



دانشگاه تربیت معلم بروجرد

دانشکده‌ی ادبیات و علوم انسانی

پایان‌نامه برای دریافت درجه‌ی کارشناسی ارشد (M.A)
رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی

عنوان

تصویرگری در سروده‌های قیصر امین‌پور

استاد راهنما

جناب آقای دکتر ابوالقاسم رحیمی

استاد مشاور

جناب آقای دکتر احمد خواجه‌ایم

دانشجو

فربیا مهری

پاییز ۱۳۸۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه تربیت مدرس

فرم چکیده‌ی پایان‌نامه‌ی دوره‌ی تحصیلات تکمیلی
دفتر مدیریت تحصیلات تکمیلی

نام خانوادگی دانشجو: مهری	نام: فریبا	ش دانشجوی: ۸۶۱۳۳۲۱۰۴۵
استاد راهنما: دکتر ابوالقاسم رحیمی	استاد مشاور: دکتر احمد خواجه‌ایم	
دانشکده: ادبیات و علوم انسانی	رشته: زبان و ادبیات فارسی	گرایش: زبان و ادبیات فارسی
مقطع: کارشناسی ارشد	تاریخ دفاع: ۸۹ / ۷ / ۷	تعداد صفحات: ۲۷۵
عنوان پایان‌نامه: تصویرگری در سروده‌های قیصر امین‌پور		
کلیدواژه‌ها: تصویر، گونه‌های تصویر، شگردهای تصویرگری، عناصر تصویرساز، تصویرها و مکتب‌های ادبی.		

چکیده

این رساله که با عنوان «تصویرگری در سروده‌های قیصر امین‌پور»، پیش روی خواننده قرار دارد، با انگیزه‌ی بررسی تصویرهای ادبی - هنری، در چهارچوب و منظری نو، به سامان رسیده است. نگارنده در این پژوهش، به تحلیل و بررسی شیوه‌های تصویرگری امین‌پور، در حوزه‌ی کاربردهای مجازی زبان و در حیطه‌ی برخی از مکاتب ادبی همچون رمانتیسم، سمبولیسم و سوررئالیسم، که نمونه‌هایی از آن در شعر امین‌پور بازتاب یافته، پرداخته است. مکتب ادبی کلاسیسیسم نیز برای شناخت بهتر مکاتب یاد شده، مورد پژوهش قرار گرفته است؛ از همین روی، فصل نخست این پایان‌نامه را کلیاتی درباره‌ی تصویر، گونه‌های آن، شگردهای تصویرگری شاعرانه، مکتب‌های ادبی، ویژگی‌ها و کارکردهای تصویر در هریک از این مکاتب، دربرمی‌گیرد.

در فصل دوم این پژوهش، نگارنده مفاهیم نظری بخش نخستین را با سروده‌های امین‌پور، جامعه‌ی دیدار پوشانده و آن را در قلمروی گسترده‌تر و در هیأتی کاربردی، به خواننده نشان داده است. آخرین بخش پایان‌نامه، نگاهی است فهرست‌وار به نمونه‌های تصویری برگرفته از طبیعت و محیط طبیعی، که میزان تأثیرپذیری شاعر را از طبیعت و عناصر آن نشان می‌دهد.

امضای استاد راهنما

تقدیم به

آنانی که مرا عشق و زندگی آموختند:

پدرم، کوهسار باشکوه بزرگواری

و

مادرم، چشمه‌سار جوشان مهربانی

سپاس نامه

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند

حال که به فضل و کرم آن ذات سرشار از معنویت، خدای آسمان‌ها و زمین، نگارش این پایان‌نامه به انجام رسیده است، وظیفه‌ی خود می‌دانم که از استادان گرامی و ارجمندی که در طول این تحقیق و پژوهش، یاور نگارنده بودند، تقدیر و تشکر نمایم.

لذا از جناب آقای دکتر ابوالقاسم رحیمی که قبول زحمت فرمودند و راهنمایی این رساله را برعهده گرفتند و در این مسیر، با شکیبایی، مهربانی و دانش بسیار، مرا در انجام این پژوهش یاری نمودند و نیز از جناب آقای دکتر احمد خواجه‌ایم، در مقام استاد مشاور که راهنمایی‌های بزرگوارانه‌ی ایشان همواره روشنگر راهم بود، همچنین از شاعر ارجمند و استاد بزرگوارم، جناب آقای حسن دلبری، که همواره مایه‌ی دلگرمی و امید من در مسیر پر فراز و نشیب این پژوهش بودند، سپاسگزارم.

فهرست کلی مطالب

پیش‌گفتار ۱۶

فصل نخست - کلیات

۲۲.....	ماهیت تصویر شعری
۴۳.....	شگردهای تصویرگری شاعرانه.....
۷۶.....	مکتب‌های ادبی.....

فصل دوم - تصویرگری در سروده‌های امین‌پور

۱۳۰.....	گونه‌های تصویر.....
۱۴۳.....	بررسی شیوه‌ها و شگردهای تصویرگری.....
۱۰۸.....	تصویرها و مکتب‌های ادبی.....

فصل سوم - عناصر طبیعی در تصاویر شعری

۲۳۰.....	عناصر پرکاربرد طبیعی در سروده‌های قیصرامین‌پور.....
۲۶۲.....	فهرست اعلام.....
۲۶۴.....	فهرست موضوعی.....
۲۶۶.....	فهرست منابع و مآخذ.....

فهرست تفصیلی مطالب

پیش‌گفتار ۱۶

فصل نخست - کلیات

بخش اول - ماهیت تصویر شعری

- ۱- چیستی تصویر ۲۲
- ۲- انواع تصویر ۲۵
- ۱-۲) تصاویر هنری ۲۵
- ۲-۲) تصاویر غیر هنری ۲۶
- ۳- تصویر از حیث واقعیت و مجاز ۲۶
- ۱-۳) تصویر واقعی ۲۶
- ۲-۳) تصویر مجازی ۲۷
- ۴- تصویر از حیث کارکرد ۲۷
- ۱-۴) تصویر اثباتی ۲۷
- ۲-۴) تصویر اتّفاقی ۲۸
- ۵- تصویر از حیث برون‌گرایی و درون‌گرایی ۲۸
- ۱-۵) تصویر سطح ۲۸
- ۲-۵) تصویر اعماق ۲۹
- ۶- مفهوم تصویر ادبی ۳۰
- ۷- اهمیت تصویر در دنیای شعر و ادب ۳۰
- ۸- پیشینه‌ی تصویر و تصویرپردازی ۳۲
- ۹- تخیل، عاطفه و احساس: عناصر تصویرساز ۳۶
- ۱-۹) تخیل ۳۶
- ۱-۱-۹) تخیل اولیّه (عام) ۳۶

۳۷ (۲-۱-۹) تخیل ثانویه (خاص)
۳۷ (۳-۱-۹) کارکردهای نیروی خیال
۳۸ (۲-۹) عاطفه و احساس
۳۹ (۱-۲-۹) وصف
۳۹ (۲-۲-۹) همدلی
۴۰ (۳-۲-۹) یگانگی
۴۰ (۴-۲-۹) حلول

بخش دوم - شگردهای تصویرگری شاعرانه

۴۳ ۱- شگردهای تصویرگری شاعرانه
۴۳ (۱-۱) وصف
۴۴ (۱-۱-۱) وصف واقعی (حسی)
۴۴ (۲-۱-۱) وصف مجازی (خیالی)
۴۵ (۲-۱) مجاز
۴۶ (۱-۲-۱) مجاز لغوی
۴۶ (۲-۲-۱) مجاز عقلی (اسناد مجازی)
۴۷ (۳-۱) تشخیص
۴۹ (۴-۱) تشبیه
۵۱ (۵-۱) استعاره
۵۳ (۶-۱) کنایه
۵۴ (۷-۱) پارادوکس
۵۵ (۸-۱) حسّ آمیزی
۵۶ (۹-۱) اسطوره
۵۸ (۱-۹-۱) گونه‌های اساطیر
۶۰ (۱۰-۱) تمثیل
۶۱ (۱-۱۰-۱) تمثیل از حیث صورت
۶۱ (۱-۱-۱۰-۱) مثل

- ۶۱..... اسلوب معادله. (۲-۱-۱۰-۱)
- ۶۲..... حکایات حیوانات. (۳-۱-۱۰-۱)
- ۶۲..... حکایات انسانی. (۴-۱-۱۰-۱)
- ۶۳..... مثالک (۵-۱-۱۰-۱)
- ۶۳..... تمثیل از حیث محتوا. (۲-۱۰-۱)
- ۶۳..... تمثیل اخلاقی. (۱-۲-۱۰-۱)
- ۶۴..... تمثیل سیاسی - تاریخی. (۲-۲-۱۰-۱)
- ۶۴..... تمثیل اندیشه. (۳-۲-۱۰-۱)
- ۶۴..... تمثیل رمزی. (۴-۲-۱۰-۱)
- ۶۵..... تمثیل رؤیا. (۵-۲-۱۰-۱)
- ۶۵..... سمبل (۱۱-۱)
- ۶۶..... خاستگاه سمبل ها. (۱-۱۱-۱)
- ۶۶..... طبیعت. (۱-۱-۱۱-۱)
- ۶۷..... باورها، اعتقادات و اساطیر ملی. (۲-۱-۱۱-۱)
- ۶۷..... ادیان و مذاهب. (۳-۱-۱۱-۱)
- ۶۸..... آرکی تایپ. (۱۲-۱)
- ۷۰..... نقاب. (۱-۱۲-۱)
- ۷۰..... سایه. (۲-۱۲-۱)
- ۷۱..... آنیما و آنیموس. (۳-۱۲-۱)
- ۷۲..... پیرخرد. (۴-۱۲-۱)
- ۷۳..... مام بزرگ. (۵-۱۲-۱)
- ۷۳..... خود (۶-۱۲-۱)

بخش سوم - مکتب های ادبی

- ۷۵..... کلاسیسیسم. (۱-۱-۱۰-۱)
- ۸۰..... مبانی تصویر در کلاسیسیسم. (۱-۱-۱۰-۱)
- ۸۰..... معرفت حسّی. (۱-۱-۱۰-۱)

۸۱	۲-۱-۱) توصیف تجربه.....
۸۲	۳-۱-۱) نمایش مستقیم.....
۸۲	۴-۱-۱) اصالت زیبایی مطلق.....
۸۴	۲-۱) ویژگی های تصویر کلاسیک.....
۸۵	۳-۱) کارکردهای تصویر کلاسیک.....
۸۵	۱-۳-۱) توضیح و تأکید معنا.....
۸۵	۲-۳-۱) آرایش و تزئین کلام.....
۸۷	۲ - رمانتیسم.....
۹۰	۱-۲) تصویر در شعر رمانتیک.....
۹۰	۲-۲) ویژگی های تصویر در شعر رمانتیک.....
۹۱	۱-۲-۲) استحالتهای شاعر در طبیعت و اشیاء.....
۹۱	۲-۲-۲) سایه واری و ابهام پدیدهها در تصویر.....
۹۲	۳-۲-۲) پویایی و بالندگی تصویر.....
۹۳	۴-۲-۲) انعکاس فردیت شاعر در تصویر.....
۹۴	۳-۲) زمان و مکان در شعر رمانتیک.....
۹۵	۴-۲) کارکردهای تصویر رمانتیک.....
۹۵	۱-۴-۲) تأثیر در احساس و همزادی آن با معنا.....
۹۵	۲-۴-۲) دلالت ضمنی.....
۹۷	۳ - سمبولیسم.....
۱۰۰	۱-۳) تصویر سمبلیک.....
۱۰۱	۲-۳) ویژگی های سمبل و تصاویر سمبلیک.....
۱۰۱	۱-۲-۳) گنگی ذاتی.....
۱۰۲	۲-۲-۳) اتحاد تصویر و معنا.....
۱۰۳	۳-۲-۳) چند معنایی.....
۱۰۳	۴-۲-۳) معرفت شهودی.....
۱۰۴	۵-۲-۳) تناقض.....
۱۰۵	۶-۲-۳) تأویل پذیری گسترده.....

- ۱۰۵..... (۳-۳) کارکردهای تصویر سمبلیک
- ۱۰۵..... (۱-۳-۳) نمایش کل به وسیله ی جزء
- ۱۰۶..... (۲-۳-۳) روزنه ی ورود به عوالم باطنی
- ۱۰۷..... (۳-۳-۳) سرچشمه ی آگاهی
- ۱۰۷..... (۴-۳-۳) القا کننده ی احساس
- ۱۰۸..... (۴-۳) تصویر نمادین در بافت شعر
- ۱۰۸..... (۱-۴-۳) نماد خرد
- ۱۰۸..... (۲-۴-۳) کلان نماد
- ۱۰۹..... (۳-۴-۳) نماد اندامیک
- ۱۱۱..... ۴ - سوررئالیسم
- ۱۱۴..... (۱-۴) تصویر سوررئالیستی
- ۱۱۵..... (۲-۴) مبانی نظری تصویر سوررئالیستی
- ۱۱۵..... (۱-۲-۴) واقعیت برتر
- ۱۱۵..... (۲-۲-۴) نقطه ی علیا
- ۱۱۶..... (۳-۲-۴) امر شگفت
- ۱۱۷..... (۴-۲-۴) انقلاب دائم
- ۱۱۸..... (۵-۲-۴) زیبایی تشنج آور
- ۱۱۸..... (۳-۴) آبخورهای تصویر در سوررئالیسم
- ۱۱۹..... (۱-۳-۴) ضمیرناخودآگاه
- ۱۱۹..... (۲-۳-۴) لحظه ی روانی
- ۱۲۰..... (۳-۳-۴) رؤیا و خواب
- ۱۲۱..... (۴-۳-۴) عشق
- ۱۲۱..... (۵-۳-۴) نگارش خودکار
- ۱۲۲..... (۶-۳-۴) جذبه، جنون و تخدیر
- ۱۲۳..... (۴-۴) کارکردهای تصویر سوررئالیستی
- ۱۲۴..... پی نوشتها

بخش اول - گونه‌های تصویر

۱- گونه‌های تصویر	۱۳۱
(۱-۱) تصویر سطح	۱۳۱
(۲-۱) تصویر اعماق	۱۳۴
(۳-۱) تصویر اثباتی	۱۳۶
(۳-۱) تصویر اتفاقی	۱۳۷
پی‌نوشت‌ها	۱۴۱

بخش دوم - بررسی شیوه‌ها و شگردهای تصویرگری

۱- بررسی شیوه‌ها و شگردهای تصویرگری	۱۴۳
(۱-۱) وصف	۱۴۳
(۱-۱-۱) وصف واقعی (حسی)	۱۴۴
(۲-۱-۱) وصف مجازی (خیالی)	۱۴۷
(۲-۱) مجاز	۱۵۰
(۱-۲-۱) مجاز عقلی (اسناد مجازی)	۱۵۱
(۲-۲-۱) مجاز لغوی	۱۵۲
(۳-۱) تشخیص	۱۵۴
(۴-۱) تشبیه	۱۵۸
(۱-۴-۱) تئوری‌های تشبیه	۱۵۹
(۲-۴-۱) بایدهای تشبیه	۱۶۹
(۳-۴-۱) نبایدهای تشبیه	۱۷۵
(۴-۴-۱) گونه‌های تشبیه	۱۷۹
(۵-۱) استعاره	۱۸۳
(۱-۵-۱) استعاره‌ی مصرّحه‌ی مجرّده	۱۸۶
(۲-۵-۱) استعاره‌ی مکنیه‌ی تخیلیّه	۱۸۸
(۶-۱) کنایه	۱۹۰

- ۱۹۶..... پارادوکس (۷-۱)
- ۱۹۶..... ترکیب‌های پارادوکسی (۱-۷-۱)
- ۱۹۸..... بیان‌های پارادوکسی (۲-۷-۱)
- ۲۰۰..... حس‌آمیزی (۸-۱)
- ۲۰۳..... اسطوره (تلمیح) (۹-۱)

بخش سوم - تصویرها و مکتب‌های ادبی

- ۲۰۹..... بن‌پور..... رمانتیسم، سمبولیسم و سوررئالیسم در سر (۱- رمانتیسم (۱-۱-۱)
- ۲۱۰..... سمبولیسم (۲-۱-۱)
- ۲۱۷..... آینه (۱-۲-۱)
- ۲۱۸..... دیوار (۲-۲-۱)
- ۲۲۰..... پنجره (۳-۲-۱)
- ۲۲۱..... سوررئالیسم (۳-۱)
- ۲۲۵.....

فصل سوم - عناصر طبیعی در تصاویر شعری

- ۲۳۰..... عناصر پرکاربرد طبیعی در سروده‌های امین‌پور (۱- عناصر اربعه (۱-۱-۱)
- ۲۳۲..... دریا، موج، ساحل، حباب و... (۲-۱)
- ۲۳۸..... رود، مرداب، برکه و چشمه (۳-۱)
- ۲۴۰..... باران، شبنم، برف، تگرگ، رگبار، سیل و... (۴-۱)
- ۲۴۲..... آسمان و وابسته‌های آن (۵-۱)
- ۲۴۴..... جنگل، کوه، دشت، صخره، سنگ و... (۶-۱)
- ۲۵۰..... آتشفشان، دود، خاکستر و گدازه (۷-۱)
- ۲۵۱..... طوفان (۸-۱)
- ۲۵۲..... کویر و وابسته‌های آن (۹-۱)
- ۲۵۳..... رویدنی‌ها (۱۰-۱)
- ۲۵۴.....

۲۵۷ حیوانات، پرندگان و حشرات
۲۶۱ میوه‌ها و دانه‌ها
۲۶۲ فهرست اعلام
۲۶۴ فهرست موضوعی
۲۶۶ فهرست منابع و مآخذ
۲۶۷ چکیده‌ی انگلیسی

پیش‌گفتار

یکی از خصائص برجسته‌ی انسان که او را از دیگر موجودات هستی متمایز می‌کند، قدرت شگفت‌تصویرگری اوست. تصویرگری در ادبیات، نمایش تجربیات حسی به وسیله‌ی زبان است. آدمی در قلمرو ذهن خلاق خویش و به مدد قدرت تخیل بی‌بدیل خود، پیوسته در پی خلق و آفرینش تصاویر مطلوب و آرمانی برخاسته از دنیای درونی خویش است.

تخیل، این موهبت الهی، به او این امکان را می‌دهد تا از مرزهای محدود این جهانی بگذرد و قلمرو ناپیداکرانه‌ای را رقم زند که برای تصویر کردن مطلوب‌های ذهنی و آرمانی او، حدّ و مرزی نداشته باشد؛ قلمروی که کرانه‌های آن را تخیل، عاطفه و قدرت ذهنی ابداع‌گران آن رقم می‌زند. تصرف بیدارگرانه‌ی شاعر در مفاهیم عادی و تبدیل آن‌ها به مفاهیم انتزاعی که روح و جان هر مخاطبی را می‌نوازد، دنیایی از تصاویر شگفت و زیبا را در گستره‌ای خیال‌انگیز بنا می‌کند؛ دنیایی که مفسّر روحيات این موجود یگانه و برتر است؛ موجودی که در پی کشف و بازنمایی گوشه‌ها و زوایای پنهان مانده‌ی این بیکرانه‌ی هستی است.

تصویرها نقش‌هایی ذهنی‌اند که شاعر آن‌ها را از تار و پود خیال و عاطفه‌ی خویش می‌بافد تا تمامی وجود خود را از اشک و اندوه، مسرت و شادی یا تأملات درونی، برای خواننده به تصویر بکشد. زیبایی‌های کوچک، در نگاه مبالغه‌آمیز او جانی دوباره می‌گیرند تا با همراهی موسیقی و وزن، با پویایی هرچه تمام‌تر، خوب دیدن، خوب حس کردن و خوب اندیشیدن را به ما یادآوری کنند.

هدف پژوهش

هدف از پژوهش مورد نظر، جستجو و کاوشی نوین در قلمرو پژوهش‌های ادبی است؛ پژوهشی که پیشینه‌ی چندانی ندارد و اگر هم بتوان نمونه‌هایی از این بررسی را یافت، غالباً در بافتی سنتی

است که حوزه‌ی آن‌ها، به مباحث بلاغت کهن، محدود می‌گردد؛ از همین رو، پژوهش پیش روی، نگاهی است نوین به مقوله‌ی تصویر و تصویرگری در حوزه‌ی سروده‌های قیصر امین‌پور

ضرورت پژوهش

پرداختن به چنین پژوهشی و در این موضوع به دو دلیل حائز اهمیت است: نخست آن که، بررسی تصویر و تصویرگری در عرصه‌ی شعر و کلام مخیل، رویکرد و مقوله‌ای نوین در مباحث ادبی است که جای بحث و تحقیق بیشتری را در تحلیل‌ها و پژوهش‌های ادبی می‌طلبد و سپس این که، هرچند درباره‌ی سروده‌های امین‌پور کارهایی انجام گرفته است؛ اما از آن‌جا که تمامی آن‌ها، با نگاهی سنتی و کاملاً آشنا، به سروده‌های شاعر مورد نظر پرداخته‌اند، ضرورت نگرشی نو به شعر امین‌پور، انکارناپذیر است؛ زیرا، نگارنده در این پژوهش بر آن است که از دیدگاهی نو، به بررسی شگردهای هنری و تصاویر شعری او با رویکردی در حوزه‌ی زیباشناسی و بلاغت پارسی بپردازد.

سابقه‌ی تحقیقی موضوع مورد نظر

در سابقه‌ی موضوع تحقیق، می‌بایست تمامی منابع بلاغت پارسی را که بسیار گسترده و وسیع است، لحاظ کرد. منابعی چون *صور خیال* و *موسیقی شعر شفیعی کدکنی*، *بیان شمیسا*، *معانی و بیان همایی*، *بلاغت تصویر فتوحی رودمعجنی*، *زیباشناسی سخن پارسی کزازی*، و منابع بی‌شماری که در حوزه‌ی بلاغت و زیبایی‌شناسی مطرح است؛ به علاوه‌ی منابعی که به نحوی موضوع آن‌ها، شعر معاصر و بررسی آن بوده است. از جمله‌ی این منابع، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

چشم‌انداز شعر نو فارسی از زرین کوب، *تاریخ تحلیلی شعر نو از شمس لنگرودی*، *شعر نو از آغاز تا به امروز از محمد حقوقی*، *انسان در شعر معاصر از محمد مختاری*، *خانه‌ام ابری است از پورنامداریان*، *چشم‌انداز شعر معاصر ایران از زرقانی*، *بدعت‌ها و بدایع نیما از اخوان ثالث*، *طلا در مس از براهنی*، *آثاری از شمیسا و کزازی و ...*

اهداف تحقیق

- ۱- بررسی تصاویر شعری با رویکردی نو در حوزه‌ی بلاغت پارسی؛
- ۲- بررسی تصاویر از حیث ساختار، خاستگاه و عناصر پرکاربرد؛

۳- نمایش شگردهای خاص امین‌پور در تصاویر شعری.

سوالات اساسی تحقیق

- ۱- تصاویر شعری دارای چه ساختاری هستند؟
- ۲- عناصر پرکاربرد و خاستگاه آن‌ها در تصاویر شعری کدامند؟

فرضیه‌ها

- ۱- در سروده‌های امین‌پور، با بسامد بالایی از عناصر طبیعت مواجهیم؛
- ۲- سروده‌های امین‌پور را می‌توان در حوزه‌ی برخی از مکاتب ادبی بررسی نمود.

بیان روش تحقیق

پژوهش حاضر به روش کتابخانه‌ای در مراحل زیر انجام پذیرفته است:

- ۱- جمع‌آوری منابع مورد نظر از کتابخانه‌ها؛
- ۲- مطالعه‌ی منابع و کتاب‌های مرتبط با موضوع تحقیق؛
- ۳- فیش‌برداری از اطلاعات مرتبط با موضوع؛
- ۴- بررسی و تنظیم فیش‌ها؛
- ۵- نگارش و تدوین پایان‌نامه؛
- ۶- بازخوانی و ویرایش پایان‌نامه.

معرفی فصل‌های پایان‌نامه

پایان‌نامه‌ی حاضر، در فصل‌های زیر که هر کدام، طبیعتاً بخش‌هایی را دربرمی‌گیرد، انجام شده است:

- ۱- کلیات (نگاه‌های نو و کهن به تصاویر و ایماژها، انواع تصاویر، شگردهای تصویرگری شاعرانه، مکتب‌های ادبی)؛
- ۲- تصویرگری در سروده‌های امین‌پور (بررسی گونه‌های تصویر، شیوه‌های تصویرگری، تصویرها و مکتب‌های ادبی)؛
- ۳- عناصر طبیعی در تصاویر شعری.

امید است در پژوهش حاضر، بتوانیم در سایه‌ی تحلیل‌های نوین و در کنار مقولات کهن ادبی، به تحلیل صحیح و قابل قبولی از تصویر و تصویرگری، به ویژه در سروده‌های شاعر مورد نظر دست یابیم و از این رهگذر، با نمایاندن زیبایی‌های تصویری شعر وی، زوایای پنهان تصاویر او را بیش از پیش بنمایانیم و لذت خواننده را دوچندان کنیم.

فصل نخست

کلیات

بخش اوّل

ماهیت تصویر شعری