

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشور اخلاق پژوهش

بیاری از خداوند بجان و اعتقاد به این که عالم محض خداست و همواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظریه اهمیت جایگاه دانشگاه در اعتدای فرهنگ و تمدن بشری، ماد انشویان و اعضاء هیات علمی و احدهای دانشگاه آزاد اسلامی متعهد می گردیم اصول زیر را در انجام

فعالیت های پژوهشی مد نظر قرار داده و از آن تخلفی نکنیم:

۱- اصل برانت: التزام به برانت جویی از هر گونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آید.

۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هر گونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجهیزات و منابع در اختیار.

۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشاعه نتایج تحقیقات و انتقال آن به بکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.

۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم ها و حرمت ها در انجام تحقیقات و رعایت جانب تقد و خودداری از هر گونه حرمت شکنی.

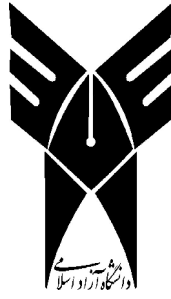
۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهیدگان (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.

۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان ها و کشورهای افراد و نهادهای مرتبط با تحقیق.

۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هر گونه پنهان سازی حقیقت.

۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه بکاران پژوهش.

۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد توسعه کشور و کلیه مراحل پژوهش.



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری گروه معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش:

معماری

عنوان :

طراحی خانه فرهنگ شهر اردبیل

استاد راهنما:

آقای دکتر وحید شالی امینی

استاد مشاور :

سرکار خانم دکتر شادی عزیزی

پژوهشگر:

زینب حیدروند

زمستان ۱۳۹۱

به یاد پدرم

با سپاس از مادر دلسوز و فداکارم، خواهران دوست داشتیم مونا و مینا

و تقدیم به همراه زندگیم .

باساس فراوان

”من لم يشكر الخالق لم يشكر المخلوق“

بدینوسیله از زحمات اساتید بزرگوار جناب آقای دکتر شالی امینی و سرکار خانم دکتر شادی عزیز می تقدیر و

تشکر نموده و برایشان از درگاه خداوند سلامتی و بهروزی مسلت می نمایم.

و از همه کسانی که در این مسیر همراهم بودند کمال تقدیر و تشکر را دارم.

تعهدنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب **زینب حیدروند** دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجوی

۸۸۰۸۳۸۷۳۴۰۰ در رشته معماری که در تاریخ ۹۱/۱۱/۲۸

از پایان نامه خود تحت عنوان: طراحی خانه فرهنگ شهر اردبیل

دفاع نمودم.

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: **زینب حیدروند**

تاریخ و امضا

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۱/۱۱/۲۸

دانشجوی کارشناسی ارشد زینب حیدروند از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره

به حروف و با درجه مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

بسمه تعالی
دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی
دانشکده هنر و معماری

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

نام واحد دانشگاهی: تهران مرکزی	کد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه: ۱۰۱۶۰۲۰۲۹۰۱۰۰۶
عنوان پایان نامه: طراحی خانه فرهنگ شهر اردبیل		
نام و نام خانوادگی دانشجو: زینب حیدرونند	شماره دانشجویی: ۸۸۰۸۳۸۷۳۴۰۰	رشته تحصیلی: معماری
تاریخ شروع پایان نامه: ۹۰/۰۸/۱۸	تاریخ اتمام پایان نامه: ۹۱/۱۱/۲۸	
استاد / استادان راهنما: آقای دکتر وحید شالی امینی استاد / استادان مشاور: سرکار خانم دکتر شادی عزیزی		
آدرس: اردبیل - میدان بسیج - خیابان آذربایجان - پلاک ۶۶ - طبقه پنجم - واحد ۱۰ شماره تلفن: ۰۹۱۴۷۰۷۵۱۴۰		
چکیده: این پایان نامه، چکیده مطالعاتی است که در زمینه طراحی مجموعه فرهنگی انجام گرفته است. مجموعه های فرهنگی جایگاه با اهمیتی در کالبد شهر دارند. این فضاها صرفاً مختص رویداد فرهنگی نیستند، بلکه شاخص های فرهنگ بشمار می روند. ایجاد چنین فضاهایی در شهر جدای از کنش اجتماعی، از حاشیه نشین شدن گروه های خاص در استفاده از فضاهای عمومی شهر کاسته و زمینه باز تولید فرهنگ اجتماعی شهر را فراهم خواهد کرد. هدف: ایجاد ساختاری است که از یک سو با تعاملات اجتماعی و از سوی دیگر با اوقات فراغت که با فرهنگ ادغام شده است را، به شهروندان ارائه دهد. خانه فرهنگ شهر اردبیل در سه مجموعه که شامل کاربری های گالری- نمایشگاه- کتابخانه- کلاس های آموزشی قسمت اداری- پژوهش- فضاهای جنبی و رستوران و آمفی تئاتر با ترکیب در نقاط کانونی فعالیتی در بافت موجود، در راستای خلق عرصه فعالیت های عمومی، بازآفرینی پایدار شهری در تلفیق با محیط طبیعی و پاسخگویی به نیاز شهروندان، مجموعه ای واحد و منسجم با مقیاس کارکردی شهری را تشکیل می دهند. هنگامی که عملکرد پرو ژه جنبه عمومی دارد طراحی به برون مکان تمایل پیدا می کند و سعی دارد تا با توجه خاص به محیط پیرامونی، مکان های مختلفی را برای حضور مردم ایجاد کند. در این پروژه کار طراحی و مطالعات به موازات هم صورت گرفته است. در واقع مطالعات جواب سوالاتی بوده که در طول پروسه طراحی مطرح شده و هر چه اطلاعات کاملتر شده، طرح به جواب درست و واقعی نزدیکتر گشته است و باکنکاش و جستجو در نظریات معماری سعی بر این است که به معماری مفهومی و نمادین که متکی بر ارزشهای پایدار باشد رسیده شود.		

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه مناسب است تاریخ و امضا

مناسب نیست

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول کلیات طرح
۲-۱-۱	بیان مسئله.....
۳-۲-۱	هدف های تحقیق.....
۴-۳-۱	اهمیت موضوع تحقیق.....
۴-۴-۱	تبیین موضوع.....
۵-۵-۱	سوالات تحقیق.....
۵-۶-۱	روش تحقیق.....
۶-۷-۱	مشخصات اصلی پایان نامه حاضر.....
	فصل دوم مبانی نظری
۸	مقدمه.....
۹-۱-۲	آشنایی با معنی و مفهوم فرهنگ.....
۱۰-۱-۱-۲	تعاریف کلاسیک فرهنگ.....
۱۲-۱-۱-۱-۲	ویژگی های مهم فرهنگ.....
۱۲-۲-۱-۱-۲	کارکردهای مهم فرهنگ.....
۱۳-۲-۱-۲	جامعه پذیری - فرهنگ پذیری.....
۱۴-۱-۲-۱-۲	جامعه پذیری.....
۱۴-۲-۲-۱-۲	فرهنگ پذیری.....
۱۴-۳-۱-۲	فرهنگ در فراگرد تاریخ.....
۱۶-۴-۱-۲	توسعه فرهنگ.....
۱۷-۵-۱-۲	رابطه فرهنگ و معماری.....
۲۰-۶-۱-۲	برخی از عوامل موثر در شکل گیری صورت فضاهای معماری.....

- ۲۰ ۷-۱-۲- تاثیر عوامل فرهنگی بر فرم معماری
- ۲۰ ۱-۷-۱-۲- اهمیت مفهوم شکل یا فرم در فرهنگ معماری
- ۲۳ ۲-۷-۱-۲- عوامل فرهنگی موثر در شکل گیری فضای معماری
- ۲۴ ۳-۷-۱-۲- بازتاب فرهنگ در صورت فضای معماری
- ۲۵ ۸-۱-۲- بناهای فرهنگی در ایران
- ۲۶ ۹-۱-۲- عوامل بنیادی معماری در ایران
- ۲۸ ۱۰-۱-۲- کاربری های فرهنگی
- ۲۸ ۱۱-۱-۲- لزوم احداث مراکز فرهنگی
- ۲۹ ۱۲-۱-۲- نتیجه گیری (بخش اول)
- ۳۰ ۲-۲- بخش دوم- ویژگی های فضاهای عمومی
- ۳۰ ۱-۲-۲- عرصه های جمعی
- ۲-۲-۲- نکاتی در باب طراحی فضای عمومی مطوب در شهر بر اساس مطالعات انجام گرفته بر روی پروژه های موفق جهانی ۳۲
- ۳-۲- بخش سوم - طبیعت و معماری ۳۴
- ۱-۳-۲- نقش سمبل های طبیعت و جهان هستی در نگاه فرمال معماران ۳۴
- ۲-۳-۲- معماری ، رابطه انسان با طبیعت ۳۵
- ۱-۲-۳-۲- ارتباط انسان با طبیعت (از جنبه عملکردی) ۳۶
- ۲-۲-۳-۲- ارتباط انسان با طبیعت (از جنبه شکلی) ۳۶
- ۳-۳-۲- عناصر طبیعت، سمبل های معماری ۳۷
- ۴-۳-۲- معماری پایدار ۳۸
- ۱-۴-۳-۲- اهداف کلی ساختمان های پایدار ۳۸
- ۲-۴-۳-۲- طراحی پایدار و اصول اولیه آن ۳۹
- ۵-۳-۲- بام سبز ۴۰
- ۱-۵-۳-۲- انواع بام سبز ۴۱

۴۳ ۲-۳-۵-۲- تقسیم بندی کلی اجزاء باغ بام
۴۴ ۳-۳-۵-۳- مزایای عمومی بام سبز
۴۴ ۶-۳-۲- انرژی خورشیدی
۴۵ ۱-۶-۳-۲- ویژگی های استفاده از انرژی خورشیدی
۴۵ ۲-۶-۳-۲- کلکتورهای خورشیدی

فصل سوم روش شناسی تحقیق (متدولوژی)

۴۸ مقدمه
۴۸ ۱-۳- روش تحقیق
۴۸ ۲-۳- ابزار جمع آوری اطلاعات
۴۸ ۳-۳- عوامل موثر در طراحی
۴۹ ۴-۳- بررسی نمونه های مجموعه فرهنگی در چند شهر جهان
۴۹ ۱-۴-۳- مرکز فرهنگی حیدر علی اف
۵۵ ۲-۴-۳- تالار جدید شهر استین
۵۸ ۳-۴-۳- موزه هنر برن، برن - سوئیس، رنزو پیانو
۶۶ ۵-۳- بررسی نمونه مجموعه فرهنگی در ایران (مجموعه فرهنگی ملت)
۷۰ ۶-۳- مطالعات شهری در مقیاس کلی
۷۰ ۱-۶-۳- موقعیت استان اردبیل
۷۱ ۲-۶-۳- ویژگیهای طبیعی و عوامل تاثیر گذار در اقلیم
۷۵ ۳-۶-۳- تاثیر عناصر اقلیمی در معماری
۷۷ ۴-۶-۳- تاریخچه شهر
۷۹ ۶-۶-۳- ویژگیهای فرهنگی و اجتماعی (دین و مذهب)
۸۰ ۷-۶-۳- ویژگیهای جمعیتی
۸۱ ۷-۳- استانداردها و مشخصات کیفی فضاها ی مورد نیاز کاربری

۸۱ ۳-۷-۱-آمفی تئاتر
۸۶ ۳-۷-۲-گالری
۹۱ ۳-۷-۳-نمایشگاه هنری
۹۳ ۳-۷-۴-کتابخانه
۹۶ ۳-۷-۵-فضاهای آموزشی

فصل چهارم تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق

۱۰۱ مقدمه
۱۰۱ ۴-۱-تحلیل سایت
۱۰۱ ۴-۱-۱-ویژگی های مکانی پروژه:
۱۰۲ ۴-۱-۲-موقعیت شهری زمین طرح
۱۰۳ ۴-۱-۳-ابعاد و تناسبات زمین طرح
۱۰۳ ۴-۱-۴-محدوده سایت
۱۰۳ ۴-۱-۵-ترکیب فضایی و کاربری ابنیه اطراف
۱۰۴ ۴-۱-۶-شبکه دسترسیها و بررسی آن ها
۱۰۵ ۴-۱-۷-قدمت ابنیه
۱۰۵ ۴-۱-۸-توپوگرافی
۱۰۶ ۴-۱-۹-دید و منظر
۱۰۶ ۴-۱-۱۰-عوارض
۱۰۶ ۴-۱-۱۱-مشکلات و پتانسیل ها
۱۰۷ ۴-۱-۱۲-تعیین جهت بهینه ساختمان
۱۰۸ ۴-۲-۱-طرح ساماندهی حریم رودخانه بالیخلی
۱۰۹ ۴-۲-۲-کاربری
۱۱۰ ۴-۲-۳-راهکارها

- ۱۱۰..... ۴-۲-۴- ایده های طراحی (رودخانه بالیخلی چای)
- ۱۱۳..... ۴-۳- یافته های تحقیق
- ۱۱۴..... ۴-۴- ملاحظات معماری مجموعه خانه فرهنگ (جمع بندی)
- ۱۱۵..... ۴-۵- ملاحظات سازه ای مجموعه خانه فرهنگ شهر اردبیل
- ۱۱۶..... ۴-۶- ملاحظات تأسیساتی مجموعه
- ۱۱۶..... ۴-۶-۱- سیستم های حرارتی و برودتی
- ۱۱۹..... ۴-۶-۲- تأسیسات الکتریکی

فصل پنجم نتیجه گیری و پیشنهادات

- ۱۲۱..... مقدمه
- ۱۲۱..... ۵-۱- نتیجه گیری
- ۱۲۵..... ۵-۲- روند طراحی
- ۱۲۵..... ۵-۲-۱- مفاهیم کلی حاکم بر طرح
- ۱۲۵..... ۵-۲-۲- مبانی و اندیشه های طراحی
- ۱۲۶..... ۵-۲-۳- سلسله مراتب طراحی
- ۱۲۶..... ۵-۲-۴- برنامه ریزی و مطالعات اولیه شکل گیری ایده معماری
- ۱۲۷..... ۵-۲-۵- ایده طراحی سایت
- ۱۲۷..... ۵-۲-۶- ایده طراحی مجموعه
- ۱۲۹..... ۵-۳- تعیین ظرفیت و نوع فضا
- ۱۳۵..... ۵-۴- مدارک معرفی کننده طرح
- ۱۳۶..... فهرست منابع

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۴۲	شکل (۱-۲): جزئیات اجرایی سیستم گسترده
۴۲	شکل (۲-۲): نمونه ای از یک بام سبز گسترده
۴۳	شکل (۳-۲): اجزای تشکیل دهنده بام های سبز
۴۵	شکل (۴-۲): کلکتور خورشیدی
۴۷	شکل (۵-۲): جزئیات کلکتور خورشیدی
۴۹	شکل (۱-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف
۵۰	شکل (۲-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف
۵۱	شکل (۳-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف (مراحل ساخت)
۵۲	شکل (۴-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف-کافه
۵۳	شکل (۵-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف
۵۳	شکل (۶-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف - (گالری-موزه)
۵۴	شکل (۷-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف (سالن کنفرانس)
۵۵	شکل (۸-۳): مرکز فرهنگی حیدر علی اف
۵۵	شکل (۹-۳): تالار شهر استین
۵۶	شکل (۱۰-۳): تالار شهر استین
۵۷	شکل (۱۱-۳): تالار شهر استین
۵۹	شکل (۱۲-۳): موزه هنر برن
۶۰	شکل (۱۳-۳): موزه هنر برن (سایت پلان)
۶۲	شکل (۱۴-۳): موزه هنر برن
۶۲	شکل (۱۵-۳): موزه هنر برن
۶۳	شکل (۱۶-۳): موزه هنر برن

- شکل (۳-۱۷): موزه هنر برن (نماها و مقاطع مجموعه) ۶۴
- شکل (۳-۱۸): موزه هنر برن- پلان ۶۵
- شکل (۳-۱۹): مجموعه فرهنگی ملت ۶۶
- شکل (۳-۲۰): مجموعه فرهنگی ملت ۶۷
- شکل (۳-۲۱): مجموعه فرهنگی ملت- مقاطع ۶۹
- شکل (۳-۲۲): مجموعه فرهنگی ملت- پلان ۷۰
- شکل (۳-۲۳): عکس هوایی شهر اردبیل ۷۱
- نقشه (۳-۴): مرحله بندی توسعه شهر ۷۹
- شکل (۳-۲۴): روش خط دید برای بدست آوردن شیب کف ۸۳
- شکل (۳-۲۵): نحوه انتظام صندلیها در آمفی تئاتر ۸۳
- شکل (۳-۲۶): استاندارد طراحی دید حداکثر ارتفاع اشیا در گالری ۸۷
- شکل (۳-۲۷): استاندارد طراحی ویتترین براساس تعدیل انعکاس نور در گالری ۸۷
- شکل (۳-۲۸): آنتروپومتری معلولین ۸۸
- شکل (۳-۲۹): استاندارد طراحی دید ارتفاع مناسب در گالری ۸۹
- شکل (۳-۳۰): استاندارد طراحی ویتترین ۸۹
- شکل (۳-۳۱): استاندارد طراحی ویتترین براساس تعدیل انعکاس نور در گالری ۹۰
- شکل (۳-۳۲): استفاده از پارتیشن یا دیواره های متحرک در طراحی فضای داخلی نمایشگاه ۹۲
- شکل (۳-۳۳): ارتفاع مناسب قفسه ها برای بزرگسالان، نوجوانان و کودکان در روش دسترسی آزاد ۹۴
- شکل (۳-۳۴): نمونه پلان کتابخانه ۹۶
- شکل (۳-۳۵): کلاس درس با ظرفیت ۴۸ تا ۵۰ نفر ۹۸
- شکل (۴-۱): عکس هوایی از سایت مورد نظر ۱۰۲
- شکل (۴-۲): تاکید بر طراحی کانون های خاص در اطراف رودخانه ۱۱۱
- شکل (۴-۳): افزودن عرض بستر رودخانه و گسترش حریم قانونی رودخانه ۱۱۱
- نقشه (۴-۸): طرح پیشنهادی در طراحی و بهسازی حریم رودخانه و فضاهای اطراف آن ۱۱۲

شکل (۱-۵): ایده های طراحی ۱۲۸

شکل (۲-۵): مراحل طراحی ۱۲۹

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۷۱	نقشه (۳-۱): موقعیت استان در کشور (راست)، موقعیت شهرستان در استان (چپ)
۷۲	نقشه (۳-۲): حدود تقسیمات چهارگانه اقلیمی در ایران
۷۴	نقشه (۳-۳): بررسی اقلیمی باد
۱۰۳	نقشه (۴-۱): مساحت سایت مورد نظر
۱۰۳	نقشه (۴-۲): محدوده سایت
۱۰۴	نقشه (۴-۳): کاربری وضع موجود
۱۰۴	نقشه (۴-۴): شبکه معابر وضع موجود
۱۰۵	نقشه (۴-۵): مقطع از سایت
۱۰۸	نقشه (۴-۶): جهت بهینه ساختمان
۱۱۰	نقشه (۴-۷): سکانس (بخشه) بندی طولی
۱۱۲	نقشه (۴-۸): طرح پیشنهادی در طراحی و بهسازی حریم رودخانه و فضاهای اطراف آن

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۱۱۳.....	جدول (۴-۱): شاخص های مجموعه فرهنگی
۱۱۷.....	جدول (۴-۲): لازمه های آسایش در سالنهای گردهمایی براساس استاندارد
۱۳۱.....	جدول شماره (۵-۱): مساحت آمفی تئاتر
۱۳۱.....	جدول شماره (۵-۲): مساحت گالری
۱۳۲.....	جدول شماره (۵-۳): مساحت کارگاه
۱۳۲.....	جدول شماره (۵-۴): مساحت کتابخانه باز
۱۳۳.....	جدول شماره (۵-۵): مساحت اداری
۱۳۳.....	جدول شماره (۵-۶): مساحت رستوران
۱۳۴.....	جدول شماره (۵-۷): مساحت کل

فصل اول
کلیات طرح

۱-۱- بیان مسئله

از آنجا که بشر به سوی شهرنشینی گام نهاد و برای همیشه مقید به اسکان و استقرار در جایی ثابت شد دوره ای به نام شهرنشینی آغاز گردید و در حقیقت تمدن بشر محصول همین مرحله از تاریخ است. تمدن با پیشرفت فکری و اجتماعی انسانها پیوندی ناگسستنی دارد، و بدون آن فراهم آمدن شرایطی برای به فعلیت درآوردن استعدادها و قابلیت های انسان ممکن نیست و از طرفی موضوع اولیه معماری، ایجاد یک الگوی فضایی است. یعنی نظم بخشیدن به یک فضای برهنه و عاری از هرچیز. برای دستیابی به این هدف، معماری به هندسه نیاز دارد. هندسه علم ایجاد نظم منطقی و هوشمندانه ای است که حاصل ارتباط فرم با فرم و فرم با فضا می باشد. و از این رو هندسه فرم آرمانی را ایجاد می کند، فرمی که بیان بصری مفهوم است و فضای انتزاعی در آن تجلی می یابد. به بیان دیگر معماری به نظم هندسی نیاز دارد اما ممکن است این نظم، روح و جان معماری را بگیرد. بنابراین برای ایجاد روح و احساسات در کنار منطق در معماری، باید بین قواعد نوعی پویایی و تضاد ایجاد شود. زیرا این تضاد و پویایی سرشار از هیجان و احساسات است.

در حقیقت پویایی پیامد معماری است، و معماری قادر به پیشبینی واکنش های احساسی ما نیست. از این رو نمی توان آن را در روند طراحی پیشبینی کرد زیرا آنچه ذهن ما را تحت تاثیر قرار می دهد نامشخص است، و آنچه به معماری هویت می بخشد توجه به هویت فرهنگی و اجتماعی است. فرهنگی که با گذشت زمان، در دوره های متوالی تاریخی در مکان و شرایطی خاص به وجود آمده است بنابراین معماری برگرفته از هویت فرهنگی و اجتماعی هر کشور در کنار برقراری یک نظم هندسی بر پایه منطق می تواند همواره پویا و پایدار باشد چراکه آنچه در طول زمان و با پیشرفت علم و تکنولوژی هیچگاه نمی تواند نادیده انگاشته شود، هویت فرهنگی و اجتماعی است که همواره در هر زمان و در هر مکان به دنبال انسان