-۴- جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی در دوران سلجوقیان  
۵۵
- ۲-۵- جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی در دوران ایلخانیان  
۵۷
- ۲-۶- جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی در دوران تیموریان  
۶۲
- ۲-۷- جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی در دوران صفویان  
۶۶
- ۲-۸- جایگاه تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی در دوران قاجاریه  
۷۰

### فصل سوم: فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح تجلید در حوزه ی

#### تمدن ایران اسلامی

- ۳-۱- گذری بر فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح انواع تجلید در تمدن  
۷۹ ایران اسلامی تا قرن ششم ه.ق
- ۳-۲- فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح انواع تجلید در تمدن ایران اسلامی  
در دوران سلجوقیان  
۸۱
- ۳-۲-۱- استفاده از انواع چرم و مواد دیگر به عنوان عامل نگاه دارنده ی اوراق کتاب  
۸۲
- ۳-۲-۲- ساخت جلد های چرمی ساده  
۸۲
- ۳-۲-۲-۱- مواد و مصالح  
۸۳
- ۳-۲-۲-۲- ابزارها  
۸۳
- ۳-۲-۳- ساخت جلد های چرمی ضربی (مهری یا زرکوب)  
۸۳
- ۳-۲-۳-۱- مواد و مصالح  
۸۴
- ۳-۲-۳-۲- ابزارها  
۸۴
- ۳-۲-۴- استفاده از مقوای کاغذ چسبانی (لایه چسبانی یا مقوه)  
۸۵
- ۳-۲-۵- استفاده از سرطیل یا لبه برگردان و جعبه ی جلد  
۸۵



- ۳-۳- فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح انواع تجلید در تمدن ایران اسلامی  
در دوران ایلخانیان ۸۶
- ۳-۳-۱- تداوم استفاده از مقوای کاغذ چسبانی به عنوان ساختار داخلی و استحکامی جلد ۸۷
- ۳-۳-۲- تداوم استفاده از انواع چرم به عنوان روکش ساختار مقوایی ۸۷
- ۳-۳-۳- ساخت انواع جلد‌های چرمی ۸۸
- ۳-۳-۴- تداوم استفاده از سرطبل ( لبه برگردان) و جعبه ی جلد ۸۸
- ۴-۳- فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح انواع تجلید در تمدن ایران اسلامی  
در دوران تیموریان ۸۹
- ۳-۴-۱- استفاده از انواع چرم و مواد دیگر به عنوان روکش ساختار مقوایی ۸۹
- ۳-۴-۲- ساخت انواع جلد‌های چرمی ۹۰
- ۳-۴-۱-۲- جلد‌های سوخت و معرق ۹۱
- ۳-۴-۱-۱- مواد و مصالح ۹۲
- ۳-۴-۱-۲- ابزارها ۹۲
- ۳-۴-۲-۲- جلد‌های چرمی ضربی و معرق ۹۲
- ۳-۴-۲-۳- جلد‌های چرمی معرق مشبک ۹۳
- ۳-۴-۳- ساخت جلد‌های روغنی ۹۴
- ۳-۴-۱-۳- مواد و مصالح ۹۶
- ۳-۴-۲-۳- ابزارها ۹۶
- ۳-۴-۴- استفاده از مقوای کاغذ چسبانی و رواج مقوای خمیری در تجلید ۹۶
- ۵-۳- فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح انواع تجلید در تمدن ایران اسلامی  
در دوران صفویان ۹۷
- ۳-۵-۱- استفاده از انواع چرم، پارچه و مواد دیگر به عنوان روکش ساختار مقوایی ۹۸
- ۳-۵-۲- ساخت جلد‌های چرمی ۹۸
- ۳-۵-۳- ساخت جلد‌های روغنی (آقا میرکی) ۹۸
- ۳-۵-۴- ساخت جلد‌های پارچه ای ۹۹

صفحه	عنوان
۹۹	۳-۵-۴-۱- مواد و مصالح
۱۰۰	۳-۵-۴-۲- ابزارها
	۳-۶-۱- فن شناسی و تحولات ساختاری مواد و مصالح انواع تجلید در تمدن ایران اسلامی
۱۰۰	در دوران قاجاریه
۱۰۰	۳-۶-۱- استفاده از انواع چرم، پارچه و مواد دیگر به عنوان روکش ساختار مقوایی
۱۰۱	۳-۶-۲- ساخت جلد‌های چرمی
۱۰۱	۳-۶-۳- ساخت جلد‌های روغنی
۱۰۱	۳-۶-۴- ساخت جلد‌های پارچه ای
۱۰۲	۳-۶-۵- ساخت سایر جلد‌ها
	<b>فصل چهارم: نقش ها و طرح های تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی</b>
۱۰۷	۴-۱- نقش ها و طرح های تجلید دوران سلجوقیان
۱۰۷	۴-۱-۱- نقش های هندسی
۱۰۷	۴-۱-۲- حاشیه ی دانه تسییحی یا ریسمانی
۱۰۸	۴-۱-۳- کتیبه یا کتابه
۱۰۸	۴-۱-۳-۱- اهمیت و کاربرد کتیبه یا کتابه در تجلید حوزه ی تمدن ایرانی اسلامی
۱۱۰	۴-۱-۳-۱-۱- جنبه های کاربرد کتیبه یا کتابه بر جلد
۱۱۱	۴-۱-۳-۱-۲- نوع جلد‌های دارای کتیبه
۱۱۱	۴-۱-۳-۱-۳- مطالب، محتوا و موضوع های کتیبه های جلد
۱۱۱	۴-۱-۳-۱-۴- تمجید و توصیف کلی جلد
۱۱۱	۴-۱-۳-۱-۵- وصف منظوم کتاب درون جلد
۱۱۲	۴-۱-۳-۱-۶- نام کتاب
۱۱۲	۴-۱-۳-۱-۷- نام مؤلف
۱۱۲	۴-۱-۳-۱-۸- تناسب و تلمیح
۱۱۳	۴-۱-۳-۱-۹- تیمن و تعظیم
۱۱۳	۴-۱-۳-۱-۱۰- دعا برای سلامتی و دوام و یا آمرزش عمر دارنده ی نسخه

صفحه	عنوان
۱۱۴	نام صاحب نسخه ۱-۳-۱-۳-۸-۴
۱۱۴	نام صحاف یا جلد ساز ۱-۳-۱-۳-۹-۴
۱۱۵	نام کاتب کتابه و نقاش ۱-۳-۱-۳-۱۰-۴
۱۱۵	تاریخ تجلید ۱-۳-۱-۳-۱۱-۴
۱۱۶	محل ساخت جلد ۱-۳-۱-۳-۱۲-۴
۱۱۶	استفاده از عبارت های مقدس ۱-۳-۱-۳-۱۳-۴
۱۱۷	استفاده از آیه های قرآن کریم ۱-۳-۱-۳-۱۳-۱-۴
۱۱۷	استفاده از حدیث ها ۱-۳-۱-۳-۱۳-۲-۴
۱۱۷	استفاده از ادعیه ۱-۳-۱-۳-۱۳-۳-۴
۱۱۸	استفاده از نام های الهی، کلمه ها و جمله های قصار مقدس ۱-۳-۱-۳-۱۳-۴-۴
۱۱۸	استفاده از عبارت های ادیبانه و خاضعانه ۱-۳-۱-۳-۱۳-۵-۴
۱۱۹	استفاده از شعرهای عاشقانه ۱-۳-۱-۳-۱۳-۵-۱-۴
۱۱۹	استفاده از ترقیم یا امضاء با عبارت های خاضعانه ۱-۳-۱-۳-۱۳-۵-۲-۴
۱۲۰	نکته های فنی و طراحی کتیبه یا کتابه ها ۱-۳-۱-۳-۴-۱-۴
۱۲۰	جای قرار دادن کتیبه یا کتابه بر جلد ۱-۳-۱-۳-۴-۱-۴
۱۲۰	قاب کتیبه یا کتابه ۱-۳-۱-۳-۴-۲-۴
۱۲۱	نوع خطوط ۱-۳-۱-۳-۴-۳-۴
۱۲۱	غلط در کتیبه یا کتابه ۱-۳-۱-۳-۴-۴-۴
۱۲۱	سایر نکته ها ۱-۳-۱-۳-۴-۵-۴
	تحولات کاربرد خط در کتیبه های تجلید قرن های نخست حوزه ی ۱-۳-۲-۴
۱۲۲	تمدن ایران اسلامی تا پایان دوران سلجوقیان
۱۲۳	جلدهای دارای خط یا کتیبه ی کوفی ۱-۳-۱-۳-۲-۱-۴
۱۲۳	جلدهای دارای خط یا کتیبه ی نسخ ۱-۳-۱-۳-۲-۲-۴
۱۲۴	جلدهای دارای خط یا کتیبه ی ثلث ۱-۳-۱-۳-۲-۳-۴
۱۲۴	ترنج ۱-۳-۴-۱-۴

## صفحه

## عنوان

۱۲۴	۱-۴-۱-۴- ترنج با زمینه ی مرکزی دایره یا شمشه ای
۱۲۵	۲-۴-۱-۴- ترنج با زمینه ی مرکزی بیضی
۱۲۵	۳-۴-۱-۴- ترنج با طرح لوزی یا بادامی
۱۲۵	۴-۴-۱-۴- ترنج با طرح ستاره
۱۲۵	۵-۴-۱-۴- ترنج با ترکیب های چند ضلعی
۱۲۶	۶-۴-۱-۴- ترنج لچک دار
۱۲۶	۵-۱-۴- گل و بته
۱۲۶	۲-۴-۲- نقش ها و طرح های تجلید تمدن دوران ایلخانیان
۱۲۸	۱-۲-۴- نقش های هندسی
۱۲۸	۲-۲-۴- ترنج
۱۲۹	۳-۲-۴- حاشیه ی دانه تسییحی (ریسمانی یا طنابی)
۱۲۹	۴-۲-۴- آذین های طوماری (ردیفی یا ریشه ای)
۱۲۹	۵-۲-۴- حلقه ی ابری (ابرك سازی یا ابری سازی)
۱۲۹	۶-۲-۴- کتیبه های نسخ و ثلث
۱۳۰	۳-۴-۳- نقش ها و طرح های تجلید دوران تیموریان
۱۳۰	۱-۳-۴- ترنج
۱۳۰	۱-۱-۳-۴- ترنج ساده
۱۳۱	۲-۱-۳-۴- ترنج با حاشیه ی نقطه ای
۱۳۱	۳-۱-۳-۴- ترنج شمشه ای با آرایه های هندسی
۱۳۱	۴-۱-۳-۴- ترنج با لچک و حاشیه ی ساده یا نقش دار
۱۳۲	۵-۱-۳-۴- ترنج نقش دار بر زمینه ی ساده یا رنگین
۱۳۳	۲-۳-۴- نقش های هندسی
۱۳۳	۳-۳-۴- طرح بوستان و جانوران
۱۳۳	۴-۳-۴- کتیبه های نسخ، ثلث، نستعلیق و گاهی کوفی
۱۳۴	۵-۳-۴- گل و برگ

صفحه	عنوان
۱۳۴	۴-۳-۶- اسلیمی و ختایی
۱۳۵	۴-۴- نقش ها و طرح های تجلید دوران صفویه
۱۳۵	۴-۴-۱- ترنج
۱۳۶	۴-۴-۲- گل و برگ
۱۳۶	۴-۴-۳- گل و مرغ و پرنده
۱۳۶	۴-۴-۴- گل و بته
۱۳۷	۴-۴-۵- اسلیمی و ختایی
۱۳۷	۴-۴-۶- تذهیب آقا میرکی
۱۳۷	۴-۴-۷- صورت های انسانی
۱۳۸	۴-۴-۷-۱- صورت های شخصیت های مهم
۱۳۸	۴-۴-۷-۲- شمایل های مقدس
۱۳۸	۴-۴-۷-۳- صورت های مراسم (مجلس)
۱۳۸	۴-۴-۷-۴- صورت های وقایع و حکایت ها
۱۳۸	۴-۴-۸- طرح بوستان و جانوران و شکارگاه
۱۳۹	۴-۴-۹- کتیبه های ثلث، نسخ و نستعلیق
۱۳۹	۴-۵- نقش ها و طرح های تجلید دوران قاجاریه
۱۴۰	۴-۵-۱- ترنج
۱۴۰	۴-۵-۱-۱- ترنج با زمینه ی ساده
۱۴۰	۴-۵-۱-۲- ترنج با حاشیه ی دانه تسییحی
۱۴۰	۴-۵-۱-۳- ترنج با حاشیه ی دارای کتیبه یا کتابه
۱۴۰	۴-۵-۱-۴- ترنج با حاشیه ی گل های پیچک دار
۱۴۱	۴-۵-۱-۵- ترنج بیضوی و گاه تو در تو
۱۴۱	۴-۵-۱-۶- ترنج با متن گل و مرغ
۱۴۱	۴-۵-۱-۷- ترنج با متن اسلیمی و ختایی
۱۴۱	۴-۵-۱-۸- ترنج با طرح منظره و شکارگاه (طرح فرنگی)

صفحه	عنوان
۱۴۱	۴-۵-۱-۹- ترنج تو در تو (طرح کشمیری)
۱۴۲	۴-۵-۱-۱۰- ترنج با متن گل و برگ
۱۴۲	۴-۵-۱-۱۱- ترنج با متن گل و بته
۱۴۲	۴-۵-۲- گل و برگ
۱۴۲	۴-۵-۳- گل و مرغ و پرنده
۱۴۳	۴-۵-۳-۱- گل و مرغ با حاشیه ی ساده یا بدون حاشیه
۱۴۳	۴-۵-۳-۲- گل و مرغ با طرح ترنجی
۱۴۳	۴-۵-۴- گل و بته
۱۴۴	۴-۵-۵- بته جقه
۱۴۴	۴-۵-۶- اسلیمی و ختایی
۱۴۴	۴-۵-۷- خوشه انگوری
۱۴۴	۴-۵-۷-۱- خوشه انگوری در متن میانی
۱۴۵	۴-۵-۷-۲- خوشه انگوری در حاشیه
۱۴۵	۴-۵-۸- گل بته
۱۴۵	۴-۵-۹- نقش های هندسی
۱۴۵	۴-۵-۱۰- صورت های انسانی
۱۴۶	۴-۵-۱۰-۱- صورت های شخصیت های مهم
۱۴۶	۴-۵-۱۰-۲- شمایل های مقدس
۱۴۶	۴-۵-۱۰-۳- صورت های وقایع و حکایت ها
۱۴۷	۴-۵-۱۰-۳-۱- خیالی و افسانه ای
۱۴۷	۴-۵-۱۰-۳-۲- عاشقانه
۱۴۷	۴-۵-۱۰-۳-۳- عارفانه و دینی
۱۴۷	۴-۵-۱۰-۳-۴- اجتماعی
۱۴۷	۴-۵-۱۰-۳-۵- بزمی (مراسم یا مجلسی)
۱۴۷	۴-۵-۱۰-۳-۶- رزمی

صفحه	عنوان
۱۴۸	۴-۵-۱۰-۳-۷- فرنگی
۱۴۸	۴-۵-۱۰-۴- صورت های شکارگاه
۱۴۸	۴-۵-۱۱- کتیبه یا کتابه های ثلث، نسخ و نستعلیق
۱۴۹	۴-۵-۱۲- تذهیب
۱۴۹	۴-۵-۱۲-۱- تذهیب با گل و مرغ و نقش های گیاهی
۱۴۹	۴-۵-۱۲-۲- ابری مذهب (تذهیب ابری یا ابوطالبی)
<b>فصل پنجم: گونه شناسی تجلید در حوزه ی تمدن ایران اسلامی</b>	
۱۶۰	۵-۱- گونه شناسی تجلید دوران سلجوقیان
۱۶۰	۵-۱-۱- جلد های چرمی ساده
۱۶۰	۵-۱-۱-۱- جلد های ساده ی بدون سرطبل
۱۶۰	۵-۱-۱-۲- جلد های ساده ی سرطبل دار
۱۶۱	۵-۱-۲- جلد های چرمی ضربی
۱۶۱	۵-۱-۲-۱- جلد های ترنجی
۱۶۱	۵-۱-۲-۱-۱- ترنجی با نقش های هندسی
۱۶۳	۵-۱-۲-۱-۲- ترنجی گل و برگ دار
۱۶۵	۵-۲-۱-۲- جلد های با نقش های هندسی
۱۶۵	۵-۲-۳-۱- جلد های با نقش حاشیه ی دانه تسییحی (ریسمانی یا طنابی)
۱۶۵	۵-۲-۴-۱- جلد های دارای کتیبه
۱۶۶	۵-۲-۵-۱- جلد های سرطبل دار
۱۶۷	۵-۲-۶-۱- جلد های زرین
۱۶۷	۵-۲- گونه شناسی تجلید دوران ایلخانی
۱۶۷	۵-۲-۱-۱- جلد های چرمی ضربی
۱۶۸	۵-۲-۱-۱-۱- جلد های ترنجی
۱۶۹	۵-۲-۱-۲-۱- جلد های با نقش های هندسی
۱۶۹	۵-۲-۳-۱-۳- جلد های با نقش حاشیه ی دانه تسییحی (ریسمانی یا طنابی)

صفحه	عنوان
۱۶۹	۵-۲-۱-۴-جلدهای با آرایه های طوماری (ریسه ای یا ردیفی)
۱۶۹	۵-۲-۱-۵-جلدهای سرطبل دار
۱۷۱	۵-۲-۱-۶-جلدهای زرین
۱۷۱	۵-۳-گونه شناسی تجلید دوران تیموریان
۱۷۲	۵-۳-۱-جلدهای چرمی ضربی
۱۷۲	۵-۳-۱-۱-جلدهای ترنجی
۱۷۲	۵-۳-۱-۱-۱-ترنجی با نقش های ساده
۱۷۳	۵-۳-۱-۲-ترنجی با حاشیه ی نقطه ای یا دانه تسبیحی
۱۷۳	۵-۳-۱-۳-ترنجی شمشه ای با نقش های هندسی
۱۷۴	۵-۳-۱-۲-جلدهای با طرح بوستان و جانوران و حاشیه ی کتیبه دار
۱۷۶	۵-۳-۱-۳-جلدهای سرطبل دار
۱۷۶	۵-۳-۱-۴-جلدهای زرین
۱۷۷	۵-۳-۲-جلدهای چرمی سوخت و معرق
۱۷۷	۵-۳-۱-۲-جلدهای ترنجی
۱۷۷	۵-۳-۱-۱-۲-ترنجی نقش دار بر زمینه ی ساده
۱۷۸	۵-۳-۱-۲-۲-ترنجی با لچک و حاشیه ی طرح دار
۱۷۹	۵-۳-۱-۲-۳-ترنجی با گل های اسلیمی و ختایی
۱۷۹	۵-۳-۲-۲-جلدهای سرطبل دار
۱۸۰	۵-۳-۳-جلدهای چرمی ضربی و معرق
۱۸۱	۵-۳-۴-جلدهای روغنی (آقا میرکی)
۱۸۲	۵-۳-۱-۴-جلدهای روغنی ترنجی
۱۸۳	۵-۳-۲-۴-جلدهای سرطبل دار
۱۸۳	۵-۳-۵-جلدهای ماوراء النهری (مکتب بخارا)
۱۸۵	۵-۴-گونه شناسی تجلید دوران صفویه
۱۸۶	۵-۴-۱-جلدهای چرمی ضربی



صفحه	عنوان
۱۸۶	۵-۴-۱-۱-جلدهای ترنجی
۱۸۷	۵-۴-۱-۲-جلدهای با طرح بوستان و جانوران و شکارگاه و حاشیه ی کتیبه دار
۱۸۹	۵-۴-۱-۳-جلدهای با طرح اسلیمی و ختایی
۱۹۰	۵-۴-۱-۴-جلدهای سرطبل دار
۱۹۰	۵-۴-۱-۵-جلدهای زرین
۱۹۱	۵-۴-۲-جلدهای چرمی سوخت و معرق
۱۹۱	۵-۴-۱-۲-جلدهای ترنجی
۱۹۳	۵-۴-۲-۲-جلدهای دارای کتیبه
۱۹۴	۵-۴-۲-۳-جلدهای با طرح بوستان و جانوران و شکارگاه
۱۹۴	۵-۴-۲-۴-جلدهای سرطبل دار
۱۹۵	۵-۴-۲-۵-جلدهای زرین
۱۹۵	۵-۴-۳-جلدهای سوخت و ضربی
۱۹۵	۵-۴-۱-۳-جلدهای ترنجی
۱۹۷	۵-۴-۲-۳-جلدهای دارای کتیبه
۱۹۸	۵-۴-۳-۳-جلدهای با طرح بوستان و جانوران
۱۹۸	۵-۴-۳-۴-جلدهای سرطبل دار
۱۹۹	۵-۴-۳-۵-جلدهای زرین
۱۹۹	۵-۴-۴-جلدهای چرمی معرق و ضربی
۱۹۹	۵-۴-۱-۴-جلدهای ترنجی
۲۰۰	۵-۴-۲-جلدهای با نقش های هندسی
۲۰۰	۵-۴-۳-جلدهای سرطبل دار
۲۰۱	۵-۴-۴-جلدهای زرین
۲۰۱	۵-۴-۵-جلدهای سوخت و معرق مشبک
۲۰۱	۵-۴-۱-۵-جلدهای ترنجی
۲۰۲	۵-۴-۲-۵-جلدهای دارای کتیبه

صفحه	عنوان
۲۰۳	۳-۵-۴-۵- جلد‌های با طرح بوستان و جانوران
۲۰۴	۴-۵-۴-۵- جلد‌های با نقش های هندسی
۲۰۶	۵-۵-۴-۵- جلد‌های سرطبل دار
۲۰۷	۶-۵-۴-۵- جلد‌های زرین
۲۰۸	۶-۴-۵- جلد‌های روغنی
۲۰۸	۱-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی ترنجی
۲۱۰	۲-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی گل و برگ
۲۱۱	۳-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی گل و بته
۲۱۲	۴-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی گل و مرغ
۲۱۳	۵-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی با صورت های انسانی
۲۱۵	۶-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی مذهب
۲۱۵	۷-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی دارای کتیبه
۲۱۶	۸-۶-۴-۵- جلد‌های روغنی با تلفیق سوخت یا ضربی
۲۱۷	۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای
۲۱۸	۱-۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای ساده
۲۱۸	۲-۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای گلدوزی
۲۱۸	۳-۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای مخمل
۲۱۸	۴-۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای قلمکار
۲۱۸	۵-۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای زری دوزی
۲۱۹	۶-۷-۴-۵- جلد‌های پارچه ای ترمه
۲۱۹	۵-۵- گونه شناسی تجلید دوران قاجاریه
۲۲۰	۱-۵-۵- جلد‌های چرمی ضربی
۲۲۲	۲-۵-۵- جلد‌های چرمی سوخت و معرق
۲۲۲	۱-۲-۵-۵- جلد‌های ترنجی
۲۲۲	۱-۱-۲-۵-۵- ترنجی با متن گل و برگ

صفحه	عنوان
۲۲۳	۵-۵-۲-۱-۲- ترنجی با متن اسلیمی و ختایی
۲۲۵	۵-۵-۲-۲- جلدهای زرین
۲۲۵	۵-۵-۳- جلدهای روغنی
۲۲۶	۵-۵-۱-۳- جلدهای روغنی ترنجی
۲۲۶	۵-۵-۱-۱-۳- ترنجی گل و مرغ
۲۲۶	۵-۵-۱-۱-۳- با زمینه ی خوشه انگور
۲۲۷	۵-۵-۱-۱-۳- با زمینه ی گل و بته
۲۲۸	۵-۵-۱-۳- ترنجی اسلیمی و ختایی با زمینه ی اسلیمی و ختایی
۲۲۸	۵-۵-۱-۳- ترنجی طرح منظره با زمینه ی شکارگاه (طرح فرنگی)
۲۲۹	۵-۵-۱-۴- ترنجی گل و برگ
۲۳۰	۵-۵-۱-۵- ترنجی بیضوی و گاهی تو در تو (متداخل)
۲۳۰	۵-۵-۲-۳- جلدهای روغنی گل و برگ
۲۳۱	۵-۵-۳-۳- جلدهای روغنی گل و بته
۲۳۲	۵-۵-۱-۳- گل و بته با حاشیه ی مذهب
۲۳۳	۵-۵-۲-۳- گل و بته با حاشیه ی کتیبه دار
۲۳۵	۵-۵-۳-۳- گل و بته با حاشیه ی گل و بته ای مذهب پیوسته
۲۳۶	۵-۵-۴-۳- گل و بته با حاشیه ی گل و بته مذهب بازوبندی
۲۳۷	۵-۵-۵-۳- گل و بته با حاشیه ی گل و برگ ساده
۲۳۹	۵-۵-۴-۳- جلدهای روغنی اسلیمی و ختایی
۲۳۹	۵-۵-۱-۴- اسلیمی و ختایی با زمینه ی ساده
۲۴۰	۵-۵-۲-۴- اسلیمی و ختایی با زمینه ی گل های ریز
۲۴۰	۵-۵-۵-۳- جلدهای روغنی خوشه انگور
۲۴۲	۵-۵-۶-۳- جلدهای روغنی گل بته
۲۴۲	۵-۵-۱-۶- گل بته بر زمینه ی سیاه
۲۴۳	۵-۵-۲-۶- گل بته بر زمینه ی زرین

۲۴۳	۵-۵-۳-۶-۳- گل بته بر زمینه ی سرخ
۲۴۵	۵-۵-۷-۳- جلدهای روغنی با صورت های انسانی
۲۴۶	۵-۵-۳-۷-۱- صورت های شخصیت های مهم
۲۴۶	۵-۵-۳-۷-۱- شخصیت ها یا رجال حکومتی
۲۴۶	۵-۵-۳-۷-۱-۲- شخصیت های علمی و ادبی
۲۴۶	۵-۵-۳-۷-۱-۳- شخصیت های هنری
۲۴۶	۵-۵-۳-۷-۱-۴- شخصیت های فرنگی
۲۴۶	۵-۵-۳-۷-۲- شمایل های مقدس
۲۴۷	۵-۵-۳-۷-۳- صورت های وقایع و حکایت ها
۲۴۷	۵-۵-۳-۷-۱- خیالی و افسانه ای
۲۴۸	۵-۵-۳-۷-۲- عاشقانه
۲۴۹	۵-۵-۳-۷-۳- عارفانه و دینی
۲۴۹	۵-۵-۳-۷-۴- اجتماعی
۲۴۹	۵-۵-۳-۷-۵- بزمی (مجلسی)
۲۵۰	۵-۵-۳-۷-۶- رزمی
۲۵۰	۵-۵-۳-۷-۷- فرنگی
۲۵۱	۵-۵-۳-۷-۴- صورت های شکارگاه
۲۵۱	۵-۵-۳-۷-۱- با حاشیه ی کتیبه یا کتابه دار
۲۵۲	۵-۵-۳-۷-۲- با حاشیه ی ساده
۲۵۳	۵-۵-۳-۷-۳- برقاب ترنج نقش دار
۲۵۳	۵-۵-۳-۸- جلدهای روغنی دارای کتیبه یا کتابه
۲۵۴	۵-۵-۳-۸-۱- کتیبه دار با نقش میانی گل و بته
۲۵۴	۵-۵-۳-۸-۲- کتیبه دار با نقش میانی فرنگی
۲۵۴	۵-۵-۳-۸-۳- کتیبه دار با نقش میانی شکارگاه
۲۵۴	۵-۵-۳-۸-۴- کتیبه دار با زمینه ی ساده