



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه معماری

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : معماری

عنوان:

مرکز هنرهای نمایشی سنگلیج

(ساختارهای جدید در محیط های تاریخی)

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر حسن تاری وردی

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر سعید تی زقلم زنوزی

پژوهشگر:

کوثر قاضی دزفولی

تابستان ۱۳۹۰

تقدیم به :

پدر و مادر بزرگوارم که بی شک وجودشان بهانه ایست

برای تقدیم کردن تمام داشته هایم.

با سپاس از:

زحمات و راهنمای‌های استاد بزرگوارم جناب آقای دکتر تاری

وردی به خاطر راهنمای‌های ارزشمندشان و تمامی اساتید

محترمی که مرا در تهیه این پایان‌نامه یاری رساندند.

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

ای.نجانب کوثر قاضی دزفولی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۵۶۳۲۳۰۰۵۴۴ در رشته معماری که در تاریخ ۹۰/۶/۲۶ از پایان نامه خود تحت عنوان : مرکز هنرهای نمایشی سنگلج (ساختارهای جدید در محیط های تاریخی)

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط ای.نجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایانی تری یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمی کنم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با ای.نجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: کوثر قاضی دزفولی

تاریخ و امضا:

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۰/۶/۲۶

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم/ آقای کوثر قاضی دزفولی از پایان نامه خود دفاع نموده و با
نمره به حروف و با درجه مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

بسمه تعالی
دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی
دانشکده هنر و معماری

XX

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

نام واحد دانشگاهی: تهران مرکزی	کد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه: ۱۰۱۶۰۲۰۲۸۹۱۰۰۲
عنوان پایان نامه: مرکز هنرهای نمایشی سنگلج (ساختارهای جدید در محیط های تاریخی)		
نام و نام خانوادگی دانشجو: کوثر قاضی دزفولی	تاریخ شروع پایان نامه: ۸۹/۸/۲۰	تاریخ اتمام پایان نامه: ۹۰/۶/۲۶
شماره دانشجویی: ۸۵۶۳۲۳۰۰۵۴۴	رشته تحصیلی: معماری	
استاد / استادان راهنما: جناب آقای دکتر حسن تاری وردی استاد / استادان مشاور: جناب آقای دکتر سعید تیزقلم زنوزی		
آدرس و شماره تلفن: تهران - خ ملاصدرا - خ شیخ بهایی شمالی - خ امداد غربی - پ ۱۲ طبقه ۲ تلفن: ۰۹۱۲۸۰۷۹۴۴۶-۸۸۶۱۱۷۴۲		
چکیده: موضوع پایان نامه طراحی مرکز هنرهای نمایشی سنگلج در کنار ساختمان قدیمی تئاتر سنگلج می باشد که کانسپت و خطوط اولیه طراحی از طراحی شهری فضای اطراف تئاتر سنگلج به عنوان یک محله گرفته شده است. لذا این رساله در آغاز به منظور یافتن پاسخی بر معضلات موجود در محله های رنج کشیده شهری و با هدف ساماندهی و بازآفرینی فضای محله با به کارگیری عوامل متناسب با نیازهای مادی و روحی انسان ها و براساس تفکر برقراری عدالت واقعی اجتماعی و برابری در بهره گیری از خدمات و فرصت های موجود یک محله طرح می گردد. و سپس مرکز هنرهای نمایشی سنگلج که در قلب این محله واقع شده است بر اساس محله طراحی شده جدید و خطوط موجود در سایت طراحی شده است.		

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه مناسب است تاریخ و امضا

مناسب نیست

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
پی‌شگفتار.....	۱
فصل اول: کلیات طرح	
۱-۱ روش اجرای تحقیقات.....	۳
۱-۱-۱ مرحله اول تحقیق.....	۳
۲-۱ اهداف پژوهش.....	۴
فصل دوم تعاریف و مفاهیم	
مقدمه.....	۶
۱-۲ جامعه.....	۶
۱-۲-۱ شهر.....	۷
۲-۱-۲ محله.....	۷
۳-۱-۲ خانواده.....	۱۰
۴-۱-۲ انسان.....	۱۱
۱-۴-۱-۲ انسان‌شناسی شهری.....	۱۳
۲-۲ فرهنگ.....	۱۳
۲-۲-۱ هویت فرهنگی.....	۱۴
۲-۲-۲ تامین نیازهای فرهنگی روز.....	۱۴
۳-۲-۲ هویت محله محور.....	۱۵
۳-۲ معماری.....	۱۶

- ۴-۲ مدل‌های انسانی، رفتار انسانی، و تجربه محیط ۱۶
- ۴-۲-۱ رابطه انسان - محیط ۱۷
- ۴-۲-۲ ادراک ۱۸
- ۴-۲-۳ محیط ساخته شده و رفتار انسان ۱۹
- ۴-۲-۴ مفاهیم بنیادین رابطه انسان و محیط ساخته شده ۲۰
- ۵-۲ هنر ۲۴
- ۵-۲-۱ دسته بندی هنرها ۲۵
- ۵-۲-۱-۱ تقسیم بر اساس حواس انسان ۲۵
- ۵-۲-۱-۲ تقسیم به دو دسته زمانی و مکانی ۲۵
- ۵-۲-۱-۳ تقسیم به دو دسته ایستا و پویا ۲۵
- ۵-۲-۲ مرحله بندی در هنر ۲۶
- ۵-۲-۲-۱ تجربه یا ادراک هنرمند ۲۶
- ۵-۲-۲-۲ بیان این ادراک به وسیله بیان هنری ۲۶
- ۵-۲-۲-۳ تمتع مخاطب، و در غایت عالی اش، ایجاد تجربه مشابه در مخاطب ۲۶
- ۵-۲-۳ هنر و واقعیت ۲۶
- ۵-۲-۴ نقش هنرمند ۲۷
- ۵-۲-۵ نقد هنری ۲۷
- ۵-۲-۵-۱ حقیقت ۲۸
- ۵-۲-۵-۲ نیکی ۲۸
- ۵-۲-۵-۳ زیبایی ۲۹
- ۵-۲-۵-۴ ترکیب ۳۰
- ۶-۲ ننتی‌جه گیری کلی ۳۱

۳۱ ۲-۶-۱ تاثیر محیط بر انسان
۳۱ ۲-۶-۲ فضای شهری پیش نیاز فرآیند اجتماعی شدن
۳۱ ۲-۶-۳ محله
۳۲ عنوان سلول مولد شهر
۳۷ ۲-۶-۴ هنر و زی‌بایی در کالبد معماری

فصل سوم: بررسی روش های مداخله در بافت های تاریخی

۴۴ ۳-۱ انواع روش ها، مزایا، معایب
۴۵ ۳-۱-۱ ساختارهای جدید در پشت نماهای تاریخی یا مکتب حفظ نما
۴۹ ۳-۱-۲ درجه صفر
۵۰ ۳-۱-۳ تلفیق
۵۱ ۳-۱-۴ تضاد و تباين
۵۲ ۳-۱-۵ تمسخرآمیز و ناپایدار
۵۳ ۳-۱-۶ قیاس یا تشابه
۵۴ ۳-۱-۷ غیر قابل رویت
۵۵ ۳-۱-۸ مرکب

فصل چهارم: فضاهای شهری در بافت های تاریخی ایران

۶۰ ۴-۱ اسیر تحول شهرها
۶۲ ۴-۲ راهها
۶۲ ۴-۲-۱ خصوصیات کارکردی راهها
۶۲ ۴-۲-۱-۱ انواع معابر

۶۳ ۲-۱-۲-۴ انواع بازارها

- ۴-۲-۳ سلسله مراتب کارکردی-فضای‌ی راهها ۶۵
- ۴-۲-۴ برخی اصول و عوامل موثر در نحوه استقرار فعالی‌تها در کنار راهها ۶۶
- ۴-۲-۵ خصوصیات کالبدی راه ها ۶۸
- ۴-۳ میدان ها ۷۰
- ۴-۳-۱ خصوصیات کارکردی میدان ها ۷۰
- ۴-۳-۱-۱ پیوند ارگانیکی ۷۱
- ۴-۳-۲ سلسله مراتب کارکردی- مکانی میدانها ۷۱
- ۴-۳-۱-۳ برخی از اصول و عوامل موثر در نحوه استقرار فعالی‌تها و فضاها در می‌ادی‌ن ۷۲
- ۴-۳-۲ خصوصیات کالبدی میدان ها ۷۳

فصل پنجم: مرکز هنرهای نمایشی

- ۵-۱ چرا مرکز هنرهای نمایشی ۷۸
- ۵-۲ تعریف هنرهای نمایشی ۷۹
- ۵-۳ نگاهی به طراحی سالنهای نمایش ۸۰
- ۵-۴ معماری فضاهاى نمایشی ۸۱
- ۵-۵ انواع نمایش ۸۱
- ۵-۵-۱ نمایش‌های مذهبی ۸۱
- ۵-۵-۲ نمایش‌های ثابت ۸۱
- ۵-۶ انواع فضاهاى نمایش ۸۲
- ۵-۶-۱ فضاهاى شهری ۸۲
- ۵-۶-۱-۱ فضاهاى شهری فاقد طراحی ۸۲
- ۵-۶-۱-۲ فضاهاى شهری طراحی شده ۸۲

- ۸۳ ۲-۶-۵ فضاهای معماری.....
- ۸۳ ۳-۶-۵ فضاهای معماری با کارکردهای دیگر.....
- ۸۳ ۷-۵ نحوه توزیع فضایی فعالیت‌ها.....
- ۸۴ ۱-۷-۵ صحنه.....
- ۸۴ ۲-۷-۵ تماشاگران.....
- ۸۴ ۸-۵ سالن نمایش.....
- ۸۴ ۱-۸-۵ گنجایش سالن.....
- ۸۴ ۱-۸-۵-۱ انواع گنجایش سالن تئاتر.....
- ۸۵ ۱-۸-۵-۱-۱ سالن‌های تئاتر با گنجایش ۱۰۰ نفر.....
- ۸۵ ۲-۸-۵-۱-۱ سالن‌های تئاتر با گنجایش ۱۰۰ تا ۳۵۰ نفر.....
- ۸۵ ۳-۸-۵-۱-۱ سالن‌های تئاتر با گنجایش ۳۵۰ تا ۷۰۰ نفر.....
- ۸۵ ۴-۸-۵-۱-۱ سالن‌های تئاتر با گنجایش ۷۰۰ تا ۳۰۰۰ نفر.....
- ۸۵ ۲-۸-۵ محدودیت دید.....
- ۸۶ ۳-۸-۵ محدودیت صوت.....
- ۸۶ ۹-۵ انواع سالن نمایش به لحاظ شیوه قرارگیری صحنه:.....
- ۸۷ ۱-۹-۵ تئاتر ایوانی (قاب عکسی).....
- ۸۷ ۲-۹-۵ تئاترهایی با صحنه‌های متفاوت از صحنه ایوانی.....
- ۸۹ ۳-۹-۵ صحنه کمانی (سه سویه).....
- ۹۰ ۴-۹-۵ صحنه میدانی.....
- ۹۱ ۵-۹-۵ سالن‌های نو.....

۹۳ ۱۰-۵ ملزومات انواع نمایش
۹۳ ۱۰-۵-۱ درآم تئاتری
۹۵ ۱۰-۵-۲ نمایش عمومی و درام سمفونیک
۹۶ ۱۰-۵-۳ درام کوچک همراه با حرکات موزون نمایشی
۹۷ ۱۰-۵-۴ حرکات موزون نمایشی
۹۸ ۱۰-۵-۵ اپرای گروهی، اپرای کوچک، کمدی موزیکی و درام موزیکی

فصل ششم: تاریخچه و ویژگی ها

۱۰۰ ۱-۶ مقدمه
۱۰۱ ۲-۶ محله‌های شهری
۱۰۱ ۲-۶-۱ ادر ایران
۱۰۳ ۲-۶-۲ محله‌های شهری در تهران
۱۰۹ ۳-۶ پیشینه تاریخی
۱۱۱ ۴-۶ شناخت کلی وضعیت فعلی شهر تهران
۱۱۴ ۵-۶ بررسی ویژگی‌های شهر تهران
۱۱۴ ۵-۶-۱ موقعیت جغرافیایی
۱۲۰ سائت آنالیز
۱۲۳ ۲-۵-۶ مطالعات اقلیمی
۱۲۳ ۲-۵-۶-۱ ضرورت پهنه بندی اقلیمی
۱۲۳ ۲-۵-۶-۲ دما و رطوبت هوا
۱۲۴ ۲-۵-۶-۲-۱ تأثیر رطوبت هوا بر منطقه ی آسایش
۱۲۵ ۲-۵-۶-۳ بارندگی

- ۱۲۵ ۴-۲-۵-۶ وزش باد
- ۱۲۷ ۴-۲-۵-۶ نیاز به تهویه در ساختمان
- ۱۲۸ ۲-۴-۲-۵-۶ عواملی از طرح ساختمان که در تهویه ی آن تأثیر دارد
- ۱۲۸ ۵-۲-۵-۶ تابش آفتاب
- ۱۲۹ ۱-۵-۲-۵-۶ تأثیر تابش آفتاب بر منطقه ی آسایش
- ۱۳۰ ۲-۵-۲-۵-۶ تابش آفتاب و تأثیر آن بر ساختمان و محیط اطراف
- ۱۳۱ ۶-۲-۵-۶ جهت قبله
- ۱۳۲ ۲-۵-۶ تاثیرات عوامل و ویژگیهای اقلیمی بر مطالعات پروژه
- ۱۳۲ ۱-۳-۵-۶ تعیین فرم ساختمان
- ۱۳۲ ۲-۳-۵-۶ انتخاب جهت استقرار ساختمان ها

فصل هفتم: نمونه های مشابه

- ۱۳۴ ۱-۷ نمونه های معماری تئاتر
- ۱۳۴ ۱-۷-۱ ساختمان اپرای لنگرگاه کاردیف - ویزل UK
- ۱۳۶ ۱-۷-۲ اپرای ایستن
- ۱۳۷ ۱-۷-۳ مرکز همایشهای شهر نارا
- ۱۳۷ ۱-۷-۴ تئاتر لوکسور جدید
- ۱۴۰ ۱-۷-۵ مرکز هنرهای نمایشی شوستر سزارپلی

فصل هشتم: ضوابط، استانداردها و برنامه فیزیکی پروژه

- ۱۴۳ ۱-۸ نکات کلی مربوط به سالن نمایش
- ۱۴۳ ۱-۸-۱ سالن نمایش - سقفها

- ۱۴۴ ۱-۸-۲ سطح سالن نمایش
- ۱۴۴ ۱-۸-۳ حجم سالن نمایش
- ۱۴۴ ۱-۸-۴ شکل سالن
- ۱۴۶ ۱-۸-۵ زوایای مطلوب برای سالن نمایش
- ۱۴۶ ۲-۸-۲ صندلی
- ۱۴۶ ۲-۸-۱ تعداد صندلیها در هر ردیف
- ۱۴۷ ۲-۸-۲ فاصله دو ردیف صندلی از یکدیگر
- ۱۴۸ ۲-۸-۳ نحوه قرار گیری صندلیها نسبت به پرده
- ۱۴۹ ۲-۸-۴ دو سیستم برای صندلی وجود دارد
- ۱۴۹ ۲-۸-۵ اختلاف سطح دو ردیف صندلی، شیب سالن
- ۱۵۰ ۲-۸-۶ انواع صندلیها
- ۱۵۰ ۲-۸-۷ صندلی برای معلولین
- ۱۵۱ ۳-۸-۳ ورودی و خروجی
- ۱۵۲ ۳-۸-۱ ورودی های سالن نمایش
- ۱۵۴ ۳-۸-۲ خروجیهای سالن نمایش
- ۱۵۵ ۳-۸-۳ خروجی اضطراری
- ۱۵۶ ۳-۸-۴ راهروهای سالن نمایش
- ۱۵۷ ۳-۸-۵ راهروهای عرضی
- ۱۵۸ ۸-۴-۴ صحنه نمایش (صحنه و حوزههای پیرامون آن)
- ۱۵۸ ۸-۴-۱ صحنه
- ۱۵۹ ۸-۴-۱-۱ تهویه صحنه
- ۱۵۹ ۸-۴-۱-۲ فضای کناری صحنه

- ۱۵۹ ۳-۱-۴-۸ فضای پشت صحنه
- ۱۶۰ ۴-۱-۴-۸ صحنه و سیستم‌های جایگزینی آن
- ۱۶۰ ۵-۱-۴-۸ صحنه‌های جانبی
- ۱۶۱ ۶-۱-۴-۸ صحنه گردان
- ۱۶۲ ۷-۱-۴-۸ صحنه آسانسوری
- ۱۶۴ ۲-۴-۸ پشت صحنه
- ۱۶۴ ۱-۲-۴-۸ مسیرهای ارتباطی
- ۱۶۵ ۲-۲-۴-۸ ورودی‌های صحنه
- ۱۶۶ ۳-۲-۴-۸ اتاق استراحت
- ۱۶۷ ۴-۲-۴-۸ سالن تمرین
- ۱۶۸ ۵-۲-۴-۸ اتاقهای تمرین
- ۱۶۸ ۶-۲-۴-۸ رختکن‌ها
- ۱۶۹ ۷-۲-۴-۸ رختکن با امکانات چهره‌پردازی
- ۱۶۹ ۸-۲-۴-۸ نورپردازی رختکن با امکانات چهره‌پردازی
- ۱۷۰ ۹-۲-۴-۸ لوازم اتاق رختکن
- ۱۷۰ ۱۰-۲-۴-۸ حمام و دستشویی
- ۱۷۰ ۱۱-۲-۴-۸ رختکن بدون امکانات چهره‌پردازی
- ۱۷۱ ۱۲-۲-۴-۸ تعداد و ظرفیت رختکن‌ها
- ۱۷۲ ۱۳-۲-۴-۸ اتاق گریم برای کسانی که خودشان گریم می‌کنند
- ۱۷۲ ۱۴-۲-۴-۸ انبارها
- ۱۷۳ ۳-۴-۸ تجهیزات صحنه
- ۱۷۳ ۱-۳-۴-۸ میله‌های بالابر و تاسیسات بالای صحنه

۱۷۵ نورپردازی ۲-۳-۴-۸
۱۷۶ صدا ۳-۳-۴-۸
۱۷۶ سیستم ایمنی ۴-۳-۴-۸
۱۷۷ استماع تماشاگران ۵-۸
۱۷۷ ۱-۵-۸ نیازهای آکوستیکی در طراحی شنودگاه
۱۷۸ ۲-۵-۸ بلندی مناسب
۱۷۹ ۳-۵-۸ پخش صوت
۱۸۰ ۴-۵-۸ کنترل واکنش
۱۸۰ ۶-۸ سایر فضاهای تئاتر
۱۸۰ ۱-۶-۸ کارگاههای صحنه آرایی
۱۸۱ ۲-۶-۸ گونه‌های متعددی از کارگاههای صحنه آرایی وجود دارند
۱۸۲ مدارک تصویری پروژه و نقشه ها
۲۱۲ منابع

فهرست شکلها

صفحه	عنوان
۲۴	تصویر ۱-۲ دسته بندی ساختمانها از دیدگاه آیزومی
۶۱	تصویر ۴-۱ اسیر تحول شهرها
۶۳	تصویر ۴-۲ بی‌رجند- معابر اصلی و فرعی را می توان با توجه به طول و امتداد آنها در روی نقشه شناسایی کرد
۶۴	تصویر ۴-۳ قزوین - مسجد امام در داخل بافت بازار
۶۴	تصویر ۴-۴ کرمان - گذرهای اصلی و فرعی
۶۴	تصویر ۴-۵ هرات - دو راسته اصلی بازار
۶۵	تصویر ۴-۶ اصفهان - بازار های اصلی نقش معابر اصلی شهر را ایفا می کند
۶۷	تصویر ۴-۷ مشهد - مجموعه هرم امام رضا
۶۷	تصویر ۴-۸ قزوین - اصفهان - کاشان
۶۸	تصویر ۴-۹ همدان - بازارچه محله آغا جان بی‌ک
۶۹	تصویر ۴-۱۰ نی‌شاپور - اراک - لار
۷۰	تصویر ۴-۱۱ تهران - امام زاده سید اسماعیل
۷۱	تصویر ۴-۱۲ تهران - سبزه میدان
۷۱	تصویر ۴-۱۳ تهران - تکیه بزرگ تجریش
۷۱	تصویر ۴-۱۴ بم
۷۲	تصویر ۴-۱۵ تهران - مرکز محله رضاقلی خان
۷۴	تصویر ۴-۱۶ جهرم - میدان مسجد نو
۷۵	تصویر ۴-۱۷ نائین - مرکز محله سنگ

- تصویر ۴-۱۸ همدان - مرکز محله آفاجان بی ک ۷۵
- ۴-۱۹ قم - گرگان - بندرلنگه ۷۶
- تصویر ۴-۲۰ تهران - میدانچه تجری ش ۷۶
- تصویر ۴-۲۱ آران ۷۶
- تصویر ۶-۱ نقشه تفکیک محلات تهران تا سال ۱۲۳۳ ه.ش ۱۰۳
- تصویر ۶-۲ نقشه برج و بارو در سال ۹۶۱ ه.ق ۱۰۴
- تصویر ۶-۳ نقشه ارتباطات اصلی شهری تهران در سال ۱۷۸۹ میلادی ۱۰۵
- تصویر ۶-۴ نقشه ارتباطات اصلی شهری تهران تا سال ۱۳۱۱ ه.ش ۱۰۶
- تصویر ۶-۵ نقشه تهران تا سال ۱۲۳۳ ه.ش ۱۰۶
- تصویر ۶-۶ خیابان و راسته های اصلی تهران تا ۱۳۱۱ ه.ش ۱۰۸
- تصویر ۶-۷ نقشه تفکیک محلات تهران تا سال ۱۳۱۱ ه.ش ۱۰۸
- تصویر ۶-۸ نقشه گسترش تهران تا سال ۱۳۳۰ ه.ش ۱۰۹
- ۶-۹ نقشه گسترش تهران ۱۹۶۱ ه.ق ۱۱۰
- ۶-۱۰ دروازه های تهران تا سال ۱۳۱۱ ه.ش ۱۱۱
- تصویر ۶-۱۱ فروپاشی دیوار تهران و ایجاد خیابان کمربندی ۱۱۳
- تصویر ۶-۱۲ نقشه گسترش تهران ۱۱۴
- تصویر ۶-۱۳ طرح جامع تهران ۱۳۸۵ ۱۱۹
- تصویر ۶-۱۴ تحلیل سایت ۱۲۲

پیشگفتار

حول شهرها در طول تاریخ ناشی از جهشهای فنی و ابداع وسایل نوین ارتباطی است. فعالیت جدید شهرنشینی شهرها را به مراکز عمرانی بر جنب جوش و پرک تحرک مبل ساخت ولی در عین حال گرمی و الفت باغات، و فضاهای سبز طبیعی در شهرها به منظور احداث فضاهای مسکونی علاوه بر کاهش فضای سبز شهر موجب افزایش سطح زیر پوشش محله های مسکونی گشته و کمبود زمین جهت احداث خدمات شهری مورد نیاز را باعث گردیده است که هدف طراحی جدید در محوطه قدیمی سنگلج با حفظ بنای قدیمی. با توجه به مطالب مذکور و از آنجا که مهمترین معیار برای انتخاب موضوع تحقیق و تاثیر آن در بهبود اوضاع جامعه است. و بطور کلی در فعالیتهای تحقیقاتی برای تحلیل بر موضوع و مسئله ابتداء باید آن را بررسی و تعریف کرد سپس می توان وجوه فرعی آن را شناسایی و مرزهای آن را تعیین نمود.