

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشکده سینما و تئاتر

پایان نامه تحصیلی جهت اخذ درجه کارشناسی ارشد

رشته تصویر متحرک

عنوان

بررسی اسرار جذابیت در مجموعه انیمیشن پلنگ صورتی

استاد راهنما

فرخ یکدانه

عنوان بخش عملی

مردی که دم نداشت

استاد راهنمای بخش عملی

علی احمدی

نگارش و تمقیق

محمدحسین اعظم پور

بهمن 1389

چکیده

این رساله به بررسی انیمیشن پلنگ صورتی از زمانی که برای نخستین بار به عنوان بخشی از تیتراژ یک فیلم بر پرده سینماها حضور پیدا کرد تا مستقل شدن آن به عنوان یک انیمیشن کوتاه و دریافت جایزه اسکار و سپس تبدیل شدن به یک مجموعه تلویزیونی می پردازد.

تلاش محقق در این رساله به گونه ای بوده است که علاوه بر تحلیل این اثر از لحاظ ویژگی های داستانی و کاراکترپردازی از یک سو، و متحرکسازی و بازی سازی های آن از سوی دیگر، عناصر خاص و جذاب کننده آن را با پیگیر فرم محتوایی اجرایی اثر در طول تاریخ پخش پنجاه ساله آن شناسایی و مشخص کند. در پایان علل افول این شاهکار انیمیشنی در دهه های پایانی قرن بیستم مورد بررسی قرار می گیرند.

کلمات کلیدی:

انیمیشن، پلنگ صورتی، بلیک ادواردز، فریتز فرلنگ، هنری مانچینی، برادران وارنر، دیوید دیپاتی، سورئالیسم، پاپ آرت، یونایتد آرتیستس

صفحه

فهرست عناوین

1	مقدمه	1
4	تولد پلنگ صورتی	2
8	دهه 1960:	1.2
14	دهه 1970:	2.2
18	دهه 1980:	3.2
19	دهه 1990:	4.2
19	دهه اول قرن بیستم:	5.2
20	عوامل سازنده و تاثیرگذار پلنگ صورتی:	6.2
41	بررسی عناصر جذابیت پلنگ صورتی	3
41	نام پلنگ صورتی	1.3
43	کاراکتر پلنگ صورتی	2.3
43	خراب کار	1.2.3
43	خونسرد	2.2.3
44	موجودی بدون جنسیت	3.2.3
45	آیا پلنگ صورتی لال است؟	4.2.3
45	خوشبین و رویاساز	5.2.3
46	ابر قهرمان	6.2.3
46	دوستدار هنر	7.2.3
46	بیکار سرگردان	8.2.3
47	دوستدار محیط زیست و حیوانات	9.2.3
47	فضای گرافیکی اثر	3.3
48	خالی از المان‌های آمریکایی	1.3.3
48	مکتب گرافیکی پلنگ صورتی	2.3.3
49	لوگوی پلنگ صورتی	3.3.3
50	پس‌زمینه‌ها در پلنگ صورتی	4.3.3
50	بررسی تصاویر پلنگ صورتی از نگاه فلسفی:	5.3.3
52	روایت در پلنگ صورتی	4.3

52	1.4.3	موقعیتهای داستانی پلنگ صورتی
54	2.4.3	شوخی های پلنگ صورتی
54	3.4.3	آیا روایت مهم تر است یا شوخی ها؟
55	5.3	موسیقی پلنگ صورتی
55	1.5.3	موسیقی تکه کلام پلنگ صورتی
56	2.5.3	تفاوت موسیقایی پلنگ صورتی با دیگر مجموعه های انیمیشنی
57	3.5.3	تاثیر موسیقی بر فضای اثر
57	4.5.3	ویژگی های سبک موسیقایی به کار گرفته شده در پلنگ صورتی
58	6.3	شخصیت های فرعی پلنگ صورتی
58	1.6.3	فریتز
59	2.6.3	آدمهای دیگر
60	3.6.3	اشیا
60	4.6.3	حیوانات
61	5.6.3	کاراکترهای اصلی دیگر
61	4	افول پلنگ صورتی
61	1.4	چرا پلنگ صورتی افول کرد؟
63	1.1.4	کیفیت و کمیت
66	2.1.4	داستان های تکراری، شوخی های بی مزه
67	3.1.4	تغییرات گرافیکی
67	4.1.4	کلام
68	5.1.4	تغییر در نظام کار استودیویی
69	6.1.4	پلنگ صورتی در قرن بیست و یکم
73	5	جمع بندی
75		منابع و مراجع
76		پیوست: داستانهای پلنگ صورتی
92		گزارش پروژه عملی

صفحه

فهرست اشکال

- شکل 2.1: پوستر اولین فیلم سینمایی پلنگ صورتی 28
- شکل 2.2: نخستین طراحی پلنگ صورتی 29
- شکل 2.3: شب افتتاحیه پلنگ صورتی در وست وود ویلیج 30
- شکل 2.4: پوستر فیلم «شلیک در تاریکی» 31
- شکل 2.5: پوستر فیلم «پینک فینک» 32
- شکل 2.6: تصویر بازرس و دودو 33
- شکل 2.7: برادران متزریلی 33
- شکل 2.8: لکه رنگ 34
- شکل 2.9: مورچه و مورچه خوار 34
- شکل 2.10: قورباغه‌های تکزاسی 35
- شکل 2.11: رولاند و راتفینک 35
- شکل 2.12: بلوریسر 36
- شکل 2.13: هوت کلوت به همراه اسبش فستر 36
- شکل 2.14: داگ فادر 37
- شکل 2.15: میستر جو 37
- شکل 2.16: پوستر فیلم «انتقام صورتی» 38
- شکل 2.17: فریتز فرلنگ 39
- شکل 2.18: دیوید دوپتی 40
- شکل 2.19: هنری مانچینی 40

1 مقدمه

پلنگ‌صورتی، کاراکتر جذاب و مدرنی که با حضور خود بر پرده سینما در سال 1964، غوغای زیادی به راه انداخت و به گفته بسیاری از منتقدان مهم‌ترین عامل موفقیت فیلمی شد که برای تیتراژ آن طراحی شده بود. مجموعه کلاسیک پلنگ‌صورتی، که در ابتدا تنها با هدف پخش در میان پرده‌های فیلم‌های سینمایی ساخته شده بود، با بیش از 124 قسمت تولید شده در فاصله سالهای 1964 تا 1981 موفق شد به چنان محبوبیتی در بین مخاطبان دست یابد که کمتر نظیری برای آن می‌توان یافت. این مجموعه پلنگ‌صورتی با بهره‌گیری شایسته‌ای از ویژگی‌های سینمای صامت توانست در زمانی کوتاه به معروفیتی جهانی دست برسد، چرا که برای درک شوخی‌های آن نیازی به فهم کلامی وجود نداشت. مقبولیت این مجموعه محدود به مخاطبان عادی نشد؛ پلنگ‌صورتی با برخورداری از یکی از بزرگترین استادان متحرک‌سازی و کارگردانی انیمیشن همه اعصار در نقش خالق خود، از یک سو، و دارا بودن یکی از معروف‌ترین تم‌های موسیقایی دنیا با نام خود، از سوی دیگر، توانست نظر موافق جوامع هنری را نیز به خود جلب کند و بارها نامزد جوایز متعدد و یک بار برنده جایزه اسکار شود.

پلنگ‌صورتی مجموعه انیمیشنی است که تولید تلویزیونی آن تا به امروز ادامه داشته است اما آنچه نام و یادش را در خاطره‌ها زنده می‌سازد در حقیقت تنها فاز نخست یا سینمایی این مجموعه است که از آن می‌توان به عنوان دوران طلایی پلنگ‌صورتی یاد کرد. ویژگی‌های طراحی و شخصیتی منحصر به فرد کاراکتر اول این مجموعه، شوخی‌ها و بستر داستانی خلاق و از همه مهم‌تر نحوه متحرک‌سازی فوق العاده آن همه و همه عواملی هستند که آن دوره این اثر را به این حد از تکامل و اعتلا رساندند.

مجموعه پلنگ‌صورتی در طول تاریخ پنجاه ساله خود فراز و نشیب‌های بسیاری را از سر گذرانده است که همین امر سئوالاتی را در ذهن مولف ایجاد کرده و این سئوالات نهایتاً موجب شکل‌گیری رساله حاضر شده است. در فصل دوم، ضمن بیان تاریخچه‌ای از چگونگی به وجود آمدن این کاراکتر، بستر فرهنگی دوره‌ای که پلنگ‌صورتی در آن به وجود آمد و ویژگی‌های خالقان آن مورد بررسی قرار گرفته است. در پایان همین فصل اصول پایدار این مجموعه در نمونه‌های سینمایی قرن حاضر مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند.

رویکرد فصل سوم این رساله عموماً بر دوران طلایی پلنگ‌صورتی، یعنی دهه‌های شصت و هفتاد متمرکز دارد. دلیل این امر اینست که تقریباً از تمامی جهات این دوران با دوره‌های بعدی پلنگ‌صورتی تفاوت دارد به حدی که حتی نمی‌توان آن‌ها را در یک ژانر و تحت مجموعه به حساب آورد. در این فصل تلاش شده است تا ضمن یادآوری بستر فرهنگی دوره‌ای که پلنگ‌صورتی در آن به وجود آمده، عوامل موفقیت کارتون پلنگ‌صورتی از تمام جهات، چه از لحاظ هنری و داستانی و چه از بعد فنی و اجرایی مورد بررسی قرار گیرد.

فصل چهارم با گذر از دوران طلایی انیمیشن‌های پلنگ‌صورتی، به بررسی دلایل افول آن در دوره‌های بعد می‌پردازد و در نهایت تلاش‌های صورت گرفته در ده سال اخیر برای ساخت مجموعه موفق جدیدی بر مبنای این انیمیشن کلاسیک معرفی می‌شوند. فصل چهارم نیز در انتها به جمع‌بندی و ارزیابی فراز و نشیب‌های پلنگ‌صورتی با توجه به پژوهش‌های صورت گرفته از سوی مولف، می‌پردازد.

سئوالاتی که این مجموعه در پی یافتن جواب آن‌هاست عبارتند از:

-عناصر جذاب‌کننده و موفقیت پلنگ‌صورتی چیست؟

-آیا از خلال مجموعه پلنگ‌صورتی می‌توان فرمولی کلی را بیرون آورد که با آن بتوان یک مجموعه را

به موفقیت رساند؟

-دلایل افول پلنگ صورتی بعد از دوران طلایی اش چه بود؟

-آیا می شد از افول پلنگ صورتی جلوگیری کرد؟ چگونه؟

2 تولد پلنگ صورتی

شکل‌گیری پلنگ‌صورتی را می‌توان به دو نفر نسبت داد؛ فریتز فرلنگ¹ و دیوید دوپتی². متن زیر مقدمه ایست که توسط دوپتی برای کتاب «بهترین گربه شهر»³ نوشته شده و در آن شکل‌گیری پلنگ‌صوتی را به صورت جامع و کامل توضیح داده است.

«در توضیح این که چه شد شخصیت پلنگ‌صورتی خلق شد باید زمان را به 1963 برگرداند. جایی که من و همکارم فریتز فرلنگ شرکت دوپتی-فرلنگ اینترپرایز⁴ را تازه راه‌اندازی کرده بودیم. ما آن موقع شرکت‌مان را با کارهای تلویزیونی سرپا نگه داشته بودیم و همیشه ترس نبود کار برای هفته بعد برایمان وجود داشت. تا اینکه یک روز تلفن زنگ زد. در آنطرف گوشی بلیک ادواردز⁵ کارگردان بود. من قبلاً ادواردز را وقتی با دایمی‌اش اوون گرامپ⁶ کار می‌کرد دیده بودم. ادواردز یک راست رفت سر موضوع اصلی و گفت "بیا دفترم که باهات خیلی کار دارم". وقتی رفتم او یک فیلمنامه سوال‌برنگیز به نام "پلنگ‌صورتی" (شکل 2.1) دستم داد و گفت "بخونش و بهم پیش‌بده" این مطلب را بلیک گفت. من آن را خواندم و به این نتیجه رسیدم که او یک اثر خیلی بزرگ دارد که به وسیله کم‌دی بزنبزن، سکس، تعلیق و پیچیدگی به کمال رسیده است. در دیدار بعدی بلیک به من یادآوری کرد که این یک اثر یک فیلم‌زننده خواهد بود ولی فیلمنامه به یک کاراکتر انیمیشنی پلنگ احتیاج دارد! او گفت "چند تا ایده برای این که پلنگ‌صورتی چگونه باید باشه طراحی کن و به من نشان بده". من به استودیو برگشتم و با

¹Friz Freleng

²David Depatie

³ The Coolest Cat in Town

⁴ DePatie-Freleng Enterprise inc.

⁵ Blake Edwards

⁶ Owen Grump

فریتز یک سری از بهترین طراح کاراکترهای انیمیشن را جمع کردیم و برایشان فهرست انتظاراتمان از اینکه پلنگ چگونه باید به نظر بیاید را تهیه کردیم. در نظر ما بهترین طراحی توسط هاولی پرت⁷ سرپرست گروه لی اوتمان انجام شده بود.

با بلیک یک قرار ملاقات گذاشتیم و حدود 75 تا 100 طرح پلنگ متفاوت را با خودمان به دفترش بردیم. ما آنها را روی زمین چیدیم و او خیلی با دقت بررسی شان کرد. بالاخره بالای سر یکی از آنها رفت و انگار که کشف تازه‌ای کرده باشد گفت "این خودشه!" و بدین نحو پلنگ صورتی به دنیا آمد (شکل 2.2).

بلیک برای فیلمبرداری به ایتالیا رفت و در آن زمان تنها جایی که از کاراکتر پلنگ استفاده شد روی کارت ویزیت، سربرگ و اوراق اداری فیلمش بود. من و فریتز به کارهای تلویزیونی خودمان مشغول شدیم. در آن زمان هیچ کدام از ما روی یک آینده روشن برای پلنگ حساب باز نمی کرد. شش ماه به همین منوال گذشت که بلیک یک روز ناگهان زنگ زد و تقاضای یک ملاقات کرد. ما به شرکتش رفتیم جایی که او به ما گفت: "فیلم الان در مرحله پس از تولید. الان دقیقاً می‌دونم با کاراکتر چیکار می‌خوام بکنم. من یک تیتراژ انیمیشنی با کلی خیال پردازی و کاراکترهای مختلف می‌خوام که می‌تونه پنج یاشش دقیقه طول بکشه". ما هم برگشتیم به کارگاه طراحی خودمان. من و فریتز با بلیک و سر نویسنده مان جان دان⁸ و طراح تصویرسازمان آرتور لئوناردی⁹ فکرهايمان را روی هم ریختیم تا نقشه‌ای برای استوری‌برد تیتراژ بکشیم. ایده به این شکل بود که برای شروع تیتراژ فیلم، دوربین روی یک الماس سلطنتی بسته باشد و ما درون آن شمایل یک پلنگ لمیده (پلنگ صورتی) را می‌بینیم. البته ما بعداً از این شروع برای تیتراژ ابتدایی سری انیمیشن‌های آن هم استفاده کردیم. به نظر این نوع معرفی خیلی خوب می‌توانست روحیات پلنگ را به مخاطب معرفی کند و در کل خیلی موثر می‌نمود. ما استوری‌برد را

⁷ Hawley Pratt

⁸ John Dunn

⁹ Arthur Leonardi

پیش بلیک بردیم. او از ایده خیلی خوشش آمد و آنرا با مزه دانست. به هر حال او استوری‌بورد را برای تصویب به شرکت تهیه فیلم مریش¹⁰ داد. در آن روزگار تیتراژ انیمیشنی قدری تازگی داشت. قبل از آن سائول باس¹¹ برای فیلم "دور دنیا در هشتاد روز" از تیتراژ انیمیشنی که البته تماما هم انیمیشنی نبود (آنجوری که ما می‌خواستیم بسازیم) استفاده کرده بود. البته این جور پروژه‌ها بسیار پرهزینه بودند، در نتیجه بلیک، فریتز و من، برای توجیه کارمان به دیدن سه مرد خیلی محترم (برادران مریش) یعنی هارولد، ماروین و والتر رفتیم. بعد از شرح و توصیف جنبه‌های مختلف کار، تروییکای تهیه کننده گفت این پروژه عالی است و حاضر شد هر هزینه‌ای را برای پیشبرد آن تقبل کند.

حالا باید می‌نشستیم و خیلی جدی پروژه را جلو می‌بردیم. پروسه انیمیشن چیزی حدود دو ماه از ما وقت گرفت. در این دوره بلیک از ما خواست تا با آهنگ‌ساز فیلم هنری مانچینی¹² آشنا شویم. در واقع برای هماهنگ شدن موسیقی و تصویر تیتراژ ابتدایی باید با او آشنا می‌شدیم که این آشنایی تبدیل به یک برخورد خیلی ویژه و خاطره‌انگیز شد. «هنک» (اسمی که ما مانچینی را به آن می‌شناختیم) تصاویر را با موسیقی‌اش معنی بخشید. کدام زودتر آمد؟ مرغ یا تخم مرغ؟ یا در این مورد، پلنگ یا آهنگش؟ بعد از کلی دعوا و سر و کله زدن بالاخره هنک فقط تمپوی کار را به ما داد که چیز مثل دادا دادا دادا دادا دادا... بود. حالا می‌توانستیم کارمان را ادامه دهیم. زمانی که من و فریتز مشغول کار بر روی هماهنگ کردن تصویر و موسیقی بودیم تازه من به ارزش تمی که هنک برای پلنگ صورتی ساخته بود پی بردم. این کار یکی از بهترین و معروف ترین آثار هنک شد که همیشه در میان کارهای دیگرش شاخص باقی خواهد ماند. امروز من بیشتر اعتباری که پلنگ صورتی کسب کرد را مدیون موسیقی مانچینی می‌دانم تا زحمات خودمان در گروه انیمیت.

¹⁰ Mirish Films

¹¹ Saul Bass

¹² Henry Mancini

پایان مهلت تولید خیلی سریع نزدیک می‌شد. افتتاحیه فیلم در "وست وود ویلج"¹³ در کالیفرنیا صورت می‌گرفت (شکل 2.3). خاطرات آن شب برای همیشه با من خواهد بود. پروژکتورها شروع به کار کردند و پلنگ برای اولین بار روی پرده ظاهر شد. موج خنده تماشاگرها بود که سالن را به لرزه در آورد. هرچه پلنگ بیشتر بامزگی می‌کرد خنده تماشاگران هم بیشتر و بیشتر می‌شد. در پایان تیتراژ ابتدایی جمعیت کاملاً هیجان زده شده بود. سوالی که بعد از این به ذهن من رسید این بود که: آیا می‌شود کاراکتر را بعد از این تیتراژ زنده نگه داشت؟

من خودم اینگونه فکر می‌کردم و بی واسطه با هارولد مریش یک قرار ملاقات ترتیب دادم. به هارولد گفتم: چه فکر می‌کند اگر یک سری نمایش‌های کوتاه میان پرده‌ای (در دهه 60 نمایش‌های میان پرده‌ای کوتاه مثل فیلم‌های خبری و کارتون بسیار مرسوم بودند) پنج یا شش دقیقه‌ای با محوریت پلنگ صورتی بسازیم؟

هارولد فکر می‌کرد که این ایده خیلی خوبی است و او حاضر شد که این ماجرا را با "یونایتد آرتیستز"¹⁴ در میان بگذارد. حتی توی تخیلی ترین قسمت‌های مغزم هم نمی‌توانستم تصور کنم که یونایتد آرتیستز اینگونه از این ایده استقبال کند. با توجه به اینکه تیتراژ ابتدایی، 1.500.000 دلار به فروش فیلم پلنگ صورتی اضافه کرده بود و آن‌ها بلافاصله پیشنهاد ساخت 156 قسمت کوتاه کارتونی که باید به صورت ماهیانه آماده می‌شد را ارائه کردند.

در همین حال کپی رایت کاراکتر پلنگ صورتی به شرکای تجاری "مریش-جفری-دوپتی-فرلنگ"¹⁵ تعلق گرفت. اولین کارتون از سری پلنگ صورتی که به "پینک فینک"¹⁶ ملقب شد توانست اسکار بهترین کارتون سال را برای من و فریتز به ارمغان بیاورد. (در قسمت سینک پینک که جزو قسمت های اولیه است پلنگ صحبت هم می‌کند). ما بعد از این قسمت از گذاشتن صدا برای پلنگ

¹³ West Wood Vilage

¹⁴ United Artists

¹⁵ Mrish-Geoffrey-DdePtie-Freleng

¹⁶ the pink phink

صرف نظر کردیم و تصمیم گرفتیم کاراکتر را بدون صدا و بازی هایش را با پانتومیم نشان دهیم. (تا 1990 که برای ساخت مجموعه تلویزیونی پلنگ صورتی روی کاراکتر او صدا گذاشتیم کاراکتر پلنگ بی صدا بود). نشان دادن بازی‌ها به صورت پانتومیم بسیار مشکل است، چون همه بازی‌ها حتی بازی‌های ریز هم باید بوسیله انیمیشن منتقل شود بدون اینکه از شگردهای کلامی بشود استفاده کرد. و اینگونه بود که شخصیت پلنگ بدون صدا در بین مخاطبین جا افتاد.

در همین مدت پلنگ صورتی ستاره شش فیلم دیگری که ساخته شد و برنامه شنبه صبح‌های تلویزیون نیز بود. بطوری که حدود 10 فصل در "ان بی سی"¹⁷ و "ای بی سی"¹⁸ روی آنتن رفت و علاقه مندان خود از فرهنگ‌های گوناگون از سراسر دنیا را گرد خودش جمع کرد.

1.2 دهه 1960:

برای اولین بار در 1964 پلنگ صورتی در تیتراژ فیلم پلنگ صورتی بر روی پرده سینما دیده می‌شود. فیلم در مورد یک الماس صورتی رنگ سلطنتی معروف به پلنگ صورتی است که مورد توجه یک سارق مرموز به نام فانتوم قرار گرفته. در همین حین سربازرس "کلوزو"¹⁹ که 15 سال در تعقیب فانتوم است با همسرش وارد می‌شود. این داستان ملغمه‌ای از داستان‌های عشقی، فیلمهای پلیسی و کمدی اسلپ استیک است که در ویلایی متعلق به سال 1181 میلادی، که در منطقه "روکا دی پاپا"²⁰ در کوه‌های آلپ واقع شده می‌گذرد. طراح لباس فیلم "یس سن لورن"²¹ و آهنگ‌ساز آن هنری مانچینی است. ابتدا قرار بود "پیتر یوستینوف"²² نقش کلوزو را بازی کند که یک هفته مانده به شروع فیلمبرداری از فیلم کنار

¹⁷ NBC

¹⁸ ABC

¹⁹ Jacques Clousoeau

²⁰ roca di papa

²¹ Yves St.Laurent

²² Peter Ustinov

کشید. بلیک ادواردز مجبور شد " پیتر سلرز"²³ بازیگر توانمند ولی کمتر آشنای انگلیسی را جایگزین یوستینوف کند. برای نقش فاتوم هم دیوید نیون در نظر گرفته شده بود. افتتاحیه فیلم در 11 آوریل 1964 در سالن کنسرت رادیو در نیویورک برگزار شد. در 27 آوریل در مطلبی در مجله تایم نوشته شد که تیتراژ انیمیشنی فیلم از خود فیلم نیز بهتر بوده است. یونایتد آرتیستز قراردادی با شرکت دوپاتی فرلنگ اینترپرایز برای ساخت سری‌های نمایشی پلنگ صورتی بست. نکته جالبی در مورد یونایتد آرتیستز وجود دارد و آن پیشینه و جهت‌گیری آن است. یونایتد آرتیستز شرکت فیلمسازی است که در سال 1919 توسط چند تن از معروف‌ترین و مهم‌ترین بازیگران و کارگردانان آن زمان برای مقابله با سیستم استودیویی معطوف به تجارت که باعث شده بود هنرمندان حالت برده‌وار پیدا کنند تاسیس شد. اعضای هیئت موسس آن به ترتیب عبارت بودند از:

د.دبلیو.گریفیث²⁴ - چارلی چاپلین²⁵ - ماری پیکفورد²⁶ - داگلاس فیربنکس²⁷

در واقع اینان می‌خواستند با ایجاد این استودیوی فیلمسازی خود کمی فضا برای ایجاد آثار هنری‌تر در سیستم استودیویی ایجاد کنند و جهت‌گیری آن‌ها در تمام دوران بعد از آن تولید آثار هنری درآمدزا بوده که غالباً توسط هنرمندان مستقل صورت می‌گرفته است. به این ترتیب آن‌ها تصمیم گرفتند تا از تولید مجموعه‌های کوتاه برده‌ای پلنگ صورتی حمایت کنند.

در همان سال فیلمبرداری فیلم "شلیک در تاریکی"²⁸ (شکل 1-4) شروع شد. داستان فیلم این‌بار حول شخصیت بازرس کلوزو می‌چرخید. در این فیلم یکسری قتل مشکوک اتفاق می‌افتد که در همه‌ی آن‌ها یک زن زیبا به عنوان متهم اول پرونده حضور دارد، ولی کلوزو که به شدت اعتقاد دارد زنان زیبا مرتکب جنایت نمی‌شوند همه تلاش خود را برای رفع اتهام از او می‌کند. داستان فیلم براساس یکی از

²³ Peter Sellers

²⁴ D W Griffith

²⁵ Charlie Chaplin

²⁶ Mary Pickford

²⁷ Douglas Fairbanks

²⁸ A shot in the dark

نمایش‌های برادوی ساخته‌شده و باز هم پیترسلرز در آن به ایفای نقش پرداخته است. نکته جالب این فیلم عدم حضور پلنگ صورتی در تیتراژ افتتاحیه آن است. تیتراژ افتتاحیه ی شلیک در تاریکی، با موسیقی زیبای هنری مانچینی و کارگردانی فرلنگ ساخته شد و همانگونه که تیتراژ پلنگ صورتی باعث تولید مجموعه انیمیشن‌های پلنگ صورتی شد، تیتراژ شلیک در تاریکی هم باعث تولید مجموعه انیمیشن‌های سربازرس²⁹ شد. در فوریه 1965 مانچینی و پلنگ صورتی سه جایزه جرمی برنده شدند. در 5 آوریل 1965 انیمیشن کوتاه "پلنگ فینک" (تصویر 1-5) برنده‌ی جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه شد.

این اسکار پنجمین و آخرین اسکار فرلنگ محسوب می‌شود. 12 آوریل آن سال پلنگ صورتی برای اولین بار صحبت می‌کند. سازندگان مجموعه از نوع استقبال مخاطبین به این نتیجه می‌رسند که پلنگ صورتی نباید صدایشده داشته باشد و تا مدت‌ها این مسئله را رعایت می‌کنند.

21 دسامبر 1965 بازرس و دودو³⁰ وارد می‌شوند. مجموعه سربازرس (تصویر 1-6) سری مجموعه‌های انیمیشن است که توسط گروه دوپاتی- فرلنگ ساخته می‌شود و تهیه کننده آن یونایتدآرتیستز است و همچنین مجموعه پلنگ صورتی برای پرده سینما ساخته شده است. کاراکتر انیمیشنی بازرس که از روی کاراکتر فیلم‌های زنده آن یعنی پیترسلرز طراحی شده است که همواره سعی دارد خود را جلو دستیارش پلیس کاملی نشان دهد. دستیار بازرس دودو یک فرانسوی اسپانیایی تبار با طراحی لباسی شبیه به لباس پلیس‌های فرانسوی است که همهی آرزوی او شبیه شدن به بازرس است.

داستان‌های این مجموعه در پاریس اتفاق می‌افتد و سبک گرافیک آن نیز پیرو همین قضیه است. طراح کاراکتر بازرس و دودو، گری چینگای³¹ و طراح پس زمینه آن تام یاکوتیس³² است و صدا پیشه

²⁹ Inspector

³⁰ Deux Deux

³¹ GerryChiniquy

بازرس و دودو هر دو توسط پت هرینگتن³³ اجرا می‌شد. موسیقی و تم سربازرس از موسیقی فیلم شلیک در تاریکی برداشته شده که همچنان آهنگ‌سازی آن بر عهده هنری مانچینی بوده است. در مورد شخصیت‌های تبهکار مجموعه نیز باید اشاره داشت که، آن‌ها هم در تیتراژ ابتدایی شلیک در تاریکی حضور داشته‌اند. کسانی مثل برادران متزریلی³⁴ (تصویر 1-7) و لکه³⁵ (تصویر 1-8) که یک لکه رنگ تخت است و می‌تواند خیلی سریع تغییر شکل داده و جا به جا شود. از دیگر شخصیت‌های منفی جدید اضافه شده به انیمیشن میتوان به کاپیتان کلامیتی، بمب انداز دیوانه، پیر عنکبوتی³⁶ اشاره داشت.

در سال 1966 فیلم بازرس کلوزو³⁷ ساخته شد که این فیلم نیز تیتراژی انیمیشنی داشت و تنها تفاوت آن با آثار قبلی حضور کارگردان و بازیگر جدید بود. به جای ادوارد و سلرز، باد یورکین³⁸ و آلن آرکین³⁹ حضور داشتند.

در همین دوره زمانی یعنی دهه شصت میلادی آثار سریالی انیمیشنی جدید دیگری به نام " مورچه و مورچه‌خوار"⁴⁰ (تصویر 1-9) و شبیه با همان رویکردهای گرافیکی پلنگ صورتی ساخته شد. این مجموعه 17 قسمتی در مورد مورچه‌خواری است آبی رنگ که تصمیم دارد یک مورچه کوچک قهوه‌ای را به عنوان صبحانه بخورد ولی تلاش‌هایش با موفقیت همراه نیست. اولین قسمت این مجموعه از آخرین کارهای فرلنگ در مقام کارگردان انیمیشن‌های کوتاه بود. کنی کُل⁴¹ طراح کاراکتر این مجموعه و آرت لئوناردی طراح تیتراژ ابتدایی آن بود. موسیقی آن را دوگ گودوین⁴² ساخت که در آن ری

³² Tom Yakutis

³³ Pat Harrington

³⁴ The Brothers Matzoriely

³⁵ The Bloth

³⁶ Capitan Clamity, The Mad Bombet & Spider Pierre

³⁷ Inspector Clouseou

³⁸ Bud Yorkin

³⁹ Alan Arkin

⁴⁰ The Ant and Ardvard

⁴¹ Canny Cole

⁴² Doug Goodwin

بروان⁴³ (کنتر باس)، پت کاندلی⁴⁴ (ترومپت)، تیمی رولز⁴⁵ (پیانو)، بیلی بایرز⁴⁶ (ترمبون)، تامی تدرک⁴⁷ (گیتار) به هنرنمایی می‌پرداختند.⁴⁸ در این مجموعه "جان باینر"⁴⁹ هم به جای هر دو کاراکتر مورچه و مورچه‌خوار صحبت کرد. او صدای مورچه را به تقلید از دین مارتین و صدای مورچه‌خوار را به تقلید از تکی میسون دو بازیگر کم‌دی اجرا کرد. نکته جالبی که در این مجموعه است و آن را به پلنگ صورتی متصل می‌کند استفاده از گرافیک کاغذهای پاره‌شده برای تیتراژ ابتدایی آن توسط آرت لئوناردی است که پیش از این در تیتراژ ابتدایی فیلم پلنگ صورتی (1963) نیز استفاده شده بود.

بین سال‌های 1969 تا 1972 یک مجموعه 17 قسمتی پرده‌ای دیگر هم توسط دوپاتی - فرلنگ ایتپرریز به نام «قورباغه‌های تگزاسی»⁵⁰ (تصویر 1-10) تولید شد. این مجموعه در مورد دو قورباغه به نام‌های ال تورو و پانچو⁵¹ است که در جنوبی‌ترین نقطه‌ی مرز آمریکا زندگی می‌کنند. این دو در تلاش برای پیدا کردن غذا و سرپناه امن با تعداد زیادی از موجودات دیگر از ماهیخوار دیوانه گرفته تا گربه چاق و تمساح گرسنه که قصد خوردن آن‌ها را دارند روبرو می‌شوند. طراح بک‌گراند این مجموعه ریچارد توماس⁵² بود و داستان‌ها همگی حول یک آبگیر می‌گذشت.

برخورد خیر و شر، قهرمان و ضد قهرمان - رولاند و راتفینک⁵³ (تصویر 1-11)، یک برخورد قدیمی و تاریخی است. مجموعه رولاند و راتفینک در همان اواخر دهه 60 برای پرده سینمایی و در 17 قسمت به تهیه‌کنندگی یونایتد آرتیستز ساخته شد. طراحی و دیزاین اثر و همینطور استوری‌بردها و داستان متعلق به جان دان است.

⁴³ Ray Brown

⁴⁴ Paete Candoli

⁴⁵ Jimmy Rowles

⁴⁶ Billy Byers

⁴⁷ Tommy Teesco

⁴⁸ Doug Goodvin, Ray Broan, Pete Candoli, Timmy Rowles, Billy Byers & Tommey Tederk

⁴⁹ John Byner

⁵⁰ The Tijuana toads

⁵¹ Eltoro and Pancho

⁵² Richard Thomas

⁵³ Roland and Ratfink

استوری بردهای کار مثل آثار کمیک بود که در آن بعضی از بازی‌ها به صورت مشروح نشان داده شده بود. داستان این مجموعه در مورد رولند از اهالی سرزمین فاخته‌ها⁵⁴، راتفینگ از اهالی سرزمین شاهین⁵⁵ است که یکی طرفدار صلح، گیاهان و دوستی است و دیگری طرفدار جنگ و خشونت.

این مجموعه را می‌توان با توجه به اتفاقات اجتماعی که در آن زمان در حال رخ دادن بود یک مجموعه سیاسی دانست، کاراکتر رولند بر اساس کاراکترهای قهرمان مجموعه‌ی "همه بچه‌های آمریکایی"⁵⁶ مثل تام میکس، فلش گوردن و جک آرمسترانگ طراحی شد و صدا پیشه‌ی آن لِمنی وینریب بود.⁵⁷

کاراکتر رولند مودب، خوش برخورد و عاشق گل بود که به وقت چالش با عوامل منفی به مبارزه برمی‌خواست، او خود را وقف مادرش مامسی⁵⁸ با صدایشگی جون فورای⁵⁹ کرده بود.

در سپتامبر 1969، شبکه تلویزیونی ان بی سی در برنامه‌های شنبه صبح‌های خود که مخصوص کودکان است بخشی برای پلنگ صورتی اختصاص می‌دهد. این برنامه هر هفته شنبه‌ها ساعت 9:30 صبح روی آنتن می‌رفت. تهیه‌کننده‌ی مجموعه فرلنگ دوپاتی بودند و این برنامه باعث شد پلنگ صورتی به تمام بچه‌های جهان معرفی شود. برنامه که به شوی پلنگ صورتی⁶⁰ معروف بود شامل قسمت‌های برگزیده پرده‌ای پلنگ صورتی و بخش‌های زنده و همینطور مسخره بازی‌های لنی شولتز⁶¹ و برنامه عروسکی پائول و ماری ریتس⁶² می‌شد، که قسمت‌های زنده آن بعداً به نفع مجموعه‌های انیمیشن عقب نشینی کرد. تیتراژ این مجموعه در ذهن بسیاری از کودکان دهه‌ی 70 و 80 باقی مانده است. ماشین صورتی رنگی که از میان خیابان‌ها ویراژ می‌دهد و در انتها پلنگ صورتی و بازرس از آن پیاده

⁵⁴ Dove land

⁵⁵ Hovek land

⁵⁶ All the american children

⁵⁷ Tom-Mix, Flash Gordon, Jack Armstrong & Lemnie Weinrib

⁵⁸ Mumsey

⁵⁹ June Foray

⁶⁰ The Pink Panther Show

⁶¹ Lenny Shultz

⁶² Paul and Marry Ritts

می‌شوند. ماشین صورتی رنگ بر روی شاسی فورد اکونولاین سوار شده بود و بدنه‌ای کاملاً کامپوزیت داشت. تیتراژ این مجموعه که تلفیقی از انیمیشن و فیلم زنده بود با آهنگ و شعری از دوگ گودوین همراه بود. در این مجموعه به خاطر اینکه بچه‌ها طنزهای پلنگ صورتی را متوجه شوند، برای آن راوی گذاشته بودند، و او داستان را برای بچه‌ها ساده سازی می‌کرد.

2.2 دهه 1970:

در دهه هفتاد برنامه شنبه صبح‌ها مثل سابق ادامه پیدا کرد. تعدادی از اپیزودها تمام و اپیزودهای جدیدی جایگزین شدند. ساخت مجموعه پلنگ صورتی تمام و دو قسمت دیگر از فیلم‌های سینمایی‌اش ساخته شد.

یکی از مجموعه‌هایی که در این سال‌ها ساخته شد مجموعه بلو ریسر⁶³ (تصویر 1-12) بود. بلو ریسر سریع‌ترین افعی جهان است. این افعی کوچک در سن سیمئون⁶⁴ در حال گذراندن عمر است و شکم همیشه گرسنه‌اش باعث می‌شود به دردمس بیفتد. او باید جان خود را در ماجراجویی‌های بسیاری حفظ کند و با کلی از حیوانات دیگر هم‌چون پرنده‌ها، حشره‌ها، خرس‌ها و سوسک‌ها سر و کله بزند. بلو ریسر برای اولین بار در مجموعه قورباغه‌های تگزاسی دیده شده؛ جایی که قورباغه‌ها سعی داشتند خود را وزغ جا بزنند تا بلو ریسر آن‌ها نخورد. وقتی این قسمت پخش شد تماشاگران از این موجود بسیار استقبال کردند و همین استقبال سبب شد سازندگان استودیو تصمیم بگیرند یک سریال مجزا به این کاراکتر اختصاص دهند.

⁶³ Blue Racer

⁶⁴ San Simeon

نکته جالب در مورد کاراکتر بلو ریسر ثابت نبودن شکل او برای هر قسمت است. در واقع هر کارگردان به میل خود شخصیت و تیپ کاراکتری او را عوض کرده است.

کارگردانان این سریال گری چینگای، آرت دیویس، سید مارکس و رابرت مک‌کینسون بوده‌اند. از کاراکترهای فرعی این سریال می‌توان به خرس قدکوتاه خپل اشاره کرد که ما را یاد کمیک‌های دبلیو سی فیلد می‌اندازد. او در یکی از قسمت‌ها بر سر یک کلبه گرم با بلو ریسر دست به رقابت می‌زند و هر بار او را به یک لفظ صدا می‌زند؛

یکی دیگر از کاراکترهای ماجرا بچه⁶⁵ است. یک بچه عقاب که به این نتیجه رسیده بلو ریسر هم‌بازی اوست و پدرش (عقابی با لهجه جان وین) بلو ریسر را مجبور می‌کند تا با پسرش بازی کند ولی مشکل این جاست که بلو ریسر نمی‌خواهد با بچه بازی کند.

یکی دیگر از شخصیت‌های داستان سوسک ژاپنی⁶⁶ است. بلو ریسر فکر می‌کند که این سوسک ژاپنی می‌تواند در خوب شدن شکمش به او کمک کند.

هوت کلوت:

یک کاراکتر قدکوتاه با اعتماد به نفسی بسیار و خودبزرگ‌بینی زیاد با یک کلاه ده گالونی (نوعی کلاه) و چکمه‌های چرمی (تصویر 1-13)؛ این‌ها توصیفاتی است که می‌توان از این کاراکتر انجام داد. او و اسب وفادارش سریع‌تر⁶⁷ که او هم افسر پلیس است سعی در تعقیب مجرمین و گرفتار نمودن جنایت‌کاران دارد. سریع‌تر اسمش را از اسب مارشال مت دیلون⁶⁸ در مجموعه عامه‌پسند دود تفنگ⁶⁹ که به نام فاستوس⁷⁰ بود گرفته. او شامه بسیار قوی دارد که با آن می‌تواند ردپای مجرمین را تعقیب کند.

⁶⁵ Kid

⁶⁶ The Japanese Beetle

⁶⁷ Faster

⁶⁸ Marshal Matt Dillon

⁶⁹ Gunsmoke

⁷⁰ Festuse