

تعهذنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانف نیلوفر لهراسبی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی

۸۹۰۹۳۹۱۳۹ در رشته نقاشی که در تاریخ ۹۱/۴/۲۵

از پایان نامه خود تحت عنوان: جریان هنری فلوکسوس از آمریکا تا اروپا

بدینوسیله متعهد می شوم:

- 1- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانف بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکو و درج کرده ام.
- 2- این پایان نامه قبلا برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.
- 3- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.
- 4- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانف مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: نیلوفر لهراسبی

تاریخ و امضا:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری ، گروه نقاشی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

عنوان:

جریان هنری فلوکسوس از آمریکا تا اروپا

استاد راهنما:

سرکار خانم شادان کیوانی

استاد مشاور:

جناب آقای محمد باقر ضیائی

پژوهشگر:

نیلوفر لهراسبی

تابستان ۱۳۹۱

لبسمه تعالی

فرم ب

فرم اطلاعات پایان نامه های کارشناسی ارشد

دانشکده هنر و معماری.

نام واحد دانشگاهی: تهران مرکزی	کد واحد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه: ۱۰۱۶۰۱۱۱۹۰۱۰۱۴
نام و نام خانوادگی دانشجو: لهراسبی	شماره دانشجویی: ۸۹۰۹۳۹۱۳۹۰۰	سال و نیمسال اخذ پایان نامه: نیمسال دوم ۹۰-۹۱
عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد یا دکترای حرفه ای: جریان هنری فلوکسوس از آمریکا تا اروپا		
نام و نام خانوادگی استاد راهنما: شادان کیوانی		
نام و نام خانوادگی استاد مشاور: محمدباقر ضیائی		
تعداد واحد پایان نامه: ۶	تاریخ صدور کد شناسایی:	نمره پایان نامه دانشجو (از ۱۸ نمره)
تاریخ دفاع از پایان نامه: ۹۱/۴/۲۵	تاریخ ارائه مقاله: ۹۱/۹/۲۰	به عدد: ۱۸ به حروف: هجده
		نمره مقاله دانشجو (از ۲ نمره)
		به عدد: ۰/۵ به حروف: نیم

چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده):

این پژوهش با دیدی جستجوگر به دلایل و مراحل و بستر شکل گیری فلوکسوس به مثابه یک جریان هنری در دهه 60 و 70 میلادی در اروپا و آمریکا توجه دارد. اندیشه‌های جان کیچ و جورج مکینوس را به عنوان ایده‌پرداز و ابداع کننده این جریان شناسایی می‌نماید و ویژگی‌های اصلی آثار هنرمندان فلوکسوسی یعنی جهان‌شمولی، وحدت هنر و زندگی، بینارشته ای بودن و... را بررسی می‌کند؛ و به وابستگی آثار و اندیشه‌های فلوکسوس به اندیشه‌های ذنبودیسم که نشاندهنده رابطه آنها با مکاتب مشرق زمین است تاکید می‌ورزد و مثال‌های عین‌به‌عین می‌آورد و در نهایت به ما نشان می‌دهد که این گروه توانست رشته‌های ارتباطی خود را با موضوع‌های بظاهر فراموش شده یعنی افکار شرقی، زندگی روزمره، هنر محدودنشده در بوم‌های نقاشی و... پیدا کند.

توجه : 1. این فرم باید تایپ شده تحویل داده شود.

2. چکیده فوق ، همان چکیده داخل پایان نامه است.

3. ضروریست کلیه مشخصات پایان نامه که در این فرم درج می‌گردد با مشخصات تصویبی پایان نامه در لیست کدشناسایی (شامل اسامی اساتید، عنوان درج شده در فرم الف و تاریخ اخذ کدشناسایی) مطابقت داشته باشد.

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۱/۴/۲۵

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم نیلوفر لهراسبی از پایان نامه خود دفاع نموده و بلفمره
۱۸/۵ به حروف هجده و نیم و با درجه عالی مورد تصویب قرار گرفت .

استاد راهنما

شادان کیوانی

باتشکر از اساتیدی که در انجام این پروژه به من یاری رساندند.

تقدیم به کسانی که در راه نزدیکی هنر و زندگی کوشش می کنند.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه.....

فصل اول : کلیات طرح

۴.....	۱-۱ بیان مسئله.....
۵.....	۲-۱ هدف های تحقیق.....
۵.....	۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب آن.....
۶.....	۴-۱ سوالات یا فرضیه های تحقیق.....
۶.....	۵-۱ چار چوب نظری تحقیق.....
۷.....	۶-۱ روش تحقیق.....
۷.....	۷-۱ پیشینه پژوهش.....
۷.....	۸-۱ روش گرد آوری اطلاعات.....
۸.....	۹-۱ محدودیت ها و مشکلات تحیق.....

۱۰-۱ واژه های کلیدی ۸

فصل دوم : تحولات مفهومی و تاثیرات مولد پیشا فلوکسوسی

۱-۲ مقدمه ۱۰

۲-۲ فوتوریسم ، دادائیسیم ، سورئالیسم ۱۲

۳-۲ مارسل دوشان ، جان کیج ۱۹

فصل سوم : ذن و فلوکسوس

۱-۳ مقدمه ۲۹

۲-۳ خیلی خیلی وقت پیش ۳۳

۳-۳ رویدادهای فلوکسوسی ۴۱

۴-۳ مشکل بزرگ برای نامگذاری چیزهای کوچک ۵۲

۵-۳ بدون دست ۶۰

۶-۳ توجه ۶۹

۷-۳ درست کردن سالاد ۷۲

۸-۳ فقط نشستن ۷۵

۹-۳ موسیقی برای انقلاب ۷۸

۱۰-۳ بازگشت به مبدا ۸۴

۱۱-۳ تعداد نامتناهی از متغیرها ۸۶

۱۲-۳ طنز ۹۲

۱۳-۳ بدون منیت ۹۷

فصل چهارم : شاخصه های آثار فلوکسوسی

۱-۴ مقدمه ۱۰۳

۲-۴ دوازده اندیشه اصلی فلوکسوسی ۱۰۵

۱۰۶ ۱-۲-۴ جهان شمولى
۱۱۲ ۲-۲-۴ وحدت هنر و زندگى
۱۱۳ ۳-۲-۴ بينا رشته اى
۱۱۴ ۴-۲-۴ تجربه گرايى
۱۱۵ ۵-۲-۴ شانس
۱۱۷ ۶-۲-۴ شوخى و خوشايندى
۱۱۸ ۷-۲-۴ سادگى
۱۱۹ ۸-۲-۴ الزام
۱۱۹ ۹-۲-۴ مثال گرايى
۱۲۰ ۱۰-۲-۴ خاص بودن
۱۲۱ ۱۱-۲-۴ حضور در زمان
۱۲۱ ۱۲-۲-۴ خوش آهنگى
۱۲۵ ۳-۴ نمونه تصاوير آثار فلوكسوسى

فصل پنجم: نتيجه گيرى

۱۵۱ ۱-۵ نتيجه گيرى
155 پيوست: گزارش كار عملى
169 فهرست منابع و مآخذ
171 چكیده انگليسى

- ۱-۴ بیانیه فلوکسوس ، جورج مکیوناس با ترجمه ۱۲۵
- ۲-۴ عکس مکیوناس برای لیبل داروی فلوکس شینگکو کوباتا ۱۲۷
- ۳-۴ رویداد خیابانی فلوکسوس ۱۲۷
- ۴-۴ اجرای فعالیت های پیانویی ، گروهی ۱۲۸
- ۵-۴ لمونته یانگ ، از مجموعه لاک پشت و آرزوها و ماجراجویی هایش ۱۲۹
- ۶-۴ موسیقی خطرناک شماره دو ۱۳۰
- ۷-۴ تاکشیا کوسوگی ، آنیما من و بن وتیه ۱۳۱
- ۸-۴ این اینجا نیست، یوکو اونو ۱۳۲
- ۹-۴ فلوکسوس را دنبال کن ۱۳۲
- ۱۰-۴ بازی تاس ، کیت فلوکسوسی ، اثر کیت بوچ هالز ۱۳۳
- ۱۱-۴ نمونه ای از جعبه های فلوکسوسی ۱۳۳
- ۱۲-۴ سرمایه ، جوزف بویز ۱۳۴
- ۱۳-۴ لیست نام هنرمندان فلوکسوس ۱۳۵
- ۱۴-۴ واپیچیدن ، یوکو اونو ۱۳۶
- ۱۵-۴ جان کیچ در حال نواختن پیانو ۱۳۶
- ۱۶-۴ نام جون پایک در حال اجرا ۱۳۷
- ۱۷-۴ تلفن ، اثر جوزف بویز ۱۳۸
- ۱۸-۴ اثر انگشت ، رابرت واتس ۱۳۸
- ۱۹-۴ اجرای نام جون پایک ، ذن برای سر ۱۳۹
- 20-4 فلوکسوس - 1 ، جورج مکینوس 140
- ۲۱-۴ رویداد تمیز کردن خیابان های نیویورک توسط هنرمندان فلوکسوسی ۱۴۰

- ۲۲-۴ هنر زندگی طبقات بزهکار ، رابرت فیلو ۱۴۱
- ۲۳-۴ جوکر، رابرت فیلو ۱۴۱
- ۲۴-۴ در ستایش شناخت مارسل دوشان ، ال هانسن ۱۴۲
- ۲۵-۴ نقاشی با آبرنگ ، ال هانسن ۱۴۳
- ۲۶-۴ نگه دار / بیخش ، پوستر گروهی ۱۴۳
- ۲۷-۴ چمدان سیاه ۱۴۴
- ۲۸-۴ « مقام گالری» ، فیوچورا ۱۴۴
- ۲۹-۴ عکس های فلوکسوسی ، کن فریدمن ۱۴۵
- ۳۰-۴ ولکاندینست ، ال هانسن ۱۴۶
- ۳۱-۴ تایپوگراف، لودویگ گوزویتز ۱۴۶
- ۳۲-۴ کیت فلوکسوسی جواهر، آلیس هاتچینز ۱۴۷
- ۳۳-۴ مجسمه مغناطیسی ، آلیس هاتچینز ۱۴۷
- ۳۴-۴ ابساز ، جیوفری هندریک ۱۴۸
- ۳۵-۴ اتوبوس موسیقی با صدای موسیقی ناشنوا ، جو جونز ۱۴۸
- ۳۶-۴ هنر خوردنی ، گروهی ۱۴۹
- ۳۷-۴ ۲۲ می ، ۱۹۷۳ ۸:۲۹ تا ۸:۳۲ صبح تقویم، رابرت فیلو ۱۵۰
- ۳۸-۴ جعبه ویروس ، امضا شده توسط هنرمندان مختلف ۱۵۰

مقدمه

به دنبال پیدا کردن هنرمندانی که در آثار خود از عنصر جعبه استفاده کرده‌اند، با جریان فلوکسوس آشنا شدم؛ که در آثار جعبه مانند خود، در واقع مفهوم گشودن امر پنهان را پرورانده‌اند. این جمع از هنرمندان، از امر بینارشته‌ای در اجرای آثار خود استفاده کرده‌اند و در نهایت من با ایده‌ای ورای جعبه مواجه شدم؛ در جستجو برای یافتن اطلاعات بیشتر در مورد این گروه در مرز اجع داخلی و خارجی، موضوع پایان نامه خود را بررسی این رویکرد هنری انتخاب کردم.

فصل یک مربوط به کلیات طرح پایان نامه است، که انگیزه‌ها، سوالات و مسائل کلی در مورد پایان‌نامه را بیان کرده است. فصل دوم در مورد تحولات مفهومی و تاثیرات مولد پیشا فلوکسوسی است که بستر تاریخی، اجتماعی، سیاسی، هنری و... که زمینه ساز بوجود آمدن این جریان شد را بررسی می‌کند. فصل سوم به ذن و فلوکسوس اختصاص داده شده است و ارتباطات بسیار ظریف میان این جریان و ذن بودیسم را بررسی می‌کند. فصل چهارم در مورد شاخص‌های فلوکسوسی است که دوازده مفهوم اصلی در تفکر فلوکسوسی را مطرح کرده و بررسی می‌کند. و سرانجام، فصل آخر به نتیجه‌گیری اختصاص داده شده است.

پیشینه پژوهش حاضر:

در مراجع فارسی به جز اشاراتی کوتاه به این جریان یا اطلاعاتی در مورد تعداد محدودی از هنرمندان که در این جریان فعالیت می‌کردند، چیز دیگری نیافتیم. پژوهش بر اساس مقالاتی که توسط خود هنرمندان فلوکسوس در تاریخ های مختلف نوشته شده‌اند، سخنرانی های آنان و نیز کتابهایی که در مورد جریان هنری فلوکسوس نوشته شده اند و گفتگو با افراد صاحب نظر در این حیطه، آغاز شد.

این پژوهش به شکل کتابخانه‌ای و میدانی در زمستان 90 و بهار 91 انجام شد.

فصل اول:

کلیات طرح

۱-۱. بیان مسئله تحقیق:

ایده اولیه من که با جعبه شکل گرفته بود، به مسئله آشکار کردن امر پنهان و اینکه چطور می توان این ایده را هم در عمل و هم در تئوری نشان داد، منتهی شد. هم چنین استفاده از مدیوم های مختلف هنری برای رساندن ایده، آن چیزی بود که من برای پایان نام ه ام انتخاب کرده بودم. اول با جعبه های بن وتیه^۱ در کلاس کارگاهی استاد محمدباقر ضیائی آشنا شدم و پروژه کار با جعبه ها به کمک ایشان به عنوان کارپایان ترم، در واقع اولین پله قرارگیری در فضای پایان نامه ام بود و کم کم متوجه شدم که بن، عضو یک شبکه بزرگتر از هنرمندان دهه 60 به نام فلوکسوس می باشد.

^۱ Ben Vautier

۱-۲. هدف‌های تحقیق:

1. بررسی شرایط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، هنری و... در دهه 1960، که فلوکسوس در آن بوجود آمد.
2. بررسی آثار هنرمندان مختلفی که با این جنبش در ارتباط بودند.
3. بررسی ارتباط فلسفه فلوکسوس با عقاید مشرق زمین
4. چگونگی بوجود آمدن بحث بینارشته‌ای در این جنبش
5. چگونگی نزدیکی هنر و زندگی روزمره در این جنبش

۱-۳. اهمیت موضوع تحقیق و دلایل انتخاب آن

این جنبش یکی از جریان‌های مهم آوانگارد دهه 1960 می‌باشد که در فضای آشنایی مغرب زمین با اندیشه‌های مشرق زمین بوجود آمده است. این جنبش یکی از جریان‌های اصلی است که بحث بینارشته‌ای را مطرح می‌کند. جان کیج که یکی از موسیقیدانان مطرح قرن بیستم است، ایده پرداز این جریان می‌باشد. بعدها توسط جورج مکینئوس این گروه بین المللی کار رسمی خود را در نقاط مختلف دنیا آغاز کرد. آنها یکی از مهم‌ترین جریان‌های اعتراضی دهه 60 می‌باشند ولی متأسفانه در کتب مرجع ه نر به زبان فارسی ما به جز اشاره‌های تک و توک به آن یا معرفی هنرمندانی که به نوعی

با این جریان در ارتباط بودند، چنی دیگری نمی یابیم. فقدان وجود کتب ترجمه شده در مورد کلیت این جریان، مرا بر آن داشت تا این موضوع را برای پایان نامه خود انتخاب کنم.

۴-۱. سوالات یا فرضیه های تحقیق :

1. چه رابطه ای بین شرایط اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، هنری دهه 1960 در آمریکا و اروپا با شکل گیری جنبش فلوکسوس وجود دارد؟
2. ارتباط فلوکسوس با مکاتب فکری شرقی چه بود؟
3. چگونه بحث بینارشته ای در فلوکسوس مطرح می شود؟
4. این جنبش چه تاثیری در هنر معاصر می تواند داشته باشد؟

۵-۱. چارچوب نظری تحقیق:

این تحقیق با رویکرد بررسی شرایط شکل گیری جریان فلوکسوس در آمریکا و اروپا و ارتباط آن با مکتب های فکری مشرق زمین و مطالعات تحلیلی بپخی از آثار آنها انجام شد.

۱-۶. روش تحقیق:

این تحقیق به صورت کتابخانه ای (استفاده از کتب + جستجوی اینترنتی) و ترجمه متون زبان اصلی صورت گرفت.

۱-۷. پیشینه پژوهش:

ریشه‌های این جنبش در نوشته‌ها و آثار فوتوریست‌ها، سورئالیست‌ها و دادائیست‌ها قابل پیگیری است؛ مقالات و تحقیقات گسترده ای به طور خاص در مورد این جریان به زبان های اصلی موجود است.

۱-۸. روش گردآوری اطلاعات

اطلاعات اولیه از طریق کتب زبان اصلی و مقالات و جستجوی اینترنتی جمع آوری شده و پس از بازخوانی آنها و گفتگو با صاحب نظران و مشاوره با اساتید به روندی جامع دسترسی پیدا کردم .

۱-۹. محدودیت ها و مشکلات تحقیق