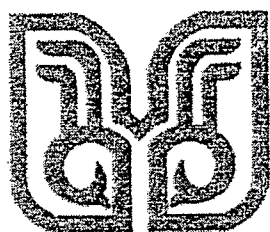


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه ایشان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه تحصیلی برای دریافت درجه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

عناصر فرهنگ عامه در خمسه نظامی

استاد راهنما:

دکتر محمد رضا صرفی

استاد مشاور:

دکتر محمد صادق بصیری

مؤلف:

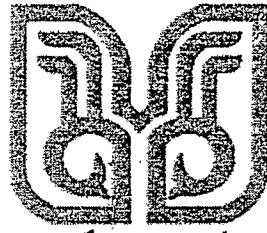
مریم افضلی نینز

۱۵۰۷۶۵

تیرماه ۱۳۸۶

کتابخانه مرکزی دانشگاه ایشان

۱۳۸۶ / ۲ / ۱۷



دانشگاه شیراز

دانشکده ادبیات و علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه تحصیلی برای دریافت درجه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

۱۳۸۶

عناصر فرهنگ عامه در خمسه نظامی

استاد راهنما:

دکتر محمد رضا صرفی

استاد مشاور:

دکتر محمد صادق بصیری

مؤلف:

مریم افضلی ننیز

تیرماه ۱۳۸۶



دانشگاه شهید باهنر کرمان

این پایان نامه به عنوان یکی از شرایط احراز درجه کارشناسی ارشد

بخش زبان و ادبیات فارسی
دانشکده ادبیات و علوم انسانی
دانشگاه شهید باهنر کرمان

تسلیم شده است و هیچگونه مدرکی به عنوان فراغت از تحصیل درون مزبور شناخته نمی شود.

دانشجو: مریم افضلی نینز

استاد راهنما: دکتر محمدرضا صهرفی

استاد مشاور ۱: دکتر محمدصادق بصیری

۱۳۸۷ / ۲ / ۱۷

داور ۱: دکتر محمود مدبری

داور ۲: دکتر ناصر محسنی نیا

نماینده تحصیلات تکمیلی دانشکده: دکتر مسعود شریفی فر

حق چاپ محفوظ و مخصوص به مؤلف است.

(ج)

تقدیم به :

پدر و مادر عزیزم ، که موفقیت خویش را -
هر چند اندک - مدیون سعه صدر و همراهی
آنها هستم.

نامه سپاس

حمد و سپاس خدای را ، که همواره در مصائب زندگی سایه عنایتش بر سر بندگان است . اکنون که به لطف و فضل الهی و یاری اساتید گرانقدر ، پایان نامه حاضر به سرانجام رسیده، بر خود فرض می‌دانم که از استاد راهنمای محترم ، جناب آقای دکتر محمدرضا صرفی ، که با زحمات بی‌دریغ خود اینجانب را در پیشبرد کار یاری رساندند ، کمال تشکر و قدردانی را داشته باشم و نیز مراتب سپاس خویش را خدمت استاد مشاور گرامی ، جناب آقای دکتر بصیری ابلاغ می‌دارم. همچنین از اساتید محترم آقایان دکتر امیری خراسانی، دکتر محسنی‌نیا ، دکتر طالبیان ، دکتر مدبری و سایر اساتید که در طول این مقطع تحصیلی همواره با نظرات و راهنمایی‌های خویش راهگشای اینجانب بودند، صمیمانه سپاسگزارم.

چکیده

پژوهش حاضر به منظور بررسی «عناصر فرهنگ عامه در خمسه نظامی» صورت گرفته است. فرهنگ عامه هر ملتی روشنگر آداب، عادات، احوال، اخلاق و افق فکری مردم آن جامعه است. بازتاب عناصر فرهنگ عامه در ادب رسمی از جنبه‌های مختلف قابل توجه است. نظامی گنجوی تحت تأثیر فرهنگ عصر خویش بسیاری از این عناصر را دستمایه خلق مضامین متنوع قرار داده و آن‌ها را در سطح وسیع در آثار خویش منعکس کرده است. بررسی این عناصر، گذشته از اهمیت تاریخی، جامعه‌شناسی، روانشناسی و ... زمینه سهولت درک اشعار وی را برای مخاطبان فراهم می‌آورد، همچنین ما را با نوع فرهنگ عامیانه آن عصر و وضع روحی و اجتماعی مردم آن زمان آشنا می‌سازد. در این پایان نامه، ضمن معرفی اجمالی فرهنگ عامه، موارد عامیانه استخراج شده از منظومه‌های نظامی مطابق با دستورالعمل‌های ارائه شده توسط صاحب نظران تبویب و طبقه‌بندی شده و تا حدی تبیین گردیده است. بررسی دلایل پیدایش و دوام فرهنگ عامه موضوع بسیار پیچیده‌ای است و از چشم اندازهای گوناگون قابل بررسی و پژوهش می‌باشد.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
فصل اول : تعریف و تشریح موضوع	
۱.....	۱-۱- درآمد
۲.....	۲-۱- شرح مسئله
۳.....	۳-۱- اهمیت موضوع
۳.....	۴-۱- پیشینه تحقیق
۳.....	۵-۱- پرسش های اصلی تحقیق
۴.....	۶-۱- فرضیه های تحقیق
۴.....	۷-۱- روش تحقیق
۴.....	۸-۱- اهداف تحقیق
فصل دوم : معرفی فرهنگ عامه	
۶.....	۱-۲- تعاریف فرهنگ عامه
۷.....	۲-۲- پیشینه گردآوری فرهنگ عامه
۹.....	۳-۲- اهمیت فرهنگ عامه
۱۰.....	۴-۲- نسبت فرهنگ عامه با فرهنگ و ادبیات رسمی
۱۲.....	۵-۲- ویژگی های فرهنگ و ادبیات عامه
۱۳.....	۶-۲- عناصر فرهنگ عامه
فصل سوم : عناصر فرهنگ عامه در خمسه نظامی	
۱-۳- باورهای عامیانه	
۱۹.....	۱-۱-۳- درآمد
۲۰.....	۲-۱-۳- آهن و موجودات اهریمنی
۲۱.....	۳-۱-۳- افلاطون خم نشین و چگونگی پیدایش علم موسیقی
۲۱.....	۴-۱-۳- باد صبا موجب رویش گل ها و گیاهان می شود
۲۲.....	۵-۱-۳- به هفت آب و خاک شستن
۲۲.....	۶-۱-۳- پشت سر مرده نباید بد گفت
۲۲.....	۷-۱-۳- تاك بر بی بری خود می گرید
۲۳.....	۸-۱-۳- ترنج بر اثر دود گوگرد می خشکد

- ۲۳ ۹-۱-۳- تشکیل ذر در صدف
- ۲۴ ۱۰-۱-۳- تشکیل زر در چشمه آب یخ بسته و راکد
- ۲۴ ۱۱-۱-۳- تشکیل گوهر در سنگ
- ۲۶ ۱۲-۱-۳- جن یا فرشته‌ای که به شاعران الهام می‌کند
- ۲۷ ۱۳-۱-۳- چشم زخم
- ۲۷ ۱-۱۳-۱-۳- علامت چشم زخم زدن و چشم زخم خوردن
- ۲۷ ۲-۱۳-۱-۳- علت چشم زخم
- ۲۹ ۳-۱۳-۱-۳- راه‌های دفع چشم زخم
- ۳۴ ۱۴-۱-۳- خورشید و ذره
- ۳۴ ۱۵-۱-۳- خورشید و ماه زن و مردند و دلدادۀ یکدیگر
- ۳۵ ۱۶-۱-۳- خون و باورهای مربوط به آن
- ۳۵ ۱-۱۶-۱-۳- خون خوردن و جگر خوردن، ناقل نیرو و روح
- ۳۶ ۲-۱۶-۱-۳- انتقام خون
- ۳۶ ۱۷-۱-۳- خونین بودن اشک
- ۳۷ ۱۸-۱-۳- دل جایگاه عقل است
- ۳۸ ۱۹-۱-۳- دود آتش به طرف آدم‌های پولدار می‌رود
- ۳۸ ۲۰-۱-۳- رنگ‌ها و باورهای مربوط به آنها
- ۳۸ ۱-۲۰-۱-۳- سیاه
- ۳۸ ۲-۲۰-۱-۳- سبز
- ۳۹ ۲۱-۱-۳- روزی معین
- ۳۹ ۲۲-۱-۳- زلزله
- ۴۰ ۲۳-۱-۳- زیره و چگونگی پرورش آن
- ۴۰ ۲۴-۱-۳- سبز پوشی فرشتگان
- ۴۱ ۲۵-۱-۳- سه شنبه ناف هفته و بهترین روز هفته
- ۴۱ ۲۶-۱-۳- شیر، خون حیوان است
- ۴۲ ۲۷-۱-۳- صرع شبهای چهارشنبه مصروع را می‌گیرد
- ۴۲ ۲۸-۱-۳- طلوع و غروب خورشید در آب
- ۴۲ ۲۹-۱-۳- عطسه آدم

عنوان	صفحه
۳۰-۱-۳- علت سیاهی و سفیدی پوست انسان‌ها	۴۳
۳۱-۱-۳- غم نخوردن زنگیان	۴۳
۳۲-۱-۳- گنج	۴۴
۳۲-۱-۳- گنج در ویرانه	۴۴
۳۲-۱-۳- گنج روان	۴۵
۳۲-۱-۳- مهر گنج	۴۵
۳۳-۱-۳- ماه و قصب (کتان)	۴۶
۳۴-۱-۳- ماهی و گاو زمین	۴۶
۳۵-۱-۳- منشأ پیدایش گل‌ها و گیاهان	۴۷
۳۶-۱-۳- مهر بر لب زدن	۴۷
۳۷-۱-۳- بطق زبان بستگان	۴۸
۳۸-۱-۳- نور دیده	۴۸
۳۹-۱-۳- نوشیاد (شادی روی کسی خوردن)	۴۹
۴۰-۱-۳- مگیلان	۵۱
۴۱-۱-۳- مهر گیاه	۵۱
۴۲-۱-۳- نظر زیاد در کواکب چشم را کور می‌کند	۵۱
۴۳-۱-۳- هر کس به دست راست از خواب برخیزد، روز خوبی خواهد داشت	۵۲
۲-۳- باورهای مربوط به جانوران	
۱-۲-۳- درآمد	۵۴
۲-۲-۳- آهو	۵۴
۳-۲-۳- اسب	۵۴
۴-۲-۳- افعی	۵۴
۵-۲-۳- پشه	۵۵
۶-۲-۳- پلنگ	۵۵
۷-۲-۳- جغد	۵۶
۸-۲-۳- خرگوش	۵۸
۹-۲-۳- خروس	۵۸

صفحه	عنوان
۶۱	۱۰-۲-۳- ذله
۶۱	۱۱-۲-۳- روباه
۶۲	۱۲-۲-۳- زاغ
۶۲	۱۳-۲-۳- سنگ
۶۳	۱۴-۲-۳- شیر
۶۵	۱۵-۲-۳- طاووس
۶۶	۱۶-۲-۳- طوطی
۶۶	۱۷-۲-۳- غلیواژ (زغن)
۶۷	۱۸-۲-۳- فیل
۶۸	۱۹-۲-۳- کژدم
۶۸	۲۰-۲-۳- گاو
۶۸	۲۱-۲-۳- گربه
۶۹	۲۲-۲-۳- گرگ
۷۰	۲۳-۲-۳- گوزن
۷۰	۲۴-۲-۳- مار
	۳-۳- طب عامیانه
۷۵	۱-۳-۳- درآمد
۷۵	۲-۳-۳- بیماری‌ها و درمان‌ها
۷۵	۱-۲-۳-۳- استسقا و تشنگی
۷۶	۲-۲-۳-۳- التیام زخم
۷۶	۳-۲-۳-۳- انار در درمان بیماری‌ها به کار می‌رفته
۷۷	۴-۲-۳-۳- بوی سیب را موجب تقویت دل و جان می‌دانسته‌اند
۷۷	۵-۲-۳-۳- تخم بید انجیر ملین است
۷۸	۶-۲-۳-۳- تب
۷۸	۷-۲-۳-۳- ترنجبین
۷۹	۸-۲-۳-۳- جاندارو
۷۹	۹-۲-۳-۳- جرب و سودا

۷۹ ۱۰-۲-۳-۳ جنون
۸۰ ۱۱-۲-۳-۳ چشم و بیماری های مربوط به آن
۸۳ ۱۲-۲-۳-۳ چنگ مریم (پنجه مریم) برای تسهیل زایمان
۸۴ ۱۳-۲-۳-۳ خناق
۸۴ ۱۴-۲-۳-۳ خون سیاوشان (دم الاخوان)
۸۵ ۱۵-۲-۳-۳ سر درد
۸۶ ۱۶-۲-۳-۳ سرسام
۸۷ ۱۷-۲-۳-۳ سوء هاضمه
۸۷ ۱۸-۲-۳-۳ صرع
۵۸ ۱۹-۲-۳-۳ طلق مانع سوختگی است
۸۸ ۲۰-۲-۳-۳ فصد
۸۹ ۲۱-۲-۳-۳ فلج
۸۹ ۲۲-۲-۳-۳ کافور
۸۹ ۲۳-۲-۳-۳ کهناب برای دفع ورم
۹۰ ۲۴-۲-۳-۳ گزیدگی ها
۹۱ ۲۵-۲-۳-۳ گلاب
۹۱ ۲۶-۲-۳-۳ لعاب زجاجی ، دارویی برای گلو درد
۹۱ ۲۷-۲-۳-۳ مسمومیت با زهر
۹۲ ۲۸-۲-۳-۳ مفرح در درمان غلبه سودا
۹۴ ۲۹-۲-۳-۳ مومیایی برای درمان شکستگی ها کاربرد داشته
۹۴ ۳۰-۲-۳-۳ ناف انداختن
۹۴ ۳۱-۲-۳-۳ وبا
۹۵ ۳۲-۲-۳-۳ میضه (اسهال)
۹۶ ۳۳-۲-۳-۳ یرقان
۹۶ ۳-۳-۳ سایر باورهای طبیی
۹۶ ۱-۳-۳-۳ اخلاط چهارگانه
۹۷ ۱-۱-۳-۳-۳ سودا

صفحه	عنوان
۹۷	۳-۳-۱-۲-صفر
۹۹	۳-۳-۱-۳-دم
۹۹	۳-۳-۱-۴-بلغم
۹۹	۳-۳-۲-بیهوش را با بوی خوش به هوش می آورند
۹۹	۳-۳-۳-جگر
۱۰۱	۳-۳-۴-دفع بوی بد و گندیدگی
۱۰۱	۳-۳-۵-رسیدن جان به ناف
۱۰۱	۳-۳-۶-روشهای تشخیص بیماری در طب قدیم
۱۰۲	۳-۳-۷-صدف سوخته برای سپید کردن دندان
۱۰۳	۳-۳-۸-زهره
۱۰۳	۳-۳-۹-عناصر اربعه و مزاج های چهارگانه در وجود آدمی
۱۰۴	۳-۳-۱۰-گرمی و سردی مزاج
۱۰۵	۳-۳-۱۱-منشأ آب پشت (منی)
۱۰۶	۳-۳-۱۲-ناسازگاری شیر و سرکه
	۳-۴-۴-نجوم
۱۰۸	۳-۴-۱-درآمد
۱۰۸	۳-۴-۲-افلاک
۱۰۸	۳-۴-۲-۱-نه فلک
۱۱۰	۳-۴-۲-۲-کره اثیر و زمهریر
۱۱۰	۳-۴-۲-۳-مرکز عالم و گردش افلاک به دور آن
۱۱۱	۳-۴-۲-۴-آواز چرخ
۱۱۲	۳-۴-۲-۵-تأثیر افلاک و کواکب بر سرنوشت انسان ها
۱۱۳	۳-۴-۲-۶-سبزی فلک
۱۱۳	۳-۴-۲-۷-ماهیت و شکل فلک
۱۱۵	۳-۴-۲-۸-نظریه خرق و التیام افلاک
۱۱۵	۳-۴-۳-بروج فلکی
۱۲۱	۳-۴-۴-خسوف و کسوف

- ۱۲۱..... ۳-۴-۵- سیارات سبعة
- ۱۲۲..... ۳-۴-۵-۱- ماه
- ۱۲۸..... ۳-۴-۵-۲- عطارد (تیر)
- ۱۲۹..... ۳-۴-۵-۳- زهره (ناهید)
- ۱۳۲..... ۳-۴-۵-۴- خورشید
- ۱۳۵..... ۳-۴-۵-۵- مریخ (بهرام)
- ۱۳۶..... ۳-۴-۵-۶- مشتری
- ۱۳۸..... ۳-۴-۵-۷- زحل (کیوان)
- ۱۴۰..... ۳-۴-۵-۸- خانه سیارات
- ۱۴۱..... ۳-۴-۵-۹- نظرات کواکب
- ۱۴۴..... ۳-۴-۵-۱۰- رابطه هفت سیاره با هفت رنگ
- ۱۴۵..... ۳-۴-۵-۱۱- انتساب ایام هفته به سیارات سبعة
- ۱۴۶..... ۳-۴-۶- شب از افتادن سایه زمین بر افلاک ایجاد می شود
- ۱۴۷..... ۳-۴-۷- صور فلکی و ستارگان
- ۱۴۵..... ۳-۴-۸- طالع بینی
- ۱۴۷..... ۳-۴-۹- قطب
- ۱۴۷..... ۳-۴-۱۰- کروی بودن زمین
- ۱۴۸..... ۳-۴-۱۱- کهکشان راه شیری

۳-۵- گوهر شناسی

- ۱۷۰..... ۳-۵-۱- درآمد
- ۱۷۰..... ۳-۵-۲- الماس
- ۱۷۱..... ۳-۵-۳- زر
- ۱۷۱..... ۳-۵-۴- زمرد
- ۱۷۱..... ۳-۵-۵- طلق
- ۱۷۲..... ۳-۵-۶- مریشیا (مرغش)
- ۱۷۲..... ۳-۵-۷- مروارید
- ۱۷۳..... ۳-۵-۸- مهرة مار

صفحه	عنوان
۱۷۳.....	۳-۵-۹- مینا.....
۱۷۳.....	۳-۵-۱۰- یاقوت.....
	۳-۶- خواب و تعبیر خواب
۱۷۵.....	۳-۶-۱- درآمد.....
	۳-۷- افسانه ها
۱۸۰.....	۳-۷-۱- درآمد.....
۱۸۰.....	۳-۷-۲- آب حیات.....
۱۸۳.....	۳-۷-۳- ارم شتاد.....
۱۸۴.....	۳-۷-۴- افسانه‌های مربوط به اسکندر.....
۱۸۵.....	۳-۷-۵- بانوی کوه.....
۱۸۵.....	۳-۷-۶- بردالعجوز.....
۱۸۶.....	۳-۷-۷- پدید آمدن کوه و پیشه از شانه و آینه زن جادوگر.....
۱۸۷.....	۳-۷-۸- خضر.....
۱۸۸.....	۳-۷-۹- دجال.....
۱۸۸.....	۳-۷-۱۰- افسانه سربزی.....
۱۸۸.....	۳-۷-۱۱- افسانه سنگ سیاهی که اسب مادیان از او بار می‌گیرد.....
۱۸۹.....	۳-۷-۱۲- عوج بن عنق.....
۱۸۹.....	۳-۷-۱۳- گوهر شبچراغ و گاو بحری.....
۱۹۰.....	۳-۷-۱۴- ناسک و منسک.....
۱۹۱.....	۳-۷-۱۵- هاروت و ماروت.....
۱۹۲.....	۳-۷-۱۶- هرمس.....
۱۹۲.....	۳-۷-۱۷- یاجوج و ماجوج.....
	۳-۸- اشاره های اساطیری
۱۹۵.....	۳-۸-۱- درآمد.....
۱۹۵.....	۳-۸-۲- آرش کمانگیر.....
۱۹۶.....	۳-۸-۳- آفرینش.....
۱۹۶.....	۳-۸-۴- آیینة اسکندر.....

صفحه	عنوان
۱۹۷	۳-۸-۵-اسفندیار
۱۹۸	۳-۸-۶-اسکندر
۱۹۸	۳-۸-۷-افراسیاب
۱۹۹	۳-۸-۸-ایرج
۲۰۰	۳-۸-۹-بیزن
۲۰۰	۳-۸-۱۰-بهمن
۲۰۱	۳-۸-۱۱-پیشدادیان
۲۰۱	۳-۸-۱۲-جام گیتی نما
۲۰۲	۳-۸-۱۳-جمشید
۲۰۵	۳-۸-۱۴-دارا
۲۰۵	۳-۸-۱۵-درفش کاویانی
۲۰۵	۳-۸-۱۶-رخش
۲۰۶	۳-۸-۱۷-رستم
۲۰۷	۳-۸-۱۸-رستن سیزه نیل در هند از اشک چشم آدم
۲۰۷	۳-۸-۱۹-رستن گیاه از خاک گور
۲۰۸	۳-۸-۲۰-رستن گیاه از خون
۲۰۸	۳-۸-۲۱-رویدن درخت انار از محل افتادن تیشه فرهاد
۲۰۸	۳-۸-۲۲-روین تنی
۲۰۹	۳-۸-۲۳-روین دژ
۲۱۰	۳-۸-۲۴-زال
۲۱۰	۳-۸-۲۵-زنگه شاوران
۲۱۰	۳-۸-۲۶-سام
۲۱۱	۳-۸-۲۷-سیامک
۲۱۱	۳-۸-۲۸-سیاوش
۲۱۳	۳-۸-۲۹-ضخاک
۲۱۴	۳-۸-۳۰-فر
۲۱۵	۳-۸-۳۱-فرامرز

عنوان	صفحه
۳۲-۸-۳- فریدون	۲۱۵
۳۳-۸-۳- قاف	۲۱۶
۳۴-۸-۳- کیانیان	۲۱۷
۳۵-۸-۳- کی پیشین	۲۱۸
۳۶-۸-۳- کیخسرو	۲۱۸
۳۷-۸-۳- کیقباد	۲۲۰
۳۸-۸-۳- کیکاووس	۲۲۱
۳۹-۸-۳- کیومرث	۲۲۲
۴۰-۸-۳- گیو	۲۲۲
۴۱-۸-۳- ناف زمین	۲۲۳
۴۲-۸-۳- هفتخان (هفتخوان)	۲۲۳
۹-۳- جادو و جادوگری	
۱-۹-۳- در آمد	۲۲۶
۲-۹-۳- افسون و جادو	۲۲۶
۳-۹-۳- تبدیل رسن به مار از طریق ساحری	۲۲۷
۴-۹-۳- تسخیر پریان و اجنه توسط مرتاضان	۲۲۸
۵-۹-۳- جو زن	۲۲۸
۶-۹-۳- چشم بندی	۲۲۸
۷-۹-۳- خواب بستن	۲۲۹
۸-۹-۳- دایره تعیین غالب و مغلوب	۲۲۹
۹-۹-۳- دود افکنی و احضار جن و پری	۲۲۹
۱۰-۹-۳- زیان بندی	۲۳۰
۱۱-۹-۳- ساکن کردن باد	۲۳۰
۱۲-۹-۳- سُداب و اسفند، دفع کننده سحر و جادو	۲۳۰
۱۳-۹-۳- شعبده	۲۳۰
۱۴-۹-۳- طلسم	۲۳۱
۱۵-۹-۳- کیمیا	۲۳۱

صفحه	عنوان
۲۳۲	۱۶-۹-۳- لیمیا.....
۲۳۲	۱۷-۹-۳- مار افسایی.....
۲۳۲	۱۸-۹-۳- ماه نخب.....
۲۳۲	۱۹-۹-۳- مندل.....
۲۳۳	۲۰-۹-۳- موم و فلفل برای جلب محبت.....
۲۳۳	۲۱-۹-۳- نعل در آتش افکندن.....
۲۳۳	۲۲-۹-۳- همت (مانتیسیم).....
	۱۰-۳- پیشگویی
۲۳۵	۱-۱۰-۳- در آمد.....
۲۳۵	۲-۱۰-۳- تفأل و تطیر.....
۲۳۶	۱-۲-۱۰-۳- مروا و مرغوا.....
۲۳۶	۲-۲-۱۰-۳- فال گردو.....
۲۳۶	۳-۲-۱۰-۳- فال زدن به جو.....
۲۳۷	۴-۲-۱۰-۳- فال سنگ.....
۲۳۷	۵-۲-۱۰-۳- به فال نیک یا بد گرفتن بعضی چهره‌ها.....
۲۳۷	۶-۲-۱۰-۳- اختر گذشتن.....
۲۳۸	۷-۲-۱۰-۳- طشت و خایه.....
۲۳۸	۸-۲-۱۰-۳- رمل.....
۲۳۹	۹-۲-۱۰-۳- سایر موارد.....
۲۳۹	۳-۱۰-۳- اعضای بدن.....
۲۴۰	۱-۳-۱۰-۳- سر.....
۲۴۰	۲-۳-۱۰-۳- ابرو.....
۲۴۰	۳-۳-۱۰-۳- دل.....
۲۴۰	۴-۳-۱۰-۳- چشم.....
۲۴۱	۵-۳-۱۰-۳- ناخن.....
	۱۱-۳- بازی‌ها
۲۴۳	۱-۱۱-۳- در آمد.....

عنوان	صفحه
۲-۱۱-۳- انگشتری باختن (انگشتر بازی)	۲۴۳
۳-۱۱-۳- جناق	۲۴۳
۴-۱۱-۳- چنبر بازی	۲۴۴
۵-۱۱-۳- چوگان بازی	۲۴۴
۶-۱۱-۳- حلقه ربایی	۲۴۵
۷-۱۱-۳- دو الک بازی	۲۴۵
۸-۱۱-۳- رسن بازی	۲۴۵
۹-۱۱-۳- شب بازی	۲۴۶
۱۰-۱۱-۳- شیشه بازی	۲۴۶
۱۱-۱۱-۳- طاق و جفت	۲۴۷
۱۲-۱۱-۳- لعبت بازی	۲۴۷
۱۲-۳- ضرب المثل ها	
۱-۱۲-۳- در آمد	۲۴۹
۱۳-۳- موجودات و پدیده های اساطیری و ماوراء طبیعی	
۱-۱۳-۳- در آمد	۲۵۱
۲-۱۳-۳- ازدها	۲۵۱
۳-۱۳-۳- اهریمن	۲۵۲
۴-۱۳-۳- پتیاره	۲۵۳
۵-۱۳-۳- پری (جن)	۲۵۳
۶-۱۳-۳- دوالبا (دوال پا)	۲۵۵
۷-۱۳-۳- دیو	۲۵۶
۸-۱۳-۳- سروش	۲۵۸
۹-۱۳-۳- سنندز	۲۵۹
۱۰-۱۳-۳- سیمرغ (عنقا)	۲۵۹
۱۱-۱۳-۳- عفريت	۲۶۰
۱۲-۱۳-۳- غول	۲۶۱
۱۳-۱۳-۳- فرشته	۲۶۲

عنوان	صفحه
۱۴-۱۳-۳-هما	۲۶۲
۱۵-۱۳-۳-سایر موجودات و پدیده‌های ماوراء طبیعی	۲۶۳
۱۴-۳-آداب و رسوم	
۱-۱۴-۳-درآمد	۲۶۸
۲-۱۴-۳-آیین‌های خواستگاری و ازدواج	۲۶۸
۱-۲-۱۴-۳-دلالتگی و واسطه‌گری پیران و بزرگان برای خواستگاری	۲۶۸
۲-۲-۱۴-۳-خواندن خطبه عقد توسط موبدان	۲۶۸
۳-۲-۱۴-۳-کابین (مهریه)	۲۶۹
۴-۲-۱۴-۳-شیرینها	۲۶۹
۵-۲-۱۴-۳-رونما	۲۶۹
۶-۲-۱۴-۳-آراستن و آذین بستن شهر	۲۷۰
۷-۲-۱۴-۳-نثار و شکر ریز	۲۷۰
۸-۲-۱۴-۳-گلاب افشاندن بر چهره داماد	۲۷۰
۹-۲-۱۴-۳-جا نماز افکندن بر دوش داماد	۲۷۱
۱۰-۲-۱۴-۳-مهد نشینی عروس	۲۷۱
۱۱-۲-۱۴-۳-آینه داری	۲۷۱
۱۲-۲-۱۴-۳-آرایش عروس	۲۷۲
۳-۱۴-۳-آداب و رسوم مربوط به مرگ و سوگواری	۲۷۲
۱-۳-۱۴-۳-لباس سیاه پوشیدن	۲۷۲
۲-۳-۱۴-۳-پلاس پوشیدن	۲۷۳
۳-۳-۱۴-۳-خارج شدن زن از خانه پس از مرگ شوهرش	۲۷۳
۴-۳-۱۴-۳-آرایش نکردن عزاداران	۲۷۳
۵-۳-۱۴-۳-سایر رسوم عزا	۲۷۳
۶-۲-۱۴-۳-آراستن مرده	۲۷۴
۷-۲-۱۴-۳-نام در حنوط پیچیدن	۲۷۴
۸-۲-۱۴-۳-دخمه	۲۷۴
۹-۲-۱۴-۳-فرستادن لباس شاد برای عزادار پس از اتمام ماتم	۲۷۵