



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة العلامة الطباطبائي

كلية الآداب الفارسية و اللغات الأجنبية

قسم اللغة العربية و آدابها

## (حازم القرطاجني دراسة في شعره و نظرياته)

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية و آدابها

الأستاذ المشرف: الدكتور علي گنجيان خناري

الأستاذ المشرف المساعد: الدكتور حميد رضا مير حاجي

إعداد: (سيد عبدالسلام محموديان)

1391 هجرية شمسية

1434 هجرية قمرية

طهران، سنة

## فرم گردآوری اطلاعات پایان نامه ها

### کتابخانه مرکزی دانشگاه علامه طباطبائی

عنوان: حازم القرطاجني دراسة في شعره و نظرياته	
نویسنده: سيد عبد السلام محموديان	
مترجم:	
استاد راهنما: دکتر علی گنجیان خناری	استادان داور: دکتر حمید رضا حیدری
استاد مشاور: دکتر حمید رضا میرحاجی	دکتر رضا ناظمیان
کتابنامه: دارد	واژه نامه: ندارد
نوع پایان نامه:	بنیادی <input checked="" type="checkbox"/> توسعه ای <input type="checkbox"/> کاربردی <input type="checkbox"/>
مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد سال تحصیلی: ۹۰ - ۹۱	
محل تحصیل: تهران	نام دانشگاه: علامه طباطبائی دانشکده: ادبیات فارسی و زبانهای خارجی
تعداد صفحات: ۲۲۰	گروه آموزشی: زبان و ادبیات عربی
کلید واژه ها به زبان فارسی: شعر - حازم قرطاجنی - فن مقصوره - مقصوره حازم - خطاب شعری	
کلید واژه ها به زبان انگلیسی:	Poem-Hazem gartajani-magsooreh- hazems magsooreh-poem message

## چکیده

بدون شک پژوهشگران و محققین زیادی در طول تاریخ در حوزه های مختلف ادبیات عرب به تحقیق و پژوهش پرداخته اند اما به دلیل گستردگی حوزه های ادبی تا کنون هم بخش های فراوانی مورد پژوهش واقع نشده یا کم به آن پرداخته شده است. این پایاننامه تحت عنوان ( حازم القرطاجنی دراسة فی شعره و نظریاته ) کاریست که به منظور شناساندن یکی از چهره های ادبیات عرب صورت پذیرفته است ، شخصیتی که کمتر به آن توجه شده است و آثار گرانبایش تا حدی مورد غفلت واقع شده است.

اهمیت موضوع از آنجا پدیدار می شود که حازم قرطاجنی از شخصیاتی است که تمام تلاش خود را در زمینه رساندن شعر به جایگاه شایسته اش مبذول داشته اند، در حقیقت او بعد از "قدامة بن جعفر" و "ابن طباطبا" آمد تا کار نیمه تمام آنها را به انجام رسانده و مفهومی را که آنها از شعر ارائه داده بودند به کمال برساند. پایاننامه در سه فصل نگاشته شده است در فصل اول به زندگی شاعر و احوال عصرش و آثار او پرداخته شده ، در فصل دوم در رابطه با نظریات شعری شاعر مطالبی بیان شده و در فصل سوم مقصود حازم به عنوان نمونه ای از آثار ادبیش مورد بحث و پژوهش قرار گرفته است.

از نتایج تحقیق این است که :

- برای مصون ماندن شعر از رکود و انحطاط علاوه بر ذوق شعری باید به اصول و موازین شعرسرای ( علم شعر ) هم توجه داشت.
- حازم قرطاجنی هم ناقد است و هم شاعر و به حق توانسته است که نظریات شعری و نقدیش را در اشعارش پیاده کند.

صحت اطلاعات مندرج در این فرم بر اساس محتوای پایان نامه و ظوابط مندرج در فرم را گواهی می نمایم.

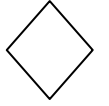
نام استاد راهنما:

رئیس کتابخانه :

سمت علمی:

نام دانشکده:

أهدي هذا الجهد القليل إلى:



- ❖ الذين علموني فأحسنوا تعليمي إلى كافة أساتذتي
- ❖ شمس نهاري و قمر ليلي إلى أبي و أمي
- ❖ صاحبتني في السراء و الضراء إلى زوجتي
- ❖ الذين يسرنني ذكرهم إلى أخي و أخواتي
- ❖ و إلى كل من يقرأ هذه الرسالة باحثاً أو قارئاً أو ناقداً

## الملخص

أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصاري القرطاجني من أهل قرطاجنة من عمل مرسية و أصله من سرقسطة (Zaragoza) ، شيخ البلاغة و الأدب، و مسقط رأسه قرطاجنة ولد عام ٦٠٨ هـ.ق في أسرة موسرة تتوفر فيها أسباب الراحة و التّنعم و كان أبوه عالماً و فقيهاً و أدبياً شهيراً، فاقتفى الشاعر أثر أبيه و اشتغل بدراسة العلوم لاسيّما الأدب و فاق أباه.

عاش حازم في رحاب تلك الطبيعة الأندلسية الرائعة رغم ما فيها من قلقايل سياسية لا تهدأ و اضطرابات لا تسكن و تناشد الشعر مع الشعراء و تتلمذ عند مجموعة من العلماء أمثال: أبي علي الشلوين و الطرسوني و العروضي و غيرهم، ثم ترك دياره نحو المشرق و اختار بلدة مراكش و دخل بلاط حاكمها أبي محمد عبدالواحد ثم انتقل إلى إفريقية أي بلاد تونس و ورد قصر المأمون الحفصي.

من أروع ما نطق به لسان قلمه و سمعت صرصرته فيها كتابه «المناهج الأدبية» أو ما يعرف بـ«منهاج البلغاء و سراج الأدباء» و من آثاره أيضاً «شدّ الزنار على جحفة الحمار» و منها أيضاً «القصيد النحوية الميمية» و منها أيضاً «كتاب التجنيس» و «كتاب القوافي» و كتاب «في العروض و علم القافية» و له أيضاً «ديوان» شعر يسمى المجموع و قد قام بتحقيقه عثمان الكعاك و من آثاره البهية مقصورته التي نحن بصدد دراستها.

المقصورة تمثل مجموعة من المجموعات الشعرية التي جمعت إما من حيث أغراضها التي تعالجها و إما من حيث أسلوبها و إما من حيث الأمران جميعاً.

إنما يقصد بالمقصورة طرازاً خاصاً من القصائد يمتاز إلى اشتراكه في الرّوي المقصور بعدّة خصائص أخرى في الأغراض التي يعالجها و الأسلوب الذي يعالجها به.

المعروف أن القرطاجني حينما انتقل من مراكش إلى تونس كما سبقت الإشارة، دخل بلاط الحفصيين و علا شأنه عندهم، فأنشأ المقصورة و ذكر في مقدّمها أنه عارض بها مقصورة ابن دريد و كان داعي نظمه مدح الخليفة أبي عبدالله المستنصر و إنعامه عليه و يصف دفاعه عن الإسلام و المسلمين فالغرض الأصلي للمقصورة هو مدح الخليفة و تمجيد الأعمال التي أنجزها في صالح الإسلام و المسلمين.

مقصورة حازم مملوءة بالأغراض المختلفة و الصنایع الأدبية المتنوعة ما جعلتها تمتاز بالرّصانة و الجمال.

لحازم القرطاجني نظريات شعرية أشار إليها في كتابه منهاج البلغاء و سراج الأدباء كلّها تتمركز حول عمليّة الإرسال و التلقّي أي المحاكاة الشعرية، أسسها و حلّلها و وضحها ليوفّق المرسل للخطاب الشعري في سبيل إقناع المتلقي سلباً أو إيجاباً.

الشعر - حازم القرطاجني - فن المقصورة - مقصورة حازم - الخطاب الشعري



## چکیده

حازم پسر محمد پسر حسن پسر حازم مکنی به ابوالحسن و معروف به حازم قرطاجنی انصاری اهل قرطاجنه از توابع بخش مرسیه و در اصل اهل سَرَقُسطه (Zaragoza) است. وی که در علوم بلاغه و ادبیات استاد می باشد، در سال ۶۰۸ قمری در خانواده ای ثروتمند و مرفه، در قرطاجنه، چشم به جهان گشود و به پیروی از پدرش که عالم، فقیه و ادیب مشهوری بود به تحصیل علوم، به ویژه ادبیات پرداخت و در این زمینه از پدرش پیشی گرفت.

حازم در رکاب طبیعت زیبای اندلس با وجود آشفتنگی سیاسی و آشوبهایی که فرو نمی نشست، زیست و در این مدت با شعرا به مقابله ی شعری پرداخت و نزد جمعی از علما از جمله ابو علی شلوبین، طُرسونی، عروضی و غیر آنان زانوی تلمذ زد و پس از مدتی دیار خود را ترک گفت و رو به سوی مشرق نهاد و کشور مراکش را انتخاب و در دربار فرمانروای آنجا ابو محمد عبدالواحد، جای گرفت. سپس عازم آفریقا یعنی کشور تونس شد و وارد کاخ مأمون حفصی گردید.

زیباترین چیزی که بر زبان قلمش جاری گردید کتاب «المناهج الأدبیه» یا همان کتابی که با نام «منهاج البلغاء و سراج الأدباء» معروف است، بود.

همچنین از آثار وی می توان به کتابهایی: «شدالزنار علی جحفلة الحمار»، «القصيدة النحویة المیمیة»، «کتاب التجنیس»، «کتاب القوافی» و کتابی تحت عنوان «فی العروض و القافیة» اشاره کرد.

قرطاجنی دیوان شعر هم دارد که آن را «المجموع» نام نهاده و توسط عثمان الکعاک مورد تحقیق قرار گرفته است.

از جمله آثار گرانبهای وی اثر موسوم به «المقصورة» است که ما در صدد تحقیق و بررسی آن می باشیم. مقصوره فراهم آمده از چند مجموعه ی شعری است که یا از نظر محتوی و یا از حیث سبک شعری و یا از هر دو جنبه مورد توجه واقع گردیده اند.

به تعبیری دیگر، مقصوره نوع خاصی از قصاید است که علاوه بر دارا بودن روی مقصور، از لحاظ سایر ویژگیهای محتوایی و سبکی نیز ممتاز از انواع دیگر شعری است.

معروف است که قرطاجنی هنگامی که از مراکش به تونس نقل مکان کرد- که به آن اشاره کردیم- در دربار حفصی ها پذیرفته شد و جایگاه و منزلتش نزد آنان بالا رفت و با استفاده از این فرصت، به تصنیف مقصوره پرداخت، او در مقدمه ی آن یاد آور شده که آن را در مقابله با مقصوره ی ابن درید و به منظور ستایش خلیفه ابو عبدالله المستنصر و گرفتن انعام از او سروده است و به همین منظور از دفاع خلیفه از اسلام و مسلمانان بحث به میان آورده است. پس هدف اصلی شاعر از خلق این اثر همان مدح و ثنای خلیفه و ستایش اعمالی است که در راستای مصلحت اسلام و مسلمانان انجام داده بود.

مقصوره ی حازم سرشار از مضامین مختلف و صنایع ادبی گوناگون است چیزی که استحکام و زیبایی را بدان بخشیده است.

حازم قرطاجنی دارای نظریات شعری خاصی است که در کتاب «منهاج البلغاء و سراج الأدباء» به آنها اشاره نموده است. این نظریات حول محور فرآیند ارسال و تلقی یا همان پیغام شعری می چرخند که شاعر آنها را بنا نهاده و به تحلیل و تبیین آنها پرداخته است برای اینکه فرستنده ی پیغام شعری بتواند در راه قانع ساختن گیرنده ی پیغام موفق شود.

شعر- حازم قرطاجنی- فن مقصوره- مقصوره حازم- خطاب شعری

# «الفهرس»

الصفحة

العنوان

أ	المقدمة .....
١	الفصل الأول: الشاعر و أحواله الشخصية .....
٢	١-١- نسبه .....
٣	٢-١- مولده و نشأته .....
٥	٣-١- صفاته و أخلاقه .....
٧	٤-١- ثقافته و أساتذته .....
١١	٥-١- آثاره .....
١٢	٦-١- مكانته عند الأدباء و النقاد و آرائهم حول أدبه و شعره .....
١٧	٧-١- عصره .....
٢٠	الفصل الثاني: آراء و نظريات حازم الشعرية .....
٢١	١-٢- تكامل مفهوم الشعر عند حازم القرطاجني .....
٢٥	٢-٢- الأصول العامة لعلم البلاغة و صناعتها عند حازم .....
٢٦	٣-٢- أهمية علم الشعر عند حازم .....
٣٠	٤-٢- كيفية و إقامة علم الشعر عند حازم .....
٣٢	٥-٢- المقولات الأساسية للعلم بالشعر عند حازم .....
٣٩	٦-٢- تعريف الشعر عند حازم .....
٤٢	٧-٢- بواعث نظم الشعر عند حازم .....

- ٤٣ ..... ٨-٢ - الخطوات المنطقية لتشكيل سلسلة المعاني عند حازم.
- ٤٤ ..... ٩-٢ - مفهوم التخيل عند حازم.
- ٤٦ ..... ١٠-٢ - التلقي في الدلالة الشعرية عند حازم.
- ٤٨ ..... ١١-٢ - الأساس الأخلاقي لمهمة الشعر عن حازم.
- ٤٨ ..... ١٢-٢ - الشعر والجماعة.
- ٥٣ ..... ١٣-٢ - علاقة الشاعر بانتظام الدلالة الشعرية.
- ٥٦ ..... ١٤-٢ - مراتب الشعراء في بناء الخطاب الشعري.
- ٥٩ ..... ١٥-٢ - الشاعر والمتلقي.
- ٦١ ..... ١٦-٢ - مفهوم المحاكاة عند حازم.
- ٦١ ..... ١-١٦-٢ - الإدراك.
- ٦٢ ..... ٢-١٦-٢ - التشكيل.
- ٦٣ ..... ٣-١٦-٢ - التوصيل.
- ٦٥ ..... ١٧-٢ - أقسام المحاكاة عند حازم.
- ٦٧ ..... ١٨-٢ - الدلالة الشعرية و اختلافها باختلاف الحيزين الزماني والمكاني.
- ٦٨ ..... ١٩-٢ - العامل الزمني في معادلة البنية الشعرية.
- ٧٠ ..... ٢٠-٢ - المقومات الجمالية للبنية الشعرية عند حازم.
- ٧١ ..... ٢١-٢ - الأصول الأسلوبية للخطاب الشعري عند حازم القرطاجني.
- ٧١ ..... ١-٢١-٢ - أسلوب بناء الخطاب باعتبار التخاطب.

٧٣	..... المقاصد الأسلوبية للخطاب الشعري ٢-٢١-٢
٧٤	..... الوزن و دوره في الخطاب الشعري عند حازم ٢-٢٢-٢
٧٤	..... الوزن و الموسيقى ١-٢٢-٢
٧٦	..... تناسب الوزن ٢-٢٢-٢
٧٩	..... الوزن و المعنى ٣-٢٢-٢
٨١	..... الفصل الثالث: دراسة في شعر حازم القرطاجني
٨٢	..... ١-٣- المقصورة و نشأتها في الأدب العربي
٨٣	..... ٢-٣- خصائص المقصورة
٨٥	..... ٣-٣- نشأة الروي المقصور
٨٧	..... ٤-٣- السبب الذي من أجله نظم حازم مقصورته
٨٨	..... ٥-٣- التشكيل المضموني لمقصورة حازم
٩١	..... ١-٥-٣- الدائرة الدلالية
٩٣	..... ١-١-٥-٣- الغزل
٩٤	..... ٢-١-٥-٣- المدح
٩٧	..... ٣-١-٥-٣- الوصف
٩٧	..... ١-٣-١-٥-٣- وصف المعاني و المنشئات
٩٧	..... ٢-٣-١-٥-٣- وصف الفجر و ضوء الصبح و النجوم و الكواكب
٩٨	..... ٣-٣-١-٥-٣- وصف الرحلة و الصيد

- ٩٩ ..... مناظر عامة. ٤-٣-١-٥-٣
- ١٠٠ ..... مجالس الشراب والأنس ٥-٣-١-٥-٣
- ١٠١ ..... الرياض والأزهار. ٦-٣-١-٥-٣
- ١٠٢ ..... الخيل والناقة والليل والصحراء. ٧-٣-١-٥-٣
- ١٠٣ ..... الشكوي والحين ٤-١-٥-٣
- ١٠٥ ..... الفخر ٥-١-٥-٣
- ١٠٥ ..... الحكمة ٦-١-٥-٣
- ١٠٦ ..... التشكيل اللغوي في بناء المقصورة ٦-٣
- ١٠٧ ..... الرحلة ١-٦-٣
- ١٠٨ ..... المدح ٢-٦-٣
- ١٠٩ ..... وصف السماء ليلاً ٣-٦-٣
- ١١٠ ..... ذكر أيام شبابه في الأندلس ٤-٦-٣
- ١١١ ..... الحين إلى الماضي ٥-٦-٣
- ١١١ ..... وصف الطبيعة الأندلسية ٦-٦-٣
- ١١٢ ..... وصف الحبيبة ٧-٦-٣
- ١١٣ ..... الصور البلاغية في المقصورة. ٧-٣
- ١١٣ ..... التشبيه ١-٧-٣
- ١١٥ ..... الاستعارة ٢-٧-٣

١١٧	..... التشخيص ٣-٧-٣
١١٨	..... الكناية ٤-٧-٣
١١٩	..... المجاز المرسل ٥-٧-٣
١٢٠	..... المحسنات البديعية ٨-٣
١٢٠	..... الجناس الناقص ١-٨-٣
١٢٢	..... الطباق ٢-٨-٣
١٢٢	..... المقابلة ٣-٨-٣
١٢٣	..... السجع ٤-٨-٣
١٢٤	..... الاستطراد ٥-٨-٣
١٢٤	..... مراعاة النظر ٦-٨-٣
١٢٥	..... الوزن و الموسيقى في المقصورة ٩-٣
١٢٥	..... الموسيقى الخارجية ١-٩-٣
١٢٧	..... الإيقاع ١-١-٩-٣
١٢٧	..... الوزن ٢-١-٩-٣
١٢٩	..... الرّوي ٣-١-٩-٣
١٣٠	..... الموسيقى الداخلية ٢-٩-٣
١٣١	..... التصريح ١-٢-٩-٣
١٣٢	..... الجناس ٢-٢-٩-٣

- ١٣٣ ..... التكرار. ٣-٢-٩-٣
- ١٣٤ ..... تكرار الحروف. ١-٣-٢-٩-٣
- ١٣٥ ..... تكرار الألفاظ. ٢-٣-٢-٩-٣
- ١٣٦ ..... التقسيم و التقطيع. ٤-٢-٩-٣
- ١٣٨ ..... الترصيع. ٥-٢-٩-٣
- ١٣٨ ..... ردّ العجز على الصدر. ٦-٢-٩-٣
- ١٣٩ ..... الضرورة الشعريّة. ٧-٢-٩-٣
- ١٤١ ..... التطريز. ٨-٢-٩-٣
- ١٤٢ ..... المستوى التركيبي. ١٠-٣
- ١٤٣ ..... بلاغة الخبر و الإنشاء. ١-١٠-٣
- ١٤٥ ..... التقديم و التأخير. ٢-١٠-٣
- ١٤٨ ..... الحذف. ٣-١٠-٣
- ١٥٠ ..... المصطلحات النحوية. ٤-١٠-٣
- ١٥٠ ..... الإيجاز و الاطناب. ٥-١٠-٣
- ١٥١ ..... الجمل المعترضة. ٦-١٠-٣
- ١٥٢ ..... الاقتباس. ٤-١٠-٣
- ١٥٣ ..... استدعاء الشخصيات التاريخية في المقصورة. ١١-٣
- ١٦٢ ..... استدعاء الشخصيات الأسطورية في المقصورة. ١٢-٣



١٧٠	..... النتيجة
١٧١	..... الخاتمة
١٧٤	..... خلاصه فارسی
٢١٣	..... فهرس المصادر و المراجع
٢١٨	..... Abstract

## المقدمة

الحمد لله الذي فضل العلماء بالقلم والمداد والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد محمد وآله وصحابه

إلى يوم التناد.

أما بعد:

لئن حظي الأدب العربي في مجالاته المتنوعة و في أدواره التاريخية المختلفة، بدراسات كثيرة من جانب الباحثين و النقاد، فإن هذا التراث الشامخ يبقى بحاجة للإمام و الاهتمام به أكثر مما سلف، لأن الدراسات و البحوث التي تتصدى لمعالجة الجوانب المختلفة في الأدب تفضي إلى فتح أبواب و جوانب و مجالات جديدة و غير مطروقة و جديدة بالبحث و التحقيق عليها.

و من المجالات الأدبية التي تليق بالبحث، دراسة الأدباء و انتاجاتهم و آرائهم خصوصاً المجهولين منهم و لهذا الأمر فوائد جمة منها:

١- تعريف هولاء الأدباء و الشعراء الذين نسي الزمان ذكرهم، لدى الباحثين الذين هم حديثوا العهد بالمجالات الأدبية.

٢- رفع الحجاب عن آرائهم و نظرياتهم التي ربّما تسهم في إغناء المجالات الحديثة للأدب.

انطلاقاً من هذا سميت رسالتي « حازم القرطاجني دراسة في شعره و نظرياته » راجياً من الله أن أنال ما ينتظر.

## دوافع اختيار الموضوع

إذا كان هذا العمل نتيجة لمجموعة من الدوافع و العوامل فلعل أولها إغراء أستاذي الكريم الدكتور محمد هادي مرادي إياي، الذي عرّفني بحازم إجمالاً و أشرفني على تراث حازم الغنيّة ثم شهادة الذين ترجموا لحازم، هؤلاء الذين قرّبوني منه و جعلوني أرغب في الدراسة حوله و حول أدبه و تراثه المنسي و المجهول عند الأغلبية و هو و إن لم يسبق غيره في فن المقصورة إلاّ أنه أبدع مقصورة فاقت غيرها عند القدماء و عند المحدثين المتعرّفين عليها و هذا أمر يدعو الباحث إلى البحث حول المقصورة ليكشف ميزات التي أوصلتها إلى قمة الجمال و البراعة و هذا كان حافزاً آخر دفعني للكشف عن التشكيل الفني للمقصورة، فإلى جانب طول مقصوره فإنّ لها من الجدّة ما تجاوز المعتاد في المقصورات التي سبقتها فقد ضمّنها حازم مجموعة من الفنون و العلوم من فلك و فلسفة و تاريخ و حكمة و فنّ.

و من خلال دراسة المقصورة نحاول الوقوف عند مدى تطبيقه لأفكاره النقدية البلاغية فيها و لا أدعي أنني وفّقت فيما أقول لقلّة بضاعتي في هذا المجال و لكن أرجو أن يكون عملي هذا فتحاً للباب لمن يرغب في العمل في هذا المجال.

## مكونات الرسالة

انطلاقاً مما سبق شرعت في الرسالة بمقدمة عرضت فيها لأهميّة الموضوع و لشرح جوانب الرسالة المختلفة ثم أتيت في الفصل الأول بموجز عن سيرة حازم الشخصية و ثقافته الأدبية و أحوال عصره السياسية و هذا الفصل ترجمة قصيرة عن حازم و حياته و أدبه، ثم أتيت في الفصل الثاني بآراء و نظريات حازم الشعرية المبعثرة في الكتب القليلة

التي عثرت عليها و في كتابه ( المناهج الأدبية ) سردتها واحدة تلو الأخرى و ربّما تكون هذه النظريات قطرة من بحر آراء حازم و لكن لم أعثر إلا على هذا القليل.

ثم قمت في الفصل الثالث بدراسة مقصورة حازم تشكيلاً و مضموناً و تتبعت أبياتها ألفاظاً و تراكيب ثم تعرّضت لصورها البلاغية ثم لموسيقاه و إيقاعه الخارجي و الداخلي.

### مصادر و مراجع البحث

أهم مصدر استفدت منه في سرد و تشريح نظريات و آراء حازم الشعرية هو كتابه "منهاج البلغاء و سراج الأدباء" استخرجت منها نظريات حازم الشعرية ما استطعت ثم استفدت من مقصورة حازم المحققة من جانب مهدي علام لأتمكن من استخراج مصادر جمالها و براعتها و الحصول على درجة رصانة ألفاظها و براعتها مستنداً إلى الكتب الأدبية البهيّة المعتمدة و أيضاً استفدت من الكتب الحديثة التي عالجت كل واحد منها جانباً من الجوانب المختلفة المرتبطة بحازم القرطاجني.

### سوابق البحث

لم أعثر على رسالة في الجامعات الإيرانية عالجت حياة و شعر حازم و آرائه و نظرياته و كلمها وجدته في هذا المجال كتب موجودة في المكتبات الجامعية عالجت كل واحدة منها جانباً من الجوانب المرتبطة بحازم مثل كتاب : " أصول الشعرية العربية " لـ " الطاهر بومزير " الذي بحث في كتابه عن الخطاب الشعري من وجهة نظر حازم و كتاب "