

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تعهد اصالت و رعایت حقوق دانشگاه

اینجانب **مینا عسگری** دانشجوی رشته **ی فرش**، **گرایش طراحی**، دانشکده فرش با شماره ی دانشجویی **۹۱۱۳۱۷۰۴** و نویسنده ی پایان نامه ی **شناسایی، ریشه یابی و احیاء طرح و نقش قالی شاهسون بغدادی (ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع)** مسئولیت صحت و اصالت تمام مندرجات پایان نامه ی تحصیلی خود را برعهده می گیرم و اقرار می نمایم تمامی مراحل تهیه ی آن با احترام به اصل امانت می باشد و چنانچه در هر مرحله ای خلاف آن ثابت گردد، کلیه ی عواقب ناشی از محرومیت ها و سلب امتیازات کسب شده به جهت ارایه ی پایان نامه ی مخدوش، بر عهده ی اینجانب خواهد بود.

نام و نام خانوادگی : مینا عسگری

امضا :

تاریخ :

مالکیت نتایج و حق نشر

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان نامه تحصیلی متعلق به دانشگاه هنر اسلامی تبریز است و هر گونه نقل مطالب با ذکر نام دانشگاه هنر اسلامی تبریز، نام استاد راهنما و دانشجو بلامانع است.

تمامی حقوق مادی و معنوی این پایان نامه تحصیلی و محصولات آن (کتاب، برنامه های رایانه ای و تجهیزات ساخته شده) متعلق به دانشگاه هنر اسلامی تبریز می باشد. این مطلب باید به نحو مقتضی در تمامی تولیدات اشاره شده ذکر شود.

دانشجویان در صورتی می توانند نسبت به چاپ مقاله ی مستخرج از پایان نامه ی خود اقدام کنند که مقاله به تأیید استاد راهنما رسیده باشد. همچنین به هنگام چاپ مقاله ذکر نام استاد راهنما و مشاور ضروری است. عدم رعایت هر یک از موارد فوق موجب پیگرد قانونی است.

« اداره ی امور آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه »

اظهارنامه‌ی دانشجو

اینجانب ...مینا عسگری... دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته ...فرش...گرایش ...طراحی...گروه ..فرش.. دانشکده...فرش...دانشگاه هنر اسلامی تبریز به شماره‌ی دانشجویی...۹۱۱۳۱۷۰۴.. تعهد می‌نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان‌نامه با عنوان ...شناسایی، ریشه‌یابی و احیاء طرح و نقش قالی شاهسون بغدادی(ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع)...توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می‌باشد و در موارد استفاده از کار دیگر محققان به مرجع مورد استفاده اشاره شده است. همچنین تعهد می‌نمایم که مطالب مندرج در پایان‌نامه تاکنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری ارائه نشده است و در تدوین متن پایان‌نامه چارچوب مصوب دانشگاه را به - طور کامل رعایت کرده‌ام و هرگونه مقاله مستخرج از دستاوردهای این پایان‌نامه را با ذکر نام استاد راهنما، استاد مشاور و دانشجو منتشر نخواهم کرد. همچنین کلیه حقوق مادی و معنوی مترتب بر نتایج مطالعات، ابتکارات و نوآوری‌های ناشی از تحقیق، همچنین چاپ و تکثیر، نسخه برداری، ترجمه و اقتباس از این پایان‌نامه کارشناسی ارشد، برای دانشگاه هنر اسلامی تبریز محفوظ است.

امضاء دانشجو:

تاریخ:



دانشکده فرش، گروه فرش

پایان نامه

جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته فرش / گرایش طراحی

عنوان:

شناسایی، ریشه یابی و احیاء طرح و نقش قالی شاهسون بغدادی

(ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع)

پژوهشگر:

مینا عسگری

اساتید راهنما:

دکتر علی وندشعاری

استادان مشاور:

آزاده یعقوب زاده

محمد رضا خیرالهی

۱۳۹۳/۱۱/۲۷

پیشگفتار

سفر آغازی است دوباره برای یافتن، دیدن و همراه شدن با مردمانی دیگر، هم‌رنگ و همجنس خود با نگاهی متفاوت از راه و روشی که ما آن را، «زندگی» می‌نامیم.

رفتن، دیدن و لمس کردن این نگاه متفاوت و یافتن راه و روشی از آن در بین فرهنگ، هنر و آداب و رسوم مردمانی شاید دو فرسخ دور تر از خانه خود تنها دلیلی بود برای انتخاب عنوان این رساله. چراکه علی‌رغم شناخت باورها و اعتقادات آذین شده در نقش و نگار قالی‌های عشایری شاهسون، آشنایی و میزبانی گرم این عشایر و پذیرفتن ما در حریم شخصی زندگی شان درس‌های بزرگی بود که حاصل توشه ما از این سفرگردید و بزرگترین درس آن؛ نگاهی دیگر به زندگی، برای خود و نشان دادن گوشه‌ای کوچک از فرهنگ، هنر و باورها و اعتقادات نقشینه شده در قالی‌های شاهسون‌ها برای شما خوانندگان عزیز می‌باشد. هرچند نبود شرایط کافی برای پژوهشی بهتر وجود داشت اما تنها انگیزه محقق جدا از مرارت‌هایی که در این سیر متحمل شد، همکاری و همیاری تمام کسانی است که در این راه با گشاده‌رویی پذیرای ما در جای‌جای نقاط کشور عزیزمان بودند.

دراستاداجای دارد از یاری خداوند متعال و زحمات تنها همسفر خود، «پدر عزیزم» و دلگرمی «مادر مهربان» و نیز بزرگواری و راهنمایی اساتید گرانقدر: جناب دکتر وند شعاری، استاد خیراللهی، استاد یعقوب زاده و اساتید گروه فرش دانشگاه هنر اسلامی تبریز، استاد پورنامی، استاد کریم میرزای، استاد روفه گر و خانم دکتر اکبری قدردانی و تشکر کنم. همچنین عذرخواهی و سپاس فراوان از تمام کسانی که آوردن نامشان بسیار ولی یادشان در این رساله پابرجاست.

از جمله، مرکز ملی فرش ایران و اداره امور عشایر استان تهران و همچنین:

- تمامی کادر امور عشایری استان فارس و مردمان خونگرم حوالی دریاچه بختگان نی ریز.
- تمامی کادر امور عشایری شهرستان ساوه و مردمان خونگرم روستاهای شاهسون نشین ساوه.
- تمامی کادر امور عشایری شمال غرب «اردبیل» و تجار و بازاریان فرش اردبیل.
- تمامی کادر امور عشایری شهرستان ورامین و مردمان خونگرم روستاهای شاهسون نشین ورامین.
- تمامی کادر امور عشایری قزوین و اداره خانه فرش و مردمان روستاهای شاهسون نشین قزوین.
- مدیران شرکت فرش ماشینی ماهریس در بخش طراحی و تولید.



بسمه تعالی

مشخصات رساله/پایان نامه تحصیلی دانشجویی

چکیده پایان نامه

عنوان پایان نامه: شناسایی، ریشه یابی و احیاء طرح و نقش قالی شاهسون بغدادی (ارائه یک اثر طراحی مبتنی بر موضوع)

استاد راهنما: دکتر علی وند شعاری استاد مشاور: آزاده یعقوب زاده، محمد رضا خیر اللهی

نام دانشجو: مینا عسگری

شماره دانشجویی: ۹۱۱۳۱۷۰۴ کارشناسی ارشد دکتری تعداد صفحات: ۱۶۳

دانشکده: فرش گروه: فرش تاریخ دفاع: ۹۳/۱۱/۲۷ تاریخ تصویب: ۹۳/۱۱/۱۶

چکیده:

شاهسون ها یکی از ایلات بزرگ عشایری در ایران می باشند که بنا به اقدامات سیاسی صورت گرفته از سوی حاکمان قدرت در طول تاریخ نواحی مختلف ایران سکنی گزیده اند. نواحی شمال غرب، مرکز و نیز جنوب به عنوان سه منطقه اصلی شاهسون نشین در ایران به حساب می آیند. هدف از پژوهش حاضر شناسایی طرح و نقش قالی شاهسون ایل بغدادی مناطق مرکزی ایران در قالب عنوان اصلی این رساله و ریشه یابی آن در دیگر مناطق شاهسون نشین شمال غرب و جنوب در قالب عناوین فرعی در این رساله می باشد. روش پژوهش توصیفی - تطبیقی و تحلیل اطلاعات به شیوه استقرایی است. روش جمع آوری اطلاعات براساس منابع مکتوب، برای شناسایی سیر روند تاریخی موقعیت اسکان شاهسون ها به روش کتابخانه ای و مصاحبه و نیز جمع آوری نمونه تصاویر قالی ها به روش میدانی، صورت گرفته است. لذا با انتخاب سه منطقه شاهسون نشین به عنوان جامعه هدف (شمال غرب، مرکز و جنوب)، از هر منطقه روستاهای شاهسون نشین انتخاب و به مدت یکسال به صورت میدانی به جمع آوری تصاویر قالی ها پرداخته و براساس نمونه تصاویر بدست آمده به مطالعه و ساختار شناسی (لچک، ترنج، متن و حاشیه) نمونه تصاویر منتخب، اقدام شده است. ارزیابی و تحلیل نتایج و اطلاعات بدست آمده از خصوصیات کلی طرح و نقش قالی های شاهسونی هر سه منطقه که در راستای شناسایی و ریشه یابی طرح و نقش قالی شاهسون ایل بغدادی در دیگر مناطق شاهسون نشین است، نشان می دهد که ریشه های تاثیر پذیری کلیه ساختار های طرح و نقش قالی های شاهسونی برگرفته از اولین خاستگاه شاهسون ها در ایران؛ ناحیه شمال غرب می باشد.

واژگان کلیدی: قالی، ساختار شناسی طرح و نقش، ایل شاهسون بغدادی، شاهسون های شمال غرب و جنوب ایران.

امضای استاد راهنما:

تاریخ: امضاء:

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
فصل اول: مقدمه و کلیات تحقیق	
۲	۱-۱- مقدمه.....
۴	۲-۱- مسأله تحقیق.....
۴	۱-۲-۱- سوال های فرعی مسأله تحقیق.....
۵	۳-۱- فرضیات.....
۵	۴-۱- پیشینه تحقیق.....
۶	۵-۱- نوع تحقیق و روش انجام آن.....
۶	۶-۱- روش جمع آوری اطلاعات و ابزار.....
۷	۷-۱- جامعه آماری.....
۷	۸-۱- اهمیت، ضرورت و کاربرد تحقیق.....
۸	۹-۱- شرح واژه ها و اصطلاحات کلیدی.....
فصل دوم: پیشینه تاریخی ایل شاهسون (شاهسون های شمال غرب، مرکز و جنوب)	
۱۳	۱-۲- شاهسون.....
۱۴	۲-۲- شاهسون های شمال غرب.....
۱۵	۳-۲- شاهسون های مناطق مرکزی (ایل بغدادی).....
۱۵	۴-۲- شاهسون های مناطق جنوب (ایل های اینالو و بهارلو).....

فصل سوم: مطالعه ساختار شناسی طرح و نقش قالی شاهسون (نمونه های منتخب از سه منطقه: مرکز، شمال غرب و جنوب)

بخش اول: ۱-۳- بررسی قالی های شاهسون های مرکزی (ایل بغدادی)

- ۳-۱-۱- موقعیت اسکان شاهسون های مرکزی (ایل بغدادی)..... ۲۰
- ۳-۱-۱-۱- قشلاق شاهسون ها ۲۱
- ۳-۱-۱-۲- ییلاق شاهسون ها..... ۲۲
- ۳-۱-۲- مناطق بررسی شده شاهسون نشین مرکزی در جامعه آماری صورت گرفته..... ۲۳
- ۳-۱-۳- قالی های شاهسون مرکزی (ایل بغدادی)..... ۲۳
- ۳-۱-۴- اسلوب و ویژگی های فنی بافت..... ۲۴
- ۳-۱-۵- خصوصیات کلی طرح های قالی شاهسون بغدادی ۲۵
- ۳-۱-۶- طبقه بندی طرح های رایج در قالی های این منطقه..... ۲۶
- ۳-۱-۶-۱- طرح لچک ترنج..... ۲۸
- ۳-۱-۶-۱-۱- سماوری..... ۲۸
- ۳-۱-۶-۱-۲- ساختار هندسی طرح لچک ترنج سماوری..... ۲۹
- الف) ترنج..... ۲۹
- ب) لچک..... ۳۱
- ج) نقشمایه های متن..... ۳۳
- د) حاشیه..... ۳۳
- ۱) حاشیه دوست کامی..... ۳۳

- ۳۴..... حاشیه هندسی ستاره هشت پر.....
- ۳۵..... حاشیه آلمان گول.....
- ۳۶..... ۳-۱-۶-۲- طرح حوض دار.....
- ۳۶..... ۳-۱-۶-۲- شیرازی.....
- ۳۸..... ۳-۱-۶-۲-۱- ساختار هندسی طرح حوض دار (شیرازی).....
- ۳۸..... الف) ترنج.....
- ۳۹..... ب) لچک.....
- ۳۹..... ج) نقشمایه های متن.....
- ۳۹..... د) حاشیه.....
- ۴۱..... ۳-۱-۶-۲-۲- تویی.....
- ۴۲..... ۳-۱-۶-۲-۲-۱- ساختار هندسی طرح حوض دار (تویی).....
- ۴۲..... الف) ترنج.....
- ۴۳..... ب) لچک.....
- ۴۴..... ج) نقشمایه های متن.....
- ۴۴..... د) حاشیه.....
- ۴۵..... ۳-۱-۶-۳- طرح های متنوع با اسم خاص.....
- ۴۵..... ۳-۱-۶-۳-۱- گیلاسی.....
- ۴۶..... ۳-۱-۶-۳-۱-۱- ساختار هندسی طرح ترنجی (گیلاسی).....
- ۴۶..... الف) ترنج.....
- ۴۷..... ب) لچک.....

- ج) نقشمایه های متن..... ۴۷
- د) حاشیه..... ۴۷
- ۳-۱-۶-۲-کمپانی..... ۴۸
- ۳-۱-۶-۲-۱-ساختار هندسی طرح لچک ترنجی (کمپانی)..... ۴۹
- الف) ترنج..... ۴۹
- ب) لچک..... ۴۹
- ج) نقشمایه های متن..... ۵۰
- ۳-۱-۷- (جمع بندی) خصوصیات کلی طرح و نقش قالی شاهسون های مرکزی «ایل بغدادی»..... ۵۱
- الف) ترنج..... ۵۱
- ب) لچک..... ۵۲
- ج) نقشمایه های متن..... ۵۳
- د) حاشیه..... ۵۴

بخش دوم: ۳-۲- بررسی قالی های شاهسون های شمال غرب (ایل شاهسون)

- ۳-۲-۱- موقعیت اسکان شاهسون های شمال غرب (ایل شاهسون)..... ۵۶
- ۳-۲-۲- مناطق بررسی شده شاهسون نشین شمال غرب در جامعه آماری صورت گرفته..... ۵۹
- ۳-۲-۳- سابقه تاریخی قالی های شاهسون شمال غرب..... ۵۹
- ۳-۲-۴- اسلوب و ویژگی های فنی بافت..... ۶۱
- ۳-۲-۵- خصوصیت کلی طرح ها..... ۶۲
- ۳-۲-۶- طبقه بندی طرح های رایج در قالی های شاهسون های شمال غرب..... ۶۴

- ۳-۲-۶-۱- طرح لچک ترنج..... ۶۶
- ۳-۲-۶-۱-۱- سماوری..... ۶۶
- ۳-۲-۶-۱-۱-۲- ساختار هندسی طرح لچک ترنج سماوری..... ۶۸
- الف) ترنج..... ۶۸
- ب) لچک..... ۷۰
- ج) نقشمایه های متن..... ۷۱
- د) حاشیه..... ۷۱
- ۳-۲-۶-۲- طرح حوض دار (گول)..... ۷۲
- ۳-۲-۶-۱-۲- ترنجی «گول»..... ۷۲
- ۳-۲-۶-۱-۲- ساختار هندسی طرح ترنجی «گول»..... ۷۵
- الف) ترنج..... ۷۵
- ب) لچک..... ۷۶
- ج) نقشمایه های متن..... ۷۶
- د) حاشیه..... ۷۷
- ۳-۲-۶-۳- طرح های متنوع با اسم خاص..... ۷۸
- ۳-۲-۶-۱- کله قوچی..... ۷۸
- ۳-۲-۶-۱-۲- ساختار هندسی کله قوچی..... ۸۰
- الف) ترنج..... ۸۰
- ب) لچک..... ۸۰
- ج) نقشمایه های متن..... ۸۰
- د) حاشیه..... ۸۰

۲-۳-۶-۲-۳-۲-سوماک..... ۸۱

۲-۳-۶-۲-۳-۱-ساختار هندسی سوماک..... ۸۳

الف) ترنج..... ۸۳

ب) لچک..... ۸۳

ج) نقشمایه های متن..... ۸۴

د) حاشیه..... ۸۴

۲-۳-۶-۳-۳-۳-گول پودنيس..... ۸۵

۲-۳-۶-۳-۳-۱-ساختار هندسی گول پودنيس..... ۸۷

الف) ترنج..... ۸۷

ب) لچک..... ۸۷

ج) نقشمایه های متن..... ۸۸

د) حاشیه..... ۸۸

۲-۳-۷- (جمع بندی) خصوصیات کلی طرح و نقش قالی شاهسون های شمال غرب

الف) ترنج..... ۸۹

ب) لچک..... ۹۰

ج) نقشمایه های متن..... ۹۲

د) حاشیه..... ۹۳

بخش سوم: ۳-۳- بررسی قالی های شاهسون های جنوب (ایل های بهارلو و اینالو)

۱-۳-۳- موقعیت اسکان شاهسون های فارس (ایل های اینالو و بهارلو)..... ۹۶

۲-۳-۲- مناطق بررسی شده شاهسون نشین جنوب در جامعه آماری صورت گرفته..... ۱۰۰

- ۳-۳-۳- سابقه تاریخی قالی های شاهسون جنوب (ایل های اینالو و بهارلو)..... ۱۰۰
- ۳-۳-۴- اسلوب و ویژگی های فنی بافت ۱۰۲
- ۳-۳-۵- خصوصیت کلی طرح ها..... ۱۰۴
- ۳-۳-۶- طبقه بندی طرح های رایج در قالی های شاهسون های جنوب (اینالو و بهارلو) ۱۰۶
- ۳-۳-۶-۱- قالی های چند حوضی..... ۱۰۸
- ۳-۳-۶-۱-۱- ترنجی مرغی..... ۱۰۸
- ۳-۳-۶-۱-۲- ساختار هندسی طرح ترنجی مرغی..... ۱۱۱
- الف) ترنج..... ۱۱۱
- ب) لچک ۱۱۱
- ج) نقشمایه های متن ۱۱۲
- د) حاشیه..... ۱۱۲
- ۳-۳-۶-۱-۲- ترنجی «مرغ و درخت»..... ۱۱۳
- ۳-۳-۶-۱-۲-۱- ساختار هندسی ترنجی (مرغ و درخت)..... ۱۱۴
- الف) ترنج ۱۱۴
- ب) لچک ۱۱۴
- ج) نقشمایه های متن ۱۱۵
- د) حاشیه..... ۱۱۵
- ۳-۳-۶-۱-۳- شاه نشین..... ۱۱۶
- ۳-۳-۶-۱-۳-۱- ساختار هندسی طرح شاه نشین ۱۱۷
- الف) ترنج ۱۱۷
- ب) لچک..... ۱۱۷

- ج) نقشمایه های متن..... ۱۱۷
- د) حاشیه..... ۱۱۸
- ۳-۳-۶-۱-۴- طرح ترنجی برگ بیدی..... ۱۱۹
- ۳-۳-۶-۱-۴- ساختار هندسی طرح ترنجی برگ بیدی..... ۱۲۰
- الف) ترنج..... ۱۲۰
- ب) لچک..... ۱۲۰
- ج) نقشمایه های متن..... ۱۲۱
- د) حاشیه..... ۱۲۱
- ۳-۳-۶-۲- پنج ترنج..... ۱۲۲
- ۳-۳-۶-۲-۱- ساختار هندسی طرح پنج ترنج..... ۱۲۴
- الف) ترنج..... ۱۲۴
- ب) لچک..... ۱۲۵
- ج) نقشمایه های متن..... ۱۲۵
- د) حاشیه..... ۱۲۵
- ۳-۳-۶-۳- سه کله..... ۱۲۶
- ۳-۳-۶-۳-۱- ساختار هندسی طرح سه کله..... ۱۲۷
- الف و ب) ترنج و لچک..... ۱۲۷
- ج) نقشمایه های متن..... ۱۲۸
- د) حاشیه..... ۱۲۸
- ۳-۳-۷- (جمع بندی) خصوصیات کلی طرح و نقش قالی شاهسون های جنوب..... ۱۲۹
- الف) ترنج..... ۱۲۹

- ب) لچک ۱۳۰
- ج) حاشیه ۱۳۲
- د) نقشمایه های متن ۱۳۳

فصل چهارم: ارزیابی و تحلیل نتایج و اطلاعات بدست آمده

- ۴-۱- ارزیابی و تحلیل نتایج و اطلاعات بدست آمده ۱۳۵
- ۴-۲- طرح و نقش قالی شاهسون ۱۳۵
- ۴-۳- مطالعه تطبیقی ۱۳۶
- ۴-۴- طبقه بندی طرح قالی های ایران ۱۳۷
- ۴-۵- تقسیمات عناصر تشکیل دهنده طرح ۱۳۸
- ۴-۶- ساختار شناسی قالی های شاهسون (در سه منطقه شمال غرب، مرکز و جنوب) ۱۴۰
- الف) ترنج ۱۴۰
- ۴-۶-۱- شاهسون شمال غرب ۱۴۰
- ۴-۶-۲- شاهسون های مرکز (ایل بغدادی) ۱۴۱
- ۴-۶-۳- شاهسون جنوب (ایل های اینالو و بهارلو) ۱۴۳
- ب) لچک ۱۴۴
- ج) نقشمایه های متن ۱۴۵
- د) حاشیه ۱۴۷

فصل پنجم: پروژه نهایی

- ۵-۱- هویت یابی در نقش و نگار قالی ایرانی (ایل شاهسون) ۱۵۰
- ۵-۲- معنا و مفهوم هویت ۱۵۰

۱۵۲.....	۳-۵ - طرح لچک ترنج سماوری ایل شاهسون.....
۱۵۳.....	۴-۵ - طرح لچک ترنج سماوری ایل شاهسون بغدادی.....
۱۵۴.....	۵-۵ - مراحل کار عملی و احیاء طرح قالی لچک ترنج سماوری.....
۱۵۴.....	الف) ساختار فرمی طرح لچک و ترنج سماوری
۱۵۵.....	ب) حاشیه مشترک بین سه منطقه بررسی شده شاهسون ها (شمال غرب، جنوب، مرکز).....
۱۵۵.....	ج) کاربرد عناصر نقشمایه های قالی های مناطق شاهسونی شمال غرب و جنوب در متن
۱۵۶.....	۶-۵ - نو آوری و احیاء طرح، جهت کاربردی کردن نقشه طراحی شده
۱۵۸.....	نتیجه گیری نهایی
۱۶۰.....	منابع و مأخذ.....

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۲۱.....	تصویر ۳-۱-۱- نمای از دشت های شاهسون نشین مناطق روستایی قزوین (نگارنده).....
۲۲.....	تصویر ۳-۱-۲- اولین روستای تاریخی ایل بغدادی در مسیر جاده قدیم ساوه به قم (نگارنده).....
۲۲.....	تصویر ۳-۱-۳- تصویری از روستای شاهسون نشین کوه های خرقان (نگارنده).....
۲۸.....	تصویر ۳-۱-۴- طرح لچک ترنجی (سماوری) روستای امیرآباد شهریار (نگارنده).....
۲۸.....	تصویر ۳-۱-۵- طرح لچک ترنجی (سماوری) روستای انجیل آوند ساوه (نگارنده).....
۲۹.....	تصویر ۳-۱-۶- طرح لچک ترنجی (سماوری) روستای امیرآباد شهریار (نگارنده).....
۲۹.....	تصویر ۳-۱-۷- طرح لچک ترنجی (سماوری) روستای احمد آباد ساوه (نگارنده).....
۳۳.....	تصویر ۳-۱-۱۴- نقشمایه های به کاررفته در متن قالی لچک ترنج سماوری (نگارنده).....
۳۴.....	تصویر ۳-۱-۱۵- حاشیه دوست کامی به همراه آنالیز خطی آن (نگارنده).....

- تصویر ۳-۱-۱۶- حاشیه هندسی ستاره هشت پر به همراه آنالیز خطی آن (نگارنده)..... ۳۴
- تصویر ۳-۱-۱۷- نمونه از حاشیه آلمان گول «گل سیب» درقالی شاهسون (ایل بغدادی) (نگارنده)..... ۳۵
- تصویر ۳-۱-۱۸- طرح چند حوضی (شیرازی) روستای استرج خرقان (نگارنده)..... ۳۷
- تصویر ۳-۱-۱۹- طرح چند حوضی (شیرازی) روستای امیر آباد (نگارنده)..... ۳۷
- تصویر ۳-۱-۲۱- نقوش حیوانی به کار رفته در متن قالی شیرازی (نگارنده)..... ۳۹
- تصویر ۳-۱-۲۲- حاشیه پلکانی قالی شیرازی به همراه آنالیز خطی آن (نگارنده)..... ۴۰
- تصویر ۳-۱-۲۳- طرح چند حوضی دو ترنج (تویی) روستای آراسنج قزوین (نگارنده)..... ۴۱
- تصویر ۳-۱-۲۴- طرح حوضی تک ترنج (تویی) روستای امیر آباد (نگارنده)..... ۴۱
- تصویر ۳-۱-۲۵- طرح چند حوضی (تویی) روستای شاهسون کنده ساوه (نگارنده)..... ۴۲
- تصویر ۳-۱-۲۶- طرح چند حوضی (تویی) روستای کلنجین خرقان (نگارنده)..... ۴۲
- تصویر ۳-۱-۳۰- نقش مرغ و درخت، شاخصه اصلی نگاره های قالی تویی نقشه (نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۱-۳۱- حاشیه برگ و جام (درناخ، ناخن) قالی های تویی شاهسونی (نگارنده)..... ۴۴
- تصویر ۳-۱-۳۲- طرح ترنجی (گیلاسی) بازار فرش فروشان قزوین (نگارنده)..... ۴۵
- تصویر ۳-۱-۳۳- طرح ترنجی (گیلاسی) روستای امیرآباد شهریار (نگارنده)..... ۴۵
- تصویر ۳-۱-۳۵- نقشمایه های شاخه های گیلاس درون متن طرح ترنجی (گیلاسی) (نگارنده)..... ۴۷
- تصویر ۳-۱-۳۶- حاشیه طرح گیلاسی به همراه آنالیز خطی آن (نگارنده)..... ۴۷
- تصویر ۳-۱-۳۷- طرح لچک ترنجی (کمپانی)، روستای سقانیق ساوه (نگارنده)..... ۴۸
- تصویر ۳-۲-۱- نمایی از بازار فرش فروشان اردبیل و آقای علیزاده همراه و راهنمای ما در شناسایی قالی های شاهسون عکس از نگارنده: تاریخ: ۱۳۹۲/۱۲/۲۲..... ۵۸
- تصویر ۳-۲-۲- طرح لچک ترنجی سماوری، روستای شمسیر (نگارنده)..... ۶۶

- تصویر ۳-۲-۳- سماوری، قدمت ۱۵۰ ساله، بافت قفقاز (مجموعه شخصی استاد روفه گر)..... ۶۷
- تصویر ۳-۲-۴- سماوری، قرن بیستم، شیروان (Azadi, Kerimov, Zollinger, 2001, 36 1)..... ۶۷
- تصویر ۳-۲-۵- سماوری، قرن بیستم، قره باغ، (Azadi, Kerimov, Zollinger, 2001)..... ۶۸
- تصویر ۳-۲-۱۱- نقوش به کاررفته در متن قالی سماوری، شمال غرب روستای شمسیر، (نگارنده)..... ۷۱
- تصویر ۳-۲-۱۲- فرم هندسی حاشیه بزرگ در قالی سماوری روستای شمسیر (نگارنده)..... ۷۱
- تصویر ۳-۲-۱۳- طرح ترنجی «گول» به همراه آنالیز خطی بافت مشکین (نگارنده)..... ۷۳
- تصویر ۳-۲-۱۴- طرح ترنجی «گول» به همراه آنالیز خطی بافت مشکین (نگارنده)..... ۷۳
- تصویر ۳-۲-۱۵- طرح ترنجی «گول» بافت مشکین (نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۲-۱۶- طرح ترنجی «گول» بافت مشکین (نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۲-۱۷- طرح ترنجی «گول» گول (ترنج) بافت مشکین (نگارنده)..... ۷۴
- تصویر ۳-۲-۲۲- کله قوچ، شمال غرب، ارشق (نگارنده)..... ۷۸
- تصویر ۳-۲-۲۳- کله قوچ، قفقاز (W. MacDonald, 1988, 248)..... ۷۸
- تصویر ۳-۲-۲۴- نمونه های از کله قوچی از قالی های شاهسون های شمال غرب (نگارنده)..... ۷۹
- تصویر ۳-۲-۲۶- حاشیه دوست کامی قالی کله قوچی شاهسون شمال غرب (نگارنده)..... ۸۰
- تصویر ۳-۲-۲۷- سوماک (مجموعه استاد خیر اللهی)..... ۸۲
- تصویر ۳-۲-۲۸- سوماک (Azadi-Kerimov-Zolingr, 2001, 259)..... ۸۲
- تصویر ۳-۲-۲۹- سوماک (Ford, 1989, 241)..... ۸۲
- تصویر ۳-۲-۳۲- نقشمایه انتزاعی و هندسی متن (نگارنده)..... ۸۴
- تصویر ۳-۲-۳۳- حاشیه «چخماق» قالی سوماک (نگارنده)..... ۸۴
- تصویر ۳-۲-۳۴- سگگیزی قول بافت مشکین (نگارنده)..... ۸۶

- تصویر ۳-۲-۳۵- سگگیزی قول بافت مشکین (مجموعه استاد خیر اللهی)..... ۸۶
- تصویر ۳-۲-۳۶- گول پودنیس، بافت گنجه (Azadi-Kerimov-Zolingr, 2001, 439)..... ۸۶
- تصویر ۳-۲-۴۰- نقشمایه های به کار رفته در قالی گول پودنیس (نگارنده)..... ۸۸
- تصویر ۳-۲-۴۱- نقشمایه مرغی (قوش) به کار رفته در حاشیه قالی شاهسونی (نگارنده)..... ۸۸
- تصویر ۳-۳-۱- خط ساحلی دریاچه بختگان نی ریز فارس، عکس از نگارنده: تاریخ ۱۳۹۲/۱۰/۵... ۹۷
- تصویر ۳-۳-۲- تصویری از خانواده شاهسونی عکس از نگارنده: تاریخ ۱۳۹۲/۱۰/۵..... ۹۹
- تصویر ۳-۳-۳- شمائی از آداب و رسوم سنتی کلاف های ریسیده شده توسط بافنده نی ریزی عکس از نگارنده ۱۳۹۲/۱۰/۵..... ۱۰۳
- تصویر ۳-۳-۴- قالی نی ریز، سده چهاردهم (پرهام، ۱۳۷۵، ۱۵۸)..... ۱۱۰
- تصویر ۳-۳-۵- قالی نی ریز ، ۱۳۳۱/۱۳۱۳ (ه.ق) (همان، ۱۳۷۵، ۱۲۲)..... ۱۱۰
- تصویر ۳-۳-۶- قالی ترنجی مرغی نی ریز، شهرستان نی ریز (نگارنده)..... ۱۱۰
- تصویر ۳-۳-۱۰- حاشیه گل سیب، به کار رفته در قالی های ترنجی مرغی (نگارنده)..... ۱۱۲
- تصویر ۳-۳-۱۱- قالی ترنجی «مرغ و درخت» بافت نی ریز (نگارنده)..... ۱۱۳
- تصویر ۳-۳-۱۵- حاشیه اصلی قالی ترنجی (مرغ و درخت) (نگارنده)..... ۱۱۵
- تصویر ۳-۳-۱۶- شاه نشین، روستای بنوان (نگارنده)..... ۱۱۶
- تصویر ۳-۳-۲۰- حاشیه قالی شاهنشین (سرحدی) (نگارنده)..... ۱۱۴
- تصویر ۳-۳-۲۱- طرح برگ بیدی در خانه پیرزن و پیرمرد شاهسونی (نگارنده) ۱۳۹۲/۱۰/۵..... ۱۱۹
- تصویر ۳-۳-۲۵- حاشیه دوست کامی، در مناطق روستایی نی ریز فارس (نگارنده)..... ۱۲۱
- تصویر ۳-۳-۲۶- قالی پنج ترنج، بافت نی ریز (نگارنده)..... ۱۲۳
- تصویر ۳-۳-۲۷- نقشمایه های هندسی ترنج، قالی های پنج ترنج نی ریز (نگارنده)..... ۱۲۴

- تصویر ۳-۳-۳۰- حاشیه معروف قالی پنج ترنج مناطق روستایی بافت نی ریز (نگارنده)..... ۱۲۵
- تصویر ۳-۳-۳۱- قالی سه کله بافت نی ریز (نگارنده) ۱۲۶
- تصویر ۳-۳-۳۸- حاشیه گل، یکی از حاشیه های رایج قالی های عشایری ایلات ترک نشین شرق فارس (نگارنده)..... ۱۲۸
- تصویر ۵-۱- گونه های مختلف طرح لچک ترنج سماوری و طرح خطی ترنج ولچک (نگارنده) .. ۱۵۲
- تصویر ۵-۲- طرح لچک ترنج سماوری، شاهسون بغدای (نگارنده)..... ۱۵۳
- تصویر ۵-۷- تصویری از بافت فرش سماوری تکمیل شده (فرش ماشینی ماهریس بافت)..... ۱۵۷

فهرست تصاویر خطی

عنوان	صفحه
تصویر ۳-۱-۱۱- آنالیز نقش توسباغا (لاک پشت) در فرم هشت ضلعی مرکز ترنج (نگارنده).....	۳۱
تصویر ۳-۱-۱۲- آنالیز خطی فرم لچک سماوری (نگارنده).....	۳۲
تصویر ۳-۱-۱۳- آنالیز خطی فرم لچک سماوری (نگارنده).....	۳۲
تصویر ۳-۱-۲۰- نقش آنالیز نگاره مرغی قرار گرفته در ترنج حوضی (شیرازی) (نگارنده).....	۳۸
تصویر ۳-۱-۲۷- ترنج فرعی طرح ترنجی توپی (نگارنده).....	۴۳
تصویر ۳-۱-۲۸- ترنج اصلی طرح ترنجی توپی (نگارنده).....	۴۳
تصویر ۳-۱-۲۹- آنالیز خطی ساختار فرم لچک، طرح چند حوضی (توپی) (نگارنده).....	۴۳
تصویر ۳-۱-۳۴- آنالیز خطی ترنج مرکزی در طرح ترنجی (گیلاسی) (نگارنده).....	۴۶
تصویر ۳-۱-۳۸- نسبت قرارگیری طرح خطی ترنج در ساختار کلی (نگارنده).....	۴۹
تصویر ۳-۱-۳۹- نسبت قرارگیری طرح خطی لچک در ساختار کلی (نگارنده).....	۴۹
تصویر ۳-۱-۴۰- طرح خطی ساختار شبکه ای متن (نگارنده).....	۵۰