

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

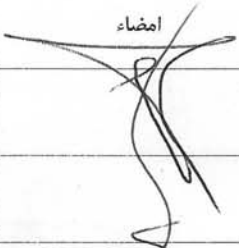

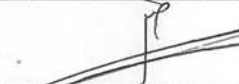




باسمه تعالی

تاییدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

پژ.....

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان خانم **اکرمی سمیرا تیموری** تحت عنوان: **نقد و بررسی زمانهای فریبناهی با تکیه بر**
پند من، مزلن، مرقای حجت، رازک نه بریده، ماه کامل را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و
پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	دانشیار	دکتر سعید بزرگ سلطانی	۱- استاد راهنما
	استادیار	دکتر قدرت الله طهری	۲- استاد مشاور
	دانشیار	دکتر مهین غنی قبادی	۳- استاد ناظر (داخلی)
	دانشیار	دکتر حسین صدیقی	۴- استاد ناظر (خارجی)
	دانشیار	دکتر مهین غنی قبادی	۵- نماینده شورای تحصیلات تکمیلی

دستورالعمل حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیات علمی، دانشجوین، دانش آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی که با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد ذیل را رعایت نمایند:

ماده ۱- حقوق مادی و معنوی پایان‌نامه‌ها / رساله‌های مصوب دانشگاه متعلق به دانشگاه است و هرگونه بهره‌برداری از آن باید با ذکر نام دانشگاه و رعایت آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مصوب دانشگاه باشد.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه / رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و استاد راهنما مسئول مکاتبات مقاله باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه / رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب حاصل از نتایج پایان‌نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با مجوز کتبی صادره از طریق حوزه پژوهشی دانشگاه و بر اساس آئین‌نامه‌های مصوب انجام می‌شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق حوزه پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این دستورالعمل در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۱۳۸۴/۴/۲۵ در شورای پژوهشی دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب لازم‌الاجرا است و هرگونه تخلف از مفاد این دستورالعمل، از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری می‌شود.

نام و نام خانوادگی: سمیرا تیموری

تاریخ و امضا: ۱۳۹۱/۱۱/۱۱

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده سمیرا تیموری در رشته زبان و ادبیات فارسی است که در سال ۱۳۹۱ در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی جناب آقای دکتر سعید بزرگ بیگدلی و مشاوره جناب آقای دکتر قدرت الله طاهری از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب سمیرا تیموری دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: سمیرا تیموری

تاریخ و امضا: ۱۳۹۱/۱۱/۱۱



پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

نقد و بررسی رمان‌های فریبا وفی با تکیه بر "پرنده من، ترلان، رویای تبت، رازی در کوچه‌ها، ماه کامل می‌شود"

نگارنده

سمیرا تیموری

استاد راهنما

دکتر سعید بزرگ بیگدلی

استاد مشاور

دکتر قدرت ا... طاهری

۱۳۹۱

پیشکش بہ داستان خستہ می پدر و چشمان مہربان مادرم
کہ خورشید وجودشان، ہموارہ گرمی بخش، ہستی ام بودہ
و تقدیم بہ ساکنان وادی عشق و بلخند، ہمہ ہی زنان دلسوز ایرانی

تشکر و قدردانی

شکر و سپاس و منت ایزد خدای را پروردگار خلق و خداوند کبریا

که توفیق پژوهش و تدوین این پایان نامه را بر من ارزانی نمود و همچنین به مصداق «من لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق» بسی شایسته است از استاد فرهیخته و فرزانه جناب آقای دکتر سعید بزرگ بیگدلی، برای راهنمایی‌های ارزنده و محبت‌های بی‌دریغ شان در تمام مراحل تحقیق، تقدیر و تشکر نمایم.

از جناب آقای دکتر قدرت الله طاهری استاد مشاور گرامی و ارجمند که همواره با نکته‌سنجی‌ها و ارشادهای دقیق شان در طول تحقیق یاری ام نمودند، تشکر و قدردانی می‌نمایم.

از استادان گرامی جناب آقای دکتر غلامحسین زاده و جناب آقای دکتر قبادی و جناب آقای دکتر نیکوبخت، برای نظرات سازنده و سودمندشان سپاسگزارم.

و نیز از تمام کسانی که مرا در تألیف و تدوین این پایان نامه یاری نمودند، تشکر می‌نمایم.

چکیده:

فریبا وفی از جمله زنان نویسنده‌ای است که در انعکاس نگاه زنانه در ادبیات معاصر فارسی مؤثر بوده است. وی در سال ۱۳۴۲ در تبریز متولد شد. نخستین رمان او «پرنده من» که در سال ۱۳۸۱ منتشر شد، مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و جوایز ی فراوان را به خود اختصاص داد. «ترلان»، «روپای تبت»، «رازی در کوچه‌ها» و «ماه کامل می‌شود» و دو مجموعه داستان «در عمق صحنه» و «حتی وقتی می‌خندیم»، از آثار دیگر نویسنده اند. در این پژوهش سعی شده است عناصر داستان و نیز محتوای رمان‌ها با رویکرد نقد زن‌مدارانه مورد بررسی قرار گیرند. نتیجه نشان می‌دهد که درونمایه‌ی آثار وفی را مسائلی چون: بحران هویت، ناتوانی انسان‌ها در برقراری رابطه، نگاه جانبدارانه به وضعیت زن، اشاره به فقر اقتصادی و فرهنگی تشکیل می‌دهد. نویسنده در چهار رمان از زاویه دید اول شخص استفاده می‌کند. زبان نویسنده از هویت خودجوش درونی وی سرچشمه می‌گیرد که در به رخ کشیدن زنانگی افراط دارد و توأم با اطناب و جزئی‌نگری است. زنان آثار وفی، اغلب در کلیشه‌ی زن خانه‌دار سنتی قرار می‌گیرند که خود را به‌طور کامل فدای مصالح زندگی خانوادگی می‌کنند. زنانی منفعل که در عالم ذهنیت به شرایط موجود اعتراض می‌کنند و روابطشان را با همسر، فرزندان و اقوام مورد باز اندیشی قرار می‌دهند اما این ناخرسندی، هرگز در عالم عینیت بروز نمی‌کند. دسته‌ی دیگر زنانی هستند که اگرچه به ظاهر مستقل به نظر می‌رسند، اما سنت‌های حاکم بر جامعه اجازه‌ی چنین اقتداری را به آن‌ها نمی‌دهد. دسته سوم کسانی هستند که زنانگی خود را فراموش کرده و جنسیتی مطابق خواست دیگران برگزیده‌اند. دسته آخر زنان مستقلی هستند که به باز اندیشی هویت‌شان در حوزه اجتماع می‌پردازند و راه بهبود روابطشان را در ورود به صحنه‌ی اجتماع و در سایه‌ی اشتغال و تحصیل یافته‌اند.

کلید واژه: ادبیات داستانی، فریبا وفی، عناصر داستان، نقد فمینیستی.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه.....
فصل اول: کلیات، تعاریف و مفاهیم	
۴	۱-۱ تعریف مسئله.....
۴	۲-۱ اهداف.....
۴	۳-۱ سوالات تحقیق.....
۵	۴-۱ فرضیه‌ها.....
۵	۵-۱ مواد و روش انجام تحقیق.....
۶	۶-۱ پیشینه و ضرورت تحقیق.....
۷	۷-۱ مفهوم شناسی فمینیسم.....
۷	۱-۷-۱ تاریخچه فمینیسم.....
۱۲	۲-۷-۱ امواج فمینیسم.....
۱۳	۱-۲-۷-۱ موج اول فمینیسم.....
۱۴	۲-۲-۷-۱ موج دوم فمینیسم.....
۱۷	۳-۲-۷-۱ موج سوم فمینیسم.....
۱۹	۳-۷-۱ گرایش‌های عمده فمینیستی.....

۱۹ ۱-۳-۷-۱ فمینیسم لیبرال
۲۲ ۱-۱-۳-۷-۱ شخصیت‌ها و آثار
۲۳ ۲-۳-۷-۱ فمینیسم مارکسیست
۲۴ ۱-۲-۳-۷-۱ شخصیت‌ها و آثار
۲۶ ۳-۳-۷-۱ فمینیسم رادیکال
۲۸ ۱-۳-۳-۷-۱ شخصیت‌ها و آثار
۳۰ ۴-۳-۷-۱ فمینیسم سوسیالیست
۳۱ ۱-۴-۳-۷-۱ شخصیت‌ها و آثار
۳۲ ۵-۳-۷-۱ فمینیسم اگزیستانسیالیست
۳۴ ۱-۵-۳-۷-۱ شخصیت‌ها و آثار
۳۵ ۶-۳-۷-۱ فمینیسم روان‌کاوانه
۳۸ ۷-۳-۷-۱ فمینیست‌های لاکانی
۳۹ ۱-۷-۳-۷-۱ شخصیت‌ها و آثار
۳۹ ۸-۳-۷-۱ فمینیسم پست مدرن
۴۱ ۴-۷-۱ نقد فمینیستی
۴۳ ۸-۱ زندگی‌نامه فریبا وفی
۴۳ ۱-۸-۱ آثار

فصل دوم: نقد رمان‌های فریبا وفی

۴۷ ۱-۲-۱-۲ رمان پرنده من
۴۷ ۱-۱-۲-۱ نقد عناصر داستان
۴۷ ۱-۱-۱-۲ خلاصه داستان
۴۷ ۲-۱-۱-۲ اجزاء پیرنگ
۵۰ ۱-۲-۱-۱-۲ نقد پیرنگ
۵۱ ۳-۱-۱-۲ درونمایه
۵۲ ۴-۱-۱-۲ شخصیت و شخصیت‌پردازی
۵۷ ۵-۱-۱-۲ زاویه دید
۵۷ ۶-۱-۱-۲ صحنه و صحنه‌پردازی
۵۹ ۷-۱-۱-۲ گفتگو
۶۰ ۸-۱-۱-۲ فضا و رنگ
۶۰ ۹-۱-۱-۲ لحن
۶۲ ۲-۱-۲ نقد فمینیستی
۶۲ ۱-۲-۱-۲ تجربه‌های زنانه
۶۲ ۱-۱-۲-۱ ازدواج و همسر‌داری
۶۵ ۲-۱-۲-۱-۲ زایمان و بچه‌داری
۶۸ ۳-۱-۲-۱-۲ خانه‌داری

۷۰۴-۱-۲-۱-۲ حسادت زنانه
۷۲۵-۱-۲-۱-۲ ترس زنانه
۷۳۶-۱-۲-۱-۲ جستجوی هویت
۷۶۲-۲-۱-۲ تعامل با جهان مردانه
۷۶۱-۲-۲-۱-۲ سازش و تسلیم
۷۷۲-۲-۲-۱-۲ ستیز
۷۸۱-۲-۲-۲-۱-۲ تحقیر کلامی
۷۸۲-۲-۲-۲-۱-۲ تنبیه و تحقیر
۷۸۳-۲-۲-۲-۱-۲ آزار جنسی
۷۹۳-۲-۱-۲ سبک زنانه
۸۰۱-۳-۲-۱-۲ اطناب و پرحرفی
۸۱۲-۳-۲-۱-۲ جزئی‌نگری و توصیف دقیق
۸۲۳-۳-۲-۱-۲ سبک
۸۴۴-۳-۲-۱-۲ اصطلاحات و تعبیرات
۸۶۲-۲ رمان ترلان
۸۶۱-۲-۲ خلاصه داستان
۸۶۲-۱-۲-۲ درونمایه
۸۸۳-۱-۲-۲ شخصیت و شخصیت‌پردازی

۹۳ ۴-۱-۲-۲ زاویه دید
۹۴ ۵-۱-۲-۲ صحنه و صحنه‌پردازی
۹۵ ۶-۱-۲-۲ گفتگو
۹۶ ۷-۱-۲-۲ فضا و رنگ
۹۷ ۸-۱-۲-۲ لحن
۹۸ ۲-۲-۲ نقد فمینیستی
۱۰۵ ۲-۳ رمان رویای تبت
۱۰۵ ۱-۳-۲ نقد عناصر داستان
۱۰۵ ۱-۱-۳-۲ خلاصه داستان
۱۰۵ ۲-۱-۳-۲ اجزاء پیرنگ
۱۱۰ ۱-۲-۱-۳-۲ نقد پیرنگ
۱۱۰ ۳-۱-۳-۲ درونمایه
۱۱۱ ۴-۱-۳-۲ شخصیت و شخصیت‌پردازی
۱۱۵ ۵-۱-۳-۲ زاویه دید
۱۱۵ ۶-۱-۳-۲ صحنه و صحنه‌پردازی
۱۱۷ ۷-۱-۳-۲ گفتگو
۱۱۸ ۸-۱-۳-۲ فضا و رنگ
۱۱۹ ۹-۱-۳-۲ لحن

- ۱۲۰ ۲-۳-۲ نقد فمینیستی
- ۱۲۰ ۱-۲-۳-۲ تجربه‌های زنانه
- ۱۲۰ ۱-۱-۲-۳-۲ بلوغ
- ۱۲۲ ۲-۱-۲-۳-۲ حاملگی و زایمان
- ۱۲۳ ۳-۱-۲-۳-۲ عشق و دگرجنس‌خواهی
- ۱۲۵ ۴-۱-۲-۳-۲ ازدواج
- ۱۳۰ ۵-۱-۲-۳-۲ مادری
- ۱۳۳ ۶-۱-۲-۳-۲ حسادت زنانه
- ۱۳۴ ۲-۲-۳-۲ تعامل با جهان مردانه
- ۱۳۴ ۱-۲-۲-۳-۲ سازش و تسلیم
- ۱۳۶ ۲-۲-۲-۳-۲ استیز
- ۱۳۶ ۱-۲-۲-۳-۲ خشونت
- ۱۳۶ ۲-۲-۲-۳-۲ تهدید
- ۱۳۶ ۳-۲-۲-۳-۲ تنبیه
- ۱۳۷ ۴-۲-۲-۳-۲ شیء انگاری و تملک طلبی
- ۱۳۷ ۳-۲-۳-۲ سبک زنانه
- ۱۳۸ ۱-۳-۲-۳-۲ جزئی‌نگری و توصیف دقیق
- ۱۳۹ ۲-۳-۲-۳-۲ پرحرفی

۱۴۰سبک ۳-۳-۲-۳-۲
۱۴۲اصطلاحات و تعبیرات ۴-۳-۲-۳-۲
۱۴۴۴-۲ رمان رازی در کوچه‌ها
۱۴۴۱-۴-۲ نقد عناصر داستان
۱۴۴۱-۱-۴-۲ خلاصه داستان
۱۴۴۲-۱-۴-۲ اجزاء پیرنگ
۱۴۸۱-۲-۱-۴-۲ نقد پیرنگ
۱۴۹۳-۱-۴-۲ درونمایه
۱۴۹۴-۱-۴-۲ شخصیت و شخصیت‌پردازی
۱۵۳۵-۱-۴-۲ زاویه دید
۱۵۴۶-۱-۵-۲ صحنه و صحنه‌پردازی
۱۵۶۷-۱-۵-۲ گفتگو
۱۵۷۸-۱-۵-۲ فضا و رنگ
۱۵۹۹-۱-۵-۲ لحن
۱۶۰۲-۴-۲ نقد فمینیستی
۱۶۰۱-۲-۴-۲ تجربه‌های زنانه
۱۶۰۱-۱-۲-۴-۲ ازدواج
۱۶۲۲-۱-۲-۴-۲ خانه‌داری

۱۶۴ ۳-۱-۲-۴-۲ سکوت زنانه
۱۶۶ ۴-۱-۲-۴-۲ آرایش و زیبایی
۱۶۷ ۲-۲-۴-۲ تعامل با جهان مردانه
۱۶۷ ۱-۲-۲-۴-۲ استیز
۱۶۷ ۱-۱-۲-۲-۴-۲ تنبیه و تحقیر
۱۶۸ ۲-۱-۲-۲-۴-۲ تحقیر کلامی
۱۶۹ ۳-۱-۲-۲-۴-۲ بدگمانی
۱۷۰ ۴-۱-۲-۲-۴-۲ مردسالاری سنتی
۱۷۰ ۵-۱-۲-۲-۴-۲ آزار جنسی
۱۷۱ ۲-۲-۲-۴-۲ تسلیم مردانه
۱۷۱ ۳-۲-۴-۲ سبک زنانه
۱۷۱ ۱-۳-۲-۴-۲ جزئی‌نگری و توصیف دقیق
۱۷۲ ۱-۳-۲-۴-۲ اطناب و پرحرفی
۱۷۲ ۳-۳-۲-۴-۲ نوستالژی
۱۷۳ ۴-۳-۲-۴-۲ سبک
۱۷۴ ۵-۳-۲-۴-۲ اصطلاحات و تعبیرات
۱۷۵ ۵-۲ رمان ماه کامل می‌شود
۱۷۵ ۱-۵-۲ نقد عناصر داستان

۱۷۵ ۱-۱-۵-۲ خلاصه داستان
۱۷۵ ۲-۱-۵-۲ نقد پیرنگ
۱۷۷ ۳-۱-۵-۲ درونمایه
۱۷۷ ۴-۱-۵-۲ شخصیت و شخصیت‌پردازی
۱۸۱ ۵-۱-۱-۲ زاویه دید
۱۸۱ ۶-۱-۵-۲ صحنه و صحنه‌پردازی
۱۸۲ ۷-۱-۵-۲ گفتگو
۱۸۳ ۸-۱-۵-۲ فضا و رنگ
۱۸۴ ۹-۱-۵-۲ لحن
۱۸۵ ۲-۵-۲ نقد فمینیستی
۱۸۵ ۱-۲-۵-۲ تجربه‌های زنانه
۱۸۵ ۱۱-۱-۲-۵-۲ ازدواج
۱۸۷ ۲-۱-۲-۵-۲ جستجوی هویت
۱۹۱ ۳-۱-۲-۵-۲ عشق زنانه
۱۹۳ ۴-۱-۲-۵-۲ دوستی‌های زنانه
۱۹۵ ۲-۲-۵-۲ تعامل با جهان مردانه
۱۹۶ ۱-۲-۲-۵-۲ ستیز
۱۹۸ ۲-۲-۲-۵-۲ مشارکت، برابری، همدلی

۱۹۹۳-۲-۲-۵-۲ سازش و تسلیم
۲۰۰۳-۵-۲ سبک زنانه
۲۰۰۱-۳-۵-۲ دالان در دالان بودن
۲۰۱۲-۳-۵-۲ جزئی‌نگری و توصیف دقیق
۲۰۲۳-۳-۵-۲ پر حرفی
۲۰۳۴-۳-۵-۲ سبک
۲۰۵۵-۳-۵-۲ اصطلاحات و تعبیرات

فصل سوم: نتایج و دستاوردهای تحقیق و پاسخ به فرضیه‌ها

۲۰۷۱-۳ یافته‌های تحقیق بر اساس عناصر داستان
۲۱۰۲-۳ یافته‌های تحقیق بر اساس نقد فمینیستی
۲۱۴۳-۳ پاسخ به فرضیه‌ها
۲۱۶۴-۳ پیشنهادها
۲۱۷منابع و مآخذ
۲۲۵چکیده انگلیسی

مقدمه

ادبیات هر سرزمینی آینه‌ی تمام‌نمای فرهنگ، باورها و هویت ملی و دینی آن سرزمین است. بدیهی است که ادبیات و تحولات اجتماعی تأثیر متقابلی بریکدیگر دارند، یکی از این تحولات در دهه‌های اخیر، آگاهی زنان نسبت به جایگاه خویش در جامعه است، این آگاهی سبب شده است که زنان از دریچه‌ی ادبیات داستانی به خصوص رمان، به توصیف جایگاه خویش و نقد این جایگاه بپردازند. در ادبیات گذشته‌ی ما زنان همواره در فضایی مردسالارانه و در ظل حمایت مردان نشان داده می‌شدند، زنان در داستان‌ها یا به صورت معشوقه‌هایی بودند که به واسطه‌ی زیبایی‌شان نشان داده می‌شدند، یا حتی به صورت موجوداتی دیوسیرت و اهریمن‌خو ترسیم می‌شدند که باعث فریب و گاه نابودی مردان می‌شدند و نمونه‌های آن در آثاری چون کليلة و دمنه، سندبادنامه و طوطی نامه به وفور یافت می‌شود.

طرح مباحث مربوط به زنان در ایران به اوایل مشروطه باز می‌گردد. با پیدایش مدرنیته در ایران، جلوه‌های فمینیسم، در ادبیات ایران به‌ویژه داستان کوتاه رخ نمود، که در آن توجه به جنبه‌های فرهنگی «جنسیت و زبان» و «جنسیت و ذهنیت» (تحت‌عنوان زنانه‌نویسی) اهمیت فوق‌العاده یافت. رفته‌رفته با تحولات فکری، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی در باورها و دیدگاه‌های جامعه نسبت به زنان تغییراتی مثبت ایجاد شد. در دهه‌های اخیر با رشد خودآگاهی در میان زنان ایرانی، به تعداد زنان نویسنده در حوزه‌ی داستان‌نویسی افزوده شد، زنان با شناخت ابعاد وجودی خویش در آثارشان به ترسیم دنیایی جدید با چشم‌انداز زنانه و توصیف احساسات و تصاویر درونی خود با زبانی زنانه پرداختند. «کمیت آثار داستانی زنانه در بیست سال اخیر چندین برابر آثار نویسندگان زن قبل از انقلاب است. توجه به آزادی زنان، کمرنگ شدن مسائل عاشقانه، پرداختن به مسائل جنگ تحمیلی، بازگشت به هویت انسانی و مذهبی و پرهیز از مفاسد اخلاقی، عدم پیچیدگی داستان، انتخاب شخصیت زن به عنوان شخصیت اصلی

داستان، توجه به مسائل خانوادگی، توجه به سیرت‌های مثبت و منفی در شخصیت‌های زنان، عنایت به لحن از ویژگی‌های آثار داستانی زنان بعد از انقلاب اسلامی است» (موسوی: ۱۳۸۲).

نخستین بانوی داستان‌نویس ایرانی سیمین دانشور بود که در سال ۱۳۲۷ با انتشار اولین مجموعه داستان خود با عنوان «آتش خاموش» وارد عرصه‌ی داستان‌نویسی شد، پس از او نویسندگانی چون شهرنوش پارسی پور، منیرو روانی پور، غزاله علیزاده، زویا پیرزاد قدم در این راه نهادند و در نهایت فریبا وفی در ادامه این گروه قرار می‌گیرد. وفی که در رمان‌هایش به زن و دغدغه‌هایش می‌پردازد، توانسته است آثاری را خلق کند که مورد توجه منتقدان قرار گرفته و جوایزی را به خود اختصاص دهد.

این پژوهش که به نقد و بررسی آثار وفی می‌پردازد از سه فصل تشکیل شده است. فصل اول شامل دو بخش است، در بخش نخست کلیات و تعاریف مطرح می‌شوند. در بخش دوم، با هدف شناخت جنبش فمینیست، مفهوم شناسی فمینیست، تاریخچه، گرایش‌ها و نقد فمینیستی شرح داده می‌شود. در فصل دوم که در حقیقت تنه‌ی اصلی پژوهش است، به نقد محتوای رمان‌ها با رویکرد نقد فمینیستی پرداخته شده و عناصر داستانی رمان‌ها نیز بررسی می‌شوند. در فصل سوم نتیجه‌ی تحقیق به همراه جواب نهایی سوالات که مبتنی بر تأیید یا رد فرضیه‌ها است، آورده می‌شود. با عنایت به تکراری بودن مضامین و عناصر داستانی در رمان‌های مورد بررسی که عیناً در رمان «ترلان» نیز تکرار می‌شد. لذا با توجه به گستردگی حجم کار، از تکرار دوباره‌ی آن صرف‌نظر شد.