



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه معماری

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : معماری

عنوان:

مرکز هنرهای معاصر با رویکرد ناب گرایي

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر علی اکبر صارمی

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر شاهیان کی نوش

پژوهشگر:

آتوسا غلامی

زمستان ۱۳۸۹

دور بود از سبزه زار رنگ ها
زورق بستر فراز موج خواب .
پرتوی آینه را لبریز کرد ،
طرح من آلوده شد با آفتاب.
سهراب سپهری

تقدیم به آن دویی که پس از یک به من هست دادند
پدر و مادر نازنیم
که همواره وجودشان گرمابخش مسیر من بوده است.

سپاس آن یکتای بی همتا را که بر این بنده ناچیز منت نهاد و او را به مسیر آموختن ره نمود تا پژوهش حاضر را در سایه راهنمایی های ارزشمند استادان دانشمند خود به پایان برساند. به یقین اگر دقت نظر و دلسوزی ایشان نسبت به اینجانب نبود، این مختصر چنان که باید و شاید، به ثمر نمی رسید. بنابراین، بر خود لازم می دانم از زحمات استاد ارجمند و راهنمای این پژوهش جناب آقای دکتر صارمی کمال امتنان را داشته باشم. و از جناب آقای دکتر کی نوش که با دانش و راهنمایی های ارزنده شان مشعل راهم بودند سپاسگزاری کنم. همچنین از لطف و توجه و راهنمایی ها و پیشنهادهای جناب آقای دکتر بذرافکن به عنوان داور این پژوهش کمال تشکر را دارم.

و سپاسگزار تمام عزیزانی که در نگارش این پژوهش یاور و مدد رسان بودند.

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب آتوسا غلامی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۸۷۰۰۰۲۸۱۰۰۰ در رشته معماری که در تاریخ ۸۹/۱۰/۲۲

از پایان نامه خود تحت عنوان : مرکز هنرهای معاصر با رویکرد ناب گرایی

با کسب نمره ۱۷/۲۵ و درجه بسیار خوب دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد می‌شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: آتوسا غلامی

تاریخ و امضا:

بسمه تعالی

در تاریخ : ۸۹/۱۰/۲۲

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم/ آقای آتوسا غلامی از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره

۱۷/۲۵ تمام به حروف هفده و بیست و پنج و با درجه بسیارخوب مورد تصویب قرار

گرفت .

امضاء استاد راهنما

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول: طرح مسئله
۱_۱	مقدمه
۲	۱-۱ مقدمه
۴	۲-۱ طرح مسئله
۴	۱-۲-۱ روشن کردن طرح پژوهش (مسئله اصلی تحقیق)
۷	۲-۲-۱ روشن کردن موضوع پژوهش
۹	۳-۱ اهداف پژوهش
۹	۴-۱ مفاهیم کلیدی
۹	۵-۱ فرضیه‌ها یا سؤال‌ها
۱۰	۶-۱ تعریف اصطلاحات

فصل دوم: بررسی منابع علمی

۱۷	۱-۲ روند تحول معنی هنر: (حکمت هنر اسلامی)
۱۷	۱-۱-۲ مقدمه ای بر تعریف هنر
۱۸	۲-۱-۲ واژه شناسی هنر
۲۰	۳-۱-۲ سیر تحول معنی هنر
۲۲	۴-۱-۲ بررسی رابطه و تأثیر دین و فرهنگ بر هنر
۲۲	۱-۴-۱-۲ دین و هنر
۲۶	۲-۴-۱-۲ فرهنگ و هنر
۲۶	۳-۴-۱-۲ هنر و تاریخ
۳۱	۵-۱-۲ ماهیت هنر

- ۳۱ ۱-۵-۱-۲ هنر از دیدگاه تولستوی
- ۳۲ ۲-۵-۱-۲ هنر از دیدگاه کاندینسک
- ۳۳ ۳-۵-۱-۲ هنر از دیدگاه پیکاسو
- ۳۳ ۴-۵-۱-۲ هنر از دیدگاه هربرت رید
- ۳۴ ۵-۵-۱-۲ هنر از دیدگاه ارنست فیشر
- ۳۵ ۶-۵-۱-۲ هنر از دیدگاه شریعتی
- ۳۶ ۶-۱-۲ سه مرحله هنر
- ۳۶ ۷-۱-۲ هنر در واقعیت
- ۳۸ ۸-۱-۲ نقش هنرمند
- ۳۸ ۹-۱-۲ ذهنیت ارزش‌ها در هنر
- ۳۹ ۱۰-۱-۲ نقد هنری
- ۳۹ ۱-۱۰-۱-۲ حقیقت
- ۳۹ ۲-۱۰-۱-۲ نیکی
- ۴۰ ۱-۱۰-۱-۲ زیبایی
- ۴۱ ۴-۱۰-۱-۲ ترکیب
- ۴۱ ۲-۲ گرافیک چیست؟
- ۴۲ ۱-۲-۲ آشنایی با خط و نقطه و کاربرد آنها در گرافیک
- ۴۲ ۱-۱-۲-۲ نقطه
- ۴۳ ۲-۱-۲-۲ خط
- ۴۴ ۱-۲-۱-۲-۲ انواع خط و ویژگی‌های خطوط
- ۴۵ ۲-۱-۱-۲-۲ مفهوم خط
- ۴۶ ۳-۲-۲ ترکیب‌بندی یا کمپوزیسیون

- ۴۷ ۱-۳-۲-۲ انواع تعادل
- ۴۸ ۴-۲-۲ ریتم در خط
- ۴۹ ۳-۲ معماری چیست؟
- ۵۰ ۱-۳-۲ انسان و فضای معماری
- ۵۲ ۲-۳-۲ مقدمه‌ای بر فضای معماری
- ۵۵ ۳-۳-۲ مفهوم فضا
- ۶۰ ۱-۴-۳-۲ سیر تحول تاریخی مفهوم فضا
- ۶۶ ۲-۴-۳-۲ مکان و فضا
- ۷۰ ۳-۴-۳-۲ ساختار مکان
- ۷۸ ۴-۴-۳-۲ روح مکان
- ۸۶ ۵-۳-۲ بعد از فضا، فرم و فونکسیون
- ۸۷ ۶-۳-۲ فضا و زمان
- ۸۹ ۱-۶-۳-۲ مفهوم زمان در هنر و معماری
- ۹۱ ۷-۳-۲ مورفولوژی فضا
- ۹۲ ۸-۳-۲ شکل و فرم
- ۹۴ ۹-۳-۲ چستی فرم
- ۹۷ ۱-۹-۳-۲ جمع‌بندی (ویژگی‌های معنایی فرم)
- ۹۸ ۱۰-۳-۲ مفهوم فرم در هنر
- ۱۰۲ ۱-۱۰-۳-۲ نتیجه‌گیری
- ۱۰۵ ۱۱-۳-۲ هماهنگی فرم و فونکسیون
- ۱۰۶ ۱۲-۳-۲ معماری و نقاشی (فضا عنصر اصلی معماری)
- ۱۰۹ ۴-۲ مروری بر معماری ایران

- ۱۰۹ ۱-۴-۲ عرفان و معماری سنتی ایران
- ۱۱۰ ۲-۴-۲ معماری سنتی (معماری قدسی)
- ۱۱۴ ۳-۴-۲ تحلیل کالبدی مسجد
- ۱۱۴ ۱-۳-۴-۲ ابعاد و مقیاس
- ۱۱۵ ۲-۳-۴-۲ عناصر اتصال با بافت مجاور
- ۱۱۶ ۳-۳-۴-۲ سلسله مراتب
- ۱۱۷ ۴-۴-۲ عناصر مساجد
- ۱۱۷ ۱-۴-۴-۲ ورودی مساجد
- ۱۱۷ ۲-۴-۴-۲ جلوخان
- ۱۱۸ ۳-۴-۴-۲ ورودی ها و سر در
- ۱۱۸ ۴-۴-۴-۲ هشتی و ورودی
- ۱۱۸ ۵-۴-۴-۲ دهلیز و دالان
- ۱۱۹ ۶-۴-۴-۲ حیاط در معماری مساجد
- ۱۲۱ ۷-۴-۴-۲ طراحی ایوان ها
- ۱۲۱ ۵-۴-۴-۲ نتیجه گیری
- ۱۲۲ ۶-۴-۴-۲ نور در باورهای ایران زمین
- ۱۲۴ ۵-۴-۴-۲ هنر مدرن
- ۱۲۵ ۱-۵-۲ کویسم
- ۱۲۸ ۳-۵-۲ آبستراکشن یا انتزاعگری
- ۱۳۲ ۳-۵-۲ سوپره ماتیسیم
- ۱۳۸ ۱-۳-۵-۲ ترکیب بندی های پرون
- ۱۴۳ ۲-۳-۵-۲ سوپره ماتیسیم و معماری

- ۱۴۷ ۳-۳-۵-۲ کانستراکتیویسم
- ۱۴۹ ۴-۵-۲ مصادیق
- ۱۴۹ ۱-۴-۵-۲ واسیلی کاندینسکی
- ۱۵۵ ۲-۴-۵-۲ برانکوزی
- ۱۶۷ ۳-۴-۵-۲ دوشام
- ۱۷۰ ۱-۴-۵-۲ پیکاسو
- ۱۸۰ ۵-۲ نقاشی ایرانی
- ۱۹۰ ۱-۵-۲ مبانی نظری نگارگری
- ۱۹۳ ۲-۵-۲ عالم مثال و عنصر خیال
- ۱۹۵ ۳-۵-۲ انتزاعگری غربی و نقاشی ایرانی
- ۱۹۷ ۶-۲ میدان ها
- ۱۹۹ ۱-۶-۲ نگاهی به تعریف فضای عمومی
- ۲۰۱ ۲-۶-۲ کنکاش در مفهوم میدان
- ۲۰۳ ۳-۶-۲ میدان فضای مکث
- ۲۰۳ ۴-۶-۲ میدان و تعامل اجتماعی
- ۲۰۴ ۵-۶-۲ میدان پیاده و سواره
- ۲۰۶ ۶-۶-۲ خصوصیات کارکردی و کالبدی میدانها
- ۲۰۶ ۷-۶-۲ انواع میدان ها
- ۲۰۶ ۱-۷-۶-۲ میدان عمومی
- ۲۰۶ ۲-۷-۶-۲ میدان تجاری
- ۲۰۷ ۳-۷-۶-۲ میدان حکومتی
- ۲۰۷ ۴-۷-۶-۲ میدان نظامی

- ۲۰۷ ۵-۷-۶-۲ میدان محله‌ای
- ۲۰۷ ۶-۷-۶-۲ میدان ارتباطی
- ۲۰۸ ۷-۷-۶-۲ میدان های ورزشی
- ۲۰۸ ۸-۶-۲ سلسله مراتب کارکردی _ مکانی میدان ها
- ۲۰۸ ۱-۸-۶-۲ میدان شهری
- ۲۰۸ ۲-۸-۶-۲ میدان ناحیه ای
- ۲۰۹ ۳-۸-۶-۲ میدان محله ای
- ۲۰۹ ۴-۸-۶-۲ میدان همسایگی
- ۲۰۹ ۹-۶-۲ برخی از اصول و عوامل مؤثر در نحوه استقرار فعالیت‌ها و فضاها در میدان‌ها ...
- ۲۱۰ ۱۰-۶-۲ نحوه شکل‌یابی میدان
- ۲۱۰ ۱۱-۶-۲ شکل میدان
- ۲۱۱ ۱-۱۱-۶-۲ میدان با فرم دایره
- ۲۱۲ ۲-۱۱-۶-۲ میدان با فرم مربع
- ۲۱۲ ۳-۱۱-۶-۲ میدان با فرم مستطیل
- ۲۱۳ ۴-۱۱-۶-۲ میدان با فرم مثلث
- ۲۱۳ ۵-۱۱-۶-۲ میدان با فرم بیضی
- ۲۱۴ ۶-۱۱-۶-۲ میدان با فرم تلفیقی
- ۲۱۵ ۱۲-۶-۲ موقعیت میدان نسبت به راه‌های منتهی به آن
- ۲۱۵ ۱-۱۲-۶-۲ میدان در تقاطع راه‌ها
- ۲۱۷ ۲-۱۲-۶-۲ میدان در کنار راه
- ۲۱۷ ۳-۱۲-۶-۲ میدان در انتهای راه
- ۲۱۸ ۱۳-۶-۲ میدان شهری و محلی

- ۲۱۸ نحوه اتصال راه به میدان ۱۴-۶-۲
- ۲۱۹ زاویه ورود ۱۵-۶-۲
- ۲۱۹ عرض راه ۱۶-۶-۲
- ۲۲۰ ورودی ۱۷-۶-۲
- ۲۲۱ اندازه ۱۸-۶-۲
- ۲۲۲ پر و خالی ۱۹-۶-۲
- ۲۲۳ ارتباط جداره با میدان ۲۰-۶-۲
- ۲۲۴ پوشش ۲۱-۶-۲
- ۲۲۵ کف سازی ۲۲-۶-۲
- ۲۲۶ عملکرد میدان ۲۳-۶-۲
- ۲۲۶ ظاهر میدان ۲۴-۶-۲
- ۲۲۶ فضاهای سبز ۱-۲۴-۶-۲
- ۲۲۷ جداسازی فضاهای پیاده از سواره ۲-۲۴-۶-۲
- ۲۲۷ ایجاد امنیت و محافظت محیط از تخریب ۳-۲۴-۶-۲
- ۲۲۷ طرح سه پیشنهاد برای ارتقای عرصه های عمومی ۲۵-۶-۲
- ۲۲۷ توجه جدی به نیازهای فردی و اجتماعی انسان ۱-۲۵-۶-۲
- ۲-۲۵-۶-۲ توجه به عناصر پیرامونی و در برگیرنده فضاهای عمومی در قالب ۲۲۸
- ۲۲۹ پیشنهادهای کالبدی
- ۲۲۹ معرفی مصادیق ۲۶-۶-۲
- ۲۳۰ میدان کاپلی ۱-۲۶-۶-۲
- ۲۳۱ گسترش گالری ملی لندن ۲-۲۶-۶-۲
- ۲۳۱ مرکز کنفرانس توکیو ۳-۲۶-۶-۲

- ۲۳۲ ۷-۲ مقدمه ای بر توسعه پایدار
- ۲۳۴ ۱-۷-۲ تعریف توسعه پایدار
- ۲۳۴ ۲-۷-۲ پایداری در معماری و شهرسازی
- ۲۳۴ ۱-۲-۷-۲ معماری پایدار
- ۲۳۵ ۱-۱-۲-۷-۲ اصول معماری پایدار
- ۲۳۶ ۲-۲-۷-۲ شهرسازی پایدار
- ۲۳۸ ۱-۲-۲-۷-۲ توسعه پایدار شهری؛ افق آشتی با طبیعت
- ۲۳۸ ۲-۲-۲-۷-۲ برای حل این مشکلات چه رویکرد و فرآیندی را باید مد نظر قرار دهیم.
- ۲۴۰ ۳-۲-۲-۷-۲ در توسعه پایدار شهری بر چه مواردی تأکید می‌شود
- ۲۴۳ ۳-۲-۷-۲ شاخص شهری
- ۲۴۳ ۴-۲-۷-۲ شهر بوم محور و سالم
- ۲۴۶ ۳-۷-۲ اصول شهر پایدار
- ۲۴۸ ۸-۲ مراکز فرهنگی و هنری
- ۲۴۹ ۱-۸-۲ مراکز فرهنگی بزرگ
- ۲۴۹ ۲-۸-۲ موزه های بزرگ هنرهای ملی
- ۲۵۰ ۳-۸-۲ موزه های هنرهای معاصر
- ۲۵۰ ۴-۸-۲ موزه های علوم و تکنولوژی و صنعت
- ۲۵۰ ۵-۸-۲ موزه های شهری و تک موضوعی
- ۲۵۱ ۶-۸-۲ گالری ها و مراکز هنرهای معاصر
- ۲۵۲ ۷-۸-۲ مصادیق
- ۲۵۲ ۱-۷-۸-۲ مرکز هنرهای معاصر سین سیناتی - zaha hadid
- ۲۵۳ ۲-۷-۸-۲ موزه هنرهای نو By Andrea Giannotti

- ۲۵۵ OMA-Beaux موزه هنرهای ۳-۷-۸-۲
- ۲۵۷ SANAA – موزه هنرهای معاصر ۴-۷-۸-۲

فصل سوم: روش تحقیق و دامنه پژوهش

- ۲۶۱ ۱-۳ نوع تحقیق و شیوه های مطالعاتی
- ۲۶۱ ۲-۳ شناخت بستر طراحی
- ۲۶۱ ۲-۲-۳ موقعیت جغرافیایی شهر تهران
- ۲۶۲ ۳-۳ محدوده طرح
- ۲۶۳ ۱-۳-۳ شناخت تاریخچه
- ۲۶۴ ۲-۳-۳ تاریخچه
- ۲۶۶ ۳-۳-۳ سیر تحول بنا
- ۲۶۷ ۴-۳ هسته اولیه و روند توسعه
- ۲۶۷ ۱-۴-۳ نحوه تشکیل مناطق مسکونی در محدوده طرح
- ۲۶۸ ۲-۴-۳ عوامل موثر بر توسعه
- ۲۷۰ ۵-۳ بررسی خصوصیات اجتماعی_اقتصادی_فرهنگی وضع موجود
- ۲۷۰ ۱-۵-۳ جمعیت
- ۲۷۰ ۲-۵-۳ ساخت سنی و جنسی
- ۲۷۱ ۳-۵-۳ مهاجرت
- ۲۷۲ ۴-۵-۳ تعداد خانوار
- ۲۷۲ ۵-۵-۳ تغییرات بافت جمعیتی
- ۲۷۲ ۶-۳ بررسی خصوصیات جغرافیایی و اقلیمی محدوده

- ۲۷۳ ۳-۶-۱ درجه حرارت
- ۲۷۳ ۳-۶-۲ رطوبت نسبی
- ۲۷۴ ۳-۶-۳ روزهای یخبندان
- ۲۷۴ ۳-۶-۴ تابش آفتاب
- ۲۷۵ ۳-۶-۵ میزان بارندگی
- ۲۷۵ ۳-۶-۶ بررسی وضعیت توپوگرافی اراضی محدوده طرح
- ۲۷۶ ۳-۶-۷ شیب اراضی
- ۲۷۷ ۳-۶-۸ زمین شناسی امامزاده قاسم
- ۲۷۹ ۳-۶-۸-۱ وضعیت کلی اراضی از نقطه نظر زمین شناسی
- ۲۸۰ ۳-۶-۹ مختصری درباره زلزله خیزی منطقه
- ۲۸۰ ۳-۶-۱۰ میزان دریافت و توزیع نور
- ۲۸۱ ۳-۶-۱۱ تأثیر باد در سایت‌های شیب دار
- ۲۸۱ ۳-۶-۱۲ بادهای غالب
- ۲۸۲ ۳-۶-۷ بررسی خصوصیات کالبدی وضع موجود
- ۲۸۲ ۳-۷-۱ روند توسعه ادواری
- ۲۸۳ ۳-۷-۱ جهت توسعه
- ۲۸۳ ۳-۸ مشکلات محدوده امام زاده قاسم
- ۲۸۴ ۳-۹ وضع اقتصادی
- ۲۸۵ ۳-۱۰ بررسی معابر
- ۳-۱۰-۱ بررسی شبکه‌های ارتباطی وضع موجود در رابطه با دسترسی به محله
- ۲۸۵ امامزاده قاسم
- ۲۸۶ ۳-۱۰-۲ معابر اصلی ورودی

- ۲۸۶ ۳-۱۰-۳ معابر اصلی خروجی
- ۲۸۷ ۴-۱۰-۳ مسیرهای شمالی و جنوبی
- ۲۸۷ ۵-۱۰-۳ مسیرهای شرقی _ غربی
- ۲۸۸ ۶-۱۰-۳ بررسی معابر با توجه به طرح هندسی آنها
- ۲۸۸ ۷-۱۰-۳ بررسی وضعیت تقاطع‌ها
- ۲۸۹ ۸-۱۰-۳ مسیر عابرپیاده
- ۲۸۹ ۹-۱۰-۳ نتیجه‌گیری بررسی شبکه ارتباطی موجود
- ۲۹۰ ۱۰-۱۰-۳ نتیجه‌گیری بررسی شبکه ارتباطی تفصیلی
- ۱۱-۱۰-۳ نتیجه‌گیری از بررسی شبکه‌های ارتباطی و دسترسی به محدوده
- ۲۹۱ امام زاده قاسم
- ۲۹۲ ۱۱-۳ تسهیلات محله امام‌زاده‌قاسم
- ۲۹۲ ۱-۱۱-۳ تامین آب مصرفی
- ۲۹۲ ۲-۱۱-۳ گاز و مخابرات
- ۲۹۲ ۳-۱۱-۳ تصفیه فاضلاب
- ۲۹۳ ۴-۱۱-۳ گورستان
- ۲۹۴ ۱۲-۳ بررسی بافت ساختمانی و شهری موجود در محله امام‌زاده‌قاسم
- ۲۹۶ ۱۳-۳ نتیجه‌گیری

فصل چهارم: ارائه و ارزشیابی یافته‌های پژوهش

- ۲۹۹ ۱-۴ مبانی نظری طرح
- ۲۹۹ ۲-۴ ایده طرح
- ۳۰۰ ۳-۴ مقایسه نگارگری و ناب‌گرایی

- ۳-۳-۴ مقایسه نقاشی ایرانی و سوپر ماتیسسم ۳۰۰
- ۴-۴ انتخاب تابلوی انتخابی ۳۰۳
- ۴-۴-۱ تجزیه و تحلیل تابلوی انتخابی ۳۰۳
- ۴-۵ جهت گیری مقدماتی برای نیل به طراحی ۳۰۸
- ۴-۵-۱ ساختار عملکردی مجموعه ۳۰۸
- ۴-۶ محاسبه سطوح ۳۱۱

فصل پنجم : طرح پیشنهادی

- ۵-۱ ایده طرح ۳۱۵
- ۵-۲ گزارش تصویری ۳۱۵

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۱ دینامیک طرح که تا بعد بعدی امتداد می‌یابد- ماخذ: ایبکن، ۱۳۷۶.....	۳
تصویر ۱-۲ نقاشی ایرانی قرن ۱۶. ماخذ: کپس، ۱۳۷۵.....	۲۲
تصویر ۲-۲ آلبرتینی، ملاقات. ماخذ: کپس، ۱۳۷۵.....	۲۴
تصویر ۳-۲ سس هو (sesshu)، میمون‌ها و پرنده‌ها، قرن پانزدهم موزه هنرهای زیبا بوستون	۲۶
تصویر ۴-۲ نمونه‌ای از نقاشی های سورا.....	۴۲
تصویر ۵-۲ ایوان غربی مسجد جامع اصفهان.....	۴۹
تصویر ۶-۲ معماری و نقاشی	۱۰۵
تصویر ۷-۲ دوشیزگان آوینیون پیکاسو ۱۹۰۷.....	۱۲۵
تصویر ۲-۷-۲ طبیعت بی جان لوکوربوزیه.....	۱۲۵
تصویر ۸-۲ کارخانه هورتادل ابرو، پیکاسو.....	۱۲۶
تصویر ۹-۲ سردیس فرناند الویه، پیکاسو ۱۹۱۰.....	۱۲۷
تصویر ۱۰-۲ حذف نقطه دید ثابت.....	۱۲۷
تصویر ۱۱-۲ مجسمه مرد قبیله بنه کامرون.....	۱۲۷
تصویر ۱۲-۲ برهنه از پلکان پایین می آید مارسل دوشان ۱۹۱۲.....	۱۲۷
تصویر ۱۳-۲ ترکیب بندی هفت کاندینسکی.....	۱۲۹
تصویر ۱۴-۲ اولین نقاشی انتزاعی کاندینسکی ۱۹۱۰.....	۱۳۰
تصویر ۱۵-۲ ترکیب قرمز، آبی، زرد موندریان ۱۹۳۰.....	۱۳۰
تصویر ۱۶-۲ مربع سیاه مالویچ.....	۱۳۲
تصویر ۱۶-۲-۱ برداشت خرمن،.....	۱۳۳
تصویر ۱۷-۲ مربع قرمز و مشکی، مالویچ.....	۱۳۴

- تصویر ۲-۱۸ پرون ۵۳ ال لیسیتزکی ۱۳۵
- تصویر ۲-۱۹ پرون ۳۲ ال لیسیتزکی ۱۳۵
- تصویر ۲-۲۰ ترکیب سوپره ماتیسمی، مالویچ، ۱۹۱۵ ۱۳۶
- تصویر ۲-۲۱ دو بعدی نقاش، مالویچ، ۱۹۱۵ ۱۳۶
- تصویر ۲-۲۲ ترکیب ۵۵، مالویچ ۱۳۷
- تصویر ۲-۲۳ ترکیب ۵۸، مالویچ ۱۳۷
- تصویر ۲-۲۴ مربع سفید روی زمینه سفید، مالویچ ۱۳۷
- تصویر ۲-۲۵ پرون G۷ ال لیسیتزکی ۱۳۸
- تصویر ۲-۲۶ پرون D۱۹ ال لیسیتزکی ۱۳۸
- تصویر ۲-۲۷ پرون ترکیب بندی پرون B۲ ال لیسیتزکی ۱۳۹
- تصویر ۲-۲۸ ترکیب بندی پرون ۱۹۲۲، ال لیسیتزکی ۱۳۹
- تصویر ۲-۲۹ پرون E ۱۹۲۴، ال لیسیتزکی ۱۴۰
- تصویر ۲-۳۰. ۲-۴۲ جلد و صفحات کتاب دو مربع در ۶ ساختار، ال لیسیتزکی ۱۴۱
- تصویر ۲-۴۳، ۲-۴۹ مجموع ماکت های آرشیکتون مالویچ ۱۴۳
- تصویر ۲-۵۰ رودچنگو. ۱۹۴۰ ۱۴۵
- تصویر ۲-۵۱ ماکت یادبود سومین اترناسیونال تاتلین ۱۹۲۰ ۱۴۵
- تصویر ۲-۵۲. ۲-۵۵ ماکت تریبون لنین و پرون های مبنای آن ۱۴۶
- تصویر ۲-۵۶. ۲-۵۹ اتاق هنر کانستراکتیویسم ۱۴۷
- تصویر ۲-۶۰ برج ولکن بوگل یا ابر آهنین ۱۴۸
- تصویر ۲-۶۱ ترکیب بندی شماره ۴ - ۱۹۱۱، واسیلی کاندینسکی ۱۵۰
- تصویر ۲-۶۲ ترکیب بندی شماره ۵ - ۱۹۱۱، واسیلی کاندینسکی ۱۵۱
- تصویر ۲-۶۳ ترکیب بندی شماره ۶، واسیلی کاندینسکی ۱۵۱

- تصویر ۲-۶۵ ترکیب بندی شماره ۷، واسیلی کاندینسکی ۱۵۲
- تصویر ۲-۶۵ ترکیب بندی شماره ۸، واسیلی کاندینسکی ۱۵۳
- تصویر ۲-۶۶ ترکیب بندی شماره ۹، واسیلی کاندینسکی ۱۵۴
- تصویر ۲-۶۷ ترکیب بندی شماره ۱۰، واسیلی کاندینسکی ۱۵۵
- تصویر ۲-۶۸ تندیس، برانکوزی ۱۵۷
- تصویر ۲-۶۹ بوسه برانکوزی ۱۹۰۸. ماخذ: مرزبان، ۱۳۷۹. ۱۵۸
- تصویر ۲-۷۰ پرنده در فضا برانکوزی ۱۹۱۹. ماخذ: مرزبان، ۱۳۷۹ ۱۵۸
- تصویر ۲-۷۱ آبریزگاه، دوشام ۱۶۸
- تصویر ۲-۷۲ اثر پیکاسو ۱۷۸
- تصویر ۲-۷۳ نقش خمیره سفالین مربوط به ۳۰۰۰ سال ق.م شوش ۱۸۱
- تصویر ۲-۷۴ نقش انسان و اسب بالدار بر روی قطعات سفال ۱۸۱
- تصویر ۲-۷۵ نقش پیش از تاریخ رزمگاه بر دیوار غار در میربلاس ۱۸۲
- تصویر ۲-۷۶ شکل نقاشی دیواری از دوران ساسانی در شوش ۱۸۳
- تصویر ۲-۷۷ معرقکاری رستاخیز جهانی متعلق به قرن ۱۲ در کلیسای تورچل ونیز. ۱۸۵
- تصویر ۲-۷۸ . ۲۰-۸۰ روابط عمق از طریق موقعیت قائم ۱۸۵
- تصویر ۲-۸۱ ساخت کاخ خورنق کمال الدین بهزاد ماخذ مربوط به مکتب تبریز در قرن ۸ ه.ق ۱۸۶
- تصویر ۲-۸۲ شکل صحنه ای از درون به بیرون یک مسجد، بهزاد ۱۸۷
- تصویر ۲-۸۳ صفحه ای از شاهنامه، شیراز ۱۸۸
- تصویر ۲-۸۴ شکل جویبار مربوط به سبک بهبهان ۱۸۹
- تصویر ۲-۸۵ معراج حضرت رسول مطیع ۱۹۱
- تصاویر ۲-۸۶، ۲-۸۷ میدان کاپلی ۲۲۹