

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه اراد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری ، گروه مرمت

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : مرمت و احیای بافتها و بناهای تاریخی

عنوان:

طرح ساماندهی محله قصبه گناباد و مرمت خانه شهیدی قصبه گناباد

استاد راهنما:

دکتر فرهاد تهرانی

استاد مشاور:

دکتر فریبرز دولت آبادی

پژوهشگر:

تکتم آصفی

زمستان ۱۳۹۰

تقدیم به:

پدر ، مادر و همسر عزیزم

که همواره مشوق و همراه من بودند.

تقدیر و تشکر

حمد و سپاس بی کران متعلق به ذات پاک ایزد منان است، پروردگارا تو را شاکریم و می ستائیم که در تمامی مراحل تحصیل و زندگی همواره راهنما و نگهدارمان بوده ای تا همیشه شکرگزار درگاه تو باشیم.

امروز برخود واجب می دانم که دست تک تک اساتید بزرگوایم را ببوسم. از جناب آقای دکتر فرهاد تهرانی، استاد راهنمای عزیزم و استاد مشاور محترم جناب آقای دکتر فریبرز دولت آبادی که در تمام مراحل کار صبورانه اینجانب را همراهی فرمودند، صمیمانه تقدیر و تشکر می نمایم و از خداوند منان برای این بزرگواران عمری با عزت همراه با سلامتی را خواستارم و همیشه برخود می بالم که در محضرشان افتخار شاگردی داشته ام.

در نهایت از همه پرسنل و اساتید گروه مرمت که در این چند سال، ما را یاری فرمودند بی نهایت سپاسگزارم و برای همه این عزیزان از درگاه خداوند بزرگ توفیق روزافزون خواستارم.

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب تکتم آصفی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته مرمت و احیای بافتها و بناهای تاریخی باشماره دانشجویی ۸۷۰۸۵۱۷۱۸۰۰ که در تاریخ ۹۰/۱۰/۲۲ از پایان نامه خود تحت عنوان " طرح ساماندهی محله قصبه گناباد و مرمت خانه شهیدی قصبه گناباد " دفاع نمودم. بدین وسیله متعهد می شوم:

۱- پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم، طبق ضوابط و رویه های جاری، آنرا ارجاع داده و در فهرست منابع و ماخذ ذکر کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری، اعم از چاپ کتاب ثبت اختراع و ... از این پایان نامه را داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوط را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با این جانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی
تاریخ و امضاء

بسمه تعالی

درتاریخ: ۱۳۹۰/۱۰/۲۲

دانشجو کارشناسی ارشد خانم تکتیم آصفی از پایان نامه خود دفاع نموده وبا نمره ۱۷ بحروف

هفده با درجه بسیارخوب مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	چکیده
۲	فصل اول : مبانی و کلیات
۳	۱-۱-مقدمه
۴	۲-۱-شهر گناباد
۴	۳-۱- موقعیت جغرافیایی گناباد و قصبه گناباد
۵	۴-۱- دوره های تاریخی بناهای شاخص بافت
۵	۵-۱- مشخصات آثار بافت قصبه
۶	۶-۱- انگیزه انتخاب موضوع
۶	۷-۱- پیشینه تحقیق
۶	۸-۱- اهداف تحقیق
۸	فصل دوم : ویژگیهای جغرافیایی - تاریخی منطقه
۹	بخش اول: مطالعات استان خراسان رضوی
۹	۱-۲- استان خراسان رضوی
۱۰	۱-۱-۲- تقسیمات استان
۱۱	۲-۱-۲- بررسی ناهمواریها
۱۱	۱-۲-۱-۲- نواحی کوهستانی
۱۱	۲-۲-۱-۲- سرزمین های هموار
۱۲	۳-۱-۲- بررسی منابع آب
۱۲	۱-۳-۱-۲- رودها
۱۲	۲-۳-۱-۲- آب های سطحی
۱۲	۳-۳-۱-۲- آب های زیر زمینی
۱۲	۴-۱-۲- بررسی پوشش گیاهی

- ۱۳..... ۱-۴-۱-۲ مراتع
- ۱۳..... ۲-۴-۱-۲ جنگل ها
- ۱۳..... ۵-۱-۲ زندگی جانوری
- ۱۳..... ۶-۱-۲ بررسی اقلیم
- ۱۴..... ۱-۶-۱-۲ آب و هوا
- ۱۶..... ۲-۶-۱-۲ توده های هوای تاثیرگذار
- ۱۶..... ۷-۱-۲ بارندگی
- ۱۶..... ۸-۱-۲ جمعیت و مردم شناسی
- ۱۶..... ۱-۸-۱-۲ گویش
- ۱۷..... ۹-۱-۲ بررسی اقتصادی
- ۱۷..... ۱-۹-۱-۲ کشاورزی
- ۱۷..... ۲-۹-۱-۲ صنایع و معادن
- ۱۷..... ۱۰-۱-۲ بررسی تاریخی
- ۱۷..... ۱-۱۰-۱-۲ تاریخ پیش از اسلام
- ۱۸..... ۲-۱۰-۱-۲ تاریخ دوره اسلامی
- ۱۹..... ۳-۱۰-۱-۲ تاریخ دوره صفاریان تا افشاریه
- ۲۱..... ۴-۱۰-۱-۲ تاریخ افشاریه تا پهلوی
- ۲۲..... بخش دوم: مطالعات شهرستان گناباد
- ۲۲..... ۲-۲-۲ شهرستان گناباد
- ۲۲..... ۱-۲-۲ موقعیت شهرستان گناباد در استان خراسان رضوی
- ۲۵..... ۲-۲-۲ موقعیت جغرافیایی - طبیعی و توسعه شهر گناباد
- ۲۵..... ۳-۲-۲ توپوگرافی گناباد
- ۲۵..... ۴-۲-۲ گسل های استان
- ۲۵..... ۵-۲-۲ ویژگیهای آب و هوایی

- ۲۶..... ۱-۵-۲-۲ درجه حرارت
- ۲۷..... ۲-۵-۲-۲ میزان بارندگی
- ۲۷..... ۳-۵-۲-۲ رطوبت
- ۲۸..... ۴-۵-۲-۲ وزش باد
- ۳۰..... ۶-۲-۲ منابع آبی
- ۳۰..... ۱-۶-۲-۲ منابع آبهای سطحی
- ۳۰..... ۲-۶-۲-۲ منابع آبهای زیر زمینی
- ۳۱..... ۱-۲-۶-۲-۲ کیفیت آبهای زیرزمینی
- ۳۱..... ۳-۶-۲-۲ قنات
- ۳۲..... ۱-۳-۶-۲-۲ خواستگاه و اهمیت قنات در گناباد
- ۳۳..... ۲-۳-۶-۲-۲ نقش فعلی قنات در زندگی گناباد
- ۳۴..... ۴-۶-۲-۲ چشمه و چاه
- ۳۴..... ۵-۶-۲-۲ آب انبارها و حوض ها
- ۳۵..... ۶-۶-۲-۲ سدهای گناباد
- ۳۵..... ۷-۲-۲ راههای گناباد
- ۳۶..... ۱-۷-۲-۲ راه های گناباد با شهر های مجاور
- ۳۷..... ۲-۷-۲-۲ راه های داخلی شهرستان
- ۳۸..... ۸-۲-۲ بررسی اقتصادی
- ۳۹..... ۱-۸-۲-۲ بازار
- ۳۹..... ۲-۸-۲-۲ کشاورزی
- ۴۰..... ۳-۸-۲-۲ صنایع دستی
- ۴۰..... ۱-۳-۸-۲-۲ سفال
- ۴۱..... ۲-۳-۸-۲-۲ قالی بافی
- ۴۱..... ۴-۸-۲-۲ معادن و صنایع

- ۴۲.....جاذبه های گردشگری ۵-۸-۲-۲
- ۴۳.....بخش سوم: جمعیت شناسی
- ۴۳.....۳-۲-جغرافیای انسانی
- ۴۳.....۱-۳-۲-جمعیت استان خراسان
- ۴۳.....۲-۳-۲-جمعیت گناباد
- ۴۴.....بخش چهارم: مطالعات تاریخی
- ۴۴.....۴-۲-گناباد در منابع تاریخی و وجه تسمیه
- ۴۶.....۱-۴-۲-مروری بر تاریخ گناباد
- ۴۸.....۲-۴-۲-گناباد در قرون گذشته
- ۴۸.....۱-۲-۴-۲-مادها و هخامنشیان
- ۴۹.....۲-۲-۴-۲-اشکانیان
- ۵۰.....۳-۲-۴-۲-ساسانیان
- ۵۱.....۴-۲-۴-۲-گناباد در دوران اسلامی
- ۵۱.....۱-۴-۲-۴-۲-قرن اول و دوم
- ۵۱.....۲-۴-۲-۴-۲-قرن سوم و چهارم
- ۵۱.....۳-۴-۲-۴-۲-قرن پنجم و ششم
- ۵۲.....۴-۴-۲-۴-۲-قرن هفتم
- ۵۲.....۵-۴-۲-۴-۲-قرن هشتم و نهم
- ۵۳.....۶-۴-۲-۴-۲-قرن دهم و یازدهم (صفویه)
- ۵۴.....۷-۴-۲-۴-۲-قرن دوازده و سیزدهم
- ۵۴.....۳-۴-۲-گناباد در عصر حاضر
- ۵۶.....فصل سوم: مطالعه و شناخت محله قصبه و بناهای موجود در آن
- ۵۷.....بخش اول: شناخت محیط پیرامون بافت
- ۵۷.....۱-۳-موقعیت محله قصبه
- ۵۷.....۱-۱-۳-موقعیت- نقشه منطقه

- ۵۷..... ۲-۱-۳- آدرس آثار
- ۵۸..... ۳-۱-۳- بررسی راههای دسترسی به بافت
- ۵۸..... ۱-۳-۱-۳- از داخل شهر به بافت
- ۵۸..... ۲-۳-۱-۳- از داخل بافت به آثار
- ۵۸..... بخش دوم: مطالعات هنری و معماری
- ۵۸..... ۲-۳- معماری بناهای شاخص بافت قصبه
- ۵۸..... ۱-۲-۳- ورودیها
- ۵۸..... ۱-۱-۲-۳- ورودیهای مسجدجامع
- ۵۹..... ۲-۱-۲-۳- تک ورودی مدرسه نجومیه
- ۵۹..... ۳-۱-۲-۳- ورودی خانه شهیدی
- ۵۹..... ۲-۲-۳- ویژگیهای ساختمانهای بافت
- ۵۹..... ۳-۲-۳- معرفی سایت پلان، پلان ها، نماها و مقاطع در وضع موجود
- ۶۰..... ۴-۲-۳- سلسله مراتب دسترسی
- ۶۰..... ۵-۲-۳- عملکرد فضاها
- ۶۰..... ۶-۲-۳- نحوه استقرار فضاهای باز و بسته
- ۶۱..... ۷-۲-۳- تناسبات در بنا
- ۶۱..... ۱-۷-۲-۳- محورهای پلان منزل شهیدی
- ۶۱..... ۲-۷-۲-۳- هندسه پلان منزل شهیدی
- ۶۱..... ۸-۲-۳- تزئینات
- ۶۶..... ۱-۸-۲-۳- توصیف تزئینات روی سطوح خارجی منزل شهیدی
- ۶۶..... ۲-۸-۲-۳- توصیف تزئینات روی سطوح داخلی منزل شهیدی
- ۶۷..... ۳-۸-۲-۳- توصیف تزئینات روی سطوح خارجی مسجد جامع و مدرسه نجومیه
- ۶۷..... ۴-۸-۲-۳- توصیف تزئینات روی سطوح داخلی مسجد جامع و مدرسه نجومیه
- ۶۷..... ۹-۲-۳- فضای پیرامونی مرتبط با اثر
- ۶۸..... بخش سوم: ویژگیهای ساختاری

۶۸	۳-۳- ویژگیهای ساختاری منزل شهیدی.....
۶۸	۳-۳-۱- بستر.....
۶۸	۳-۳-۱-۱- روش های اجرایی.....
۶۸	۳-۳-۱-۱- استفاده از بستر مقاوم خاک طبیعی موجود.....
۶۹	۳-۳-۱-۲- ایجاد بستر مقاوم در دل خاک.....
۶۹	۳-۳-۱-۲- روش بکاررفته در قصبه.....
۶۹	۳-۳-۲- پی.....
۶۹	۳-۳-۱-۲- بررسی پی و زیربنای خانه.....
۷۰	۳-۳-۱-۲- توزیع بار عمودی در بنا و پی بنا.....
۷۰	۳-۳-۳- انواع قوسها.....
۷۰	۳-۳-۱- چهارگرده پوش.....
۷۲	۳-۳-۲- مقایسه تطبیقی نمونه های موجود از این نوع پوشش سقف.....
۷۳	۳-۳-۴- مصالح.....
۷۳	۳-۳-۱-۴- جنس موادو مصالح استفاده شده در منزل شهیدی.....
۷۳	۳-۳-۱-۴-۳- جزئیات اجرایی دیوار جبهه شرقی ۳-۳-۱-۴-۲.....
۷۳	۳-۳-۱-۴-۳- ازاره بنا.....
۷۳	۳-۳-۱-۴-۳- مقایسه تطبیقی ازاره بنا.....
۷۳	۳-۳-۱-۴-۴- رخیام.....
۷۴	۳-۳-۱-۴-۱- انواع رخیام.....
۷۵	۳-۳-۱-۴-۲- رخیام بکاررفته در منزل شهیدی.....
۷۵	۳-۳-۵- بررسی و تحلیل بافت شهری و همجواریهای در قصبه گناباد.....
۷۵	فصل چهارم: آسیب شناسی و آسیب نگاری.....
۷۶	بخش اول: آسیب شناسی از منظرهای مختلف- بافت.....
۷۶	۴-۱- مرمت شهری.....
۷۶	۴-۱-۱- بهسازی.....

- ۷۷.....۴-۱-۲-نوسازی
- ۷۷.....۴-۱-۳-بازسازی
- ۷۹.....بخش دوم: آسیب شناسی بافت قصبه
- ۷۹.....۴-۲-۱-دسته بندی مسایل و مشکلات مدیریتی
- ۷۹.....۴-۲-۲-آسیب شناسی جمعیتی و اقتصادی بافت تاریخی
- ۸۰.....۴-۲-۳-جمع بندی کلی و دسته بندی مسایل و مشکلات کالبدی فضایی
- ۸۰.....۴-۲-۳-۱-بررسی نابسامانی های ناشی از فرسودگی های کالبدی
- ۸۱.....۴-۲-۳-۲-بررسی و تحلیل تغییرات کالبدی انجام شده در محدوده طرح، علل و نتایج آن
- ۸۱.....۴-۲-۳-۳-بررسی ناهنجاری های ناشی از ناهماهنگی معماری امروزی با الگوهای معماری شکل دهنده سیمای کالبدی
- ۸۱.....۴-۲-۳-۳-۱-محدوده طرح
- ۸۲.....۴-۲-۳-۳-۲-عوامل نابسامانی عملکردی و خدماتی محدوده طرح
- ۸۲.....۴-۲-۴-جمع بندی کلی و دسته بندی مسایل و مشکلات اجتماعی - فرهنگی
- ۸۳.....۴-۲-۵-بررسی و تحلیل مشکلات موجود در نظام ارتباط سواره و پیاده
- ۸۳.....۴-۲-۵-۱-جمع بندی و ارائه تصویر ساختار ارتباطی مجموع
- ۸۳.....۴-۲-۶-جمع بندی کلی و دسته بندی و مشکلات حمل و نقل
- ۸۳.....۴-۲-۷-جمع بندی کلی و دسته بندی مسائل و مشکلات زیر ساختی
- ۸۴.....۴-۲-۸-آسیب های عملکردی محدوده طرح با حوزه بلافصل پیرامون
- ۸۴.....۴-۲-۹-جمع بندی و آسیب های عملکردی کیفیت فضاهای عمومی و وضعیت ایمنی و سلامت محیط اجتماعی
- ۸۵.....۴-۲-۱۰-جمع بندی کمبودها و امکانات در ارتباط با توسعه گردشگری در بافت
- ۸۵.....۴-۲-۱۰-۱-جاذبه های گردشگری گناباد
- ۸۷.....بخش سوم: تحلیل آسیبهای بافت
- ۸۷.....۴-۳-۱-تدوین راهبردهای کلی (سوات)
- ۸۷.....۴-۳-۱-۱-تدوین راهبردهای کلی
- ۸۷.....۴-۳-۱-۱-۱-تدوین راهبردهای کلی در ارتباط بااصلاح ساختار کالبدی و سازمان فضایی

- ۸۹.....۲-۱-۳-۴- تدوین راهبردهای محلی در ارتباط با نظام فعالیت (عملکردی).....
- ۹۱.....۳-۱-۳-۴- تدوین راهبردهای کلی در ارتباط با ارتقاء کیفیت محیطی.....
- ۹۲.....۴-۱-۳-۴- تدوین راهبردهای کلی در ارتباط با اصلاح نظام دسترسی و حمل و نقل.....
- ۹۳.....۵-۱-۳-۴- تدوین راهبردهای کلی در ارتباط با توسعه گردشگری در بافت تاریخی.....
- ۹۴.....۲-۳-۴- اهداف برنامه ریزی با توجه به نتیجه گیری از فصول گذشته.....
- ۹۵.....۳-۳-۴- پیشنهادات کلی طراحی (توصیه ها و راهکارها).....
- ۹۵.....۱-۳-۳-۴- قابلیت انعطاف و تطبیق با نیازهای معاصر در بافت های تاریخی.....
- ۹۷.....۴-۳-۴- اهداف کلی مقیاس کلان، میانی و خرد.....
- ۹۸.....۱-۴-۳-۴- دسته بندی اهداف (پیشنهاد راه حل های متفاوت برای هر بخش).....
- ۹۸.....۱-۱-۴-۳-۴- دستیابی به بافتی پویا و فعال (با اصلاح ساختار کالبدی محله).....
- ۹۸.....۱-۱-۱-۴-۳-۴- مشخصه های محله ایده ال.....
- ۹۹.....بخش چهارم: آسیب شناسی از منظرهای مختلف- منزل شهیدی.....
- ۹۹.....۱-۴-۴- انواع آسیب های وارد شده به بنا.....
- ۹۹.....۱-۱-۴-۴- عوامل درونی.....
- ۹۹.....۱-۱-۱-۴-۴- ضعف های سازه ای مانند رانش و نشست.....
- ۹۹.....۲-۱-۴-۴- عوامل بیرونی.....
- ۱۰۰.....۱-۲-۱-۴-۴- آسیب شناسی در ازاره بنا.....
- ۱۰۲.....۴-۲-۱-۴-۴- آسیب شناسی بادگیر منزل شهیدی.....
- ۱۰۳.....۵-۲-۱-۴-۴- آسیب شناسی الحاقات و دخل و تصرفات نامناسب در بنا.....
- ۱۰۳.....۶-۲-۱-۴-۴- آسیب شناسی عوامل بیولوژیکی.....
- ۱۰۵.....فصل پنجم: طرح مرمت و احیا.....
- ۱۰۶.....بخش اول: مبانی نظری شناخت عمومی طرح مرمت.....
- ۱۰۶.....۱-۵- طرح مرمت بافت.....
- ۱۰۶.....۱-۱-۵- اصلاح ساختار کالبدی.....
- ۱۰۶.....۲-۱-۵- جلب و جذب مشارکت شهروندان، سرمایه گذاران.....

- ۱-۳-۵- ارتقای کیفیت محیطی ۱۰۷
- ۱-۴-۵- تقویت تردد پیاده با ساماندهی شبکه و محورهای تجهیز شده پیاده رو (گذر تاریخی) حل مسئله دسترسی ۱۰۷
- ۱-۵-۵- پویایی نظام فعالیت (زمینه فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی) ۱۰۷
- ۱-۶-۵- توسعه گردشگری در بافت تاریخی ۱۰۸
- ۱-۷-۵- پیشنهادات مربوط به تغییرات کاربری زمین (برنامه ریزی کاربری زمین) ۱۰۹
- ۱-۷-۱-۵- پیش بینی کاربری اراضی در محدوده طرح (محله قصبه) ۱۰۹
- ۱-۷-۱-۵-۱- در سطح شهر ۱۰۹
- ۱-۷-۱-۵-۲- در سطح محله ۱۱۰
- ۱-۷-۱-۵-۲- پیش بینی جمعیت ۱۱۰
- ۱-۷-۱-۵-۱-۲- برآورد کمبودهای کاربری اراضی مورد نیاز ساکنان ۱۱۱
- ۱-۸-۱-۵-۸- پیشنهادات مربوط به تنظیم و بهسازی شبکه رفت و آمد ۱۱۱
- ۱-۸-۱-۵-۱- طرح پیشنهادی شبکه معابر ۱۱۲
- ۱-۸-۱-۵-۲- مصالح پیشنهادی برای کفسازی معابر و جداره های بافت ۱۱۳
- ۱-۸-۱-۵-۱-۲- کفسازی معابر ۱۱۳
- ۱-۸-۱-۵-۲- طرح پیشنهادی برای جداره های معابر ۱۱۳
- ۱-۹-۱-۵-۹- پیشنهادات برای ساخت مسکن در بافت تاریخی قصبه (الگو برداری از معماری بومی و سنتی منطقه) ۱۱۴
- ۱-۹-۱-۵-۱- درباره جهت گیری ساختمان ۱۱۴
- ۱-۹-۱-۵-۲- فضاهای معیشتی ۱۱۴
- ۱-۹-۱-۵-۳- مصالح ۱۱۵
- ۱-۹-۱-۵-۴- تعداد طبقات و ارتفاع ساختمان ها ۱۱۶
- ۱-۹-۱-۵-۵- رابطه فضاهای پر و خالی و نحوه استقرار بنا در قطعه ۱۱۶
- ۱-۹-۱-۵-۶- پوشش بام ۱۱۶
- ۱-۱۰-۱-۵- نتیجه گیری و خلاصه اهداف و تبیین سیاست ها در کل مجموعه ۱۱۷

- ۱۱۸-۱-۱۱-۵-تدوین راهبردهای کلی در ارتباط با چگونگی مداخلات در بافت..... ۱۱۸
- ۱۱۸-۱-۱۱-۵-چگونگی مداخلات در حوزه مسجد جامع ۱۱۸
- ۱۱۸-۱-۱۲-۵-نوسازی شامل اقدامات انطباق، حفاظت، احیا(تغییر کاربری)..... ۱۱۸
- ۱۱۹-۱-۱۲-۵-اولویت بندی پروژه های پیشنهادی بر اساس شاخص هایی چون اهمیت، فوریت و گرایش ۱۱۹
- ۱۱۹-۱-۱۳-۵-معیار های مکان یابی خانه شهیدی به عنوان چایخانه سنتی ۱۱۹
- بخش دوم: طرح مرمت بنا ۱۲۰
- ۲-۵ نکاتی کلی درباره مرمت اصولی بنای تاریخی (خانه شهیدی)..... ۱۲۰
- ۱-۲-۵- معنای لغوی مرمت ۱۲۷
- ۲-۲-۵- نگاهی به نظریات صاحب نظران ۱۲۹
- ۱-۲-۲-۵- لوکا بلترامی(۱۹۳۳-۱۸۵۴م) ایتالیا ۱۲۹
- ۲-۲-۲-۵- نظریه کامیلوسیت(۱۹۰۳-۱۸۴۳م)- اتریش ۱۳۰
- ۳-۲-۲-۵- نظریه کامیلو بویی تو(۱۹۱۴-۱۸۳۶م)- ایتالیا ۱۳۰
- ۴-۲-۲-۵- نظریه جوانونی(۱۹۴۷-۱۸۷۳م)- ایتالیا ۱۳۱
- ۵-۲-۲-۵- خلاصه ای از عقاید پروفیسور چزار براندی ۱۳۱
- ۵-۲-۲-۵- نظریات ویته در مرمت ۱۳۲
- ۶-۲-۲-۵- نظریات ویله دو ک ۱۳۲
- ۷-۲-۲-۵- نظریات جان راسکین در مرمت ۱۳۳
- ۳-۲-۵- طرح مرمت بنا ۱۳۴
- ۱-۳-۲-۵- روش طرح مرمت بنا ۱۳۵
- بخش سوم: طرح احیا..... ۱۳۶
- ۱-۳-۵- بررسی طرح از نقطه نظر گردشگری ۱۳۶
- ۲-۱-۳-۵- تعریف گردشگری ۱۳۶
- ۳-۱-۳-۵- صنعت گردشگری ۱۳۶
- ۴-۳-۵- احیا ۱۳۸
- ۱-۴-۳-۵- پیشینه حفاظت آثار تاریخی ۱۳۸

- ۱۳۹ ۲-۴-۳-۵- احیای ارزش ها و جلوه های گذشته
- ۱۳۹ ۵-۳-۵- ارایه کاربریها در طرح ساماندهی بناهای بافت
- ۱۴۰ ۱-۵-۳-۵- مسجد جامع
- ۱۴۱ ۲-۵-۳-۵- مدرسه نجومیه گناباد
- ۱۴۲ ۳-۵-۳-۵- آب انبار گناباد
- ۱۴۲ ۴-۵-۳-۵- خانه های بافت
- ۱۴۴ ۵-۵-۳-۵- ساماندهی فضاها در طرح احیا قصبه گناباد
- ۱۴۴ ۱-۵-۵-۳-۵- سلسله مراتب حرکتی در بافت
- ۱۴۴ ۲-۵-۵-۳-۵- مرکز آموزش هنر های دستی گناباد
- ۱۴۵ ۳-۵-۵-۳-۵- رستوران یا سفره خانه سنتی
- ۱۴۵ ۱-۳-۵-۵-۳-۵- فضاهای مورد نیاز برای رستوران سنتی
- ۱۴۵ ۴-۵-۵-۳-۵- چای خانه
- ۱۴۶ ۵-۵-۵-۳-۵- پارک و فضای باز
- ۱۴۶ ۶-۵-۵-۳-۵- آمفی تئاتر
- ۱۴۷ ۷-۵-۵-۳-۵- مهمانسرا و هتل
- ۱۴۸ ۸-۵-۵-۳-۵- کوچه های بافت
- ۱۴۸ ۹-۵-۵-۳-۵- حریم بناها
- ۱۴۹ ۱-۹-۵-۵-۳-۵- اصول پیشنهادی برای حریم مسجد جامع و مدرسه نجومیه گناباد
- ۱۴۹ ۱۰-۵-۵-۳-۵- کف سازی سایت
- ۱۴۹ ۶-۵-۳-۵- پیشنهادات تاسیسات گرمایشی و سرمایشی
- ۱۵۲ ۷-۵-۳-۵- سایت پلان پیشنهادی
- ۱۵۳ بخش چهارم : طرح مرمت
- ۱۵۳ ۱-۴-۵- مقدمه ای پیرامون طرح مرمت
- ۱۵۳ ۱-۱-۴-۵- نکاتی کلی درباره مرمت اصولی بنای تاریخی

- ۱۵۴ خلاصه عملیات انجام شده جهت حفظ خانه شهیدی
- ۱۵۴ جزئیات مقاوم سازی قسمت های فرسوده دیوارهای خشتی بنا
- ۱۵۴ جزئیات طرح مرمت (اندود یا آمود) روی دیوار
- ۱۵۵ استحکام بخشی آجرهای قسمت رخبام
- ۱۵۵ استحکام بخشی و تقویت پی ها
- ۱۵۷ روشی برای تقویت پی و جلوگیری از رانش پی
- ۱۵۷ احداث کانال ناکش
- ۱۵۷ تراشیدن اندوهای طبله شده در سقف ها، دیوارها و ترمیم بخشهای مذکور
- ۱۵۷ جزئیات کف سازی حیاط خانه شهیدی
- ۱۵۷ طرح مرمت میانسرا خانه شهیدی
- ۱۵۷ جزئیات کف سازی با آجر فرش کف فضاهای داخلی
- ۱۵۸ جزئیات کف سازی خارجی و طرح مرمت ورودی برای دسترسی به مناسب به بنا
- ۱۵۸ جزئیات اجرائی نعل درگاههای آسیب دید
- ۱۵۸ جزئیات ترمیم و طرح مرمت جداره خارجی سقفهای چهارگرده پوش
- ۱۵۸ نحوه ساخت بادگیر
- ۱۵۹ نحوه اجرای ناودانی و جزئیات اجرایی طرح مرمت
- ۱۵۹ ۳-۴-۵ ارایه پیشنهادات برای طرح احیا
- ۱۵۹ ۱-۳-۴-۵ پیشنهادات طرح ساماندهی بافت
- ۱۶۰ ۱-۳-۴-۵ پیشنهادات طرح احیا خانه شهیدی
- ۱۶۰

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
۱-۲- تصاویر نمونه ای از سفالهای مند	۴۱
۲-۲- تصویر نمای عمومی روستای کهن عمرانی	۴۷
۳-۲- تصویر نمونه ای از سکه های مکشوفه از تپه های تاریخی حصار- (همان منبع ، ۱۳۸۳)	۴۹
۱-۳- تصویر تزئینات جداره خارجی منزل شهیدی	۶۶
۲-۳- تصویر تزئینات جداره های داخلی خانه شهیدی	۶۶
۳-۳- تصویر تزئینات جداره های خارجی مدرسه نجومیه	۶۷
۴-۳- تصویر تزئینات جداره های خارجی مسجد جامع	۶۷
۵-۳- تصویر تزئینات جداره های داخلی مدرسه نجومیه	۶۷
۶-۳- تصویر تزئینات جداره های داخلی مسجد جامع	۶۷
۷-۳- تصویر از بافت اطراف از پشت بام مسجد	۶۷
۸-۳- تصویر هشتی جعفریان در مجاورت مسجد جامع قصبه	۶۷
۹-۳- تصویر جداره های مسجد جامع قصبه در ورودی بافت	۶۷
۱۰-۳- تصویر جداره های مدرسه نجومیه در ورودی بافت	۶۷
۱۱-۳- تصویر کوچه پشت مسجد	۶۸
۱۲-۳- تصویر کوچه محل قرارگیری منزل شهیدی	۶۸
۱۳-۳- تصویر کوچه پشت مدرسه نجومیه	۶۸
Error! Bookmark not defined. تصویر وضعیت موجود پی خانه	۱۴-۳
۱۵-۳- تصویر نحوه ساخت گوشواره	۷۱
۱۶-۳- تصویر نحوه ساخت گوشواره	۷۱
۱۷-۳- تصویر نحوه ساخت گنبد چهارگرده پوش	۷۲
Error! Bookmark not defined. تصویر اجرای چهارگرده پوش	۱۸-۳
Error! Bookmark not defined. تصویر مقطعی از یکی از دیوارهای خانه شهیدی	۱۹-۳
۲۰-۳- تصویر مصالح جبهه شرقی خانه شهیدی	۷۳
۲۱-۳- تصویر نحوه آجرچینی به صورت هره در قرنیزخانه شهیدی	۷۳
۲۲-۳- تصویر مصالح جبهه شرقی خانه شهیدی	۷۳
۲۳-۳- تصویر رخبامها در خانه شهیدی	۷۵

- ۱-۴- تصویر آسیب شناسی عامل های درونی ۹۹
- ۲-۴- تصویر رطوبت ۹۹
- ۳-۴- تصویر پوشش گیاهی و میکرو ارگانیسم ها ۹۹
- ۴-۴- تصویر مداخله غیر اصولی انسان ۹۹
- ۵-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- نشست و تخریب ازاره ها ۱۰۱
- ۶-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- نشست و تخریب ازاره ها ۱۰۱
- ۷-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی-رطوبت صعودی و تخریب ازاره ها ۱۰۱
- ۸-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی-رطوبت صعودی و تخریب ازاره ها ۱۰۱
- ۹-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی-رائش و نشست در نمای شرقی ۱۰۱
- ۱۰-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- خارج شدن از حالت شاقولی بدلیل رائش و نشست ۱۰۱
- ۱۱-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- فرسایش رخبام ۱۰۲
- ۱۲-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- فرسایش رخبام ۱۰۲
- ۱۳-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- فرسایش در و پنجره های چوبی ۱۰۲
- ۱۴-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- فرسایش در و پنجره های چوبی ۱۰۲
- ۱۵-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- رطوبت نزولی ۱۰۲
- ۱۶-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های بیرونی- تخریب بادگیر ۱۰۳
- ۱۷-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- تخریب بادگیر ۱۰۳
- ۱۸-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های درونی- فرسایش گفسازیهای محوطه ۱۰۳
- ۱۹-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های محیطی- ساخت و ساز ناهمگو ۱۰۳
- ۲۰-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های محیطی- ساخت و ساز ناهمگون ۱۰۳
- ۲۱-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های محیطی- رشد گیاهان و میکروارگانیسم ه ۱۰۴
- ۲۲-۴- تصویر آسیب نگاری عامل های محیطی- فرسایش حاصل از شره آب باران ۱۰۴
- ۱-۵- تصویرسایت پلان پیشنهادی ۱۵۲
- ۲-۵- تصویر دبتایل طرح مرمت دیوارهای خشتی خانه شهیدی ۱۵۴
- ۳-۵- تصویر جزئیات طرح مرمت اندودها ی خانه شهیدی ۱۵۵
- ۴-۵- تصویربخش هایی از رخبام که فرو ریخته **Error! Bookmark not defined.**
- ۵-۵- تصویر نحوه تقویت پی با مقاومت کم ۱۵۶
- ۶-۵- تصویر نحوه تقویت پی ۱۵۶
- ۷-۵- تصویر نحوه نشست در خانه شهیدی ۱۵۷
- ۸-۵- تصویر مرحله اول عملیات مقاوم سازی پی ۱۵۷