
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه آزاد اسلامی
واحد تهران مرکزی
دانشکده هنر و معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (A)
گرایش مرمت و احیا بناها و بافتهای تاریخی
عنوان
طرح مرمت و احیا **حاج محمد سعید**

استاد راهنما
دکتر اسماعیل طلایی

استاد مشاور
دکتر محمد حسن طالبیان

پژوهشگر
سمر مهرداد

زمستان ۸۹

بی آنکه میان این دو مرحله جدایی زمانی
باشد....

اینجا عالم هر لحظه نیست می شود و
لحظه ای بعد باز آفریده می شود

هنر اکنون ز دل خاک طلب باید کرد
زان که اندر دل خاکند همه پر هنران

تقدیم به پدر و مادرم

به پاس تعبیر عظیم و انسانی شان از کلمه ایثار و از خودگذشتگی

به پاس قلب بزرگشان که فریادرس است و سرگردانی و ترس در پناهمان به شجاعت می گراید

وبه پاس محبت های بی دریغشان که هرگز فروکش نمی کند

تقدیم به تنها خواهرم ثمره

که در رهگذر عمر یاری گر و دلگرمی ام بود و

همراه همیشگی ام

و تقدیم به همسر علیرضا
به پاس عاطفه سرشار و گرمای امیدبخش وجودش
که در این سردترین روزگاران بهترین پشتیبان است

لازم می دانم از کلیه کسانی که در دوران تحصیل
همواره مشوق و پشتیبان اینجانب بوده اند ، کمال
تشکر را بنمایم .

همچنین از زحمات اساتید محترم و دانشجویان صمیمی و
مهربان دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی و
به خصوص اساتید ارجمند جناب آقای دکتر اسماعیل
طلایی و جناب آقای دکتر محمدحسن طالبیان که با
راهنماییهای خود راهگشای اینجانب بوده اند،
کمال تشکر و سپاسگزاری دارم .

بسمه تعالی

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب سمر مهرداد دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مرمت بناها و بافتهای تاریخی با شماره دانشجویی ۸۶۰۰۲۸۱۱۱۰۰ اعلام می نمایم که کلیه مطالب مندرج در این پایان نامه با عنوان: طرح مرمت و احیا حمام حاج محمد سعیدا حاصل کار پژوهشی خود بوده و چنانچه دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم ، طبق ضوابط و رویه های جاری ، آنرا ارجاع داده و در فهرست منابع و مآخذ ذکر نموده ام . علاوه بر آن تاکیدمی نماید که این پایان نامه قبلاً برای احراز هیچ مدرک هم سطح ، پایین تر یا بالاتر ارائه نشده و چنانچه در هر زمان خلاف آن ثابت شود ، بدینوسیله متعهد می شوم ، در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام توسط دانشگاه ، بدون کوچکترین اعتراض آنرا بپذیرم .

تاریخ و امضاء

بسمه تعالی

در تاریخ: ۸۹/۱۱/۳۰

دانشجو کارشناسی ارشد آقای / خانم سمر مهرداد از پایان

نامه خود دفاع نموده و با نمره ۱۶/۷۵ بحروف شانزده و هفتاد و پنج با

درجه بسیار خوب مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما

فهرست مطالب

..... مقدمه

.....

.....

..... ۱

فصل اول : کلیات

..... طرح

.....

..... ۲

بین ۱-۱

..... مسأله

.....

..... ۳

اهداف ۲-۱

..... تحقیق

.....

..... ۳

۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزه انتخاب

..... آن

..... ۴

۴-۱ سؤالات و فرضیه های

تحقیق.....

.....

۵.....

۵-۱ روش تحقیق

.....

.....

۵.....

۶-۱ قلمرو

تحقیق.....

.....

۵.....

۷-۱ محدودیت و مشکلات

تحقیق.....

.....

۶.....

فصل دوم : شخت بستر

طرح.....

.....

۷.....

۱-۲) جغرافیای

طبیعی

شهر.....
.....

۸.....

۱-۱-۲) موقعیت و وسعت

شهر.....
.....

۸.....

۲-۱-۲) آب و

هوا.....
.....

۱۲.....

۳-۱-۲)

توپوگرافی.....
.....

۱۲.....

۴-۱-۲) زمین

شناسی.....
.....

۱۴.....

ژئو

(۵-۱-۲)

مرفولوژی.....

.....

۱۵.....

(۲-۲) جغرافیای

انسانی.....

.....

۱۵.....

رشد

روند

و

میزان

(۱-۲-۲)

جمعیت.....

.....

۱۶.....

بعد

میانگین

(۲-۲-۲)

خانوار.....

.....

۱۶.....

میزان

(۳-۲-۲)

باسوادی.....

.....

۱۶.....

عمده های فعالیت (۴-۲-۲)

اقتصادی.....

.....

۱۷.....

(۵-۲-۲)

راهها.....

.....

۱۸.....

وضعیت مهاجرت (۶-۲-۲)

.....

.....

۱۹.....

شکل (۳-۲) گیری تاریخی و قدمت شهر

اردکان.....

.....

۲۰.

شناخت و اثره (۱-۳-۲)

اردکان.....

.....

۲۰.....

شهر پیدایش (۲-۳-۲)

اردکان.....

.....

۲۱.....

مستندات تصویری ، فنی و تاریخی (۳-۳-۲)

شهر.....

۲۳.....

ویژگی های بافت قدیم (۴-۳-۲)

اردکان.....

.....

۲۴.....

نخستین طرح (۵-۳-۲)

اردکان.....

.....

۲۶.....

وقایع مهم تاریخی (۶-۳-۲)

.....

.....

۲۷.....

شهری	بافت	کالبدی	سیمای	بازشناسی	(۴-۲)
..... تاریخی.					
..... ۲۹.					
هوایی	عکس	بر	قدیم	اردکان	موقعیت میدان ها در
..... ۱۳۸۹					
..... ۲۹.					
هوایی	عکس	بر	قدیم	اردکان	موقعیت مساجد
..... ۱۳۸۹					
..... ۳۰.					
هوایی	عکس	بر	قدیم	اردکان	موقعیت حمام ها در
..... ۱۳۸۹					
..... ۳۳.					
هوایی	عکس	بر	قدیم	اردکان	موقعیت دروازه های
..... ۱۳۸۹					
..... ۳۵.					
هوایی	عکس	بر	قدیم	اردکان	موقعیت قنات ها در
..... ۱۳۸۹					
..... ۳۷.					
هوایی	عکس	بر	۱۳۷۶	سال	نقشه
..... ۱۳۸۹					تطبیق
..... ۴۰.					

۵-۲) بررسی تغییرات ایجاد شده در بافت

تاریخی.....

۴۵.....

۱-۵-۲) اردکان در دوره ی

صفوی.....

.....

۴۵.....

۲-۵-۲) اردکان در قرن

دوازدهم.....

.....

۴۵.....

۳-۵-۲) اردکان در دوره

قاجاریه.....

.....

۴۶.....

۴-۵-۲) اردکان در دوران

معاصر.....

.....

۴۶.....

فصل سوم : معماری

گرمابه.....

.....

..... ۵۱.....

..... ۱-۳) پیشینه

..... گرمابه

.....

..... ۵۲.....

..... ۱-۱-۳) دسته بندی گرمابه (از لحاظ کاربری ، جایگاه ، دلیل احداث

..... (

..... ۵۴..... ۲-۱-۳) جایگاه اجتماعی

..... گرمابه

.....

..... ۵۵.....

..... ۳-۱-۳) جایگاه روانی گرمابه (تاثیرات فضایی ، تاثیرات درونی

..... (

..... ۵۶.....

..... ۴-۱-۳) وسایل

..... حمام

.....

..... ۵۷.....

..... ۵-۱-۳) نیازها و نکات در احداث

..... حمام

.....
.....
..... ۵۹.....

اصلی (۲-۲) عناصر

..... گرمابه

..... ۶۱.....

(۱-۲-۳) آب (تامین آب ، مصارف آب ، دفع آب

..... (

..... ۶۱.....

(۲-۲-۳) گرما (تهیه سوخت ، بهره وری گرما ، دفع دود

..... (

..... ۶۲.....

(۳-۲-۳) روشنایی (طبیعی ، مصنوعی

..... (

..... ۶۲.....

(۴-۲-۳) تهویه (آسایش زیستی ، لزوم حفظ حرارت

..... (

..... ۶۳.....

در (۳-۳) تجسم فضایی

..... گرمابه

.....

۶۴.....

۴-۳) موقعیت قرارگیری حمام در

بافت.....

.....

۶۶.....

فصل چهارم : شناخت ویژگیهای موضوع

طراحی.....

۶۷.....

۴-۱) شناخت محله

چرخاب.....

.....

۶۸.....

۴-۱-۱) وجه تسمیه

.....

.....

۶۸.....

۴-۱-۲) موقعیت قرارگیری محله در بافت

تاریخی.....

۷۰.....

۲-۴) بازشناسی نوع معماری معابرو مصالح شناسی

آن.....

۷۶.....

۱-۲-۴) بررسی جداره های معابر از نظر مصالح و ویژگی های ظاهری در

حال

حاضر.....

۷۷..

۲-۲-۴) آسیب شناسی معابر از نظر مصالح و ویژگی های

ظاهری.....

۸۵.....

۳-۲-۴) راه حل های پیشنهادی برای ساماندهی

بافت.....

۹۲.....

۴-۲-۴) قنات های محله

چرخاب.....

.....

۹۴.....

۵-۲-۴) معماری حمام های

عمومی.....

.....

۹۵.....