



۱۲۷۸۵



دانشگاه اصفهان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه فلسفه

پایان نامه دکتری رشته فلسفه غرب

هنر و زیبایی نزد افلوپین

استاد راهنما:

دکتر سعید بینای مطلق

استادان مشاور:

دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی

دکتر محمود بینای مطلق

پژوهشگر:

یحیی بوذری نژاد

۱۳۸۷ / ۹ / ۲۳

شهریور ماه ۱۳۷۸

۱۰۶۷۸۵

کلیه حقوق مادی مرتب بر نتایج  
مطالعات، ابتکارات و نوآوری  
های ناشی از تحقیق موضوع این  
پایان نامه متعلق به دانشگاه  
اصفهان است.

شوروی بکارش پایان نامه  
رعایت شده است  
تعدادات تکمیلی دانشگاه اصفهان

بسمه تعالی



دانشگاه اصفهان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه فلسفه

پایان نامه دوره دکتری تخصصی (Ph.D) با عنوان  
هنر و زیبایی نزد افلوپین

نام و نام خانوادگی دانشجو: یحیی بوذری نژاد

با تأیید هیأت داوران:

۱- استاد راهنما آقای دکتر سعید بینای مطلق

۲- استاد مشاور آقای دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی

۳- استاد مشاور آقای دکتر محمود بینای مطلق

۴- استاد داور خارج دانشگاه آقای دکتر کریم مجتهدی

۵- استاد داور خارج دانشگاه آقای دکتر هاشم گلستانی

۶- استاد داور داخل دانشگاه آقای دکتر مهدی دهباشی

۷- استاد داور داخل دانشگاه آقای دکتر فتحعلی اکبری

پایان نامه مذکور در تاریخ ۱۳۸۷/۶/۹ در گروه فلسفه دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دانشگاه اصفهان با نمره ..... ۱۹ ..... و با درجه عالی ..... به تصویب رسید.

مدیر گروه

دکتر مهدی دهباشی

## تقدیر و تشکر

از زحمات بی دریغ استاد راهنمای محترم جناب آقای دکتر سعید بینای مطلق که با حوصله و دقت کم نظیر در سامان دادن این رساله مرا یاری نمودند و از اساتید محترم مشاور جناب آقای دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی که وام دار دانش و بینششان هستم و جناب آقای دکتر محمود بینای مطلق تشکر و قدرانی می نمایم

همچنین از استاد گرانقدر جناب آقای دکتر کریم مجتهدی که نه تنها از محضر پر فضلش نکته ها آموختم بلکه از سیرت کریمانه اش بهره ها برده ام ، تشکر می نمایم .

تقدیم به همسر گرامی ایم که توفیق او را در تمام  
مراحل و زمینه های زندگی از خداوند مسالت دارم

## چکیده:

هنر و زیبایی نزد افلوپین (۲۰۳-۲۷۳ م) جایگاه مهمی را به خود اختصاص داده است. افلوپین در مجموعه آثار خود که امروزه بنام اثناها (نَهگانه‌ها) معروف است به مباحث گوناگون فلسفه پرداخته است و از جمله در دو رساله: رساله ششم از نهگانه اول و رساله هشتم از نه گانه پنجم به مساله هنر و زیبایی پرداخته است. البته در رساله های دیگر این مجموعه نیز اشاره ها و گاه تحلیل های عمیقی در مورد زیبایی و هنر مشاهده می شود. در این پایان نامه هنر و زیبایی نزد افلوپین را با توجه به مجموعه آثار او مورد بررسی و تحلیل قرار داده ایم تا اهداف زیر تحقق یابد:

۱- تبیین رابطه وجود و زیبایی از نظر افلوپین

۲- تبیین رابطه زیبایی و معرفت

۳- تبیین رابطه هنر نزد افلوپین و پیوند آن با زیبایی

۴- تبیین رابطه عشق و زیبایی نزد افلوپین

اما آنچه به عنوان نتیجه حاصل از بررسی هنر و زیبایی نزد افلوپین می توان برشمرد، باید گفت در فلسفه افلوپین زیبایی شناسی، معرفت شناسی و هستی شناسی در یکدیگر تنیده شده اند به گونه ای که نمی توان زیبایی شناسی را بدون توجه به معرفت شناسی و هستی شناسی مورد بررسی قرار داد. به بیان روشنتر راه معرفت یافتن زیبا شدن است و با زیباشدن، هستی شناسی و معرفت به هستی تحقق می یابد.

**کلید واژه:** احد، اقنوم، زیبایی، عقل، معرفت، نفس، هنر

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه
۲.....	۱- مقدمه.....
۲.....	۲- شرح و بیان مسأله پژوهشی.....
۳.....	۳- پیشینه و تاریخچه موضوع تحقیق.....
۵.....	۳-۱ مقالات.....
۶.....	۳-۲ کتاب‌ها.....
۸.....	۴- اهداف تحقیق.....
۸.....	۵- اهمیت و ارزش تحقیق.....
۱۱.....	فصل اول: نظام فلسفی افلوپین.....
۱۲.....	۱-۱ مقدمه.....
۱۲.....	۲-۱ احد.....
۱۶.....	۳-۱ عقل.....
۱۹.....	۴-۱ نفس.....
۲۰.....	۵-۱ طبیعت.....
۲۵.....	۶-۱ بازگشت نفس.....
۳۰.....	فصل دوم: هنر و زیبایی پیش از افلوپین.....
۳۰.....	۱-۲ مقدمه.....
۳۱.....	۲-۲ هنر نزد افلاطون.....
۳۵.....	۲-۲-۱ زیبایی نزد افلاطون.....
۳۶.....	۲-۲-۲ آموزش و معرفت.....
۳۷.....	۳-۲ زیبایی و هنر نزد ارسطو.....



عنوان	صفحه
۱-۳-۲ هنر شعر.....	۳۷
۲-۳-۲ لذت تقلید.....	۳۸
۳-۳-۲ لذت زیبایی.....	۳۹
۴-۳-۲ تزکیه.....	۴۰
۴-۲ زیبایی شناسی رواقیان.....	۴۱
۵-۲ زیبایی و هنر نزد اپیکوریان.....	۴۱
<b>فصل سوم: وجود و زیبایی نزد افلوپین.....</b>	
۱-۳ مقدمه.....	۴۴
۲-۳ چیستی زیبایی.....	۴۴
۳-۳ تفاوت زیبایی های جسمانی.....	۴۹
۴-۳ عناصر زیبایی محسوس.....	۵۳
۵-۳ زیبایی و نفس.....	۵۸
۶-۳ زیبایی و عقل.....	۶۲
۷-۳ زیبایی و نیک.....	۶۸
۸-۳ ادراک زیبایی.....	۷۱
۹-۳ نتیجه.....	۷۴
<b>فصل چهارم: هنر نزد افلوپین.....</b>	
۱-۴ مقدمه.....	۷۶
۲-۴ تعریف هنر.....	۷۶
۳-۴ عناصر اثر هنری.....	۸۰
۴-۴ طبقه بندی هنرها.....	۸۱
۵-۴ موسیقی.....	۸۴
۱-۵-۴ موسیقی عقلانی.....	۸۴

عنوان	صفحه
۲-۵-۴ موسیقی محسوس .....	۸۷
۶-۴ رقص .....	۹۱
۷-۴ نتیجه .....	۹۴
<b>فصل پنجم: زیبایی، هنر و معرفت .....</b>	
۱-۵ مقدمه .....	۹۶
۲-۵ زیبایی و عروج نفس .....	۹۷
۳-۵ عشق .....	۹۸
۴-۵ راه نظاره زیبایی معقول .....	۱۰۰
۵-۵ نظاره جهان عقل .....	۱۰۴
۶-۵ نتیجه .....	۱۰۷
	۱۱۰
<b>فصل ششم: هنر و زیبایی نزد افلوپین در جهان اسلام .....</b>	
۱-۶ مقدمه .....	۱۱۲
۲-۶ هنر و زیبایی نزد قاضی سعید .....	۱۱۳
۱-۲-۶ عینیت زیبایی .....	۱۱۹
۲-۲-۶ تعریف زیبایی .....	۱۲۰
۳-۲-۶ مشاهده زیبایی حقیقی .....	۱۲۰
۳-۶ هنر نزد قاضی سعید .....	۱۲۵
۱-۳-۶ نقش خیال در آفرینش زیبایی .....	۱۲۶
۲-۳-۶ خیال منفصل و ویژگی‌های آن .....	۱۲۸
۳-۳-۶ خیال متصل و ویژگی‌های آن .....	۱۲۹
۴-۶ نتیجه .....	۱۲۹
	۱۳۲

صفحه	عنوان
۱۳۳	نتیجه گیری
۱۴۶	پیوست‌ها
۱۴۹	پی نوشت‌ها
۱۷۹	فهرست منابع

« ... μη παυση τεκταινων το σον αγαλμα ,  
εως σν εκλαμψειε σοι της αρετης η θεοειδης αγλαια , ... »  
(1,6,9)

« به خود خویشتن بازگرد و در خویشتن بنگر و اگر بینی که زیبا نیستی ، همان کن  
که پیکر تراشان با پیکر می کنند . هرچه زیادی است بشراش و دور بینداز . این جا را  
صاف کن ، آنجا را جلا بده ، کج را راست کن و سایه را روشن ساز و از کار، خسته  
مشو تا روشنایی خدایی فضیلت در تو درخشیدن آغاز کند . »

# مقدمه

## ۱ - مقدمه

اصطلاح زیبایی شناسی<sup>۱</sup>، بین سال های (۱۷۵۸-۱۷۵۰م) در کتابی به همین نام توسط فیلسوفی آلمانی الکساندر گوتلیب باومگارتن<sup>۲</sup> به کار رفت (احمدی، ۱۳۷۴، ص ۲۰). او زیبایی شناسی را همان علم آگاهی محسوس تعریف می کند<sup>۳</sup> (همان، ص ۲۱). در این صورت، زیبایی شناسی، مطالعه وضعیت احساس آدمی نسبت به امر زیبا و ملاحظه امر زیبایی است، از آن حیث که به حالت احساس آدمی مربوط می شود. منظور از امر زیبا در این جا چیزی نیست جز آنچه با نشان دادن خویش برای ادراک انسان، احساس زیبایی شناسی را در انسان ایجاد می کند. از آنجا که امر زیبا یا به طبیعت مربوط می شود یا به هنر، زیبایی شناسی نیز باید هم به زیبایی در طبیعت و هم به زیبایی که در هنرهای زیبا رخ می نماید، توجه کند<sup>۴</sup> (کوکلمانس، ۱۳۸۲، ص ۴). از دیرباز، زیبایی در طبیعت و زیبایی در هنر، مورد توجه متفکران بزرگ بوده است. از جمله این متفکران افلوپین است<sup>۵</sup>.

## ۲ - شرح و بیان مسأله پژوهشی

افلوپین<sup>۶</sup> (۲۷۳-۲۰۳ میلادی) از پرآوازه ترین فیلسوفان نو افلاطونی است. وی دو رساله مستقل درباره هنر و زیبایی نگاشته است: رساله ششم از نگاهانه اول و رساله هشتم از نگاهانه پنجم. البته وی در رساله های دیگر نیز اشاره هایی به این دو موضوع دارد. افلوپین در بحث "جوهر زیبایی" از زیبایی محسوس آغاز می کند و به بررسی دیدگاههای گوناگون در این زمینه می پردازد. به نظر وی آنچه زیبا را زیبا می کند حقیقت زیبایی است.

ولی حقیقت زیبایی چیست؟ به طور بسیار خلاصه، زیبایی در نظر وی با تجلی احد یا خیر آغاز می شود، همان طور که پیش از وی افلاطون نیز بر این عقیده بود. بدین ترتیب زیبایی به همراه عقل و در مرتبه آن، اولین زایش احد یا خیر است. پس چون زیبایی مرتبه ای از مراتب وجود است با وجود شناسی پیوند می یابد. در نتیجه بحث درباره زیبایی شناسی افلوپین مستلزم کنکاش معنی وجود نزد وی است.

هنر نیز با زیبایی پیوند اساسی دارد. چون کار هنر تجسم زیبایی است، چه هنر الهی و چه هنر انسانی؛ پس بحث درباره هنر، در واقع مکمل گفتار درباره زیبایی است. از این رو بخشی از این پژوهش به زیبایی و بخشی به هنر اختصاص خواهد یافت، و بر روی هم، از مباحثی همچون گوهر زیبایی، پیوند زیبایی با وجود و معرفت و یا رابطه هنر و زیبایی سخن در آن به میان خواهد بود.

بالاخره نمی توان از پرسشی که بررسی زیباشناسی افلوپین در فضای فرهنگی اسلامی بر می انگیزد غفلت کرد و آن اینکه: باتوجه به جایگاه **اثولوجیا** در میان متفکران جهان اسلام، آیا می توان اثری از زیباشناسی افلوپین نزد فیلسوفان اسلامی مشاهده کرد؟

### ۳ - پیشینه و تاریخچه موضوع تحقیق

درباره هنر و زیبایی نزد افلوپین نویسندگان مختلف با رویکردها و روش هایی متفاوت، آثاری را ارائه کرده اند که در این جا به اختصار به معرفی این آثار و رویکردی که نسبت به این موضوع داشته اند می پردازیم.

به زبان فارسی بررسی مستقلی در این زمینه وجود ندارد، گذشته از دو رساله افلوپین درباره زیبایی<sup>۶</sup>، آنچه به فارسی در این باره می توان یافت به مباحثی محدود می شود که در کتاب های تاریخ فلسفه یا پژوهش های مستقل (ترجمه و تألیف) درباره افلوپین آمده است، به قرار زیر است:

ارائه داده

۱- آثاری که به تاریخ فلسفه یونان یا به رویهم به تاریخ فلسفه غرب می‌پردازد. این آثار مطالبی درباره اندیشه افلوپین، از جمله جایگاه زیبایی نزد وی بدست می‌دهند. برای مثال: کتاب **تاریخ فلسفه** (کاپلسون، ۱۳۷۵، ص ۵۴۶-۵۳۵) و کتاب **تاریخ فلسفه در دوره انتشار فرهنگ یونانی و دوره رومی** (امیل بریه، ۱۳۵۶، ص ۲۶۲-۲۴۳).

۲- آثاری که به صورت مستقل به معرفی و ارزیابی اندیشه افلوپین پرداخته است ولی به صورت مستقل به مسأله هنر و زیبایی در نزد وی نپرداخته است. مانند کتاب **درآمدی به فلسفه افلوپین** (پورجوادی، ۱۳۶۴، ص ۸۳-۷۵). نویسنده در این کتاب به تشریح نظام فلسفی افلوپین پرداخته و این بررسی را مقدمه‌ای برای ورود به بحث عرفان اسلامی و اندیشه اسلامی قرار داده است. نویسنده در فصلی تحت عنوان "بازگشت نفس"، به بحث پیرامون مسأله زیبایی پرداخته و اشاره می‌کند که زیبایی محسوس تجلی زیبایی معقول است، از این رو نفس با توجه به زیبایی محسوس می‌تواند آماده شود تا به جهان معقول سفر نماید. نویسنده در این کتاب به بیان این مطلب که با چشم دوختن به زیبایی محسوس می‌توان راه زیبایی معقول را پیش گرفت بسنده می‌نماید و سخنی از هنر و رابطه آن با این سیر عروج نفس به میان نمی‌آورد.

۳- از جمله آثار دیگری که در رابطه با افلوپین در زبان فارسی ترجمه شده است کتاب **فلوپین** (پاسپرس، ۱۳۶۳) می‌باشد که نویسنده این کتاب با رویکرد فلسفه وجودی به بررسی افکار افلوپین پرداخته است لیکن اشاره‌ای به هنر و زیبایی نزد افلوپین ننموده است.

شاید بتوان مقاله "زیبایی و وجود نزد افلوپین" (بینای مطلق، سعید، ۱۳۸۳، ص ۸۴-۷۴) را تنها بررسی مستقلی در زبان فارسی دانست که به بحث پیرامون مسأله زیبایی نزد افلوپین می‌پردازد. نویسنده در این مقاله به اثبات این مسأله پرداخته است که میان وجود و زیبایی نزد افلوپین پیوند ذاتی وجود دارد.



اما در آثاری که به زبان های غیر فارسی بالأخص زبان انگلیسی در رابطه با افلوپین نگاشته شده است آثار مستقلی درباره زیبایی و هنر نزد افلوپین وجود دارد. هر یک از این آثار، وجهی از این مسأله را مورد بررسی قرار داده اند. در این جا به پاره ای از این آثار اشاره می کنیم.

### ۳-۱ مقالات

۱- از جمله مقالاتی که بطور مستقل به بحث پیرامون زیبایی نزد افلوپین پرداخته است، مقاله "رد نظریه تناسب نزد افلوپین" (Anton, 1964, P 223-237) است. نویسنده در این مقاله به بررسی براهین افلوپین در رد نظریه تناسب نزد رواقیان در تعریف زیبایی پرداخته است و معتقد است که چون افلوپین منشاء زیبایی محسوس را صور معقول می داند، نظریه تناسب در تعریف زیبایی را در تضاد با نظر خود میبیند. بنابر این تلاش می کند به گونه ای نادرستی آن را اثبات کند. با این همه افلوپین "تناسب" را یک سره به یک سو نمی نهد. بلکه به عقیده او هنگامی که صورت های معقول در ماده و هیولی تجلی می یابند، اثر آن تجلی، باعث ایجاد تناسب و نظم اشیاء می شود. نویسنده در این مقاله با توصیف و تحلیل عبارات افلوپین به این نتیجه می رسد که دلایل افلوپین در رد تناسب قانع کننده نیست. اما او معتقد است از آنجا که افلوپین زیبایی را یک امر متافیزیکی می داند، می توانست بدون استفاده از این دلایل نظریه خود را به اثبات برساند.

۲- مقاله دیگری که به جایگاه هنرمند و نقش او نزد افلوپین پرداخته است، مقاله "وظیفه هنرمند نزد افلوپین"<sup>۱</sup> نوشته آنتون (Anton, 1967, P 91-101) است. نویسنده مقاله هدف از این بررسی را ارزیابی آخرین تحقیقات عصر قدیم درباره هنر و زیبایی می داند و با توصیف و تحلیل عبارات افلوپین نشان می دهد که هنر نزد افلوپین، یک جریان صدور و فیض بخشی است. در این صورت هنر، تقلید از طبیعت نیست بلکه تقلید از ایده های عقلانی است و چون هنرمند به مشاهده ایده های عقلانی می پردازد با تقلید نمودن از آنها و بوجود

<sup>1</sup> - Plotinus Conception of the Functions of the Artist

آوردن اثر هنری کار طبیعت را کامل می کند و در این صورت نقش هنرمند تکمیل نمودن طبیعت است. لذا هنگامی که طبیعت تکمیل می شود در واقع مقام او ترفیع یافته است.

### ۳-۲ کتاب ها

کتاب هایی که در مورد هنر و زیبایی نزد افلوپین تألیف گردیده<sup>۷</sup> عبارتند از:

۱- کتاب "ارجاعات موسیقایی در فلسفه نوافلاطونی افلوپین"<sup>۱</sup> (Wegge, 1999). آنچه نویسنده در این اثر بدان پرداخته است، مسأله موسیقی نزد نوافلاطونیان بالأخص نوافلاطونیان مسیحی است. نویسنده در این کتاب بیان می دارد که نوافلاطونیان به دو گروه تقسیم می شوند. یک گروه فلسفه را راه رسیدن به احد و مبدأ وجود می دانند مانند افلوپین و گروه دیگر از اوراد و سحر برای رسیدن به احد بهره می گیرند، مانند پروکلس. نویسنده به اثبات این فرض پرداخته است که در نزد هر دو گروه موسیقی نقش مهمی در رسیدن به احد ایفا می کند به این صورت که چون جهان دارای موسیقی جهانی است و چون در فلسفه نوافلاطونی موسیقی تقلیدی از موسیقی جهانی است، موسیقی عبارت است از شبیه شدن به جهان عقل و به عبارت دیگر متناسب شدن و زیبا شدن. این نوع رویکرد به موسیقی در میان هر دو گروه دارای مقبولیت است. بعلاوه مؤلف در این کتاب تلاش می کند تا تأثیر افلوپین بر سایر نوافلاطونیان را در زمینه موسیقی به اثبات برساند.

به عقیده نویسنده، افلوپین دو اقدام اساسی در مورد موسیقی انجام داده است: اول اینکه اصطلاحات موسیقایی چون هارمونی، هماهنگی و... را برای تبیین هستی بکار برده است و این در واقع پیوند موسیقی با هستی را نشان می دهد و دوم اینکه نشان می دهد که موسیقی در عروج نفس به احد نقشی اساسی دارد. از این رو این نوع

<sup>1</sup> - Musical References in the Neoplatonic Philosophy of Plotinus

رویکرد به موسیقی از سوی افلوپین مورد توجه سایر نوافلاطونیان بعد از وی قرار گرفته است بطوریکه آثاری به تبع او به نگارش در آورده اند. از جمله این آثار می توان به «*تسلی فلسفه بوئوسیوس*» و «*تفسیر فادون*» اثر داماسکیوس اشاره کرد. بطور کلی می توان گفت که نویسنده در مبحث هنر و زیبایی نزد افلوپین به آنچه با موسیقی ارتباط پیدا می کند توجه کرده است. زیرا به نظر وی مقام موسیقی نزد افلوپین در عروج به سوی احد از سایر هنرها بالاتر است.

۲- اثر دیگری که بایستی در این جا به آن اشاره شود کتاب «*مقایسه زیبایی شناسی و مفهوم زیبایی نزد هگل، افلاطون و افلوپین*» (Aphrodite, 1986) می باشد. نویسنده این اثر تلاش نموده است تا این فرضیه را به اثبات برساند که هنر و زیبایی شناسی هگل متأثر از آموزه های افلاطون و افلوپین است و با بررسی نظریه زیبایی شناسی و هنر نزد هگل سعی می کند تا این وام گیری هگل از افلاطون و بالأخص افلوپین را نشان دهد. به گمان نویسنده، افلوپین اولین فیلسوفی است که به زیبایی از منظر (متافیزیکی) پرداخته است، نه افلاطون و ارسطو. گذشته از این، مؤلف نشان می دهد که هگل در بسیاری از آموزه های خود راجع به هنر و زیبایی از تعالیم افلوپین متأثر گشته است.

۳- اثر دیگری که شایسته است به عنوان پژوهشی مستقل درباره زیبایی و هنر نزد افلوپین ذکر شود، «*افلوپین، جسم و زیبایی*»<sup>۱</sup> (Miles, 1999) است.

نویسنده، زیبایی را در ارتباط با مفهوم جسم در نزد افلوپین مورد بررسی قرار می دهد. وی معتقد است که آموزه های افلوپین در مورد زیبایی، بالأخص زیبایی معقول، رها نمودن زیبایی محسوس و حقیقی دانستن زیبایی معقول و ترک جسم و تلاش برای عروج به سوی نیکی، همگی بواسطه وجود فقر و مشکلات اجتماعی در عصر افلوپین و در امپراطوری روم بوده است. آن مشکلات باعث شد که مردم از زندگی دنیوی روی برگردانند و جهان جسمانی را به عنوان جایگاه شر و زشتی بنگرند. افلوپین نیز به عنوان کسی که در این اجتماع پرورش یافته

<sup>1</sup>-Plotinus on Body and Beauty

متأثر از این رویکرد اجتماعی بوده است لذا فلسفه او و هنر و زیبای در نزد او نیز حاصل این نوع بینش او به زندگی می باشد .

علاوه بر این آثار ، مقالات و کتاب های دیگری نیز وجود دارند که به مسأله زیبایی و هنر نزد افلوپین اشاره ای گذرا کرده اند . وجه شباهت همه این آثار آن است که مسأله هنر و زیبایی نزد افلوپین را در ارتباط با اموری دیگر یا در مقایسه با اندیشمندان دیگر مورد توجه قرار داده اند و اگر اثر مستقلی هم وجود دارد تنها به اختصار و به یک جنبه خاص از هنر و زیبایی از نگاه افلوپین پرداخته است .<sup>۸</sup> از این رو ، نگارنده این رساله با استفاده از منابع کتابخانه ای و روش اسنادی-توصیفی و با تحلیل محتوایی به بررسی دیدگاه افلوپین در زمینه هنر و زیبایی با نظر به اهداف زیر می پردازد .

#### ۴ - اهداف تحقیق

- ۱- تبیین رابطه زیبایی و وجود از نظر افلوپین
- ۲- تبیین رابطه زیبایی و معرفت
- ۳- تبیین معنای هنر نزد افلوپین و پیوند آن با زیبایی
- ۴- تبیین رابطه عشق و زیبایی نزد افلوپین

#### ۵ - اهمیت و ارزش تحقیق

از آنجا که در زمینه زیبایی شناسی و هنر نزد افلوپین بررسی جامع و پایه ای به زبان فارسی صورت نگرفته ، پژوهش درباره معانی زیبایی و هنر نزد افلوپین ، که بعد از افلاطون از پیشگامان زیبایی شناسی کلاسیک است ،