





جامعة تربيت مدرّس

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها - فرع الأدب العربي

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

رسائل الإمام علي (عليه السلام)

(دراسة في الصورة الفنيّة)

إعداد الطالب

محمد كبير

الأستاذ المشرف: الأستاذ الدكتور خليل برويني

الأستاذ المشرف المساعد: الأستاذ الدكتور عيسى متقي زاده

بهمن / ٩١هـ.ش

باسمه تعالی



اعضای هیأت داوران نسخه نهایی پایان نامه آقای محمد کبیری تحت عنوان: «رسائل الإمام علی(ع) دراسة فی الصورة الفنية». را از نظر شکل(فرم) و محتوی بررسی نموده و پذیرش آن را برای دریافت درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می کنند.

ردیف	اعضای هیأت داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضا
۱	استاد راهنما	دکتر خلیل پروینی	دانشیار	
۲	استاد مشاور	دکتر عیسی متقی زاده	استاد یار	
۳	نماینده تحصیلات تکمیلی	دکتر محمد روحی	استاد یار	
۴	استاد ناظر	دکتر هادی نظری منظم	استاد یار	
۵	استاد ناظر	دکتر محمد روحی	استاد یار	

## آیین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

**مقدمه:** با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آیین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب محمد کبیری دانشجوی رشته زبان و ادبیات عربی - ادبیات عربی ورودی سال تحصیلی ۸۹ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده علوم انسانی متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آیین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آیین نامه فوق الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»



تاریخ: ۹۱/۱۲/۷

## آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:  
«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته

است که در سال	در دانشکده	دانشگاه
تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای دکتر	مشاوره سرکار خانم/جناب	
آقای دکتر	و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر	از آن دفاع
شده است.»		

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب محمد کبیری دانشجوی رشته زبان و ادبیات عربی - ادبیات عربی، مقطع کارشناسی ارشد، تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.



محمد کبیری

تاریخ: ۹۱/۱۲/۷

الإهداء :

...إلى القائم من آل محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)...

## شكر وامتنان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات...

والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله الطيبين الأطهار...

وبعد...

فلا يسعني وقد منّ الله عليّ بإنجاز هذا العمل المبارك إلّا أن أتوجّه أولاً بشكري الجزيل لأسرتي العزيزة؛  
والدي ووالدي، ورفيقة حياتي وثمرتها، لتمهيدهم لي الطريق من أجل مواصلة دراساتي العليا.

ثمّ أتقدّم بالشكر لأستاذي الفاضل الدكتور خليل برويني الذي تعهّد هذا العمل بالسقيا والرعاية، وأعطاه  
الكثير من علمه وجهده ووقته حتى استوى على ساقه، فله من الله عظيم الأجر والجزاء...

كما اشكر أستاذي الفاضل الدكتور عيسى متقي زاده الذي لم يرضنّ عليّ بعميق علمه وثنين وقته من بداية  
هذا العمل وحتى نهايته...

كما أتوجّه بالشكر للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة على ما تفضّلوا به من ملاحظات، وما أبدوه من  
تصويبات. فجزى الله الجميع عنّي خير الجزاء، ووفّقنا جميعاً لما يحبّه ويرضاه.

## الملخص:

تُعتبر الصورة الفنية عنصراً هاماً في دراسة ونقد الأعمال الأدبية، فقد أصبحت إلى ما تضمّن من الأخيـلة، والعواطف، والظلال، والإيقاعات، معياراً أساسياً في تقييم العمل الأدبي الذي إنّما يتقوم بما ابنت عليه الصورة الفنية من خيال، وعاطفة، ولغة، وإيقاع، وغيرها من المقوّمات الأساسية. إنّها من أهمّ المقاييس النقدية التي يتوسل بها الناقد للكشف عن موقف الأديب وتجربته ومدى الأصالة التي يتمتع بها في إنتاجه الفني.

قد استخدم الإمام علي(ع) الصورة الفنية في رسائله، واتخذها وسيلة تُوصله إلى ما قصد تبيانه من مقاصد وأغراض دينية، أو اجتماعية، أو سياسية، أو غيرها ممّا يجب عرضه في رسالة يبعثها إلى والٍ من وُلاته، أو عامل من عمّاله، أو أمير من أمراء جيشه، أو وصية يُوجّهها إلى وُلده فيُضمّنُها ما يُفيدهم في انتهاج الصراط المستقيم. وقد تمكنت الصورة بكلّ ما تملك من الآليات الفنيّة المتنوعة أن تقوم بالوظيفة الأساسية في كلّ من رسائله(ع)؛ فقد قام الإمام(ع) من خلال الخيال برسم صور فنية تفتح على متلقّيها عوالم جديدة من المعاني والدلالات التي تتّصف بالأصالة الناجمة عن اعتمادها على الواقعيّات والحقائق الدينية والاجتماعية. وقد زاد من حيوية هذه الصور اصطباغها بمشاعر وأحاسيس نابغة من أسمى العواطف الإنسانية الخالدة. هذا إضافة إلى إخضاع الألفاظ والتراكيب التي تشعّ بمفردها مجموعة من الأخيلة والظلال التي تقوم برسم صور تعرض على المخاطب مشهداً متكاملًا من الدلالات والمعاني.

والواقع أنّ الإمام عليّاً(ع) لم يستخدم الصورة في رسائله إلّا لمجرد غرض وظيفيّ يتمثّل في تجسيد وعرض الفكرة الأساسية التي تشتمل عليها كلّ رسالة من رسائله(ع) الواردة في نهج البلاغة.

وقد جاءت دراستنا هذه لتكشف عن الجوانب المختلفة للصورة الفنية في رسائل الإمام علي(ع)، بدءاً من دراسة عناصر الصورة ومقوماتها، ثمّ مصادر تكوينها، ثمّ الوظيفة التي تقوم بها الصورة في الرسالة العلوية، ثمّ علاقتها بالسياق وأنواعه المختلفة. معتمدين في ذلك على المنهج الوصفي - التحليلي.

**الكلمات الدليلية:** نهج البلاغة، الرسائل، الصورة الفنية، السياق.



## فهرس المحتويات

- ١..... الفصل الأول: كليات البحث:
- ٢..... مشكلة الدراسة.
- ٣..... أسئلة الدراسة:
- ٤..... الفرضيات:
- ٥..... الأهداف:
- ٥..... منهجية الدراسة:
- ٦..... الدراسات السابقة:
- ١٠..... الفصل الثاني: مفاهيم نظرية:
- ١١..... ١-٢. الكتابة والترسل.
- ١١..... ١-١-٢. مفهوم «الكتاب» و«الرسالة».
- ١١..... ١-١-١-٢. الكتاب لغة:
- ١١..... ٢-١-١-٢. الكتاب اصطلاحاً:
- ١١..... ٣-١-١-٢. الرسالة لغة:
- ١١..... ٤-١-١-٢. الرسالة اصطلاحاً:
- ١٢..... ٥-١-١-٢. الفرق بين الكتاب والرسالة في مصطلح الإنشاء.
- ١٢..... ٢-١-٢. كتابة الرسائل في الأدب العربي القديم.

- ١٦.....٣-١-٢. رسائل الإمام علي (عليه السلام).....
- ١٦.....١-٣-١-٢. توثيق الرسالة العلوية.....
- ١٧.....٢-٣-١-٢. الخصائص الفنية لرسائل الإمام علي (ع).....
- ١٨.....٣-٣-١-٢. تقسيم رسائله (ع) موضوعياً.....
- ١٩.....٢-٢. الأسلوب:.....
- ٢٠.....٣-٢. الصورة الفنية في الأدب العربي.....
- ٢٠.....١-٣-٢. نشأة مصطلح الصورة: قضية اللفظ والمعنى.....
- ٢١.....١-١-٣-٢. الجاحظ (٢٥٥هـ).....
- ٢٢.....٢-١-٣-٢. ابن قتيبة (٢٧٦هـ).....
- ٢٣.....٣-١-٣-٢. قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ).....
- ٢٤.....٤-١-٣-٢. أبو هلال العسكري (٣٩٥هـ).....
- ٢٥.....٥-١-٣-٢. ابن رشيق القيرواني (٤١٣هـ).....
- ٢٦.....٢-٣-٢. مرحلة القضاء على ثنائية اللفظ والمعنى: عبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ).....
- ٢٨.....٣-٣-٢. الصورة الفنية في النقد الأدبي الحديث.....
- ٣١.....٤-٢. السياق.....
- ٣٢.....١-٤-٢. السياق لغة.....
- ٣٢.....٢-٤-٢. السياق اصطلاحاً.....
- ٣٤.....٣-٤-٢. أنواع السياق.....
- ٣٤.....١-٣-٤-٢. السياق اللغوي.....

٣٦.....	٢-٣-٤-٢. السياق العاطفي.....
٣٧.....	٣-٣-٤-٢. السياق الثقافي.....
٣٨.....	٤-٣-٤-٢. سياق الحال أو الموقف (السياق الاجتماعي):.....
٣٩.....	خاتمة:.....
٤٠.....	الفصل الثالث: عناصر الصورة الفنية ومقوماتها في رسائل الإمام علي (عليه السلام).....
٤١.....	مقدمة:.....
٤٢.....	١-٣. الخيال:.....
٤٦.....	٢-٣. الواقع:.....
٥٠.....	٣-٣. العاطفة:.....
٥٣.....	٤-٣. اللغة:.....
٥٨.....	خاتمة.....
٦٠.....	الفصل الرابع: مصادر تكوين الصورة الفنية في رسائل الإمام علي (ع).....
٦١.....	مقدمة:.....
٦١.....	١-٤. القسم الأول: المصادر التجريبية.....
٦٢.....	١-١-٤. عالم الإنسان.....
٦٢.....	١-١-٤. أعضاء الإنسان.....
٦٤.....	١-١-٤. الحياة والموت.....
٦٥.....	١-١-٤. البيع والتجارة.....
٦٧.....	١-١-٤. الآلات والأدوات.....

٦٧.....	١-٤-١-١-٤. الآلات الحربية.
٦٩.....	٢-٤-١-١-٤. الأدوات المنزلية.
٧٢.....	٢-١-٤. عالم الحيوان.
٧٢.....	١-٢-١-٤. الحيوانات الأليفة.
٧٤.....	٢-٢-١-٤. الحيوانات المفترسة.
٧٧.....	٣-١-٤. عالم الطبيعة.
٨٠.....	٢-٤. القسم الثاني: المصادر غير التجريبية.
٨٠.....	١-٢-٤. الأحداث الدينية والمعاني الأخلاقية.
٨٣.....	٢-٢-٤. الوقائع التاريخية.
٨٥.....	٣-٢-٤. الأدب.
٨٥.....	١-٣-٢-٤. الأبيات الشعرية.
٨٧.....	٢-٣-٢-٤. الأمثال العربية.
٩٠.....	خاتمة:
٩٢.....	الفصل الخامس: وظيفة الصورة الفنية في رسائل الإمام علي (ع).
٩٣.....	مقدمة:
٩٤.....	١-٥. الوظيفة الدينية:
٩٦.....	٢-٥. الوظيفة الاجتماعية:
٩٨.....	٣-٥. الوظيفة السياسية:
١٠٠.....	٤-٥. الوظيفة الحربية:
١٠٢.....	٥-٥. الوظيفة الفنية:

خاتمة.....	١٠٤
الفصل السادس: السياق والصورة الفنيّة في رسائل الإمام علي(عليه السلام).....	١٠٦
مقدمة:.....	١٠٧
١-٦. الصورة الفنيّة في الرسالة العلوية والسياق اللغوي:.....	١٠٨
٢-٦. الصورة الفنيّة في الرسالة العلوية والسياق العاطفي:.....	١١٠
٣-٦. الصورة الفنيّة في الرسالة العلوية والسياق الثقافي:.....	١١٣
٤-٦. الصورة الفنيّة في الرسالة العلوية و سياق الحال أو المقام:.....	١١٦
خاتمة.....	١٢٠
النتائج.....	١٢١
الفرضيّات.....	١٢١
الاقتراحات.....	١٢٤
قائمة المصادر والمراجع.....	١٢٥
الملخص بالفارسية.....	١٣١
الملخص بالإنجليزية.....	الصفحة الأخيرة

## فهرس الجداول

- ١ . جدول لتقسيم رسائل الإمام علي(ع) موضوعياً: (جدول ٢-١)..... ١٩
- ٢ . جدول لبيان مدى تواجد عنصر الخيال في رسائل الإمام علي(ع): (جدول ٣-١)..... ٤٥
- ٣ . جدول لبيان مدى تواجد عنصر الواقع في رسائل الإمام علي(ع): (جدول ٣-٢)..... ٥٩
- ٤ . جدول لبيان مدى تواجد عنصر العاطفة في رسائل الإمام علي(ع): (جدول ٣-٣)..... ٥٢
- ٥ . جدول لبيان مدى تواجد عنصر اللغة في رسائل الإمام علي(ع): (جدول ٣-٤)..... ٥٧
- ٦ . جدول تفصيلي لبيان مدى تواجد عناصر الصورة الفنية في الرسائل العلوية: (جدول ٣-٥)..... ٦٩
- ٧ . جدول لبيان مدى تواجد الصور القائمة على عالم الإنسان: (جدول ٤-١)..... ٧١
- ٨ . جدول لبيان مدى تواجد الصور القائمة على عالم الحيوان: (جدول ٤-٢)..... ٧٦
- ٩ . جدول لبيان مدى تواجد الصور القائمة على عالم الطبيعة: (جدول ٤-٣)..... ٧٩
- ١٠ . جدول لبيان مدى تواجد الصور القائمة على المصادر غير التجريبية: (جدول ٤-٤)..... ٨٩
- ١١ . جدول لبيان مدى تواجد الوظائف المتنوعة في الرسائل العلوية: (٥-١)..... ١٠٥

# الفصل الأول

## كليات البحث

## مشكلة الدراسة:

يُمكن القول إنَّ أجود ما عرفه تاريخ البشرية \_ بعد كلام الله تعالى وكلام رسوله (ص) \_ هو نتاج الإمام علي(ع) فكراً، وعمقاً، وفتناً. «فمن يدقق النظر في نتاجه عليه السلام يجد أن ثمة شكلاً فنياً له تفرّده الخاص قد توفّر الإمام(ع) على صياغته، بحيث لا يمكننا أن ننسبه إلى الأشكال المألوفة قديماً وحدثاً». (البستاني، ١٣٨١ش، ص ٩٤)

وذلك فضلاً عمّا حواه أدبه من المعاني السامية والإرشادات القيمة في سبيل هداية البشرية إلى الحقّ والصراط المستقيم، فقد أصبح أدب الإمام بهذا أدباً ذا منزلة رفيعة، يتسم بجمال المعنى واللفظ، والتلائم بينهما. يقول محمد عبده في مقدمة شرحه على «نهج البلاغة»: «...وليس في أهل اللغة إلّا قائل بأنّ كلام الإمام علي بن أبي طالب هو أشرف الكلام وأبلغه بعد كلام الله وكلام نبيّه(ص) وأغزره مادة، وأرفعه أسلوباً، وأجمعه لجلائل المعاني» (الشريف الرضي، ١٩٩٠م، ص ٧٠) ومن ثم ترك الإمام أثراً واضحاً على الأدب بمختلف فنونه إذ تأثر بأدبه غير قليل من كبار الأدباء والكتاب في مختلف العصور.

وإذا اتّجهنا إلى رسائله بوصفها فناً أدبياً \_ وهي مادةٌ دراستنا ومُركّزها \_ لوجدنا أنّ للإمام أسلوبه المتميّز فيها والذي استأثر به. إنّه أسلوب ذو خصائص فنية مستلهمة من بلاغة القرآن وكلام رسول الله(ص)، فنرى فيه شيئاً غير ضئيل من دواعي التأثير في النفوس من عاطفة حيّاشة وخيال خصب وجزارة في المعنى.

وما أصدق «العقاد» عندما قال: «ليس الإمام علي أول من كتب الرسائل، وألقى العظات، وأطال الخطب على المنابر في الأمة الإسلامية، ولكنّه ولاريب أول من عالج هذه الفنون معالجة أديب، وأول من أضفى عليها صبغة الإنشاء الذي يُقتدى به في الأساليب لأنّ الذين سبقوه كانوا يصوغون كلامهم صياغة مبلّغين لا صياغة مُنشئين، ويقصدون إلى أداء ما أرادوه ولا يقصدون إلى فن الأداء وصناعة التعبير، ولكنّ الإمام عليّاً تعلم الكتابة صغيراً ودرس الكلام البليغ من روايات الألسن وتدوين الأوراق، وانتظر بالبلاغة حتى خرجت من طور البدهة الأولى إلى طور التفنن والتجويد، فاستقام له أسلوب مطبوع ومصنوع، هو فيما نرى أول أساليب الإنشاء الفني في اللغة العربية، وأول أسلوب ظهرت فيه آثار دراسة القرآن والاستفادة من قدوته



وسياقه، وتأتى له بسليقته الأدبية أن يأخذ من فحولة البداوة ومن تهذيب الحضارة، ومن أنماط التفكير الجديد الذي أبدعته المعرفة الدينية والثقافة الإسلامية». (العقاد، ٢٠١٠م، ص ١٢٠)

كلّ ذلك ممّا يدعو إلى وضع علامة الاستفهام على قول من قال: «بُدئت الكتابة بعبد الحميد...». حيث إنّ عبد الحميد نفسه قد تأثر بأدب الإمام وببلاغته حتى أصبح كاتباً بارعاً. فمن الأنسب أن تُنسب هذا الفضل إلى الإمام علي(ع)، إذ الفضل للمبتدي وإن أحسن المقتدي - وذلك إن اعتبرنا عبد الحميد قد أحسن محاكاة الإمام(ع) وتقليده<sup>١</sup>.

على أن التقريظ والثناء وما يشبههما لا يعني عن دراسة فنية لأدب الإمام علي (عليه السلام) والكشف عمّا حوته رسائله من الخصائص الفنية التي وفّرها أسلوبه وطريقته المتميزة في كتابة الرسائل، فعمدنا إلى دراسة الصورة الفنية في رسائل الإمام(ع). وسيتم ذلك - بادئ ذي بدء - بتحديد مفهوم الصورة الفنية في الأدب العربي ودراسة غايتها الفنية وطريقة تشكيلها وطبيعة العلاقات بين عناصرها، ومن ثمّ دراسة كيفية بنائها، وميزاتها، ووظائفها الفنية، وخصائصها الجمالية والأدبية في رسائل الإمام علي(ع)، ومن ثمّ دراسة السياق ودوره في تبين وتحليل وكيفية استخدام الصورة الفنية في الرسائل العلوية.

### أسئلة البحث:

١- ما هي المكانة التي تحتلّها الصورة الفنية في رسائل الإمام علي (عليه السلام)؟

٢- ما هي أهمّ خصائص الصورة الفنية في رسائله(ع)؟

---

<sup>١</sup> - يروى أن عبد الحميد سئل عمّا مكّنه من الكتابة فأجاب: «حفظُ كلام الأُصلع» يعني الإمام عليّاً(ع) ومن هذه العبارة يستدل الدكتور البصير أنّ إمامة الإنشاء والكتابة في صدر الإسلام ودولة بني أمية ليست لعبد الحميد، كما يظن معظم المؤرخين والنقاد، وإنّما هي لعلي بن ابي طالب(ع) ويقول: «إنّ عبد الحميد تلميذ من تلاميذ الإمام، لا أكثر ولا أقل، على أنّي أوكد أنّ هذا التلميذ لم يُحسن تقليد أستاذه في كثير من الأحيان». انظر: <http://arabiamuzad.blogfa.com>

٣- ما هو دور السياق في استخدام الصورة الفنية في الرسائل العلوية؟

٤- فيم تتمثل جماليات الصورة الفنية في رسائل الإمام علي(ع)؟

### الفرضيات:

١- يمكننا أن نقف على المكانة التي احتلتها الصورة الفنية في الرسائل العلوية بعد أن عرفنا أن الرسالة بصورة عامة أي في شؤون غير أدبية كالشؤون السياسية، والتاريخية، والعسكرية،... إلخ لا تتطلب اللغة الصورية. فالرسالة غير الأدبية غالباً ما تُكتب بلغة وصفية وتقديرية، لكن لو أتحجنا إلى رسائل الإمام(ع) في تلك الموضوعات، نجد أنها لا تخلو من الصور الفنية، الأمر الذي يجعلنا أن نقف على الدور والمكانة المرموقة للصورة الفنية في رسائله(ع) مما دعا الإمام إلى استخدامها في رسائله التي تتضمن موضوعات غير أدبية.

٢- يُمكن أن نلخص أهم خصائص الصورة الفنية في الرسائل العلوية فيما يلي:

أ- لم تكن الصورة الفنية في رسائل الإمام(ع) هي الغاية القصوى، إذ إنه قد وظفها لتقريب المعاني الإلهية والدينية من أفهام المخاطبين.

ب- تتألف الصورة الفنية في رسائله(ع) من عناصر وأمور يسهل إدراكها للمخاطب. فلا يوجد في صورته(ع) إبهام ولا التواء.

ج- إن السامع والقارئ لرسائل الإمام يشعر بما تركه الصور الفنية فيه من أثر خلّاب يأخذ بيد المعاني والأغراض ويؤوِّدها صدورهم. فهي قد تألفت من عناصر متنوعة للكلمات والعبارات، والظلال التي يشعها التعبير، وأهم من هذا وجود الملائمة والتوازن بين هذه العناصر.

٣- إن السياق وكيفية تناوله يلعبان دوراً فنياً وأدبياً هاماً بالنسبة إلى استخدام الصورة الفنية في الرسائل العلوية، إذ إن الرسائل مُطالَبَةٌ بتنفيذ عمل من الأعمال، وهذا يتطلب لغةً وصفية لا تصويرية، ويتطلب وضوحاً لا مجال فيه لتكثيف الدلالات الرمزية والاستعارية. ومن هنا تظهر أهمية الدور الذي يؤديه

السياق؛ فهو الذي يحدّد كثافة أو ضآلة أو انعدام العناصر التصويرية ونحوها. فمثلاً نجد أنّ الإمام(ع) يكتبُ رسالة محتشدة بالعنصر الصوري يُوجِّهها إلى عامله أبي موسى الذي كان يُثبِّط الناسَ عن حرب الجَمَلِ وبالمقابل نجده مثلاً قد كتب رسالته إلى الأشر بلغة مُترسِّلة يتضاءل فيها العنصر الصوري.

٤- تظهر جماليات الصورة الفنية في رسائل الإمام(ع) في الموازنات الدقيقة التي أحدثها الإمام(ع) بين الشكل والمضمون في رسائله، إذ لا نرى الصورة تطغى على المضمون ممّا يجعل الكلام أدباً لفظياً لا قيمة له في باب الفكر. ولا نرى أيضاً طغيان المضمون على الشكل أي الصورة ممّا يسبب إخراج الكلام من باب الأدب إلى باب العلم.

### الأهداف:

أ- الوقوف على أسلوب الإمام علي(عليه السلام) في كيفية استخدام الصورة الفنية في رسائله.

ب- الوقوف على أهمّ خصائص الصورة الفنية في رسائله(ع).

ج- دراسة جماليات الصورة الفنية في رسائل الأمام(ع).

### منهجية الدراسة:

اعتمدت دراستنا في بحثها عن الصورة الفنية في رسائل الإمام علي(ع) على المنهج الوصفي - التحليلي الذي تطرقنا من خلاله إلى تحديد مفهوم متكامل ومعين للصورة الفنية. فقد كان للصورة مفاهيم متعددة لم يُتفق على مفهوم واحد لها لدى الدارسين والنقاد. وهذا ما تطلّب ممّا جهداً مضاعفاً لاختيار تعريف لها يُوفي الغرض والغاية في الكشف عن الخصائص الفنيّة المتميّزة في رسائل الإمام علي(ع). وقد أمدنا في ذلك بعض الدراسات في مجال النقد والصورة الفنية أهمّها: كتاب «الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني» للدكتور أحمد علي دهمان، وكتاب «قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث» للدكتور محمد زكي العشماوي، ودراسة وكتاب «نظرية النقد العربي» للدكتور محمد حسين علي الصغير. وقد اتبعنا في القسم

التطبيقي من دراستنا النهج الذي سلكه الدكتور علي أحمد عمران في كتابه «أسلوب علي بن أبي طالب في خطبه الحربية» الذي درس فيه الصورة الفنية، وقد كان معظم تأثرنا به في الفصل الثالث من بحثنا.

أمّا رسائل الإمام علي(ع) فقد تطرقنا إلى دراسة ما ورد منها في نهج البلاغة، وذلك لأسباب، أهمها قلة الدراسات التي تناولت موضوع الصورة الفنية في رسائله(ع)، فقد كان معظم دراسات الصورة مقصوراً على خطب الإمام(ع). وحاولنا في بحثنا هذا أن ندرس كلّ الرسائل الواردة في نهج البلاغة، البالغ عددها تسعاً وسبعين رسالة<sup>١</sup>. فكان ما توصلنا إليه من النتائج متأثراً بدراستنا لجميع الرسائل الواردة في هذا الأثر القيم. وقد قمنا بتقسيم رسائله(ع) حسب ما تميّزت به كلّ رسالة من الموضوع الأساسي إلى رسائل دينية، ورسائل اجتماعية، ورسائل سياسية، ورسائل حربية، وذلك لتسهيل دراستنا الإحصائية في هذا البحث. وقد اعتمدنا في ذلك على نسخة «شرح الشيخ محمد عبده»، الصادر عن مؤسسة المعارف بيروت لسنة ١٩٩٠م.

## الدراسات السابقة:

لاشك أن نهج البلاغة قد حظى بدراسات كثيرة، تناولته بالبحث والدراسة من زوايا مختلفة. إلا أن هذا، لا يعني أن نعني بها عناية تصرفنا عن القيام بدراسات جديدة، بل يجب على كلّ باحث يرغب في موضوعات تتصل بالنهج، أن يسعى في تطوير هذه الدراسات وتنميتها ليكشف بذلك عن زوايا خفية لم تنطرق إليها الدراسات والبحوث السابقة لبحثه. فيما يلي إشارة إلى بعض البحوث التي درست الصورة في نهج البلاغة:

١- دراسة معنونة بـ «درآمدی بر استعاره در نهج البلاغه»<sup>٢</sup> (١٣٦٨ش) لـ «أبو الحسن أمين مقدسي». وهذه دراسة قد تناول الباحث فيها ظاهرة «الاستعارة» الأدبية ودرسها دراسة تحليلية -

<sup>١</sup> - أربعة منها شفوية وهي: الرسائل ذات الأرقام: ١٢، و٢٥، و٧٦، و٧٧. (انظر: موسوي، ٣٧٦ش، صص ٧٤٣-٧٥٠)

<sup>٢</sup> - «إطالة على «الاستعارة» في نهج البلاغة».