






بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تائید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیات داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم پریسا رضایی تحت عنوان: بررسی سیر تکامل تزیینات ظروف از هزاره پنجم تا دوم ق.م(موارد بررسی: تپه سیلک، تپه حصار) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	استادیار	آقای دکتر سیدابوتراب احمدپناه	۱- استاد راهنما
	استادیار	آقای دکتر رضا افهمی	۲- استاد مشاور
	استاد	آقای دکتر محمود طاووسی	۳- استاد ناظر
	استادیار	آقای دکتر علی شیخ مهدی	۴- استاد ناظر
	استادیار	آقای دکتر علی شیخ مهدی	۵- نماینده تحصیلات تکمیلی

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می‌باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین‌نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب پریسا رضایی دانشجوی رشته پژوهش هنر ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۷ مقطع کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری متعهد می‌شوم کلیه نکات مندرج در آئین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته‌های علمی مستخرج از پایان‌نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین‌نامه فوق‌الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا



تاریخ: ۱۳۹۰/۶/۲۵

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده در رشته پژوهش هنر است که در سال ۱۳۹۰ در دانشکده

هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر سید ابوتراب احمد پناه، مشاوره جناب آقای

دکتر رضا افهمی از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب پریسا رضایی، دانشجوی رشته پژوهش هنر، مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: پریسا رضایی

تاریخ و امضا: ۱۳۹۰/۶/۲۵





دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته: پژوهش هنر

بررسی سیر تکامل تزیینات ظروف از هزاره پنجم تا دوم پ.م

(موارد بررسی: تپه سیلک و تپه حصار)

پریسا رضایی

استاد راهنما:

دکتر سید ابوتراب احمدپناه

استاد مشاور:

دکتر رضا افهمی

مهر ۱۳۹۰

چکیده

ایده بررسی سیر تکامل تزئینات ظروف تمدن سیلک و حصار، از بعد نقش‌مایه و ترکیب‌بندی، به دلیل وجود دوره‌های مختلف تمدنی در این مناطق که می‌توانند از یک سیر تکاملی برخوردار گردند، شکل گرفت. با این پیش‌فرض که این دو تمدن با هم ارتباط داشته؛ دو فرضیه به این شکل مطرح شد: نوعی تکامل و پیشرفت در شیوه طراحی نقوش و ترکیب‌بندی آنها دیده می‌شود؛ و تاثیر دو تمدن نامبرده بر هم، از بعد طراحی نقوش، زیاد و از منظر ترکیب‌بندی، اندک است. برای بررسی این امر یک روش توصیفی مبنی بر تحلیل نقوش و یک سیر تاریخی، از هزاره پنجم تا دوم پ.م، در نظر گرفته شد و به تجزیه و تحلیل نقوش ظروف، بر مبنای یازده ویژگی که شامل روش اجرا، تعداد نقش، نقش یکتا یا تکراری، راستای نقش، پیوستگی نقوش، ریتم، فضای پر و خالی، کادر، خط زمینه، ترکیب‌بندی و کیفیت خطوط می‌باشد، پرداخته شد. نتیجه نهایی این شد که نوعی تکامل و پیشرفت در طراحی و ترکیب‌بندی نقوش سه دوره اول سیلک، و دو دوره اول حصار دیده می‌شود؛ این تکامل از شیوه هندسی به سمت طبیعت‌گرایی و سپس سبک‌گرایی می‌باشد. در ضمن در دوره همزمانی اول و سوم تاثیر و تاثیر این دو تمدن از لحاظ شیوه طراحی و نوع نقوش، از یکدیگر کم است ولی در دوره همزمانی دوم، چهارم و پنجم تاثیر و تاثیر زیاد است.

واژگان کلیدی: تپه حصار، تپه سیلک، نقش‌مایه، ظروف سفالین

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق.....	۱
۱-۱ مقدمه	۱
۲-۱ تعریف مسأله و اهداف تحقیق	۳
۳-۱ سوال‌های اصلی تحقیق.....	۴
۴-۱ پیشینه تحقیق ۴	
۵-۱ فرضیه‌ها	۵
۶-۱ روش‌شناسی تحقیق.....	۵
۷-۱ جامعه آماری و تعداد نمونه‌ها.....	۶
۸-۱ ساختار پژوهش	۶
فصل دوم: شناخت تمدن و هنر سیلک و حصار.....	۸
۱-۲ مقدمه	۹
۲-۲ محوطه سیلک ۹	
۳-۲ حفاری سیلک ۱۰	
۴-۲ زمان‌بندی تاریخی	۱۱
۵-۲ فرهنگ و هنر سیلک	۱۲
۱-۵-۲ دوره اول سیلک	۱۲
۲-۵-۲ دوره دوم سیلک	۱۴

۱۶.....	دوره سوم سیلک ۳-۵-۲
۱۸.....	دوره چهارم سیلک ۴-۵-۲
۲۱.....	محوطه حصار ۶-۲
۲۲.....	حفاری حصار ۷-۲
۲۳.....	گاهنگاری ۸-۲
۲۴.....	فرهنگ و هنر حصار ۹-۲
۲۴.....	دوره اول حصار ۱-۹-۲
۲۶.....	دوره دوم حصار ۲-۹-۲
۲۹.....	دوره سوم حصار ۳-۹-۲
۳۴.....	جمع‌بندی ۱۰-۲
۳۵.....	شاخصه‌های فرهنگی سیلک ۱-۱۰-۲
۳۶.....	شاخصه‌های فرهنگی حصار ۲-۱۰-۲
۴۳.....	فصل سوم: معرفی و دسته‌بندی سفال سیلک و حصار.....
۴۴.....	مقدمه ۱-۳
۴۵.....	سفالگری در سیلک ۲-۳
۴۵.....	دوره اول سیلک ۱-۲-۳
۴۸.....	دوره اول ۱-۱-۲-۳ لایه ۲ ۴۸
۴۹.....	دوره اول ۲-۱-۲-۳ لایه ۴ ۴۹
۵۱.....	دوره اول ۳-۱-۲-۳ لایه ۵ ۵۱
۵۲.....	دوره دوم سیلک ۲-۲-۳ ۵۲

- ۵۳..... ۱-۲-۲-۳ لایه ۱ دوره دوم
- ۵۴..... ۲-۲-۲-۳ لایه ۲ دوره دوم
- ۵۶..... ۳-۲-۲-۳ لایه ۳ دوره دوم
- ۵۷..... ۳-۲-۳ دوره سوم سیلک
- ۵۸..... ۱-۳-۲-۳ لایه ۱ دوره سوم
- ۶۱..... ۲-۳-۲-۳ لایه ۲ دوره سوم
- ۶۷..... ۳-۳-۲-۳ لایه ۳ دوره سوم
- ۷۰..... ۴-۳-۲-۳ لایه ۴ دوره سوم
- ۷۶..... ۵-۳-۲-۳ لایه ۵ دوره سوم
- ۸۳..... ۶-۳-۲-۳ لایه ۶ دوره سوم
- ۹۱..... ۷-۳-۲-۳ لایه ۷ دوره سوم
- ۱۱۲..... ۴-۲-۳ دوره چهارم سیلک
- ۱۱۶..... ۳-۳ سفالگری در حصار
- ۱۱۶..... ۱-۳-۳ دوره اول حصار
- ۱۱۷..... ۱-۱-۳-۳ لایه الف دوره اول
- ۱۲۳..... ۲-۱-۳-۳ لایه ب دوره اول
- ۱۲۹..... ۳-۱-۳-۳ لایه ج دوره اول
- ۱۴۸..... ۲-۳-۳ دوره دوم حصار
- ۱۴۹..... ۱-۲-۳-۳ لایه الف دوره دوم
- ۱۵۸..... ۲-۲-۳-۳ لایه ب دوره دوم
- ۱۶۳..... ۳-۳-۳ دوره سوم حصار

۱۶۴..... ۱-۳-۳-۳ لایه الف دوره سوم

۱۶۵..... ۲-۳-۳-۳ لایه ب دوره سوم

۱۶۷..... ۳-۳-۳-۳ لایه ج دوره سوم

فصل چهارم: تحلیل بصری ظروف سفالین سیلک و حصار از منظر طراحی

نقش مایه و ترکیب بندی ۱۶۹

۱-۴ روند تحول نقش مایه در ظروف سفالین ۱۷۰

۱-۱-۴ روند تحول نقش مایه در ظروف سیلک ۱۷۰

۲-۱-۴ روند تحول نقش مایه در ظروف حصار ۱۷۳

۲-۴ تحلیل بصری ظروف سفالین ۱۷۵

۱-۲-۴ روش تحلیل ۱۷۵

۲-۲-۴ شیوه انتخاب نمونه‌ها ۱۷۸

۳-۴ تحلیل ظروف ۱۷۹

۱-۳-۴ تحلیل ظروف سیلک ۱۷۹

۱-۱-۳-۴ دوره اول سیلک ۱۷۹

۲-۱-۳-۴ جمع بندی دوره اول سیلک ۱۸۲

۳-۱-۳-۴ دوره دوم سیلک ۱۸۲

۴-۱-۳-۴ جمع بندی دوره دوم سیلک ۱۸۷

۵-۱-۳-۴ دوره سوم سیلک ۱۸۷

۶-۱-۳-۴ لایه ۱ دوره سوم ۱۸۷

۷-۱-۳-۴ جمع بندی لایه ۱ دوره سوم ۱۹۰

- ۱۹۰ ۴-۳-۱-۸ لایه ۲ دوره سوم
- ۱۹۴ ۴-۳-۱-۹ جمع‌بندی لایه ۲ دوره سوم
- ۱۹۴ ۴-۳-۱-۱۰ لایه ۳ دوره سوم
- ۱۹۷ ۴-۳-۱-۱۱ جمع‌بندی لایه ۳ دوره سوم
- ۱۹۷ ۴-۳-۱-۱۲ لایه ۴ دوره سوم
- ۲۰۱ ۴-۳-۱-۱۳ جمع‌بندی لایه ۴ دوره سوم
- ۲۰۱ ۴-۳-۱-۱۴ لایه ۵ دوره سوم
- ۲۰۶ ۴-۳-۱-۱۵ جمع‌بندی لایه ۵ دوره سوم
- ۲۰۶ ۴-۳-۱-۱۶ لایه ۶ دوره سوم
- ۲۱۲ ۴-۳-۱-۱۷ جمع‌بندی لایه ۶ دوره سوم
- ۲۱۲ ۴-۳-۱-۱۸ لایه ۷ دوره سوم
- ۲۲۴ ۴-۳-۱-۱۹ جمع‌بندی لایه ۷ دوره سوم
- ۲۲۴ ۴-۳-۱-۲۰ دوره چهارم سیلک
- ۲۲۶ ۴-۳-۱-۲۱ جمع‌بندی دوره چهارم سیلک
- ۲۲۷ ۴-۳-۲-۲ تحلیل ظروف حصار
- ۲۲۷ ۴-۳-۲-۱ دوره اول حصار
- ۲۲۷ ۴-۳-۲-۲ لایه الف دوره اول
- ۲۳۲ ۴-۳-۲-۳ جمع‌بندی لایه الف دوره اول
- ۲۳۲ ۴-۳-۲-۴ لایه ب دوره اول
- ۲۳۷ ۳-۳-۲-۵ جمع‌بندی لایه ب دوره اول
- ۲۳۷ ۴-۳-۲-۶ لایه ج دوره اول

- ۲۴۹..... ۷-۲-۳-۴ جمع‌بندی لایه ج دوره اول
- ۲۴۹..... ۸-۲-۳-۴ دوره دوم حصار
- ۲۴۹..... ۹-۲-۳-۴ لایه الف دوره دوم
- ۲۵۶..... ۱۰-۲-۳-۴ جمع‌بندی لایه الف دوره دوم
- ۲۵۷..... ۱۱-۲-۳-۴ لایه ب دوره دوم
- ۲۶۱..... ۱۲-۲-۳-۴ جمع‌بندی لایه ب دوره دوم
- ۲۶۱..... ۱۳-۲-۳-۴ دوره سوم حصار
- ۲۶۱..... ۱۴-۲-۳-۴ لایه الف دوره سوم
- ۲۶۳..... ۱۵-۲-۳-۴ جمع‌بندی لایه الف دوره سوم
- ۲۶۳..... ۱۶-۲-۳-۴ لایه ب دوره سوم
- ۲۶۵..... ۱۷-۲-۳-۴ جمع‌بندی لایه ب دوره سوم
- ۲۶۵..... ۱۸-۲-۳-۴ لایه ج دوره سوم
- ۲۶۷..... ۱۹-۲-۳-۴ جمع‌بندی لایه ج دوره سوم

فصل پنجم: مقایسه تطبیقی تمدن سیلک و حصار از منظر طراحی نقش مایه و ترکیب بندی

- ۲۶۸.....
- ۲۶۹..... ۱-۵ مقدمه
- ۲۶۹..... ۲-۵ تطبیق تحول نقش مایه‌ها در سیلک و حصار از منظره شیوه طراحی و نوع نقش
- ۲۷۲..... ۳-۵ بررسی تحلیلی بصری ظروف
- ۲۷۲..... ۱-۳-۵ تحلیل بصری ظروف سیلک
- ۲۷۲..... ۱-۱-۳-۵ دوره اول سیلک

- ۲۷۳ ۲-۱-۳-۵ دوره دوم سیلک
- ۲۷۴ ۳-۱-۳-۵ دوره سوم سیلک
- ۲۷۴ ۱-۳-۱-۳-۵ لایه ۱
- ۲۷۴ ۲-۳-۱-۳-۵ لایه ۲
- ۲۷۵ ۳-۳-۱-۳-۵ لایه ۳
- ۲۷۵ ۴-۳-۱-۳-۵ لایه ۴
- ۲۷۶ ۵-۳-۱-۳-۵ لایه ۵
- ۲۷۶ ۶-۳-۱-۳-۵ لایه ۶
- ۲۷۷ ۷-۳-۱-۳-۵ لایه ۷
- ۲۷۸ ۴-۱-۳-۵ دوره چهارم سیلک
- ۲۷۸ ۲-۳-۵ جمع‌بندی تحلیل بصری ظروف سیلک
- ۲۸۰ ۳-۳-۵ تحلیل بصری ظروف حصار
- ۲۸۰ ۱-۳-۳-۵ دوره اول حصار
- ۲۸۰ ۱-۱-۳-۳-۵ لایه الف
- ۲۸۱ ۲-۱-۳-۳-۵ لایه ب
- ۲۸۲ ۳-۱-۳-۳-۵ لایه ج
- ۲۸۳ ۲-۳-۳-۵ دوره دوم حصار
- ۲۸۳ ۱-۲-۳-۳-۵ لایه الف
- ۲۸۳ ۲-۲-۳-۳-۵ لایه ب
- ۲۸۴ ۳-۳-۳-۵ دوره سوم حصار
- ۲۸۴ ۱-۳-۳-۳-۵ لایه الف

۲۸۵.....	۵-۳-۳-۳-۲ لایه ب
۲۸۵.....	۵-۳-۳-۳-۳ لایه ج
۲۸۵.....	۵-۳-۴ جمع‌بندی تحلیل بصری ظروف حصار
۲۸۸.....	۵-۴ مقایسه تطبیقی ویژگی‌های نقوش در سیلک و حصار
۲۹۱.....	فصل ششم: نتیجه‌گیری
۲۹۲.....	۶-۱ نتیجه‌گیری
۲۹۴.....	۶-۲ طرح مسایل و مشکلات پژوهش
۲۹۴.....	۶-۳ تفسیر و نتیجه نهایی
۲۹۵.....	۶-۴ پیشنهادهای پژوهشی
۲۹۶.....	منابع فارسی
۲۹۷.....	منابع غیر فارسی
۲۹۸.....	چکیده انگلیسی

فهرست شکل‌ها

عنوان	صفحه
شکل ۱-۲، دسته استخوانی حکاکی شده برای سنگ چخماق از دوره اول سیلک	۱۳
شکل ۲-۲، نخستین خشت از دوره دوم سیلک	۱۴
شکل ۳-۲، ساده کردن نقش حیوان روی ظروف دوره دوم سیلک	۱۵
شکل ۴-۲، مهرهای تخت دوره سوم سیلک	۱۷
شکل ۵-۲، لوحه پرتو ایلامی از دوره چهارم سیلک	۱۹
شکل ۶-۲، آثار مهرهای استوانه‌ای دوره چهارم سیلک	۱۹
شکل ۷-۲، بازسازی زیگورات سیلک از دوره چهارم	۲۰
شکل ۸-۲، برجستگی‌های متعدد تپه حصار	۲۲
شکل ۹-۲، مهرهای دوره اول حصار	۲۵
شکل ۱۰-۲، پیکره‌های پخته شده از خاک رس در دوره اول حصار	۲۶
شکل ۱۱-۲، مهرهای دوره دوم حصار	۲۹
شکل ۱۲-۲، مجسمه‌های ساخته شده از خاک رس پخته در دوره دوم حصار	۲۹
شکل ۱۳-۲، ظروف ساخته شده از سنگ مرمر در دوره سوم حصار	۳۱
شکل ۱۴-۲، پلاک به شکل سر قوچ کوهی از دوره سوم حصار	۳۱
شکل ۱۵-۲، زیورآلات بدست آمده از دوره سوم حصار	۳۲
شکل ۱۶-۲، مهرهای سنگی (ردیف بالا) و مهرهای گلی و اثرات آنها از دوره سوم حصار	۳۳
شکل ۱۷-۲، پیکره‌های مسی از دوره سوم حصار	۳۳
شکل ۱۸-۲، پیکره جانوری از سنگ مرمر در دوره سوم حصار	۳۴

- شکل ۳-۱، پیاله با ته باریک مقعر از لایه ۲ دوره اول سیلک ۴۹
- شکل ۳-۲، سه پیاله از لایه ۴ دوره اول سیلک ۵۰
- شکل ۳-۳، چهارمین پیاله از لایه ۴ دوره اول سیلک ۵۰
- شکل ۳-۴، ظرف پایه‌دار از لایه ۴ دوره اول سیلک ۵۰
- شکل ۳-۵، فنجان پایه‌دار، و پیاله از لایه ۵ دوره اول سیلک ۵۱
- شکل ۳-۶، کاسه با پایه تخت از لایه ۱ دوره دوم سیلک ۵۳
- شکل ۳-۷، کاسه با پایه تخت از لایه ۲ دوره دوم سیلک ۵۴
- شکل ۳-۸، بشقاب از لایه ۲ دوره دوم سیلک ۵۴
- شکل ۳-۹، پیاله‌های پایه‌دار از لایه ۲ دوره دوم سیلک ۵۵
- شکل ۳-۱۰، پیاله با کف صاف از لایه ۲ دوره دوم سیلک ۵۵
- شکل ۳-۱۱، پیاله پایه‌دار از لایه ۳ دوره دوم سیلک ۵۶
- شکل ۳-۱۲، پیاله از لایه ۳ دوره دوم سیلک ۵۶
- شکل ۳-۱۳، کاسه اول از لایه ۱ دوره سوم سیلک ۵۹
- شکل ۳-۱۴، کاسه دوم لایه ۱ دوره سوم سیلک ۵۹
- شکل ۳-۱۵، چهار فنجان از لایه ۱ دوره سوم سیلک ۶۰
- شکل ۳-۱۶، خمره منقوش از لایه ۱ دوره سوم سیلک ۶۰
- شکل ۳-۱۷، دو فنجان از لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۱
- شکل ۳-۱۸، کاسه اول لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۲
- شکل ۳-۱۹، کاسه دوم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۲
- شکل ۳-۲۰، کاسه سوم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۲

- شکل ۳-۲۱، کاسه چهارم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۳
- شکل ۳-۲۲، کاسه پنجم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۳
- شکل ۳-۲۳، ساغر اول از لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۴
- شکل ۳-۲۴، ساغر دوم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۴
- شکل ۳-۲۵، ساغر سوم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۵
- شکل ۳-۲۶، ساغر چهارم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۵
- شکل ۳-۲۷، ساغر پنجم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۵
- شکل ۳-۲۸، ساغر ششم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۶
- شکل ۳-۲۹، ساغر هفتم لایه ۲ دوره سوم سیلک ۶۶
- شکل ۳-۳۰، کاسه اول لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۷
- شکل ۳-۳۱، کاسه دوم لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۷
- شکل ۳-۳۲، کاسه سوم لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۸
- شکل ۳-۳۳، اولین فنجان لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۸
- شکل ۳-۳۴، دومین فنجان لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۹
- شکل ۳-۳۵، ساغر اول لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۹
- شکل ۳-۳۶، ساغر دوم لایه ۳ دوره سوم سیلک ۶۹
- شکل ۳-۳۷، ظرفی با لبه بلند و دهان گشاد از لایه ۳ دوره سوم سیلک ۷۰
- شکل ۳-۳۸، کاسه اول لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۱
- شکل ۳-۳۹، کاسه دوم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۱
- شکل ۳-۴۰، کاسه سوم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۲

- شکل ۳-۴۱، کاسه چهارم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۲
- شکل ۳-۴۲، کاسه پنجم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۳
- شکل ۳-۴۳، کاسه ششم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۳
- شکل ۳-۴۴، کاسه هفتم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۴
- شکل ۳-۴۵، کاسه هشتم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۴
- شکل ۳-۴۶، کاسه نهم لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۵
- شکل ۳-۴۷، فنجان منقوش از لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۵
- شکل ۳-۴۸، خمره منقوش لایه ۴ دوره سوم سیلک ۷۶
- شکل ۳-۴۹، فنجان منقوش لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۷
- شکل ۳-۵۰، اولین کاسه لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۷
- شکل ۳-۵۱، کاسه دوم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۸
- شکل ۳-۵۲، کاسه سوم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۸
- شکل ۳-۵۳، کاسه چهارم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۸
- شکل ۳-۵۴، کاسه پنجم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۹
- شکل ۳-۵۵، کاسه ششم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۷۹
- شکل ۳-۵۶، کاسه هفتم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۰
- شکل ۳-۵۷، ساغر اول لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۰
- شکل ۳-۵۸، ساغر دوم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۰
- شکل ۳-۵۹، ساغر سوم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۱
- شکل ۳-۶۰، ساغر چهارم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۱

- شکل ۳-۶۱، ظرفی با لوله منقاری از لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۱
- شکل ۳-۶۲، خمره اول لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۲
- شکل ۳-۶۳، خمره دوم لایه ۵ دوره سوم سیلک ۸۲
- شکل ۳-۶۴، خمره منقوش لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۳
- شکل ۳-۶۵، کاسه منقوش از لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۳
- شکل ۳-۶۶، فنجان اول لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۴
- شکل ۳-۶۷، فنجان دوم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۴
- شکل ۳-۶۸، فنجان سوم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۵
- شکل ۳-۶۹، فنجان چهارم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۵
- شکل ۳-۷۰، فنجان پنجم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۶
- شکل ۳-۷۱، ساغر اول لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۶
- شکل ۳-۷۲، ساغر دوم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۶
- شکل ۳-۷۳، ساغر سوم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۷
- شکل ۳-۷۴، ساغر چهارم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۷
- شکل ۳-۷۵، ساغر پنجم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۸
- شکل ۳-۷۶، ساغر ششم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۸
- شکل ۳-۷۷، ساغر هفتم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۹
- شکل ۳-۷۸، ساغر هشتم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۸۹
- شکل ۳-۷۹، ساغر نهم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۹۰
- شکل ۳-۸۰، ساغر دهم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۹۰

- شکل ۳-۸۱، ساغر یازدهم لایه ۶ دوره سوم سیلک ۹۰
- شکل ۳-۸۲، کاسه اول لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۱
- شکل ۳-۸۳، کاسه دوم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۲
- شکل ۳-۸۴، کاسه سوم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۲
- شکل ۳-۸۵، کاسه چهارم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۲
- شکل ۳-۸۶، کاسه پنجم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۳
- شکل ۳-۸۷، فنجان اول لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۳
- شکل ۳-۸۸، فنجان دوم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۴
- شکل ۳-۸۹، فنجان سوم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۴
- شکل ۳-۹۰، فنجان چهارم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۵
- شکل ۳-۹۱، فنجان پنجم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۵
- شکل ۳-۹۲، فنجان ششم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۵
- شکل ۳-۹۳، فنجان هفتم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۶
- شکل ۳-۹۴، فنجان هشتم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۶
- شکل ۳-۹۵، فنجان نهم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۷
- شکل ۳-۹۶، فنجان دهم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۷
- شکل ۳-۹۷، فنجان یازدهم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۸
- شکل ۳-۹۸، فنجان دوازدهم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۸
- شکل ۳-۹۹، فنجان سیزدهم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۹
- شکل ۳-۱۰۰، فنجان چهاردهم لایه ۷ دوره سوم سیلک ۹۹