




صلى الله عليه وسلم

تائید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم زهرا سلیمانی تحت عنوان: بررسی موقعیت پست مدرن از دیدگاه ژان فرانسوا لیوتار در هنر (مطالعه موردی: مارسل دوشان) - پروژه عملی: "جناب حادثه! اینجا امن است" را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	آقای دکتر علی اصغر فهیمی فر	استادیار	
۲- استاد ناظر	آقای دکتر امیر حسن ندایی	استادیار	
۳- استاد ناظر	آقای دکتر علی طهماسبی	استادیار	
۴- استاد ناظر	آقای مرتضی حیدری	مربی	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	آقای مرتضی حیدری	مربی	

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب..... دانشجوی رشته..... متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»



امضا:.....

تاریخ: ۱۳۹۱/۱۲/۲۰

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:
«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته
است که در سال
در دانشکده

دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای دکتر ، مشاوره
سرکار خانم/جناب آقای دکتر و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر
از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب *زهرا سلیمان* دانشجوی رشته *نقاشی* مقطع *کارشناسی ارشد*
تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: *زهرا سلیمان*

تاریخ و امضا: *۱۳۹۱/۱۲/۲۰*



دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: نقاشی

بررسی موقعیت پست مدرن از دیدگاه ژان فرانسوا لیوتار در هنر (مطالعه موردی:

مارسل دوشان)

پروژه عملی: «جنابِ حادثه! اینجا آمن است.»

زهرا سلیمانی

استاد راهنما:

دکتر علی اصغر فهیمی فر

اسفند ۱۳۹۱

تقدیم به همسر مهربان و فداکارم

و

پدر و مادر عزیزم

با تشکر و قدرانی و سپاس فراوان از همه ی کسانی که به نوعی در طی دوران تحصیلم در این مقطع ، مساعدت و یاری شان را از من دریغ نکردند.

و به خصوص از استاد بزرگوار، جناب آقای دکتر فهیمی فر، که در سایه ی رهنمودهای ارزشمند ایشان این پایان نامه به سرانجام رسید.

چکیده:

اصطلاح پست مدرن و تعاریف متعددی که از آن ارائه می شود، مباحث چالش برانگیزی را ایجاد کرده است. با در نظر گرفتن این موضوع که پست مدرنیته جریانی است که در واقع برآمده از دل مدرنیته و تلاشی است برای یافتن پاسخ هایی جهت حل معضلات مدرنیته و خروج از بن بست مدرنیسم، بر این مبنا، در فصل نخست به بررسی اجمالی مدرنیسم و پست مدرنیسم توأمان پرداخته شده است. از دیدگاه لیوتار، پست مدرن یک اندیشه است، اندیشه ای که به معنای گسست از مدرنیسم و بحران های آن نیست بلکه بیانگر همان پرسش های اصلی مدرنیسم است، با تفاوت در پرسش آگاهانه. در زمینه ی هنر او به هنر آوانگارد توجه بسیاری دارد زیرا هنرمند را به مثابه فیلسوف می داند که قواعد تعیین شده را برهم می ریزد و بنا به اندیشه ی خود در پی واقعیت جدیدی است. بر این اساس مفاهیمی چون واقع گرایی، مدرنیسم و پست مدرنیسم را مطرح می کند که در فصل دوم به آن می پردازیم، و بر اساس توجه لیوتار به هنر آوانگارد، هنرمند مطرح شده مارسل دوشان است. لیوتار او را هنرمندی نوآور و آثار او را مطابق با هنر پست مدرن می داند که در فصل سوم به بررسی کلی آثار و اندیشه های دوشان می پردازیم. در فصول چهارم و پنجم، که ترجمه ی کتابی است با عنوان دگرگون کننده های دوشان (تغییر شکل دهنده های دوشان) نوشته ی لیوتار که برای نخستین بار در این پایان نامه به انجام رسیده و شرح کاملی است از بررسی ساختار و مفهوم دو اثر معروف و مهم مارسل دوشان با عناوین **شیشه ی بزرگ** و **اهداء شده**، که در این فصل بررسی خواهند شد.

واژگان کلیدی:

مدرنیسم / پست مدرنیسم / ژان فرانسوا لیوتار / مارسل دوشان / شیشه بزرگ / اهداء شده

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
ج	فهرست تصاویر
۵	فهرست جداول
۱	مقدمه
۵	کلیات پژوهش
فصل اول: مدرنیسم و پست مدرنیسم	
۹	۱-۱- درآمدی بر مدرنیسم
۱۸	۲-۱- مدرنیسم و هنر
۲۰	۳-۱- درآمدی بر پست مدرنیسم
۲۵	۴-۱- پست مدرنیسم و هنر
فصل دوم: پست مدرنیسم از دیدگاه لیوتار	
۳۷	۱-۲- نگاهی به زندگی و آراء لیوتار
۳۹	۲-۲- بررسی اجمالی آثار لیوتار
۴۵	۳-۲- لیوتار و پست مدرنیسم
۵۲	۱-۳-۲- واقع‌گرایی
۵۵	۲-۳-۲- مدرنیسم و پسامدرنیسم
فصل سوم: مارسل دوشان	
۶۶	۱-۳- نگاهی به زندگی و آراء دوشان
۷۷	۲-۳- بررسی برخی از آثار مهم دوشان
۱۰۶	۳-۳- جمع بندی
فصل چهارم: تعاریف و مفاهیم دوشان از دیدگاه لیوتار	
۱۰۹	۱-۴- مارسل دوشان و امر نا انسانی صنعتی لیوتار
۱۱۱	۲-۴- دوشان به عنوان یک تغییر شکل دهنده
۱۱۳	۳-۴- ماشین‌های عزب
۱۲۰	۴-۴- مکانیک ناهمسان سازی
۱۲۳	۵-۴- آینه (ناهمخوانی‌ها - Incongruences)
۱۲۶	۶-۴- دگردیسی (Anamorphoses)
۱۲۸	۷-۴- لولاها (Hinges)
۱۳۶	۸-۴- دیدگاه غیر بصری (Unoptical Vision)
فصل پنجم: تحلیل ساختاری و مفهومی شیشه‌ی بزرگ و اهداء شده	
۱۴۲	۱-۵- عروس را عزب‌هایش برهنه می‌کنند، حتی (شیشه بزرگ)

۱۶۸	-----	۵-۲- آخرین برهنه
۱۹۷	-----	نتیجه
۲۰۰	-----	فهرست منابع
۲۰۲	-----	شرح و تصاویر پروژه عملی
۲۰۸	-----	چکیده انگلیسی

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۷۸	۱- برهنه از پلکان پائین می‌آید (۱۹۱۲)
۸۰	۲- عبور سریع شاه و ملکه از کنار برهنه‌ها (۱۹۱۲)
۸۲	۳- عروس (۱۹۱۲)
۸۳	۴- گذار باکره به عروس (۱۹۱۲)
۸۳	۵- عروس را عزب‌هایش برهنه می‌کنند، حتی (۱۹۱۳)
۸۵	۶- سه مکث استاندارد (سه ایست معیارین) (۱۹۱۳-۱۹۱۴)
۸۷	۷- شبکه‌ی ایست‌ها (۱۹۱۴)
۸۸	۸- شکلات خردکن (۱۹۱۴)
۸۹	۹- گلایدر (۱۹۱۳-۱۹۱۵)
۹۰	۱۰- نه قالب مالیک (ریخته‌گری) (۱۹۱۴-۱۹۱۵)
۹۲	۱۱- فواره (۱۹۱۷)
۹۴	۱۲- دیده شدن (از آنسوی شیشه) با یک چشم، نزدیک شدن، برای حدود یک ساعت (۱۹۱۸)
۹۶	۱۳- L.H.O.O.Q. (۱۹۱۹)
۹۹	۱۴- بیوه‌ی تر و تازه (۱۹۲۰)
۱۰۰	۱۵- جنجال بر سر استرلینتز (۱۹۲۱)
۱۰۲	۱۶- عروس را عزب‌هایش برهنه می‌کنند، حتی (شیشه بزرگ) (۱۹۱۵-۱۹۲۳)
۱۰۳	۱۷- جعبه سبز (۱۹۳۴)
۱۱۲	۱۸- مارسل دوشان / رز سلاوی
۱۲۵	۱۹- اسلاید دست‌ساز (۱۹۱۸-۱۹۱۹)
۱۲۶	۲۰- حکاکی نشان دهنده‌ی دگردیسی یک نقاشی دیواری (ج.ف.نیکرون)
۱۲۸	۲۱- اثری از ا. دورر (نورمبرگ، ۱۵۲۵)
۱۳۷	۲۲- مرد جوان غمگین در قطار (۱۹۱۱)
۱۴۲	۲۳- نمودار اجزاء شیشه (ژان سوکت)
۱۵۷	۲۴- دست‌نوشته‌ی دوشان
۱۶۷	۲۵- اهداء شده: ۱. آبشار، ۲. چراغ گاز (۱۹۴۶-۱۹۶۶)
۱۶۸	۲۶- دستورالعمل ساخت اهداء شده (تقریب)
۱۷۵	۲۷- دست‌نوشته‌ای از دوشان در جعبه‌ی سبز، ۱۹۳۴
۱۷۶	۲۸- دست‌نوشته‌ای از دوشان در جعبه‌ی سبز، ۱۹۳۴
۱۸۲	۲۹- نمودار ساخت اهداء شده (بازسازی شده توسط لیوتار)
۱۹۱	۳۰- نمودار ساخت اهداء شده (بازسازی شده توسط لیوتار)
۲۰۳	۳۱- «جناب حادثه! اینجا امن است.»-۱

- ۲۰۴ ----- ۳۲- «جناب حادثه! اینجا امن است.»-۲
- ۲۰۵ ----- ۳۳- «جناب حادثه! اینجا امن است.»-۳
- ۲۰۶ ----- ۳۴- «جناب حادثه! اینجا امن است.»-۴
- ۲۰۷ ----- ۳۵- «جناب حادثه! اینجا امن است.»-۵

فهرست جداول

صفحه

عنوان

۳۵

۱- مقایسه‌ی مدرنیسم و پست مدرنیسم

مقدمه :

پست مدرنیسم مفهوم بسیار چالش برانگیزی است که همواره محل مناظره و مناقشات جدی و فراوانی بوده است. با توجه به نکات مورد توجه و ارجاعات آن در آثار فلاسفه، نظریه پردازان اجتماعی، فیلم سازان، نقاشان، مجسمه سازان و پیکر تراشان، عکاسان، معماران، ادیبان و حتی سیاستمداران و عامه، بحران های تفسیری عمده ای در پی داشته است. از این رو نویسندگان مختلف در این زمینه در تمامی موارد، نقطه نظرات یکسان و واحدی ندارند. اما با توصیف آن، این نظریه پردازان، شارحان و بنیانگذاران اندیشه‌ی پست مدرن در تلاشی جدی برآند تا این جریان فکری را در برابر تمامی باورها و ایمان‌های قطعی و پنداشته های دیرپایی قرار دهند که به مدت چند قرن از رنسانس در قرن چهاردهم میلادی، رفرماسیون یا جنبش اصلاح دینی در قرن شانزدهم، روشنگری در قرن هفدهم و اوایل قرن هجدهم و انقلاب صنعتی در نیمه‌ی دوم قرن هجدهم و نیمه‌ی نخست قرن نوزدهم به آرامی بر عرصه‌های مختلف حیات فکری، فلسفی، اجتماعی، سیاسی، دینی، اخلاقی، ادبی و هنری بشر و در یک کلام بر اذهان فرد و جامعه سیطره پیدا کرده‌اند. بنابراین از منظر فوق، پست مدرنیسم و پست مدرنیته را به یک معنا می‌توان چالشی ویرانگر و براندازنده و در عین حال جریانی نویدبخش، لیکن بدون برنامه یا بدیلی برای جایگزین ساختن تمامی آنچه که ویران می‌کند، دانست. نوعی بلاتکلیفی و تعلیق به محال؛ هم از این روست که حتی خود نظریه پردازان پست مدرن بر هویت، ماهیت و محتوای پارادوکسی و تناقض آمیز آن اذعان دارند. نوعی رادیکالیسم، پویایی و انقلابی‌گری؛ و در عین حال محافظه کار، ارتجاعی، همراه با ابتذال و بی برنامه‌گی.

پست مدرنیته جریانی است که در واقع برآمده از دل مدرنیته بوده و تلاشی است برای یافتن پاسخ‌هایی جهت حل معضلات مدرنیته و خروج از بن بست مدرنیسم. بر این مبنا، نباید آن را گسست یا انقطاع از مدرنیته و یا اعتراض و نفی آن دانست؛ و نیز نباید آن را تداوم یا تکمیل پروژه‌ی مدرنیته نیز محسوب دانست. نمادی است برآمده از دل بحران های متعددی که مدرنیته در فرآیند تکامل و تحول خود با آنها

روبرو بوده است، براهن‌هایی چون بحرانِ بازنمایی و از دست دادنِ مرکزیت. لذا پست مدرنیته تلاشی است ریشه دار در دلِ مدرنیته برای یافتنِ راه خروجی از این بحران‌ها و یافتنِ یا ایجاد مرکزیتی جدید؛ گرچه پست مدرنیته در خوانشی خاص، نفی هرگونه مرکزیت است، لیکن نفی مرکزیت واحد، کلی و جهان‌شمول و فراگیر در دستور کار آن قرار دارد. در عوض در پی یافتنِ مرکزیتی است متکثر، چند لایه، جزء‌گرا و فردی.

فرانسه مهد پیدایش و تکامل اندیشه‌های پست مدرنیته به شمار می‌رود. بنیانگذاران و شارحان این مکتب عمدتاً فرانسوی بودند: فیلسوفان و متفکرانی چون فوکو، لیوتار، دریدا، بودریار، لاکان، دلوز، گاتاری و ... عمدتاً اهل فرانسه بودند.

بنابراین به اعتقاد بسیاری از منتقدان، «پست مدرنیته» بیش از هر چیز بیانگر حال و هوای روشنفکری و فضای اندیشه‌ی دوگانه و تا حدودی متضادِ رمانتیک، ماجراجویانه، لطیف، زنانه، رادیکال، انقلابی، ویرانگر و براندازنده‌ی فرانسه‌ی سال‌های ۱۹۶۰ و دهه‌ی ۱۹۷۰ است: مجموعه‌ای متضاد و دوگانه، عروج و خروج، لطافت و خشونت، بیم و امید، گذشته و آینده، طنز و جد.

ژان فرانسوا لیوتار نظریه پرداز فرانسوی است که به زمینه‌های مختلفی چون عدالت، نظریه سیاسی، سیاست تفاوت، فمینیسم، جوانان و هنر آوانگارد پرداخته است. پست مدرنیسم به اعتقاد لیوتار، بیانگر همان پرسش‌های اصیل «مدرنیسم» است. با این تفاوت که با پرسش‌ها به گونه‌ای آگاهانه مطرح می‌شوند.

«معنای پسامدرن ممکن است آن باشد که قادر است آنچه را مدرن نامودنی می‌داند در مضمون نمایش داده شده جلوه‌گر کند. پسامدرن به شکل‌های از پیش پذیرفته شده‌ی مدرن که باعث تسکین خواننده یا بیننده می‌شود پشت می‌کند. پسامدرن با اتفاق نظرِ سلیقه‌ای که باعث می‌شود تا گروهی حسرت بخورند که چرا آنچه ناممکن است دست نیافتنی هم هست، مخالف است. پسامدرن آن چیزی است که در جستجوی شکل‌های جدید است؛ نه اینکه بخواهد از این شکل‌ها لذت ببرد، بلکه به این دلیل که

نشان دهد که چیزهایی هست که قابل نشان دادن نیست. موضع گیری هنرمند یا نویسنده پسامدرن درست مثل موضع گیری فیلسوف است»^۱.

یک هنرمند یا نویسنده‌ی پست مدرن به اعتقاد لیوتار در مقام یک فیلسوف است: متنی که می‌نویسد، اثری که خلق می‌کند، از نظر اصول تحت هدایت قواعد از پیش تثبیت شده قرار ندارند، و نمی‌توان در مورد آنها مطابق با حکم ایجابی، با به کار بستن مقولات آشنا در متن یا اثر هنری قضاوت نمود. قواعد و مقولات مذکور همان چیزهایی هستند که خود اثر هنری در جستجوی آنهاست.

از دید لیوتار هنر پسامدرن از طریق گواهی دادن به وجود امر نمایش ناپذیر، نه در قالب چیزی از دست رفته در محتوای یک اثر بلکه در قالب نیرویی که شیوه‌های سنتی روایت‌گری یا بازنمایی را متلاشی می‌کند، ساختارهای هنری و بازی‌های زبانی مستقر را مضمحل می‌کند. آثار پسامدرن سرگردان کننده‌اند: قواعد را زیر پا می‌گذارند و مقولاتی را که خواننده یا بیننده به آن عادت کرده مغشوش می‌کنند، و در خود ساختارشان این پرسش‌ها را پیش می‌کشند که «هنر چیست؟» و «واقعیت چیست؟» عامل اهمیت هنر برای لیوتار، توان آن برای سرگردان کردن، برآشفتن، و به چالش کشیدن است. از این رو هنرمندی مانند مارسل دوشان به درستی در آثارش چنین مضمون‌هایی را دنبال می‌کند. دوشان شک‌اندیش، بی‌طرف و افشاگر بزرگی است. او یک شکل هنری تدوین می‌کند که مبتنی بر مضمون هر روزی است، ولی توأم با اهمیتی که هنرمند به آن می‌دهد. هنر دوشان تمام تعاریف و قراردادهای کلاسیک هنر مدرن را به زیر سوال می‌برد. به هزل یا طنز کشیدن مضامین تعیین شده‌ی هنر که تا آن زمان بسیار جدی به نظر می‌رسید، تغییر بنیادین در فعل «دیدن»، نگاه کردن به اثر و شیء هنری، از دستاوردهای دوشان آوانگارد می‌باشد. اهمیت هنر آوانگارد در نزد لیوتار باعث نگارش اثری می‌شود با عنوان **دگرگون‌کننده‌های دوشان (تغییر شکل دهنده‌های دوشان)**، که در این کتاب به عقاید و آثار دوشان با توجه به دیدگاه‌های خودش می‌پردازد. در بخشی عنوان می‌کند که: «معصوم کسی است که فکر می‌کند می‌توان همانگونه که جدیت را تاب می‌آوریم، در

^۱ ژان فرانسوا، لیوتار، تعریف پسامدرن برای بچه‌ها، چاپ اول، تهران، نشر ثالث، ۱۳۸۴، ص ۳۵

ناهمخوانی نیز دوام آورد: یعنی با سازگاری. شما باید آنها را غیر قابل تشخیص نسبت به سایرین درآورید. شما خواهید فهمید که کل کارهای دوشان به پرسش آکادمیک غیر قابل تشخیص ها برمی گردد، که نام آن نیز در هندسه "پرسش نامتناجس ها" است.

اگرچه دوشان به لحاظ زمانی و تاریخی در دوره مدرنیسم زیسته و آثارش را خلق کرده، اما با در نظر گرفتن دیدگاه لیوتار بر هنر پست مدرن و هنرمند آن که به مثابه یک فیلسوف عمل می کند، دوشان با به چالش کشیدن تمامی مفاهیم گذشته به سان یک فیلسوف عمل کرده و با این تعبیر در حوزه ی هنر و هنرمند پست مدرن می گنجد که به تفصیل در بررسی آثار این هنرمند در کتاب لیوتار پرداخته می شود.

کلیات پژوهش:

در این پایان نامه قصد بر بررسی موقعیت پست مدرن از دیدگاه فیلسوف مورد نظر، ژان فرانسوا لیوتار می باشد که در دیدگاه او، پست مدرنیسم یک اندیشه است و صرفاً معنای تاریخی ندارد. در اینجا مقصود نمایش پیدایش جریانی «پس از» مدرنیسم نیست بلکه جریانی است که شاید بتوان گفت که پیش از آن نیز وجود داشته و مساله تمایزها و تفاوت ها مطرح می شود.

پسامدرن آن چیزی است که در گستره‌ی مدرن امر نمایش ناپذیر را در خود نمایش‌گری ظاهر می‌کند، از ایجاد آرامش ناشی از شکل‌های صحیح و مقول، و نیز اجماع سلیقه‌ای که زمینه را برای ایجاد تجربه‌ای جمعی از نوستالژی امر ناممکن مهیا می‌کند، دوری می‌کند، و به جستجو امور نمایش‌پذیر جدید برمی‌آید- نه برای اینکه از آنها لذت ببرد، برای آنکه به طریق بهتری این احساس را ایجاد کند که چیزی نمایش ناپذیر وجود دارد بنابر این تعریف آثار پسامدرن قواعد را زیر پا می‌گذارند و این پرسش را پیش می‌کشند که «هنر چیست؟» و «واقعیت چیست؟».

تحلیل مبانی فکری لیوتار و توجه او به هنر آوانگارد و بررسی آثار مارسل دوشان بطور خاص مد نظر می‌باشد.

اهداف:

شناخت بیشتر نسبت به آراء لیوتار در زمینه پست مدرنیسم و همچنین نمود آن در آثار مارسل دوشان و قرار گیری این آثار در پست مدرنیسم، علیرغم اینکه از نظر زمانی در دوران مدرنیسم قرار می گیرند، با توجه به اندیشه لیوتار می‌باشد.

سؤالات:

تعریف مدرنیسم و پست مدرنیسم از دیدگاه لیوتار چگونه است؟
لیوتار هنر آوانگارد را با توجه به فلسفه خود چگونه توضیح می دهد؟

آثار مارسل دوشان در اندیشه لیوتار چگونه تحلیل می شوند؟ و آیا این آثار در هنر پست مدرن قرار می گیرند؟

فرضیه ها / پیش فرض ها:

در حالت کلی، فرض بر این بوده است که دوران پست مدرنیسم به تعبیری از ۱۹۶۰ آغاز شده و آن را پایانی بر مدرنیسم دانسته اند. با توجه به این زمان، آثار مارسل دوشان نیز می بایست در دوران مدرنیسم طبقه بندی گردیده باشند. لیکن، بر خلاف این، در اندیشه لیوتار پسا مدرن مساله ای مربوط به سبک زیبایی شناسانه است و نه دوره بندی تاریخی. بنابراین، پسامدرنیسم نه در پایان مدرنیسم، بلکه در مرحله زایش آن قرار دارد و این وضعیتی است بازآیند.

به نظر لیوتار، امر مدرن بخاطر تلاشهای مدام برای نوآوری و پیشرفت، همواره در وضعیت آشوب است. از دید او، امر پسا مدرن یک نیروی آوانگارد در آشوب های این مدرنیته است که ایده ها و مقولات آن را به چالش کشیده و بر هم می زند.

آثار مارسل دوشان با توجه به تعریف مساله دگرگونی تحلیل می شوند و اندیشه پست مدرن در آثار او باز نمود دارد. با توجه به اینکه دوشان هنر را به جهات تازه ای رهنمون کرد و نظریه های هنری را به چالش کشید، در هنر پست مدرن قرار می گیرد.

مواد و روش انجام تحقیق:

این پایان نامه از طریق روش های توصیفی و تحلیلی صورت خواهد گرفت و از طریق روش کتابخانه ای، مراجعه به سایت های معتبر اینترنتی و عکس برداری و نیز مراجعه به منابع مکتوب و اسناد موجود اطلاعات لازم گردآوری خواهد شد.

جنبه جدید بودن و نوآوری:

پرداختن به مساله پست مدرنیسم از دیدگاه لیوتار بصورت یک اندیشه و قرارگیری آثار مارسل دوشان در هنر پست مدرنیسم و به نظر می‌رسد ، حاصل این پایان نامه می تواند مورد استفاده پژوهشگران و هنرمندان در عرصه هنرهای تجسمی قرار گیرد انشاءالله.