








تائید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه آقای سید محمد مهدی حسینی کیا تحت عنوان: طراحی پارک در اقلیم سرد و کوهستانی بر پایه فرآیند طراحی PAKILDA- نمونه موردی: تپه عباس آباد را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	آقای دکتر مجتبی انصاری	۱- استاد راهنما
	دانشیار	آقای دکتر محمد رضا بمانیان	۳- استاد مشاور
	دانشیار	آقای دکتر مهدی زندیه	۴- استاد ناظر
	استادیار	آقای دکتر محمد جواد مهدوی نژاد	۵- استاد ناظر
	استادیار	آقای دکتر محمد جواد مهدوی نژاد	۶- نماینده تحصیلات تکمیلی

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته مهندسی معماری است که در سال ۱۳۹۰ در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر مجتبی انصاری، مشاوره جناب آقای دکتر محمد رضا بمانیان از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تعدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتاب های عرضه شده نگارنده برای فروش، تا مین نماید.

ماده ۶: اینجانب سید محمد مهدی حسینی کیا دانشجوی رشته مهندسی معماری مقطع کارشناسی ارشد تعهد می کنم و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.



سید محمد مهدی حسینی کیا

امضا:

تاریخ: ۱۳۹۰/۶/۳۰

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسان‌ها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آن‌ها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می‌باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی به صورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده‌ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده‌ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و بر اساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته‌ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

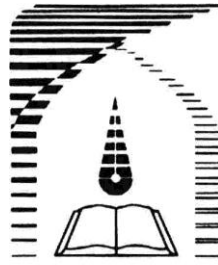
ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب سید محمد مهدی حسینی‌کیا دانشجوی رشته مهندسی معماری ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۷ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری متعهد می‌شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدین وسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا:

تاریخ: ۱۳۹۰/۶/۳۰





دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: معماری؛ گرایش: طراحی منظر

طراحی پارک در اقلیم سرد و کوهستانی بر پایه فرآیند طراحی PAKILDA

(نمونه موردی: تپه عباس آباد)

سید محمد مهدی حسینی کیا

استاد راهنما:

دکتر مجتبی انصاری

استاد مشاور:

دکتر محمد رضا بمانیان

شهریور ۱۳۹۰

بشور اوراق اگر همدرس مائی که درس عشق در دفتر نباشد

تقدیم به

پدرم و مادرم

تشکر و قدردانی

- بعد از سپاس از خدای منان که در همه حال خود را نیازمند به او یافتم مراتب قدردانی خود را تقدیم به کلیه استادان و دوستان خود می‌نمایم.
- با تشکر فراوان از استاد راهنمای محترم جناب آقای دکتر مجتبی انصاری و استاد مشاور گران قدر، جناب آقای دکتر محمد رضا بمانیان، که حاصل شاگردی آنان گسترده‌تر از چارچوب پایان نامه حاضر است.
- همچنین دیگر اساتید دوره، جناب آقای دکتر تقوایی، جناب آقای دکتر مهدوی نژاد و جناب آقای دکتر سوزنچی، به پاس آنکه صمیمانه اطلاعات ذی‌قیمت و وقت گران بهای خویش را در اختیار اینجانب نهادند.
- پدرم، جناب آقای سید حسین حسینی کیا که در طی مراحل مختلف پایان نامه تجارب ارزشمندشان را سخاوتمندانه در اختیارم قرار دادند.
- و همه دوستانی که همکاری‌های صمیمانه‌شان یاری گر من بود.

چکیده:

پژوهش حاضر به منظور دست یابی به فرآیند طراحی منظر از طریق شیوه PAKILDA در اقلیم کوهستانی برای نیل به اهداف زیر شکل گرفته است. ۱- طراحی پارک در اراضی تاریک دره به منظور هدایت تراکم گردشگران به این سمت برای تعدیل میزان گردشگری در دره عباس آباد و گنج نامه ۲- نگاهی دیگر بار به طراحی، فرآیند طراحی و دیدگاه‌های متفاوت در مورد آن به ویژه جان لنگ و برایان لاوسون. ۳- مدل سازی نظریه الگوها با استفاده از روش‌های جدید و بسط و تعمیم آن در طراحی منظر ۴- ارائه مدل جدید و ترکیبی بین متدلوژی گروه بحث^۱ با فرآیند تحلیل سلسله مراتبی^۲ در مکان یابی پارک کوهستانی بر اساس پایگاه گردشگری طبیعی در همدان بر اساس الگوها و اصول منظر. ۵- کمی سازی شاخصه‌های کیفی در فضا همچون الگوی رویدادها، از طریق ابزارهای نوین برنامه نویسی و نرم افزاری. روش تحقیق پژوهش حاضر ترکیبی از روش‌های مختلف است که برای هر فصل به طور مجزا توضیح داده شده است. در کل پژوهش حاضر از روش تحقیق توصیفی- تحلیلی و روش تحقیق مورد پژوهی با استفاده از راهکارهای ترکیبی و ... در بستری از مطالعات میدانی، کتابخانه ایست. ابزار تحقیق ما روش تحلیل سلسله مراتبی AHP و روش استدلال مبتنی بر مورد CBR^۳ است که با توجه به گستردگی محاسبات و برای دقت در فرآیند طراحی از برنامه مطلب mat lab استفاده شده است. در تصویر کلی اهداف این پژوهش را می‌توان ارائه و تدوین اصول و معیار و الگوهای طراحی منظر در بافت کوهستانی با استفاده از فرآیند طراحی PAKILDA^۴ دانست، از این رو ابتدا به شناخت علمی الگوهای طراحی از منظر نظریه پردازان معاصر می‌پردازیم، سپس اصول و معیارهای طراحی پارک را بررسی می‌کنیم، سپس از این بین دست به انتخاب می‌زنیم و الگوهای مورد نظر برای مدل سازی و طراحی را بر اساس زبان الگوی کریستوفر الکساندر بر می‌گزینیم، الگوهای که به اعتقاد لا و سون غالباً از پژوهش عملیاتی^۵ یا روانشناسی رفتارگرا وام گرفته می‌شود. در فرآیند شناخت نمونه موردی برای طراحی در جهت دست یابی به نقاط ضعف و قوت، فرصت‌ها و تهدیدهای منطقه نخست به تحلیل و بررسی ویژگی‌های کالبدی، فرهنگی، تاریخی، اجتماعی، اکولوژیکی و اقلیمی محدوده مورد مطالعه با توجه به اسناد مستدل از جمله عکس‌های هوایی، نقشه‌ها و گزارشات موجود از منطقه مورد ارزیابی قرار گرفته است.

کلید واژگان: فرآیند طراحی - پارک کوهستانی - الگو- FGD- AHP- PAKILDA- CBR تپه عباس آباد همدان

¹ [focus group discussion](#)

² [Analytical hierarchy process](#)

³ [Cased based reasoning](#)

⁴ [Pattern Assisted Knowledge intensive landscape Design Approach](#)

⁵ [Operation research](#)

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
۳	بیان مسئله و سؤالات تحقیق:
۵	ضرورت انجام تحقیق
۶	اهداف تحقیق
۷	فرضیات تحقیق
۷	نوع و روش تحقیق
۹	مراحل انجام تحقیق
۹	روش و ابزار گرد آوری اطلاعات:
۱۰	مکان و زمان تحقیق:
۱۱	مشکلات و محدودیت‌های تحقیق
۱۱	جنبه جدید بودن و نوآوری تحقیق
۱۳	فصل اول :
۱۳	نگاهی به تاریخچه فرآیند طراحی، تعاریف و مفاهیم
۱۴	۱-۱ مقدمه:
۱۴	۲-۱ بیان مسئله طراحی:
۱۵	۳-۱ مروری مختصر بر نظریه‌ها در حوزه طراحی محیط:
۱۶	۴-۱ فرایند طراحی
۱۶	۱-۴-۱ حرفه‌ای شدن طراح:
۱۷	۲-۴-۱ فرایند سنتی طراحی:
۱۷	۳-۴-۱ سیستم استاد - شاگردی
۱۷	۴-۴-۱ روش های طراحی نو گرا:
۱۸	۵-۴-۱ طراحی از راه ترسیم:
۱۸	۶-۴-۱ طراحی از راه علم:
۱۹	۵-۱ مبانی نظری طراحی

- ۱۹-۵-۱ نقشه‌های مسیر فرآیند طراحی: ۱۹
- ۲۲-۵-۱ تعریف طراحی: ۲۲
- ۲۳-۵-۱ نمودارهای از فرایند طراحی : ۲۳
- ۲۶-۵-۱ آیا این نمودارها دقیقند؟..... ۲۶
- ۲۶-۵-۱ مطالعات تجربی:..... ۲۶
- ۲۷-۵-۱-۱ مطالعه آزمایشگاهی دانشجویان طراحی : ۲۷
- ۲۷-۵-۱-۲ چند تجربه واقع بینانه تر: ۲۷
- ۲۷-۵-۱-۳ مصاحبه با طراحان: ۲۷
- ۲۸-۶-۱ مولد اولیه: ۲۸
- ۲۹-۷-۱- مسئله‌ها و راه حل‌ها:..... ۲۹
- ۳۰-۷-۱-۱ زیر و زیر مسئله: ۳۰
- ۳۰-۷-۱-۲ آغاز و انجام مسئله : ۳۰
- ۳۲-۷-۱-۳ مسئله چند بعدی طراحی:..... ۳۲
- ۳۵-۷-۱-۴ دقت در محاسبات طراحی : ۳۵
- ۳۵-۷-۱-۵ مولد های مسئله طراحی:..... ۳۵
- ۳۶-۷-۱-۱ جایگاه و نقش کارفرماها در طراحی : ۳۶
- ۳۶-۷-۱-۲ جایگاه و نقش استفاده کنندگان در طراحی:..... ۳۶
- ۳۷-۷-۱-۳ جایگاه و نقش طراحان در فرآیند طراحی: ۳۷
- ۳۸-۷-۱-۴ جایگاه و نقش قانون گذاران در طراحی:..... ۳۸
- ۳۸-۷-۱-۵ نقش‌های متفاوت مولد های محدود کننده:..... ۳۸
- ۳۹-۷-۱-۶ طراحی و رابطه انسان و محیط:..... ۳۹
- ۳۹-۸-۱- نظریه اثباتی و طراحی ۳۹
- ۴۱-۹-۱- محدودیت‌های طراحی:..... ۴۱
- ۴۱-۹-۱-۱ محدودیت‌های درونی : ۴۱
- ۴۲-۹-۱-۲ محدودیت‌های بیرونی: ۴۲
- ۴۳-۹-۱-۳ کارکرد محدودیت‌های طراحی : ۴۳
- ۴۴-۹-۱-۴ محدودیت‌های بنیادین : ۴۴

۴۴	۵-۹-۱ محدودیت های عملی:
۴۴	۶-۹-۱ محدودیت های شکلی:
۴۴	۷-۹-۱ محدودیت های نمادین:
۴۵	۱۰-۱ نظریه رویه‌ای
۴۷	۱-۱۰-۱ مدل های رویه عملی طراحی محیط:
۴۸	۲-۱۰-۱ رویه طراحی به عنوان فرایندی شهودی:
۵۱	۴-۱۰-۱ مدل کلی مراحل عملی طراحی محیط
۵۲	۵-۱۰-۱ مدل های عقلایی فرایند طراحی محیط:
۵۴	۶-۱۰-۱ ویژگی های مشترک مدل های خرد گرای فرایند طراحی:
۵۴	۱۱-۱ مسئله‌ها راه حل‌ها و فرایند طراحی:
۵۶	۱-۱۱-۱ یافتن مسئله و حل کردن آن:
۵۶	۱-۱-۱۱-۱ مسئله‌های طراحی را نمی‌توان به طور جامع بیان کرد:
۵۷	۲-۱-۱۱-۱ مسئله‌های طراحی مستلزم تفسیر ذهنی‌اند:
۵۷	۳-۱-۱۱-۱ مسئله‌های طراحی گرایش به نظم سلسله مراتبی دارند:
۵۷	۱۲-۱ جمع بندی و نتیجه گیری:
۵۸	فصل دوم
۵۸	ادبیات نظری پژوهش
۵۹	۱-۲ مقدمه
۵۹	۱-۱-۲ متافور شهر:
۶۰	۲-۲ منظر
۶۲	۱-۲-۲ منظر کوهستانی
۶۲	۱-۱-۲-۲ عوامل تأثیر گذار بر طراحی در منظر کوهستانی
۶۴	۳-۲ پارک در منظر کوهستانی:
۶۵	۱-۳-۲ پارک جنگلی:
۶۵	۲-۳-۲ جنگل شهری:
۶۷	۱-۴-۲ اصل اول: هر چیزی باید یک هدف داشته باشد
۶۸	۱-۱-۴-۲ ارتباط پارک با اطراف:

- ۶۹..... ۲-۴-۱-۲ ارتباط بین فضاهای مورد استفاده و پلان پارک:
- ۷۰..... ۲-۴-۱-۳ ارتباط بین فضاهای مورد استفاده:
- ۷۲..... ۲-۴-۱-۴ ارتباط بین ساختمان‌های اصلی و فضاهای مورد استفاده:
- ۷۲..... ۲-۴-۱-۲ توازن بین احتیاجات انسانی و ماشینی:
- ۷۴..... ۲-۴-۲-۲ آزادی انتخاب عمل:
- ۷۵..... ۲-۴-۳ اصل سوم: عملکرد و زیبایی:
- ۷۵..... ۲-۴-۳-۱ اثرات روانی خطوط، فرم‌ها، بافت‌ها و رنگ‌ها:
- ۷۶..... ۲-۴-۳-۲ مناسب بودن با شخصیت فضای اطراف:
- ۷۷..... ۲-۴-۳-۳ مناسب بودن با شخصیت استفاده کننده:
- ۷۷..... ۲-۴-۳-۴ مناسب بودن با شخصیت عمل:
- ۷۷..... ۲-۴-۳-۵ مناسب بودن با مقیاس و اندازه:
- ۷۹..... ۲-۵ بررسی مسائل عملکردی در طراحی پارک:
- ۷۹..... ۲-۵-۱ هماهنگی با نیروهای طبیعی:
- ۸۰..... ۲-۶ نقش گیاه در پارک.....
- ۸۰..... ۲-۷ توجه به جزئیات:
- ۸۱..... ۲-۸ سیر کولاسیون مسیر حرکت:
- ۸۳..... ۲-۹ نحوه طراحی روابط موجود در پارک‌ها:
- ۸۳..... ۲-۱۰ نتیجه‌گیری.....
- ۸۶..... فصل سوم:
- ۸۶..... معرفی ساختار الگوها و ارائه مدل‌های طراحی به وسیله آن‌ها.....
- ۸۷..... ۳-۱ مقدمه:
- ۸۹..... ۳-۲ مروری کوتاه بر تحقیقات فرآیند طراحی:
- ۸۹..... ۳-۲-۱ الگوهای فرآیند طراحی.....
- ۸۹..... ۳-۲-۲ نظریه‌های کاربردی معاصر:
- ۹۰..... ۳-۲-۲-۱ طراحی با کمک الگو:
- ۹۰..... ۳-۳ نظریه:
- ۹۱..... ۳-۴ ایده

- ۳-۵ مفهوم ۹۲
- ۳-۵-۱ تعریف مفهوم : ۹۲
- ۳-۵-۲ مفهوم انتزاعی و مفهوم عینی الگو : ۹۳
- ۳-۵-۳ سنجش مفهوم و الگو: ۹۴
- ۳-۵-۴ سنجش کمی مفاهیم : ۹۴
- ۳-۵-۵ کمیت سنجی چهار صورت دارد: ۹۵
- ۳-۶ گزاره: ۹۶
- ۳-۷ یک الگو چیست؟ ۹۷
- ۳-۷-۱ الگو از منظر سایمون بل: ۹۹
- ۳-۷-۱-۱ مروری بر روش‌های تحلیل الگو از دیدگاه سایمون بل: ۱۰۰
- ۳-۷-۲ نظریه آشوب، الگویی در منظر: ۱۰۰
- ۳-۷-۳ شهر، درخت، چشم انداز ۱۰۱
- ۳-۷-۳-۱ راه شرق: ۱۰۱
- ۳-۷-۳-۲ راه حل غرب: ۱۰۲
- ۳-۷-۳-۳ دشمنان زبان الگو : ۱۰۳
- ۳-۷-۴ حامیان ساختاری زبان الگو: ۱۰۵
- ۳-۷-۵ الگوهای کاری همچون ردپا در بیابان ۱۰۸
- ۳-۸ راه بی زمان (The timeless way) ۱۱۰
- ۳-۹ کیفیت بی نام (The quality without a name) ۱۱۱
- ۳-۱۰-۱ الگوی رویدادها (51)(patterns of events) : ۱۱۳
- ۳-۱۰-۲ الگوی فضا (Patterns of space) : ۱۱۴
- ۳-۱۱ مکانیسم الگوها: ۱۱۵
- ۳-۱۱-۱ کثرت الگوهای زنده: (The multiplicity of living patterns) ۱۱۵
- ۳-۱۲ زبان‌های الگو (Pattern languages) ۱۱۶
- ۳-۱۲-۱ قدرت خلاقه زبان: (The creative power of language) ۱۱۸
- ۳-۱۲-۲ از کار افتادن زبان الگو. (The breakdown of language) ۱۱۸
- ۳-۱۳ چگونگی کشف الگوها : ۱۱۹

- ۱۴-۳ ساختار زبان:(The structure of language)..... ۱۲۱.....
- ۱-۱۴-۳ تکامل زبان مشترک: ۱۲۱.....
- ۲-۱۴-۳ قدرت ژنتیکی زبان:(The genetic power of language)..... ۱۲۲.....
- ۱۵-۳ آمیزش الگوهای الکساندر ۱۲۳.....
- ۱-۱۵-۳ هندسه ارتباط دهنده مرزهای مشترک شهری ۱۲۵.....
- ۱۶-۳ برگردان انتظام الگوها ۱۲۶.....
- ۱۷-۳ اعتبار الگوها ۱۲۷.....
- ۱۸-۳ الگوها و علوم ۱۲۷.....
- ۱۹-۳ زبان الگو و مدل سالینگاروس ۱۲۸.....
- ۱-۱۹-۳ سلسله مراتب ارتباطات در طول مقیاس‌های مختلف ۱۳۰.....
- ۲-۱۹-۳ سازگاری داخلی و پیوستگی خارجی الگوها: ۱۳۳.....
- ۲۰-۳ قوانین سبک گرا و گسترش ویروس‌ها ۱۳۵.....
- ۲-۲۰-۳ تکامل و اصلاح زبان الگو ۱۳۷.....
- ۳-۲۰-۳ اهمیت جزئیات در زبان الگوها ۱۳۸.....
- ۲۱-۳ نتیجه گیری ۱۵۳.....
- فصل چهارم: ۱۵۵.....
- الگوهای طراحی در منظر ۱۵۵.....
- ۱-۴ پیشگفتار: ۱۵۶.....
- ۲-۴ مقدمه: ۱۵۶.....
- ۳-۴ ماهیت ارتباط بین الگوها: ۱۵۷.....
- ۴-۴ فهرست اصلی الگوها: ۱۵۹.....
- ۱-۴-۴ مناطق مستقل: ۱۶۳.....
- ۲-۴-۴ انگشتان حومه شهری ۱۶۴.....
- ۳-۴-۴ دره‌های کشاورزی: ۱۶۴.....
- ۴-۴-۴ امتداد سالم و طبیعی رود دره به سمت شهر: ۱۶۶.....
- ۵-۴-۴ اتصال دره‌ها به یکدیگر: ۱۶۷.....
- ۶-۴-۴ مناطق خارج شهر: ۱۶۷.....

- ۱۶۹-۴-۷ موزائیک خرده فرهنگ‌ها: ۱۶۹.....
- ۱۶۹-۴-۷-۱ شهر ناهمگن: ۱۶۹.....
- ۱۶۹-۴-۷-۲ شهری با محله‌های همگن: ۱۶۹.....
- ۱۶۹-۴-۷-۴ موزائیک خرده فرهنگ‌ها: ۱۶۹.....
- ۱۷۰-۴-۸ پهنه کالبدی (شهری): ۱۷۰.....
- ۱۷۱-۴-۹ پهنه پارک‌های شهری - طبیعی و الگوی پارک‌های کوهستانی: ۱۷۱.....
- ۱۷۲-۴-۱۰ پهنه انسان طبیعت: ۱۷۲.....
- ۱۷۳-۴-۱۱ پهنه طبیعت بکر: ۱۷۳.....
- ۱۷۳-۴-۱۲ ایجاد وحدت بین منظر موجود و منظر ست ساخت: ۱۷۳.....
- ۱۷۵-۴-۱۳ تعادل نامتقارن (تضاد بین طراحی رسمی و ارگانیک در خلق دورنما): ۱۷۵.....
- ۱۷۶-۴-۱۴ الگوی مناظر جنگلی (سایه)، الگوی مناظر علف زاری (آفتاب) و الگوی گیاه و تابش خورشید: ۱۷۶.....
- ۱۷۷-۴-۱۴-۱ اصول طراحی مناظر جنگلی (سایه): ۱۷۷.....
- ۱۷۸-۴-۱۵ گیاهان بومی: ۱۷۸.....
- ۱۷۸-۴-۱۶ تخت گاه مشترک: ۱۷۸.....
- ۱۷۹-۴-۱۷ ایجاد ارتباط پیاده بین دره‌ها: ۱۷۹.....
- ۱۷۹-۴-۱۸ مرز پارک: ۱۷۹.....
- ۱۸۰-۴-۱۹ حوزه‌های حمل و نقل: ۱۸۰.....
- ۱۸۰-۴-۲۰ دسترسی به آب: ۱۸۰.....
- ۱۸۱-۴-۲۱ چرخه زندگی در پارک: ۱۸۱.....
- ۱۸۱-۴-۲۲ مردها زن‌ها: ۱۸۱.....
- ۱۸۲-۴-۲۳ گره‌های فعالیتی در پارک: ۱۸۲.....
- ۱۸۲-۴-۲۴ پارک در شب: ۱۸۲.....
- ۱۸۳-۴-۲۵ ایجاد تسهیلات حرکتی در میانه مسیر: ۱۸۳.....
- ۱۸۴-۴-۲۶ پیش بینی تابلوهای راهنمایی در مسیر: ۱۸۴.....
- ۱۸۴-۴-۲۷ الگوی نقاط دید و منظر به طرف شهر و نقاط دید و منظر به طرف طبیعت: ۱۸۴.....
- ۱۸۵-۴-۲۸ تعدیل شیب یکنواخت مسیر: ۱۸۵.....
- ۱۸۵-۴-۲۹ الگوی شیب (زاویه) در کوهستان: ۱۸۵.....

۱۸۷.....	۳۰-۴-۴ الگوی شیب در جاده‌ها:
۱۸۸.....	۳۱-۴-۴ خیابان‌های سبز:
۱۸۸.....	۳۲-۴-۴ شبکه پیاده راه‌ها و خودروها:
۱۸۹.....	۳۳-۴-۴ پیاده روهای بالاتر از سطح خیابان:
۱۹۰.....	۳۴-۴-۴ مسیر های گذر و توقفگاه‌های دوچرخه:
۱۹۰.....	۳۵-۴-۴ فضایی برای تجمع برف:
۱۹۱.....	۳۶-۴-۴ مسیر های پیاده:
۱۹۱.....	۳۷-۴-۴ نرده‌های چوبی همراه با گیاهان:
۱۹۲.....	۳۸-۴-۴ دیواره‌های سنگی همراه با گیاهان:
۱۹۲.....	۳۹-۴-۴ آب نماها:
۱۹۳.....	۴۰-۴-۴ الگوی زه‌کشی:
۱۹۳.....	۴۱-۴-۴ الگوی حرکت سایه:
۱۹۵.....	۴۲-۴-۴ الگوی باد پاکیزه کننده:
۱۹۵.....	۴۳-۴-۴ الگوی مسیر باد:
۱۹۶.....	۴۴-۴-۴ ۹ درصد پارکینگ:
۱۹۶.....	۴۵-۴-۴ پارک راه (نمونه موردی Blue Ridge Parkway)
۱۹۹.....	فصل پنجم:
	مکان یابی محوطه‌های گردشگری طبیعی بر اساس اصول معماری منظر با بهره گیری از کاربرد ترکیبی گروه مباحثه
۱۹۹.....	متمركز FGD و فرآیند تحلیل سلسله مراتبی AHP
۲۰۰.....	۱-۵ مقدمه
۲۰۱.....	۲-۵ اهمیت و ضرورت توجه به گردشگری طبیعی:
۲۰۱.....	۱-۲-۵ ویژگی‌های اکو توریسم
۲۰۲.....	۲-۲-۵ اصول منظر:
۲۰۴.....	۳-۵ الگوهای گردشگری
۲۰۴.....	۱-۳-۵ حوزه گردشگری درون شهری:
۲۰۵.....	۲-۳-۵ حوزه گردشگری حومه شهری:
۲۰۵.....	۳-۳-۵ حوزه گردشگری برون شهری:

۲۰۶.....	۴-۵ بیان مسئله:
۲۰۶.....	۱-۴-۵ سؤالات تحقیق:
۲۰۶.....	۲-۴-۵ روش تحقیق:
۲۰۷.....	۱-۵-۵ گزینه‌های مکان یابی سایت
۲۰۸.....	۶-۵ گروه بحث FGD
۲۰۹.....	۱-۶-۵ ضرورت و کاربرد روش FGD:
۲۱۰.....	۲-۶-۵ فرآیند اجرایی گروه بحث :
۲۱۱.....	۷-۵ فرآیند تحلیل سلسله مراتبی AHP
۲۱۱.....	۱-۷-۵ چارچوب مفهومی فرآیند تحلیل سلسله مراتبی
۲۱۱.....	۸-۵ ترکیب گروه بحث و فرآیند تحلیل سلسله مراتبی:
۲۱۲.....	۱-۸-۵ تشکیل گروه بحث :
۲۱۳.....	۲-۸-۵ تعیین و وزن دهی معیارهای انتخاب سایت:
۲۱۵.....	۳-۸-۵ اشتراک از مجموعه معیارها:
۲۱۷.....	۴-۸-۵ مراحل فرآیند تحلیل سلسله مراتبی:
۲۱۷.....	۱-۴-۸-۵ ساختن سلسله مراتبی
۲۱۷.....	۵-۸-۵ انتخاب و وزن دهی معیارها
۲۱۷.....	۱-۵-۸-۵ تشکیل ماتریس مقایسه دودویی معیارها:
۲۱۸.....	۲-۵-۸-۵ تعیین ضریب اهمیت معیارها و زیر معیارها:
۲۱۹.....	۳-۵-۸-۵ ضریب اهمیت معیارها و زیر معیارها :
۲۲۱.....	۶-۸-۵ تعیین ضریب اهمیت گزینه‌ها(نسبت به معیارها) توسط گروه بحث
۲۲۳.....	۷-۸-۵ تعیین امتیاز نهایی گزینه‌ها
۲۲۳.....	۸-۸-۵ آزمون صحت تصمیم سازی
۲۲۴.....	۹-۵ نتیجه گیری :
۲۲۶.....	فصل نتیجه گیری:
۲۲۶.....	شناسایی محدوده مورد نظر و پیشنهاد های طراحی
۲۲۷.....	۱-۶ مقدمه
۲۲۸.....	۲-۶ مطالعات پایه اکولوژیکی

۲۲۸.....	۱-۲-۶ اقلیم کوهستانی.....
۲۲۸.....	۲-۲-۶ وضعیت آب و هوایی.....
۲۲۹.....	۳-۲-۶ میزان بارش.....
۲۳۰.....	۱-۳-۲-۶ بررسی تغییر بارندگی با ارتفاع.....
۲۳۱.....	۴-۲-۶ تعیین گرادیان دمای منطقه (حداقل، میانگین، حداکثر).....
۲۳۲.....	۵-۲-۶ تبخیر.....
۲۳۲.....	۶-۲-۶ بررسی ساعات آفتابی در محدوده مطالعاتی.....
۲۳۲.....	۷-۲-۶ تابش خورشیدی.....
۲۳۴.....	۸-۲-۶ پوشش گیاهی.....
۲۳۴.....	۱-۸-۲-۶ فلور منطقه.....
۲۳۶.....	۲-۸-۲-۶ طرح‌های جنگل کاری.....
۲۳۸.....	۳-۸-۲-۶ شیب‌ها و جهات مناسب کاشت.....
۲۳۹.....	۹-۲-۶ باد.....
۲۴۰.....	۱۰-۲-۶ رطوبت.....
۲۴۰.....	۱۱-۲-۶ تبخیر:.....
۲۴۱.....	۳-۶ تأسیسات زیربنایی، توصیف وضع موجود.....
۲۴۱.....	۱-۳-۶ منابع موجود آب.....
۲۴۱.....	۲-۳-۶ هیدرولوژی منابع آب.....
۲۴۲.....	۳-۳-۶ هیدرولوژی برف.....
۲۴۴.....	۴-۶ اقتصادی و اجتماعی.....
۲۴۴.....	۱-۴-۶ بررسی تعداد جمعیت و خانوار.....
۲۴۵.....	۲-۴-۶ پراکندگی و تراکم جمعیت.....
۲۴۵.....	۳-۴-۶ بررسی ساختار سنی و جنسی در حوزه.....
۲۴۶.....	۴-۴-۶ بررسی وضعیت امکانات زیربنایی در حوزه.....
۲۴۶.....	۵-۴-۶ وضعیت خطوط گاز موجود در منطقه طرح.....
۲۴۶.....	۶-۴-۶ مخابرات.....
۲۴۷.....	۷-۴-۶ مطالعات حمل و نقل و ترافیک:.....

۲۴۷.....	۱-۷-۴-۶ وضعیت موجود ترافیک و حمل و نقل
۲۴۷.....	۲-۷-۴-۶ دسترسی به کاربری‌های طرفین
۲۴۸.....	۴-۷-۴-۶ تعیین و دسته بندی امکانات
۲۴۹.....	۵-۶ مطالعات منظر:
۲۵۱.....	۱-۵-۶ کلمات کلیدی در ارزیابی منظر .
۲۵۳.....	۲-۵-۶ اثر بصری:
۲۵۳.....	۱-۲-۵-۶ تعاریف عینی:
۲۵۴.....	۲-۲-۵-۶ تعاریف ذهنی:
۲۵۴.....	۳-۵-۶ ارزشیابی منظر و تعیین درجه مطلوبیت آن :
۲۵۵.....	۴-۵-۶ اندازه گیری منظر :
۲۶۳.....	۶-۶ ارزیابی منظر در مقیاس کلان:.....
۲۶۴.....	۷-۶ ارزیابی منظر در مقیاس خرد:
۲۶۵.....	۱-۷-۶ نیروهای بصری
۲۷۱.....	۸-۶ ناهموازی‌ها و عوارض طبیعی
۲۷۳.....	۱-۹-۶ چگونگی تأثیر ویژگی‌های زمین شناسی بر منطقه مورد مطالعه
۲۷۴.....	۲-۹-۶ تأثیر بر نفوذ آب‌های سطحی.....
۲۷۶.....	۱۰-۶ خلاصه جمع بندی
۲۷۷.....	۱-۱۰-۶ امکانات و فرصت‌ها:
۲۷۸.....	۲-۱۰-۶ محدودیت‌ها و تهدیدها:
۲۸۳	فهرست منابع و مآخذ
۲۸۳	منابع و مآخذ فارسی
۲۸۶	کتاب‌ها و مقالات انگلیسی.....
۲۸۸	منابع اینترنتی
۲۸۹.....	چکیده انگلیسی

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۱۳	شکل شماره ۱- موقعیت قرار گیری محدوده مورد مطالعه
۲۸	شکل ۱- ۱: نموداری از مسیر منطقی فرایند طراحی
۲۹	شکل ۱- ۲: بازگشت به مراحل قبل طراحی برای ایجاد تعدیل در تصمیمات
۳۲	شکل ۱- ۳: جایگاه سلسله مولدها و هدایت فرآیند تصمیم گیری
۳۹	شکل ۱- ۴: تصمیمات راهبردی، جزئیات، و تأثیر آن‌ها بر فرایند طراحی
۴۱	شکل ۱- ۵: الگوی زاپسل، شکاف در نیاز های استفاده کنندگان
۴۲	شکل ۱- ۶: محدودیت در عوامل مؤثر بر طراحی
۴۶	شکل ۱- ۷: انعطاف پذیری در محدودیت های درونی و بیرونی
۴۹	شکل ۱- ۸: مدلی از محدودیت های طراحی
۵۵	شکل ۱- ۹: مدلی از فرآیند طراحی بر اساس نظر روان‌شناسان شناخت و پژوهش گران علوم عملی
۵۷	شکل ۱- ۱۰: مدل گونه آرمانی فرایند طراحی
۶۱	شکل ۲- ۱: منظر به عنوان یک نوشته یا متن
۷۱	شکل ۲- ۲: جنگل شهری در ابتدای حوزه تاریک دره، همدان
۷۳	شکل ۲- ۳: پارک ترکیبی از قسمت‌های متفاوت
۷۵	شکل ۲- ۲ و ۴- ۵: هماهنگی بین شکل زمین و عملکرد
۷۶	شکل ۲- ۶: نتیجه استفاده نا صحیح از عوارض موجود برای عملکردهای متفاوت
۷۷	شکل ۲- ۷: ارتباط بین فضاهای مورد استفاده
۷۸	شکل ۲- ۸: توازن بین احتیاجات انسانی و ماشینی
۷۸	شکل ۲- ۲ و ۹- ۱۰: علائم راهنمایی در پارک
۷۹	شکل ۲- ۲ و ۱۱- ۱۲ و ۱۳- ۲: قرار گیری صحیح اجزاء پارک
۷۹	شکل ۲- ۱۴ و شکل ۲- ۱۵: فعالیت‌ها در پارک
۸۰	شکل ۲- ۱۶: نیمکت نا مناسب برای پارک
۸۰	شکل ۲- ۱۷: آزادی انتخاب عمل در پارک
۸۲	شکل ۲- ۱۸: حالت‌های مختلفی که در نتیجه چیدمان های مختلف فضای در افراد به وجود می‌آید
۸۲	شکل ۲- ۱۹ و ۲- ۲۰: هماهنگی با توپو گرافی
۸۴	شکل ۲- ۲۱: مقیاس و فهم فضا
۸۴	شکل ۲- ۲۲ و ۲- ۲۳: سرعت و دید انسان
۸۵	شکل ۲- ۲۴ و ۲- ۲۵: هماهنگی با نیروهای طبیعی