

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشر اطلاعات پژوهش

بیاری از خداوند بجان و اعتماد بر این که عالم محض خداست و بمواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظریه آیه است جایگاه دانشگاه در اعلامی فرهنگ و تمدن بشری، ماد انجمن و اعطاء بیات علمی واحد های دانشگاه آزاد اسلامی متعددی گردیم اصول زیر را در انجام فعالیت های پژوهشی مد نظر قرار داده و از آن تخطی نکنیم:

- ۱- اصل برائت: التزام بر برائت جویی از حرکت ز رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آلائند.
- ۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به ایتنا از حرکت جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجهیزات و منابع در اختیار.
- ۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشتهار نتایج تحقیقات و انتقال آن به بکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.
- ۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم ها و حرمت ها در انجام تحقیقات و رعایت جانب تقد و خودداری از حرکت حرمت شکنی.
- ۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهشگران (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.
- ۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان ها و کشور و کلیه افراد و نهاد های مرتبط با تحقیق.
- ۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از حرکت پنهان سازی حقیقت.
- ۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه بکاران پژوهش.
- ۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت منافع ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور و کلیه مراحل پژوهش.



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری، گروه مرمت بنا و بافت های تاریخی

(M.A) پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

گرایش: مرمت بنا و بافت های تاریخی

عنوان:

طرح مرمت و باززنده سازی خانه حبیب آبادی به عنوان عنصر ارزشمند تاریخی در بافت
دردشت

استاد راهنما:

دکتر اصغر محمد مرادی

استاد مشاور:

دکتر اسکندر مختاری

پژوهشگر:

الهام رحیمی

زمستان ۱۳۹۱

بسمه تعالی

تعهذنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب الهام رحیمی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجوی ۸۹۰۶۳۰۷۶۱۰۰ در رشته مرمت بنا و بافت های تاریخی که در تاریخ ۹۱/۱۱/۱۸ از پایان نامه خود تحت عنوان: " طرح مرمت و باززنده سازی خانه حبیب آبادی به عنوان عنصر ارزشمند تاریخی در بافت دردشت " دفاع نمودم.

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: الهام رحیمی

تاریخ و امضا

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۱/۱۱/۱۸

دانشجو کارشناسی ارشد خانم الهام رحیمی از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره ۱۸/۵ به حروف هجده ونیم و با درجه عالی مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

فهرست مطالب :

فصل اول : کلیات طرح

- ۱-۱ بیان مسأله تحقیق ۲
- ۲-۱ اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب آن ۳
- ۳-۱ هدفهای تحقیق ۳
- ۴-۱ سوالات یا فرضیه تحقیق ۴
- ۵-۱ چهارچوب نظری تحقیق ۴
- ۶-۱ روش تحقیق ۶
- ۷-۱ پیشنهاد پژوهش ۶
- ۸-۱ روش گردآوری اطلاعات ۶
- ۹-۱ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات ۶
- ۱۰-۱ منابع پژوهش ۶

فصل دوم : مطالعه و شناخت

۱-۲ ویژگی های جغرافیایی طبیعی

- ۱-۱-۲ موقعیت جغرافیایی اصفهان ۸
- ۲-۱-۲ آب و هوای استان اصفهان ۹
- ۳-۱-۲ رطوبت نسبی ۹
- ۴-۱-۲ بارندگی ماهانه شهرها طی دوره ۳۰ ساله (۱۳۸۱-۱۳۵۲) ۹
- ۵-۱-۲ وضعیت بادهای و مشخصه های مربوط به آن ۱۰
- ۶-۱-۲ زمین شناسی کلی استان اصفهان ۱۲

۲-۲ ویژگی های جغرافیایی انسانی

- ۱-۲-۲ مساحت استان اصفهان ۱۳
- ۲-۲-۲ تقسیمات استان اصفهان ۱۴
- ۳-۲-۲ جمعیت استان اصفهان ۱۴
- ۴-۲-۲ جمعیت شهر اصفهان ۱۵

۳-۲ ویژگی های تاریخی و پیشینه تاریخی اصفهان

- ۱۶-۳-۲ روند توسعه شهر اصفهان ۱۶
- ۱۶-۳-۲ استخوان بندی و ستون فقرات شهر اصفهان ۱۶
- ۱۸-۴-۲ جمع بندی و نتیجه گیری ۱۸
- ۱۸-۴-۲ الگوی شکلی خانه های اصفهان ۱۸
- ۱۹-۴-۲ الگوی اقلیمی خانه های اصفهان ۱۹
- ۲۰-۴-۲ الگوی فرهنگی خانه های اصفهان ۲۰
- ۲۱-۴-۲ سازه و مصالح خانه های قاجاری اصفهان ۲۱
- ۲۳-۴-۲ ویژگی های خانه های قاجاری اصفهان ۲۳
- ۲۴-۴-۲ گونه اول: خانه های دوره اول قاجار(خانه های سبک اصفهانی) ۲۴
- ۲۵-۴-۲ گونه دوم: خانه های دوره دوم قاجار ۲۵
- ۲۶-۴-۲ گونه سوم: خانه های دوره سوم قاجار(معروف به سبک کردی) ۲۶

فصل سوم : شناخت اثر

۱-۳ مطالعات تاریخی

- ۳۰-۱-۳ شناخت محله تاریخی دردشت اصفهان ۳۰
- ۳۲-۱-۳ تعیین موقعیت بنا در شهر(۱/۲۰۰۰)ومحله(۱/۱۰۰۰) ۳۲
- ۳۴-۱-۳ مناطق چهارده گانه شهر اصفهان ۳۴
- ۳۴-۱-۳ محل قرارگیری بنا در بلوک شهر ۳۴
- ۳۵-۱-۳ موقعیت بنای حییب آبادی در شهر با مقیاس ۱/۱۰۰۰ ۳۵
- ۳۸-۱-۳ کاربریهای محدود بنا ۳۸
- ۳۸-۱-۳ دسترسی معابر به بنا ۳۸
- ۳۹-۱-۳ نفوذپذیری بنا از سمت کوچه کدخدا ۳۹
- ۳۹-۱-۳ نفوذپذیری بنا از سمت کوچه جوادی(پادرخت) ۳۹
- ۴۰-۱-۳ نفوذپذیری بنا از سمت خیابان مولوی ۴۰
- ۴۰-۱-۳ محل قرارگیری بنا در کوچه پادرخت ۴۰
- ۴۱-۱-۳ نحوه دسترسی ابن سینا به میدان نقش جهان از طرف چهارباغ ۴۱
- ۴۱-۱-۳ نحوه دسترسی ابن سینا به میدان نقش جهان از طرف خیابان هاتف ۴۱

۴۲ ۱۴-۱-۳ دسترسی به میدان عتیق

۴۲ ۱۵-۱-۳ محور گردشگری در دشت

۲-۳ بررسی ویژگی های مورفولوژیک بافت

۴۳ ۱-۲-۳ مورفولوژی

۴۳ ۲-۲-۳ مورفولوژی شهری

۴۳ ۳-۲-۳ بافت شهری

۴۴ ۴-۲-۳ ریخت شناسی بنا و بافت پیرامون

۳-۳ قدمت بنا

۵۷ ۱-۳-۳ دلایل ثبت اثر در فهرست آثار ملی

۵۷ ۲-۳-۳ اتفاقات تاریخی بنا

۵۸ ۳-۳-۳ مشخصات و حدود بنا

۴-۳ ویژگی های معماری و هنری

نقشه های معماری (پلان، نما، مقطع، محوطه و....)

۵-۳ ویژگی های ساختاری - کالبدی

توصیف ایستایی بنا و محوطه

۷۲ ۱-۵-۳ سیستم ایستایی تیرپوش

۷۸ ۲-۵-۳ سیستم ایستایی فشاری (تاقی)

۸۱ ۳-۵-۳ پوشش اتاق باربند

۸۴ ۴-۵-۳ صندوقه سازی

۸۴ ۵-۵-۳ کفسازی

۸۵ ۶-۵-۳ رخبام

۸۶ ۷-۵-۳ تحلیل در فرسودگی های مصالح بنا و محوطه

۸۸ ۸-۵-۳ تنشهای حاصل از تغییرات دما

۹۱ ۹-۵-۳ فرسایش مصالح در باربند

۹۲ ۱۰-۵-۳ مصالح به کاررفته در خانه حبیب آبادی

۹۳ ۱۱-۵-۳ تحلیل در چگونگی تاسیسات و زیرساخت های موجود

۳-۶ توصیف در تزئینات بنا و محوطه

- ۱۰۰ ۳-۶-۱ کاشی کاری معرق با طرح گره چینی در فضای حوض خانه
- ۱۰۰ ۳-۶-۲ لمبه کوبی سقف با طرح گره چینی
- ۱۰۱ ۳-۶-۳ سنگ تراشی بر روی سنگ ازاره
- ۳-۷ نقشه های سازه

جزئیات ساختمان (پوشش ها و...)، تأسیسات (وضع موجود)

۳-۸ شناخت ارزشهای هنری و حتی الامکان جستجوی سبکی در بنا

- ۱۰۷-۱ ۲-۷-۱ چگونگی استقرار بنا در بستر خود اعم از ویژگی های توپوگرافی در ترکیب با کل مجموعه و تناسبات بین فضا و کالبد
- ۱۱۷

فصل چهارم : آسیب شناسی

۴-۱ بررسی ارزش های جاری بر اثر

- ۱۲۳ ۴-۱-۱ ارزش تاریخی
- ۱۲۶ ۴-۱-۲ ارزش هنری - تاریخی
- ۱۲۸ ۴-۱-۳ ارزش شهری
- ۱۲۸ ۴-۱-۴ ارزش عملکردی
- ۱۲۹ ۴-۱-۵ ارزش اقتصادی
- ۱۳۰ ۴-۲ آسیب شناسی
- ۱۳۸ ۴-۳ آسیب نگاری

فصل پنجم - مبانی نظری طرح مرمت

- ۱۵۵ ۵-۱ واژه شناسی
- ۱۵۶ ۵-۲ مفاهیم پایه و نظری
- ۱۵۹ ۵-۳ تعیین استراتژی برخورد با موضوع
- ۱۶۲ ۵-۴ ویژگی های خاص اثر
- ۱۶۴ ۵-۵ تدقیق و جمع بندی موضوع

فصل ششم - طرح حفاظت و مرمت

- ۱۶۷ ۶-۱ جمع بندی و ارائه پیشنهادهای اولیه در راستای طرح مرمت بنا
- ۱۷۹ ۶-۲ خط مشی های احیاء

- ۱۸۰ ۱-۲-۶ تعیین اهداف ارزشی
- ۱۸۲ ۲-۲-۶ تعیین اهداف تاریخی
- ۱۸۲ ۳-۲-۶ تعیین اهداف معماری
- ۱۸۳ ۴-۲-۶ تعیین اهداف هنری
- ۱۸۳ ۵-۲-۶ تعیین اهداف اجتماعی
- ۱۸۴ ۶-۲-۶ تعیین اهداف اقتصادی
- ۳-۶ طرح ساماندهی محله**
- ۱۸۵ ۱-۳-۶ روان بخشی محله دردشت
- ۱۸۶ ۲-۳-۶ خیابان و روابط اجتماعی
- ۴-۶ بررسی قابلیت های کاربری بنا**
- ۵-۶ روش بررسی و ارزیابی کاربری های پیشنهادی**
- ۲۱۰ ۱-۵-۶ ماتریس مطلوبیت
- ۲۱۰ ۲-۵-۶ ماتریس سازگاری
- ۲۱۱ ۳-۵-۶ ماتریس وابستگی
- ۲۱۱ ۴-۵-۶ ماتریس ظرفیت
- ۲۱۱ ۵-۵-۶ ماتریس اثرگذاری
- ۶-۶ پیش بینی تدابیر فنی**
- ۲۲۴ ۱-۶-۶ پیش بینی انواع تغییرات کالبدی، متناسب با عملکرد جدید
- ۲۲۵ ۲-۶-۶ تعیین کاربری بنا با توجه به محیط و کمپلکس بناهای پیرامونی
- ۲۲۹ ۷-۶ نقشه های پیشنهادی برای طرح احیاء خانه های حبیب آبادی و بدیع الصنائع

فهرست جداول :

- جدول ۱-۲ : رطوبت نسبی اصفهان ۹
- جدول ۲-۲ : بارندگی ماهانه شهر اصفهان طی دوره ۳۰ساله ۱۰
- جدول ۳-۲ : متوسط ماهانه باد..... ۱۱
- جدول ۴-۲ : مساحت استان اصفهان به تفکیک منطقه ۱۳
- جدول ۵-۲ : تقسیمات استان اصفهان ۱۴
- جدول ۶-۲ : جمعیت شهر اصفهان به تفکیک مناطق ۹ گانه ۱۵
- جدول ۷-۲ : الگوهای فرهنگی و اقلیمی خانه های اصفهان ۲۲
- جدول ۸-۲ : ویژگی های سازه خانه های قاجاری اصفهان ۲۳
- جدول ۹-۲ : گونه شناسی تاریخی خانه های قاجاری اصفهان ۲۸
- جدول ۱-۶ : ماتریس اثرگذاری خانه حیب آبادی ۲۱۲
- جدول ۲-۶ : ماتریس سازگاری خانه حیب آبادی ۲۱۳
- جدول ۳-۶ : ماتریس مطلوبیت خانه حیب آبادی ۲۱۴
- جدول ۴-۶ : ماتریس وابستگی خانه حیب آبادی ۲۱۵
- جدول ۵-۶ : ماتریس ظرفیت خانه حیب آبادی ۲۱۶
- جدول ۶-۶ : ماتریس اثرگذاری خانه حیب آبادی ، قادریان و بدیع الصنایع..... ۲۱۷
- جدول ۷-۶ : ماتریس مطلوبیت خانه حیب آبادی ، قادریان و بدیع الصنایع..... ۲۱۸
- جدول ۸-۶ : ماتریس وابستگی خانه حیب آبادی ، قادریان و بدیع الصنایع ۲۱۸
- جدول ۹-۶ : ماتریس ظرفیت خانه حیب آبادی ، قادریان و بدیع الصنایع ۲۱۹
- جدول ۱۰-۶ : ماتریس سازگاری خانه حیب آبادی ، قادریان و بدیع الصنایع .. ۲۱۹
- جدول ۱۱-۶ : ماتریس اثرگذاری خانه حیب آبادی و بدیع الصنایع ۲۲۰
- جدول ۱۲-۶ : ماتریس سازگاری خانه حیب آبادی و بدیع الصنایع ۲۲۰
- جدول ۱۳-۶ : ماتریس ظرفیت خانه حیب آبادی و بدیع الصنایع ۲۲۱
- جدول ۱۴-۶ : ماتریس مطلوبیت خانه حیب آبادی و بدیع الصنایع ۲۲۱
- جدول ۱۵-۶ : ماتریس وابستگی خانه حیب آبادی و بدیع الصنایع ۲۲۲
- جدول ۱۶-۶ : نتیجه گیری ماتریس ها..... ۲۲۲
- جدول ۱۷-۶ : نتیجه گیری ماتریس ها در ۳خانه..... ۲۲۳
- جدول ۱۸-۶ : نتیجه گیری ماتریس ها در ۲خانه..... ۲۲۳

فهرست نمودارها :

- نمودار ۱-۲ : میانگین موارد جهت و سرعت باد در ماه های دی تا خرداد..... ۱۱
- نمودار ۲-۲ : میانگین موارد جهت و سرعت باد در ماه های تیر تا آذر..... ۱۱
- نمودار ۳-۲ : نمودار جهت و سرعت باد در اصفهان(گلبادها) ۱۲
- نمودار ۱-۶ : وضعیت ترافیک سواره در محل ۲۰۴
- نمودار ۲-۶ : وضعیت دسترسی به مراکز اداری - تجاری ۲۰۵
- نمودار ۳-۶ : وضعیت دسترسی به مراکز تفریحی و گردشگری ۲۰۶
- نمودار ۴-۶ : وضعیت دسترسی به مراکز فرهنگی و اجتماعی ۲۰۷
- نمودار ۵-۶ : وضعیت دسترسی به کاربری های مختلف ۲۰۷
- نمودار ۶-۶ : کاربری هایی که در نظرسنجی کمبود آن حس می شود ۲۰۸
- نمودار ۷-۶ : پیشنهادات مردم محل جهت کاربری منازل تاریخی ۲۰۹

فهرست تصاویر :

- تصویر ۱-۲ : نقشه ایران ۸
- تصویر ۲-۲ : نقشه زمین شناسی استان اصفهان ۱۲
- تصویر ۳-۲ : توسعه شهر اصفهان..... ۱۶
- تصویر ۴-۲ : استخوان بندی اصفهان ۱۷
- تصویر ۵-۲ : روند توسعه شهری ۱۷
- تصویر ۶-۲ : شکل گیری شهر ۱۷
- تصویر ۱-۳ : روستای یوان - هسته اولیه محله دردشت ۳۱
- تصویر ۲-۳ : نقشه سید رضاخان - ۱۳۰۲ خورشیدی ۳۱
- تصویر ۳-۳ : مناطق ۱۴ گانه شهر اصفهان ۳۴
- تصویر ۴-۳ : محل قرارگیری بنا در بلوک دردشت در عکس هوایی سال ۱۳۹۱ .. ۳۴
- تصویر ۵-۳ : نفوذ پذیری بنا از سمت کوچه کدخدایی ۳۹
- تصویر ۶-۳ : نفوذ پذیری بنا از سمت کوچه جوادی (پادریخت) ۳۹
- تصویر ۷-۳ : نفوذ پذیری بنا از سمت خیابان مولوی ۴۰
- تصویر ۸-۳ : محل قرارگیری بنا در کوچه پادریخت ۴۰
- تصویر ۹-۳ : اندازه گیری میزان تغییر درجه رون از روی عکس هوایی ۴۵
- تصویر ۱۰-۳ : موقعیت بنا در عکس هوایی سال ۱۳۳۵ ۴۷
- تصویر ۱۱-۳ : موقعیت بناهای تاریخی در عکس هوایی سال ۱۳۸۹ ۴۸
- تصویر ۱۲-۳ : نمای کلی از محله دردشت ۴۹
- تصویر ۱۳-۳ : عکس ماهواره ای محدوده خانه های تاریخی در سال ۱۳۸۰ ۵۰
- تصویر ۱۴-۳ : عکس ماهواره ای محدوده خانه های تاریخی در سال ۱۳۸۸ ۵۰
- تصویر ۱۵-۳ : کاشیکاری معرق حوض خانه ۵۴
- تصویر ۱۶-۳ : عکس قدیمی از باربند ۵۵
- تصویر ۱۷-۳ : سردر مدرسه صدر ۵۶
- تصویر ۱۸-۳ : گره ده تند ۵۶
- تصویر ۱۹-۳ : کاشیکاری سردر مدرسه صدر ۵۶
- تصویر ۲۰-۳ : کاشیکاری حوض خانه حبیب آبادی ۵۶
- تصویر ۲۱-۳ : محل اصابت بمب در حمله هوایی ۵۸

- تصویر ۳-۲۲ : مشخصات و حدود بنا ۵۸
- تصویر ۳-۲۳ : ایوان ضلع شمالی خانه حبیب آبادی ۷۲
- تصویر ۳-۲۴ : استفاده از طناب سازو برای اتصال کاهگل به چوب ۷۴
- تصویر ۳-۲۵ : سقط پوش سقف ۷۵
- تصویر ۳-۲۶ : چگونگی قرارگیری تیرچه و شاه تیر روی ستون ۷۷
- تصویر ۳-۲۷ : چگونگی قرارگیری تیرچه و شاه تیر روی ستون ۷۷
- تصویر ۳-۲۸ : سقف با پوشش کلمبو در ضلع غربی بنا ۷۹
- تصویر ۳-۲۹ : پاتاق های کژاوه ۷۹
- تصویر ۳-۳۰ : هشتی در ورودی اصلی خانه با کاربردی ۸۰
- تصویر ۳-۳۱ : تاق کلنبو ۸۰
- تصویر ۳-۳۲ : انتقال بار به ستونها ۸۰
- تصویر ۳-۳۳ : پوشش بالای چاه ۸۰
- تصویر ۳-۳۴ : پوشش اتاق باربند با اجرای پر ۸۱
- تصویر ۳-۳۵ : پوشش اتاق باربند با اجرای آبخاری ۸۱
- تصویر ۳-۳۶ : انتقال بار و نیروهای رانشی به جرزها و مهار با چوب کش ۸۲
- تصویر ۳-۳۷ : صندوقه سازی در خانه حبیب آبادی ۸۴
- تصویر ۳-۳۸ : رخبام دندان موشی در خانه حبیب آبادی ۸۶
- تصویر ۳-۳۹ : فرسایش خشت پای دیوار ۸۶
- تصویر ۳-۴۰ : رطوبت پای دیوار موجب فرسایش ملات شده است ۸۹
- تصویر ۳-۴۱ : نوعی بلوکاژ برای جلوگیری از رطوبت بالا رونده ۸۹
- تصویر ۳-۴۲ : فرسایش ملات گچ و از بین رفتن توان چسبندگی آن ۹۰
- تصویر ۳-۴۳ : فرسایش بام خشتی باربند بر اثر رطوبت نزولی ۹۱
- تصویر ۳-۴۴ : فرسایش مصالح پای دیوار به دلیل رطوبت بالا رونده ۹۱
- تصویر ۳-۴۵ : بخاری درجبهه غربی خانه ۹۴
- تصویر ۳-۴۶ : مسیر انتقال دود به ناکش و پشت بام ۹۴
- تصویر ۳-۴۷ : اجرای نادرست ناکش ۹۵
- تصویر ۳-۴۸ : منبع آب در جبهه غربی خانه حبیب آبادی ۹۷
- تصویر ۳-۴۹ : مسیر ورود جوی آب شهر به حیاط خانه ۹۹

- تصویر ۳-۵۰ : انواع کاشیکاری خانه حبیب آبادی ۱۰۰
- تصویر ۳-۵۱ : انواع لمبه کوبی سقف با طرح گره چینی ۱۰۰
- تصویر ۳-۵۲ : تفاوت دو شیوه طرح و نقش در دو خانه قاجاری در همسایگی .. ۱۰۱
- تصویر ۳-۵۳ : پنجره قواره بری در جبهه غربی ۱۰۲
- تصویر ۳-۵۴ : سرستونهای ایوان رو به میانسرا ۱۰۲
- تصویر ۳-۵۵ : سرستونهای درون فضای حوض خانه ۱۰۲
- تصویر ۳-۵۶ : سرستون مقرنس دار صفوی در کاخ عالی قاپو ۱۱۳
- تصویر ۳-۵۷ : سرستون کورنتی مربوط به تمدن یونان و روم ۱۱۳
- تصویر ۳-۵۸ : سرستون گچی (نقش برگی) در خانه حبیب آبادی ۱۱۳
- تصویر ۳-۵۹ : ایوان ستون دار ۱۱۳
- تصویر ۳-۶۰ : نقش ازاره در خانه بدیع الصنائع ۱۱۴
- تصویر ۳-۶۱ : نقش ازاره در خانه حبیب آبادی ۱۱۴
- تصویر ۳-۶۲ : بدنه شرقی خانه حبیب آبادی ۱۱۵
- تصویر ۳-۶۳ : عکس هوایی خانه حبیب آبادی و خانه های پیرامون ۱۱۵
- تصویر ۳-۶۴ : پنجره قواره بری ۱۱۷
- تصویر ۳-۶۵ : کاشیکاری خانه حبیب آبادی ۱۱۷
- تصویر ۳-۶۶ : بخاری با طرحها و گچبری ها به شیوه غربی ۱۱۷
- تصویر ۳-۶۷ : موقعیت بنا در بافت پیرامون در سال ۱۳۸۹ ۱۱۸
- تصویر ۳-۶۸ : پارکینگ سازمان نوسازی بهسازی ۱۱۸
- تصویر ۳-۶۹ : جلوخان میر ۱۱۹
- تصویر ۳-۷۰ : ساختمان سازی ناهمخوان در پیرامون خانه حبیب آبادی ۱۲۱
- تصویر ۴-۱ : سردر مدرسه صدر ۱۲۷
- تصویر ۴-۲ : کاشیکاری سردر مدرسه صدر ۱۲۷
- تصویر ۴-۳ : کاشیکاری حوض خانه حبیب آبادی ۱۲۷
- تصویر ۶-۱ : پیشنهاد تملک پلاک های مجاور ۲۲۵
- تصویر ۶-۲ : خانه های تاریخی پیرامون ۲۲۶
- تصویر ۶-۳ : محور گردشگری دردشت و ارتباط آن با میدان عتیق ۲۲۷
- تصویر ۶-۴ : موقعیت خانه های تاریخی در محله دردشت ۲۲۸

تصویر ۶-۵ : موقعیت گردشگری پیرامون خانه ۲۲۸

فهرست نقشه ها :

- نقشه ۱-۳ : نقشه اصفهان، سال ۱۳۰۲ ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۲
- نقشه ۲-۳ : نقشه اصفهان، سال ۱۳۳۵ ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۲
- نقشه ۳-۳ : نقشه اصفهان، سال ۱۳۴۵ ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۲
- نقشه ۴-۳ : موقعیت بنا در نقشه تهیه شده از عکس هوایی سال ۱۳۴۳ ۳۳
- نقشه ۵-۳ : موقعیت خانه حبیب آبادی در کوچه پادروخت، مقیاس ۱/۱۵۰ ۳۳
- نقشه ۶-۳ : موقعیت بنای حبیب آبادی در شهر با مقیاس ۱/۱۰۰۰ ۳۵
- نقشه ۷-۳ : موقعیت بنای حبیب آبادی نسبت به کوچه های اطراف، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۵
- نقشه ۸-۳ : موقعیت بنای حبیب آبادی در طرح جامع سال ۱۳۶۷، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۶
- نقشه ۹-۳ : موقعیت بنای حبیب آبادی در طرح جامع سال ۱۳۶۸، مقیاس ۱/۲۵۰۰ ۳۷
- نقشه ۱۰-۳ : موقعیت بنای حبیب آبادی در طرح جامع سال ۱۳۷۵، مقیاس ۱/۲۵۰۰ ۳۷
- نقشه ۱۱-۳ : کاربری های محدوده خانه حبیب آبادی ، مقیاس ۱/۲۵۰۰ ۳۸
- نقشه ۱۲-۳ : دسترسی معابر به خانه حبیب آبادی ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۸
- نقشه ۱۳-۳ : نفوذ پذیری بنا از سمت کوچه کدخدایی ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۹
- نقشه ۱۴-۳ : نفوذ پذیری بنا از سمت کوچه جوادی(پادروخت) ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۳۹
- نقشه ۱۵-۳ : نفوذ پذیری بنا از سمت خیابان مولوی ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۴۰
- نقشه ۱۶-۳ : محل قرارگیری بنا در کوچه پادروخت ، مقیاس ۱/۲۰۰۰ ۴۰
- نقشه ۱۷-۳ : دسترسی ابن سینا به میدان نقش جهان از طرف چهار باغ ۴۱
- نقشه ۱۸-۳ : دسترسی ابن سینا به میدان نقش جهان از طرف خیابان هاتف ۴۱
- نقشه ۱۹-۳ : دسترسی ابن سینا به میدان عتیق ۴۲
- نقشه ۲۰-۳ : محور گردشگری دردشت ۴۲
- نقشه ۲۱-۳ : محله دردشت در نخستین نقشه اصفهان ، نقشه پاسکال کوست ۵۲
- نقشه ۲۲-۳ : عناصر ارزشمند در بلوک دردشت ۵۳
- نقشه ۲۳-۳ : پلان طبقه همکف ۶۲
- نقشه ۲۴-۳ : پلان طبقه اول ۶۳
- نقشه ۲۵-۳ : مسیر حرکت در بنا ۶۴
- نقشه ۲۶-۳ : همسایگی ها ۶۵
- نقشه ۲۷-۳ : نمای چهارطرف (وضع موجود) ۶۶

۶۷	نقشه ۲۸-۳ : نمای شمالی
۶۸	نقشه ۲۹-۳ : نما - مقطع A-A
۶۹	نقشه ۳۰-۳ : نما - مقطع B-B
۷۰	نقشه ۳۱-۳ : نما - مقطع C-C
۷۱	نقشه ۳۲-۳ : نما - مقطع D-D
۱۰۴	نقشه ۳۳-۳ : اجزای باربر
۱۰۵	نقشه ۳۴-۳ : میزان مداخلات در بنا
۱۰۶	نقشه ۳۵-۳ : پوشش بام در طبقه همکف
۱۰۷	نقشه ۳۶-۳ : پوشش بام در طبقه اول
۱۰۸	نقشه ۳۷-۳ : جزئیات پوشش سقف و کف
۱۰۹	نقشه ۳۸-۳ : جزئیات پوشش سقف و کف
۱۱۰	نقشه ۳۹-۳ : برش از بخاری
۱۱۱	نقشه ۴۰-۳ : برش از تأسیسات گردش آب
۱۲۴	نقشه ۱-۴ : طرح تفصیلی منطقه ۳ اصفهان
۱۲۵	نقشه ۲-۴ : طرح تفصیلی شهر اصفهان ، سال ۱۳۷۵
۲۳۰	نقشه ۱-۶ : پلان معرفی فضا و مبلمان پیشنهادی زیرزمین (مجموعه اقامتی ۱)
۲۳۱	نقشه ۲-۶ : پلان معرفی فضا و مبلمان پیشنهادی طبقه همکف (مجموعه اقامتی ۱)
۲۳۲	نقشه ۳-۶ : پلان معرفی فضا و مبلمان پیشنهادی طبقه اول (مجموعه اقامتی ۱)
۲۳۳	نقشه ۴-۶ : پلان معرفی فضا و مبلمان پیشنهادی زیرزمین (مجموعه اقامتی ۲)
۲۳۴	نقشه ۵-۶ : پلان معرفی فضا و مبلمان پیشنهادی طبقه همکف (مجموعه اقامتی ۲)
۲۳۵	نقشه ۶-۶ : پلان معرفی فضا و مبلمان پیشنهادی طبقه اول (مجموعه اقامتی ۲)
۲۳۶	نقشه ۷-۶ : مقاطع پیشنهادی G-G
۲۳۷	نقشه ۸-۶ : مقاطع پیشنهادی D-D,E-E
۲۳۸	نقشه ۹-۶ : مقاطع پیشنهادی F-F
۲۳۹	نقشه ۱۰-۶ : طرح (۱) پیشنهادی گل کاری و درخت کاری
۲۴۰	نقشه ۱۱-۶ : طرح (۲) پیشنهادی گل کاری و درخت کاری
۲۴۱	نقشه ۱۲-۶ : طرح (۳) پیشنهادی گل کاری و درخت کاری

فصل اول - کلیات طرح

فصل اول - کلیات طرح

۱-۱ بیان مساله تحقیق

به طور خلاصه، بنای تاریخی بنایی است که به ما احساس شگفتی می دهد و برآن می دارد تا در خصوص مردم و فرهنگی که آن را خلق کرده اند، بیشتر بدانیم. یک بنای تاریخی دارای ارزش های معمارانه، زیباییشناسی، تاریخی، اسنادی، باستان شناسی، اقتصادی، اجتماعی و حتی ارزش های سیاسی و معنوی یا نمادین است؛ ولی اولین تاثیر همواره احساسی است، چرا که نمادی از هویت و تداوم فرهنگی و بخشی از میراث ماست.

یک بنای تاریخی، از اولین حرکت برای خلق آن تازندگی طولانی اش تا امروز، پیام های هنری و انسانی دارد که با مطالعه تاریخ آن آشکار خواهد شد. می توان این گونه گفت که بنای تاریخی مجموعه ای از افکار و فرهنگ ها را در خود انعکاس می دهد.

با توجه به ارزش های معماری تاریخی خانه حبیب آبادی و با توجه به قرارگیری بنا در محله تاریخی دردشت و همجواری با خانه های کدخدایی و بدیع الصنائع و قادریان به صورت مجموعه ای ارزشمند در این محله به انضمام ارزشهای معماری و تاریخی اثرنمونه ای بارز از معماری اواسط قاجار حائز اهمیت است.

در پروژه سعی بر آن است که به سوالات زیر پاسخ داده شود:

۱. راه حل های موردی مرمت و احیاء خانه حبیب آبادی کدامند؟

در خصوص مرمت خانه های تاریخی، با توجه به اهمیت خانه و تاثیر آشکار آن در معماری و لزوم هویت یابی برای خانه ضرورت دارد مسائلی از این دست بیشتر مورد توجه قرار گیرد، و به دلیل اینکه کثرت آثار تاریخی در کشور خصوصا " خانه های ناشناخته دارای ارزش تاریخی فرهنگی " مورد توجه قرار گیرد فلسفه وجودی مطالعات در این باب بیشتر آشکار می شود.

۲. با توجه به موقعیت مکانی این بنا که بین ۳ عنصر شاخص (خانه های کدخدایی و بدیع الصنائع و قادریان) قرار گرفته است چگونه می توان بار معنایی و فرهنگی بنا را به آن بازگرداند؟

۳. چه مواردی اصالت و هویت معماری خانه حبیب آبادی را بیان می دارد؟