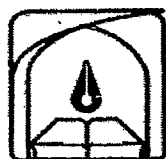


به نام خداوند بخشنده مهربان

۲۲۶

کتاب - ۳ - ۲ - خرد - نوره کوب

۵۲۷۹۷



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده هنر

پایان نامه دوره کارشناسی ارشد رشته پویانمایی

بررسی انواع عروسک و ساخت آن در فیلم انیمیشن عروسکی

کار عملی

ساخت فیلم «لبخند ماه»

سلما محسنی اردهالی

استاد راهنما

ابوالفضل رازانی

استاد مشاور

محمد علی صفورا

کتابخانه تخصصی هنر
دانشگاه تربیت مدرس

۱۳۸۷ / ۱۱ / ۲۵

بهمن ۱۳۸۴

۴۷۶۹۷

تائیدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم سلما محسنی اردهالی تحت عنوان: «بررسی انواع عروسک و ساخت آن در فیلم انیمیشن عروسکی - پروژه عملی: ساخت فیلم «لیخند ماه»» را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد پیشنهاد می‌کنند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	مربی	ابوالفضل رازانی	۱- استاد راهنما (نظری)
	مربی	ابوالفضل رازانی	۲- استاد راهنما (عملی)
	مربی	محمدعلی صفورا	۲- استاد مشاور
	دانشیار	دکتر اکبر عالمی	۳- نماینده تحصیلات تکمیلی
	مربی	سید نجم‌الدین امیر شاه‌کرمی	۴- استاد ناظر
	مربی	مهین جواهریان	۵- استاد ناظر



بسمه تعالی

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱ در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲ در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته تصویر متحرک است که در سال ۱۳۸۴ در دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم / جناب آقای دکتر ابوالفضل رازک، مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر محمدعلی صفورا و مشاوره سرکار خانم / جناب آقای دکتر _____ از آن دفاع شده است.»

ماده ۳ به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴ در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵ دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تأمین نماید.

ماده ۶ اینجانب سلمی محسنی اردهالی دانشجوی رشته تصویر متحرک مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: سلمی محسنی اردهالی

تاریخ و امضا: ۱۳۸۵/۲/۱۳

برای پدر و مادره، به پاس مهربانیهای همواره،

برای همسره، عزیز همیشه و هنوز ...

برای سارا، سنگ صبور ...

سر آغاز

سپاس خدای مهربان را ... که همیشه یاریم نموده و در کنارم بوده است،

سپاس باران بی حد محبت‌های مادرم را و صبوری‌های پدرم را،

سپاس از استاد گرامی، «جناب آقای ابوالفضل رازانی»، که مرا بسیار آموخته و هر لحظه از یاری‌هایش بی‌نصیبم نگذارده است.

و استادان سال‌های تحصیلم خصوصاً «جناب آقای دکتر اکبر عالمی» و «جناب آقای محمد علی صفورا».

و با یاد همراهی‌های سینا ییلاق بیگی، درنا گلشنی، فطیما یثربی، عبدالحسین مانیان و بهزاد محسنی اردهالی و ...

چه فیلمها و تصاویر نابی که دیده‌ام، سینمایی که شناخته‌ام و چقدر آموخته و می‌آموزم از آنها، پس با سپاس از «فرانسوا تروفو»، «فدریکو فلینی»، «آلفرد هیچکاک»، «پیتر جکسون»، «تیم برتون»، «یان سوانک مایر»، «ری هری هازون» و ...

چکیده:

در این نوشتار، قصد بر آن بوده که انواع عروسکهای متحرک فیلم و آرماتورها و روکشهای آن مورد بررسی قرار گیرند و روشهای ساخت آن تا حد امکان توضیح داده شود. زیرا یکی از مهمترین بخشها در ساخت فیلم انیمیشن عروسکی، ساخت عروسکها است. مشکلات در ساخت عروسک و استفاده از آرماتور نامناسب و مواد نادرست، منجر به ساخت عروسکی می شود که در مراحل ساخت فیلم مشکل ایجاد خواهد کرد و انیماتور را به دردسر خواهد انداخت.

هدف دیگر، بیان نمودن روش ساخت آرماتوری ساده برای تازه کارها و فیلمسازان تجربی است. شاید «یکی» از دلایلی که در ایران فیلم انیمیشن عروسکی کمتر ساخته می شود، آگاهی نداشتن از موارد مصالح موجود و قابل استفاده و همینطور روشهای بسیار ساده و در عین حال مطمئن برای ساخت عروسک باشد.

واژگان کلیدی:

۱- عروسک متحرک فیلم

۲- آرماتور

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه
	۱- فصل یکم (مفهوم عروسک و تاریخچه متحرک سازی عروسکی)
۶.....	۱-۱- مفهوم عروسک
۱۲.....	۱-۲- تاریخچه انیمیشن عروسکی
۱۵.....	۱-۲-۱- اولین قدمها در حرکت بخشی عروسکی
۱۵.....	۱-۲-۱-۱- در آمریکا
۱۶.....	۱-۲-۱-۲- در انگلیس
۱۷.....	۱-۲-۱-۳- در فرانسه
۱۷.....	۱-۲-۱-۴- در روسیه
۲۱.....	۱-۲-۱-۵- اروپای شرقی
۳۴.....	۱-۲-۲- هنرمندان حرکت بخشی عروسکی در عصر حاضر
۳۶.....	۱-۲-۲-۱- ویلیس اُبراین
۳۹.....	۱-۲-۲-۲- ری هری هاوزن
۴۲.....	۱-۲-۲-۳- استانیسلاو ساکالف
۴۴.....	۱-۲-۲-۴- تیم برتون
۵۰.....	۱-۲-۲-۵- کی هاچيرو کاواموتو
۵۲.....	۱-۲-۲-۶- یان سوانک مایر
۵۶.....	۱-۲-۲-۷- آرت کلوکی
۶۰.....	۱-۲-۲-۸- ویل ویتون

۹-۲-۲-۱- نیک پارک ۶۳

۲- فصل دوم (انواع عروسکهای انیمیشن و روشهای ساخت آن)

۱-۲- بخش اول: انواع مفصل بندی‌ها در ساخت عروسکهای انیمیشن ۷۰

۱-۱-۲- مفصل بندیهای چوبی ۷۰

۲-۱-۲- مفصل بندیهای فلزی ۷۲

۱-۲-۱-۲- آرماتورهای لوله برنجی و سیم سربی ۷۳

۲-۲-۱-۲- آرماتورهای لوله برنجی و سیم سربی پیشرفته ۸۲

۳-۲-۱-۲- آرماتورهای برنجی - آلومینیومی ۸۶

۴-۲-۱-۲- آرماتورهای سیمی آلومینیومی با روکش بتونه لاستیکی ۸۷

۵-۲-۱-۲- آرماتورهای سیمی آلومینیومی و میخ پرچ (میله چوبی) ۹۲

۶-۲-۱-۲- آرماتورهای گوی و لولایی ۹۴

۷-۲-۱-۲- مفصلهای کروی سوراخ‌دار ۹۹

۲-۲- بخش دوم: انواع روکشها برای عروسکهای انیمیشن ۱۲۳

۱-۲-۲- روکشهای خمیری ۱۲۳

۱-۱-۲-۲- انواع خمیرها ۱۲۴

۲-۱-۲-۲- ساخت پیکره عروسک ۱۲۸

۳-۱-۲-۲- ساخت سر و صورت عروسک ۱۳۷

۴-۱-۲-۲- ساخت دستها ۱۴۴

۲-۲-۲- روکشهای فوم لاتکسی ۱۴۵

۱-۲-۲-۲- ساخت قالب (قالب‌های سخت و نرم) ۱۴۵

- ۱۴۹..... ۲-۲-۲-۲-۲ چگونگی ساخت قالب سخت
- ۱۵۱..... ۳-۲-۲-۲-۲ چگونگی ساخت قالب نرم
- ۱۵۳..... ۴-۲-۲-۲-۲ قالب ریزی
- ۱۶۰..... ۵-۲-۲-۲-۲ پوشاندن لباس
- ۱۶۱..... ۳-۲-۲-۲-۲ روکشهای اسفنجی

۳- فصل سوم: نتیجه نهایی

۱۶۵..... نتیجه نهایی

۱۷۰..... منابع و مآخذ

شرح کار عملی:

۱۷۱..... ساخت فیلم، یک تجربه

۱۸۴..... چکیده انگلیسی

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
	فصل اول
۷.....	۱-۱-۱- این عروسکها الگوی اولیه عروسکهای امروزی هستند
۸.....	۱-۱-۲- تصویری از یک نمایش سایه‌ای (وایانگ کولیت) که نمایش عروسکی سستی جاوه است
۹.....	۱-۱-۳- تصویری از یک نمایش سستی چینی
۹.....	۱-۱-۴- تصویری از عروسک چوبی نخعی، مربوط به اروپای شرقی
۱۰.....	۱-۱-۵- صحنه‌ای از یک نمایش عروسکی نخعی
۱۴.....	۱-۲-۱- جرج ملیس
۱۵.....	۱-۲-۲- جرج ملیس در یکی از صحنه‌های فیلمش و استفاده از حقه‌های سینمایی
۱۹.....	۱-۲-۱-۴-۱- تصویری از فیلم موش روستایی، موش شهری ساخته لادیسلاو استارویچ
۲۰.....	۱-۲-۱-۴-۲- تصویری از فیلم عشق سیاه و سفید ساخته لادیسلاو استارویچ
۲۱.....	۱-۲-۱-۴-۳- تصویری از فیلم گالیور جدید ساخته الکساندر پتوشکو
۲۲.....	۱-۲-۱-۵-۱- تصویری از فیلم کشتی آسمانی ساخته جرج پال
۲۴.....	۱-۲-۱-۵-۲- جرج پال در محاصره لشکر عروسکهای جایگزین
۲۵.....	۱-۲-۱-۵-۳- یری ترنکا
۲۷.....	۱-۲-۱-۵-۴- تصویری از فیلم آوای چمنزار ساخته یری ترنکا
۲۸.....	۱-۲-۱-۵-۵- تصویری از فیلم دست ساخته یری ترنکا
۲۹.....	۱-۲-۱-۵-۶- تصویری از عروسکهایی که به وسیله برتیسلاو و پویار ساخته شده‌اند
۳۱.....	۱-۲-۱-۵-۷- کارل زمان

- ۳۳..... ۱-۲-۱-۵-۸- تصویری از عروسکهای هرміна تیرلووا
- ۳۳..... ۱-۲-۱-۵-۹- تصویری از عروسکهای هرміна تیرلووا
- ۳۵..... ۱-۲-۲-۱-۱-۱- ویلیس اُبراین
- ۳۵..... ۱-۲-۲-۱-۲-۱- ویلیس اُبراین در کنار عروسکهایش
- ۳۷..... ۱-۲-۲-۱-۳-۱- کینگ گنگ
- ۳۹..... ۱-۲-۲-۱-۲-۱- ری هری هاوزن
- ۴۱..... ۱-۲-۲-۲-۲-۲- جیسون و آرگوناتها
- ۴۳..... ۱-۲-۲-۳-۱- پشیمانی گالینابدا (۱۹۹۶)
- ۴۴..... ۱-۲-۲-۴-۱- تیم برتون
- ۴۸..... ۱-۲-۲-۴-۲- کابوس پیش از کریسمس
- ۴۸..... ۱-۲-۲-۴-۳- عروس مرده
- ۵۰..... ۱-۲-۲-۵-۱- کی هاچیرو کاواموتو
- ۵۲..... ۱-۲-۲-۵-۲- خانه شعله‌ها (۱۹۷۹)
- ۵۲..... ۱-۲-۲-۶-۱- یان سوانک مایر در حال کارگردانی «دون ژوان»
- ۵۵..... ۱-۲-۲-۶-۲- صحنه‌ای از فیلم فاوست
- ۵۶..... ۱-۲-۲-۷-۱- آرت کلوکی
- ۵۸..... ۱-۲-۲-۷-۲- گامبی
- ۵۹..... ۱-۲-۲-۷-۳- دیوی و گولیات
- ۵۹..... ۱-۲-۲-۷-۴- آرماتور گولیات
- ۶۲..... ۱-۲-۲-۸-۱- ملاقات کشمشها
- ۶۲..... ۱-۲-۲-۸-۲- ماجراهای مارک تواین

- ۱-۲-۲-۹-۱- نیک پارک کورنومتر در دست، از حرکات بدن خودش برای زمان‌بندی استفاده می‌کند. ۶۳
- ۱-۲-۲-۹-۲- صحنه‌ای از فیلم فرار مرغی ۶۶
- ۱-۲-۲-۹-۳- «والاس» و «گرومیت» در فیلم یک روز عالی در گردش ۶۷
- ۱-۲-۲-۹-۴- نیک پارک و پیتلرد به مرغها می‌اندیشند! ۶۷

فصل دوم

- ۱-۲-۱-۱-۱- در این تصویر یک آرماتور چوبی ساخته «لادیسلاو استارویچ» مشاهده می‌شود ۷۱
- ۱-۲-۱-۲-۱-۲- یک عروسک و یک آرماتور چوبی از «یری ترنکا» ۷۲
- ۱-۲-۱-۲-۱-۲- یک عروسک از «ترنکا» برای فیلم «افسانه‌های قدیمی جک» ۷۲
- ۱-۲-۱-۲-۱-۱- برش قطعات لوله‌های برنجی به وسیله اره آهن بر ۷۴
- ۱-۲-۱-۲-۱-۲- برش قطعات کف پای آرماتور ۷۴
- ۱-۲-۱-۲-۱-۳- لوله‌های تیز به وسیله سوهان صاف می‌شود ۷۵
- ۱-۲-۱-۲-۱-۴- ایجاد فرو رفتگی ۷۵
- ۱-۲-۱-۲-۱-۵- ایجاد سوراخ به وسیله دریل ۷۵
- ۱-۲-۱-۲-۱-۶- لحیم کردن ساق پا به کف پای آرماتور ۷۶
- ۱-۲-۱-۲-۱-۷- پاهای برنجی ۷۶
- ۱-۲-۱-۲-۱-۸- در این تصویر انواع لوله‌ها و قطعات برنجی دیده می‌شود ۷۷
- ۱-۲-۱-۲-۱-۹- چگونگی ساخت یک مفصل سربی ۷۸

- ۲-۱-۲-۱-۱۰- یک اسکلت برای فیلم (Teddy Bear's Mistake) اثر
 «مارک اسپس» ۷۹
- ۲-۱-۲-۱-۱۱- لوله‌های برنجی ۸۰
- ۲-۱-۲-۱-۱۲- ابزاری که برای لحیم کردن اجزاء آرماتور به یکدیگر لازم است: یک مشعل
 گاز پروپان، سیم لحیم نقره، یک قطعه آجر، یک بسته کبریت و فلوکس ۸۰
- ۲-۱-۲-۱-۱۳- تصویر بزرگ شده یک پای برنجی ۸۱
- ۲-۱-۲-۱-۱۴- بخشهای مختلف یک آرماتور برنجی ۸۲
- ۲-۱-۲-۱-۱۵- آرماتور برنجی پیشرفته ۸۲
- ۲-۱-۲-۱-۱۶- آرماتور برنجی پیشرفته ۸۳
- ۲-۱-۲-۱-۱۷- تصویری از آرماتور برنجی و سیم سربی ساخته ویل ویتون ۸۴
- ۲-۱-۲-۱-۱۸- تصویر از آرماتور برنجی و سیم سربی ۸۴
- ۲-۱-۲-۱-۱۹- تصویر از آرماتور برنجی و سیم سربی ۸۵
- ۲-۱-۲-۱-۲۰- چگونگی ساخت یک مفصل آلومینیومی ۸۶
- ۲-۱-۲-۱-۲۱- آرماتور سیمی ۸۷
- ۲-۱-۲-۱-۲۲- آرماتور سیمی همراه با بتونه پلاستیکی ۸۹
- ۲-۱-۲-۱-۲۳- آرماتور سیمی که در مرحله بعد با یک لایه خمیر پوشانده شده است ۸۹
- ۲-۱-۲-۱-۲۴- تصویر نوعی بتونه لاستیکی (epoxy putty) را نشان می‌دهد ۹۰
- ۲-۱-۲-۱-۲۵- پاهای حلقه سیمی ۹۱
- ۲-۱-۲-۱-۲۶- صحنه‌ای از فیلم «مارتین پینه دوز» (۱۹۷۶) بیلی با دفیلمز ۹۲
- ۲-۱-۲-۱-۲۷- تصویر یک آرماتور گوی و لولایی ۹۴
- ۲-۱-۲-۱-۲۸- سر قالب‌گیری شده برای آرماتور اصلی کینگ کنگ ۹۵

- ۹۶..... ۲-۱-۲-۶-۳- مفصلهای U شکل در ستون فقرات عروسک به کار می‌روند
- ۹۷..... ۲-۱-۲-۶-۴- مفصل گوی و لولایی
- ۹۷..... ۲-۱-۲-۶-۵- مفصل گوی و لولایی
- ۹۸..... ۲-۱-۲-۷-۱- یک آرماتور قدیمی و اولیه که با اوش مفصل کروی سوراخ‌دار توسط «لیونل اوروز کو» ساخته شده است
- ۹۹..... ۲-۱-۲-۷-۲- این تصاویر روش ساخت آرماتور با مفصل کروی سوراخ‌دار را مرحله به مرحله نشان می‌دهند
- ۱۱۲..... ۲-۱-۲-۷-۳- آرماتورهایی با مفصل کروی سوراخ‌دار
- ۱۱۷..... ۲-۱-۲-۷-۴- قلاویز ۴۰-۴
- ۱۱۸..... ۲-۱-۲-۷-۵- پا در آرماتور گوی و لولایی بوسیله «پیچ از زیر» به کف صحنه محکم می‌شود
- ۱۱۹..... ۲-۱-۲-۷-۶- انواع آرماتورها برای شخصیت‌های مختلف در فیلم «کابوس پیش از کریسمس
- ۱۲۳..... ۲-۱-۲-۱-۱- صحنه‌ای از «شناخت بزرگ» استودیو «ویل ویتون» (۱۹۸۲)
- ۱۲۴..... ۲-۱-۲-۱-۱- دو نمونه از خمیر سخت
- ۱۲۶..... ۲-۱-۲-۱-۲- نمونه‌ای از خمیرهای روغنی
- ۱۲۸..... ۲-۱-۲-۱-۳- انواع مختلف خمیرهای روغنی
- ۱۲۸..... ۲-۱-۲-۱-۱- شازده کوچولو بر روی سیاره‌اش، اثر «ویل ویتون»
- ۱۳۰..... ۲-۱-۲-۱-۲- ماشین صاف کننده خمیر پاستا
- ۱۳۱..... ۲-۱-۲-۱-۳- طریقه پوشش عروسک به وسیله خمیر
- ۱۳۲..... ۲-۱-۲-۱-۴- بخار پز دولایه

- ۲-۲-۱-۲-۵- مراحل انجام ظریف کاریها برای ساخت لباس؛ «آخرین سرباز رومی» اثر
 «مارک اسپس» ۱۳۳
- ۲-۲-۱-۲-۶- انواع مهره‌ها برای چشم‌های عروسک ۱۳۵
- ۲-۲-۱-۲-۷- روش آماده‌سازی چشمها به شیوه «ویتون» ۱۳۶
- ۲-۲-۱-۳-۱- تصاویر مربوط به ساخت سر و حالات مختلف چهره توسط خمیر ۱۳۸
- ۲-۲-۱-۳-۲- یک سری از سرهای قابل تعویض اثر «بروس بیکفورد» ۱۴۲
- ۲-۲-۱-۳-۳- بخشهای تعویضی «اوایل تاد» اثر «مارک اسپس» ۱۴۳
- ۲-۲-۱-۴-۱- راه صحیح برای اضافه کردن انگشت به دستهای عروسک ۱۴۴
- ۲-۲-۱-۴-۲- تصاویر مراحل ساخت «گرومیت» خمیری را نشان می‌دهند ۱۴۵
- ۲-۲-۱-۱-۲- انواع مهره‌ها برای ایجاد بافت ۱۴۷
- ۲-۲-۱-۲-۲- تصویر a وجود نقص در قالب و تصویر b قالب صحیح را که به دو قسمت
 تقسیم شده نشان می‌دهد ۱۴۸
- ۲-۲-۲-۱-۲- قالب بدن و قالب دستکشا برای عروسک یک بوکسور ۱۴۹
- ۲-۲-۲-۱-۴- این تصاویر چگونگی مخلوط کردن و قالب ریزی بالاتکس را نشان
 می‌دهد ۱۵۷
- ۲-۲-۲-۲-۴- تیراناسور، برای شبکه آموزشی ID. سازنده «گری بیالک» رنگ و ساخت و
 ساز نهایی توسط «ویستر کالکرد» ۱۵۹
- ۲-۲-۳-۱- روکش کردن آرماتور با اسفنج ۱۶۱
- ۲-۲-۳-۲- ساختن سه عروسک و درست کردن موی عروسک از «میلی پوت» ۱۶۲
- ۲-۲-۳-۳- این تصاویر مراحل ساخت قالب و درست کردن پای عروسک را نشان
 می‌دهد ۱۶۴

مقدمه

«اینک دریای ابرهاست ...

اگر عشق نیست

هرگز هیچ آدمی زاده را

تاب سفری چنین

نیست!۱

ساختن فیلم، فیلم انیمیشن و به ویژه فیلم انیمیشن عروسکی، بسیار مشکل به نظر می‌رسد؛ اگر چه به خواب و خیالات ما شباهت دارند و ما را به دنیای تصویرها و تصورها رهنمون می‌سازند.

۱- بخشی از شعر «سفر» از احمد شاملو، ققنوس در باران، چاپ پنجم، تهران، انتشارات زمانه، ۱۳۷۲، ص ۱۳

لذت به تماشا نشستن یک فیلم آن قدر زیاد است که سختیها و مشکلات ساخت آن در نظر نمی‌گنجد.

بر خلاف بسیاری از هنرها که گاه، عشق و ابزار ویژه برای خلق اثر کافی است، فیلم سازان همواره برای رسیدن به آرزوهایشان و نشان دادن مهارتها و توانایی‌هایشان با مشکلاتی روبرو هستند، مگر آنکه از پس هزینه‌های سرسام‌آور تولید برآیند.

فیلم انیمیشن عروسکی، نوع بسیار پر هزینه‌ای است، اما آنچه هنرمند این نوع کار به آن نیاز دارد، صبر و حوصله و علاقه فراوان است.

با اینکه انیمیشن عروسکی خود دنیای وسیعی است، اما منابع چندانی برای اطلاع‌رسانی به علاقه‌مندان آن وجود ندارد. در بازار کتاب کشورمان شاید تنها یکی دو کتاب موجود باشد و در بازار بین‌المللی نیز به نسبت دیگر منابع سینمایی و انیمیشن، زیاد نیست.

در این نوشتار تنها به بخش ساخت عروسک، (که شامل دو قسمت انواع آرماتور و انواع روکش برای عروسک می‌باشد)، پرداخته‌ایم. این بخش (ساخت عروسک) یکی از مهمترین بخشها در روند ساخت یک فیلم انیمیشن عروسکی است و هدف آن بوده که این مبحث به نحوی نوشته شود تا علاقه‌مندان و دوستداران انیمیشن عروسکی بتوانند با کمترین هزینه، و با کمی دقت و صرف وقت عروسک مورد نیاز خود را تهیه کنند.

زیرا ساخت یک آرماتور حرفه‌ای بسیار گران تمام می‌شود و بهتر آن است که برای ساخت یک فیلم کوتاه تجربی، هنرمند، خود عروسکهای فیلمش را بسازد.

البته از آنجاییکه مطالب از منابع خارجی (عمدتاً از دو منبع انگلیسی و آمریکایی) ترجمه شده‌اند، ممکن است نام ابزار و مصالحی برده شده باشد که به همان شکل در کشور ما یافت نشود اما برای تمام مواد و مصالح نوع مشابهی وجود دارد و تمامی روشها کاملاً قابل اجرا است.

نگارنده امیدوار است این نوشتار - که هر چند کوشش کوچکی است در جهت ترویج هر چه بیشتر این هنر به ویژه در میان فیلمسازان تجربی و عاشقان انیمیشن عروسکی - راهگشا باشد. گرچه انیمیشن عروسکی علاوه بر عروسک، به ابزار و وسایل دیگری چون: یک استودیو (هرچند کوچک)، نورافکن (حتی لامپ هالوژن)، دوربین (با توجه به تکنولوژی دیجیتال، دوربین دیجیتال عکاسی یا فیلمبرداری)، کامپیوتری مناسب، در صورت نیاز «کارت کپچر»^۱ و نرم افزار مخصوص کار تک فریم^۲ و ... نیاز دارد. و تمامی اینها بسیار هزینه بردار هستند و حتی تهیه بسیاری از این وسایل مقدور نمی‌باشد.

اما می‌توان با کمترین امکانات فیلم ساخت، اگر بدانید فیلم تماشاگرانی خواهد داشت که آن را دوست دارند و از تماشای آن لذت می‌برند و برای لحظه‌ای هرچند کوتاه تصاویر این دنیای خیالی را بر واقعیت زندگی خود ترجیح می‌دهند

1- Capture card

۲- رایج‌ترین نوع این نرم افزارها "animate" و "stop motion pro" است که در بازار نرم افزار ایران موجود نمی‌باشد.

« - اینت سفر، که با مقصود فرجامید:

سختینه‌یی به سرانجامی خوش!»^۱

۱- بخشی از شعر «سفر» از احمد شاملو، ققنوس در باران، چاپ پنجم، تهران، انتشارات زمانه، ۱۳۷۲، ص ۱۷