



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری، گروه موسیقی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش: نوازندگی ساز جهانی

عنوان:

بررسی متد های آموزش پیانو در ایران

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر حسن ریاحی

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر امیر اشرف آریان پور

پژوهشگر:

اشکان غضنفریان

تابستان ۹۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من به سرچشمه‌ی خورشید نه خود بروم راه

دزه‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد

با تشکر خالصانه خدمت اساتید گرامی و همه کسانی که مرا در به انجام رساندن این مهم یاری نمودند.

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب اشکان غضنفریان دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجویی ۹۰۱۰۲۰۱۴۶ در رشته نوازندگی ساز جهانی که در تاریخ ۹۲/۶/۱۶

از پایان نامه خود تحت عنوان: بررسی متدهای آموزش بیانو در ایران

با کسب نمره و درجه دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد می شوم:

- ۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.
- ۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی (هم سطح، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.
- ۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هر گونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.
- ۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

اشکان غضنفریان

تاریخ و امضاء

بسمه تعالی

در تاریخ: ۱۳۹۲/۶/۱۶

دانشجوی کارشناسی ارشد آقای اشکان غضنفریان از پایان نامه خود دفاع نموده و با

و با درجه

بحروف

نمره

مورد تصویب قرار گرفت .

امضاء استاد راهنما: آقای دکتر حسن ریاحی

فهرست مطالب

- ۱- کلیات طرح ۱
- ۱-۱ بیان مسئله ۲
- ۲-۱ هدف های تحقیق ۳
- ۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن ۳
- ۴-۱ سوالات و فرضیه های تحقیق ۴
- ۱-۴-۱ سوالات تحقیق ۴
- ۱-۴-۱ فرضیه های تحقیق ۵
- ۵-۱ مدل تحقیق ۵
- ۶-۱ تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه های کلیدی ۶
- ۷-۱ روش تحقیق ۷
- ۸-۱ قلمرو تحقیق ۹
- ۹-۱ جامعه و حجم نمونه ۹
- ۱۰-۱ محدودیت ها و مشکلات تحقیق ۹
- ۲- مطالعات نظری ۱۱
- ۱-۲ پیانو در اروپا ۱۲
- ۱-۱-۲ مستندات موجود برای بررسی تاریخ پیانو ۱۲
- ۲-۱-۲ تاریخ اختراع پیانو ۱۳
- ۳-۱-۲ نوازندگان پیانو در اروپا ۱۵

- ۱۶ ۱-۳-۱-۲ باخ و پسرش
- ۱۸ ۲-۳-۱-۲ موزار
- ۲۰ ۳-۳-۱-۲ کلمنتی
- ۲۲ ۴-۳-۱-۲ دوسک، کرامر و اشتایلت
- ۲۵ ۵-۳-۱-۲ بتهوون
- ۲۷ ۶-۳-۱-۲ کارل ژرنی (چرنی)
- ۳۰ ۷-۳-۱-۲ جان فیلد، هامل، کالک - بره نر، موشه لس
- ۳۵ ۸-۳-۱-۲ شوپن
- ۴۰ ۹-۳-۱-۲ لیست
- ۴۴ ۱۰-۳-۱-۲ تالبرگ
- ۴۷ ۱۱-۳-۱-۲ دریشاک
- ۴۷ ۱۲-۳-۱-۲ آلکان و هنشلت
- ۴۹ ۱۳-۳-۱-۲ گوتشالک
- ۵۱ ۱۴-۳-۱-۲ مندلسون، هیلر، هاله و کلارا
- ۵۵ ۱۵-۳-۱-۲ فون بولف و آرابلا گودار
- ۵۷ ۱۶-۳-۱-۲ برخی از شاگردان لیست
- ۶۴ ۱۷-۳-۱-۲ آنتون روبینشتاین
- ۶۶ ۱۸-۳-۱-۲ سن سان
- ۶۷ ۱۹-۳-۱-۲ لشتیزکی
- ۷۲ ۲۰-۳-۱-۲ پاده رفسکی

- ۷۴..... ۲۱-۳-۱-۲ شاگردان لشتیزکی
- ۷۴..... ۲۲-۳-۱-۲ دوپاخمان
- ۷۶..... ۲۳-۳-۱-۲ گودوفسکی
- ۷۶..... ۲۴-۳-۱-۲ آهنگسازان و نوازندگان دیگری که در حال فراموش شدن هستند
- ۷۸..... ۲۵-۳-۱-۲ آهنگسازانِ پِیانِست
- ۸۰..... ۲۶-۳-۱-۲ بوسونی
- ۸۳..... ۲۷-۳-۱-۲ یوزف هوفمان
- ۸۵..... ۲۸-۳-۱-۲ راخمانینف
- ۸۷..... ۲۹-۳-۱-۲ پروکوفی یِف
- ۸۹..... ۳۰-۳-۱-۲ آرتو اشناپل
- ۹۰..... ۳۱-۳-۱-۲ آرتور روبینشتاین و هورو- ویتز
- ۹۳..... ۳۲-۳-۱-۲ مشاهیر دیگر
- ۹۹..... ۴-۱-۲ مکاتب
- ۱۰۰..... ۲-۴-۱-۲ مکتب روسی
- ۱۰۲..... ۳-۴-۱-۲ مکتب فرانسه
- ۱۰۳..... ۴-۴-۱-۲ مکتب انگلیسی
- ۱۰۳..... ۵-۴-۱-۲ مکتب آمریکایی
- ۱۰۵..... ۶-۴-۱-۲ مکتب بین المللی
- ۱۰۷..... ۷-۴-۱-۲ نوازندگانی از سایر کشورها که جزء هیچکدام از مکاتب نمی باشند
- ۱۰۹..... ۲-۲ پیانو در ایران

- ۱۰۹.....۱-۲-۲ ورود پیانو به ایران.....
- ۱۱۰.....۲-۲-۲ اجرای موسیقی سنتی ایرانی با پیانو.....
- ۱۱۱.....۳-۲-۲ نوازندگان پیانو در ایران.....
- ۱۲۰.....۴-۲-۲ شرایط حوزه ی نشر کتاب های موسیقی بویژه کتابهای آموزشی پیانو.....
- ۱۲۲.....۳-۲ متد آموزشی.....
- ۱۲۳.....۱-۳-۲ متدهای آموزش موسیقی کودک.....
- ۱۲۵.....۱-۱-۳-۲ کلودیو مونته سوری.....
- ۱۲۷.....۲-۱-۳-۲ امیل ژاک دالکروز.....
- ۱۲۸.....۳-۱-۳-۲ کارل ارف.....
- ۱۲۹.....۴-۱-۳-۲ زولتان کودای.....
- ۱۳۱.....۵-۱-۳-۲ شینی چی سوزوکی.....
- ۱۳۳.....۶-۱-۳-۲ مانهاتان ویل.....
- ۱۳۴.....۷-۱-۳-۲ ادگار ویلمز و مارتینو.....
- ۱۳۵.....۲-۳-۲ نکاتی ارزشمند برای نتیجه گیری بهتر از متدها.....
- ۱۴۰.....۱-۲-۳-۲ تمرین پیانو، بدون پیانو (نظریه ملیک اصلانیان).....
- ۱۴۱.....۳-روش شناسی تحقیق (متدولوژی).....
- ۱۴۲.....۱-۳ روش تحقیق.....
- ۱۴۲.....۲-۳ جامعه آماری.....
- ۱۴۳.....۳-۳ حجم نمونه و روش اندازه گیری.....
- ۱۴۳.....۴-۳ ابزار جمع آوری اطلاعات.....

- ۳-۵ روش تجزیه و تحلیل داده ها..... ۱۴۴
- ۴-تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق..... ۱۴۶
- ۴-۱ سیر تحول روش های نوازندگی پیانو (انگشت گذاری و حالت دست و بدن)..... ۱۴۷
- ۴-۲ نکات قابل توجه در نحوه انتخاب یک متد و یا رپرتوار مناسب..... ۱۵۶
- ۴-۳ اتود و تاریخچه ی آن..... ۱۶۰
- ۴-۳-۱ نظر کارل لایمر و والتر گیزکین درباره اتود..... ۱۶۳
- ۴-۴ اتودشناسی..... ۱۶۵
- ۴-۵ بررسی چند کتاب رایج آموزشی درباره پیانو..... ۱۶۸
- ۴-۵-۱ مایکل آرون..... ۱۶۸
- ۴-۵-۲ بیر (اپوس ۱۰۱)..... ۱۷۰
- ۴-۵-۳ متد آموزش پیانوی اروپا..... ۱۷۲
- ۴-۵-۴ جان تامسیون (دوره آسان آموزش پیانو و ارگ)..... ۱۷۴
- ۴-۵-۵ انوانسیون های باخ..... ۱۷۶
- ۴-۵-۶ کوتاه ترین راه در نوازندگی پیانو..... ۱۷۸
- ۴-۵-۷ فن نواختن پیانو..... ۱۸۰
- ۴-۵-۸ اصول بنیادین در نواختن پیانو..... ۱۸۲
- ۴-۵-۹ قطعه های زیبا، ساده و آشنای دنیای موسیقی برای پیانو..... ۱۸۵
- ۵-نتیجه گیری و پیشنهادات..... ۱۸۸
- ۵-۱ نتیجه گیری..... ۱۸۹
- ۵-۲ پیشنهادات..... ۱۹۴

۱۹۶.....فهرست منابع و مآخذ

۱۹۷.....Abstract

۱- کلیات طرح

۱-۱ بیان مسئله

در این تحقیق بنا داریم با همکاری اساتید ارجمند به بررسی متدهای رایج در آموزش پیانوی کلاسیک در ایران بپردازیم. متدهای رایج آموزشی در ایران را برای سطوح مختلف نوازندگی معرفی کرده آنها را به لحاظ تکنیکی، نحوه رعایت اصول پداگوژیک در سطح بندی دروس و چگونگی ایجاد انگیزه در هنرجوی مبتدی، نحوه آموزش تئوری مقدماتی و دیگر موارد در همین حوزه بررسی نمائیم و همچنین در این پژوهش علل رواج و محبوبیت متدهای آموزشی موثر را نیز بررسی خواهیم نمود. پرسش اصلی در این پژوهش پاسخ به این سوال میباشد که آیا می توان متدی ارائه کرد که برای همه قابل استفاده باشد و هنرجوای با دارا بودن شرایط جسمی و روحی عادی و نرمال با استفاده از آن به پیشرفتی مطلوب برسند؟ و آیا می توان متدی تحت عنوان *متد پیانوی ایرانی* را با توجه به موسیقی ردیف دستگاهی ایران تعریف نمود یا خیر؟

با توجه به اینکه اکثر هنرآموزان (بویژه در شهرهای محروم کشور) به صورت تجربی و با اطلاعاتی که بیشتر آنها مربوط به دوران هنرجویی آنهاست به تدریس می پردازند و پس از معلم شدن دیگر هیچگونه علاقه ای به دانستن متدها و روش های جدید ندارند هنرجویانی را هم که تربیت می کنند به ناچار مجبورند همان مسیری را که استادشان طی کرده دقیقا با همان مسائل و مشکلات طی کنند، در این پژوهش سعی خواهد شد پس از بررسی متدهای آموزشی و کسب نظرات اساتید گرانقدر و آنالیز آنها

به لحاظ اصول پداگوژیک، موثرترین ها را با ذکر دلایل معرفی نمود. همچنین ارائه یک مبحث در حوزه اتودشناسی و سطح بندی آن در این پژوهش، کاری بی ارتباط با موضوع نخواهد بود.

۲-۱ هدف های تحقیق

هدف از انجام این پژوهش، مطالعه ای در متدهای رایج پیانو در کشور و سعی در دستیابی به رپرتوارهای آموزشی و متدآموزشی جامع است که بتوان با ارائه آن مسیر حرکتی مطمئن را برای نوازنده مشخص کرد. و در صورت عدم دسترسی هنرجو به اساتید با صلاحیت، حداقل هنرجو به لحاظ انتخاب متد آموزشی مشکلی نداشته باشد و به بی راهه کشیده نشود.

از اهداف دیگر کار می توان بررسی محاسن و معایب متدها با یکدیگر و همچنین نحوه ی انتخاب یک رپرتوار آموزشی مناسب و نیز جواب دادن به این پرسش که آیا می توان متدِ پیانوی ایرانی را تعریف نمود؛ اشاره کرد.

۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن

به عقیده بنده در این حوزه بسیار کم کار شده است و با تحقیقاتی از این دست می توان سیر آموزش نوازندگی پیانو را تسریع کرد و این روند را برای هنرجویان مطلوب تر نمود و با ارائه اینگونه تحقیقات می توان نقشه راهی مطمئن به هنرجو ارائه کرد. با علم به اینکه هر فرد در روند آموزشی خود در سطوح مختلف با فرد دیگر یکسان نیست اما باید به این نکته توجه نمود که این تفاوت فقط در جزئیات می باشد و با نگاه کلی تر خواهیم دید که برای دستیابی به تکنیکی خاص، هنرجو به ناچار مجبور به تمریناتی است که به لحاظ ویژگی های مختلف بسیار شبیه به هم است و هدف این تحقیق ارائه کلیات است و جزئیات به سلیقه و علایق هنرجو ارتباط دارد.

علاوه بر آن اهمیت موضوع این تحقیق خود را در شهرهای از کشورمان که دسترسی کمتری به اساتید آگاه و متدهای آموزشی مناسب و به روز دارند بیشتر نمایان می کند و می بینیم که هنرجویان زیادی که بسیار مستعد و علاقمند هستند با ارائه متدهای آموزشی نامناسب از جانب آموزگار بی اطلاع به بی راهه کشیده می شود و پس از صرف زمان و هزینه ی گزاف بدون نتیجه با دنیای شگفت انگیز موسیقی وداع می کند و یا اگر صبوری کند دوره بسیار طولانی را باید صرف رسیدن به حد مطلوب کند؛ این موضوع را در مقایسه سطح نوازندگی هنرجویان شهرهای محروم با هنرجویان شهرهای بزرگ به سادگی می توان دریافت.

از دلایل شخصی انتخاب این موضوع می توان به این نکته اشاره نمود که بنده خود نیز یکی از قربانیان همین عدم آگاهی به این روند کلی بوده ام که متأسفانه با راهنمایی اساتید بی اطلاع راهی که در مدت بسیار کوتاه می توانستم طی نمایم، سال های زیادی صرف آن نمودم .

۴-۱ سوالات و فرضیه های تحقیق

۱-۴-۱ سوالات تحقیق

آیا می توان متدی تهیه کرد که برای طیف وسیعی از هنرجویان قابل استفاده باشد؟

آیا روش ها و متدهای گذشته با شرایط زندگی کنونی ما سازگاری دارد؟

آیا به تصنیف متد آموزشی جدید نیازی هست و یا اینکه متدهای آموزشی موجود جوابگوی

مشکلات تکنیکی نوازندگان پیانو می باشد؟

آیا برای پیانیست ایرانی، متد پیانوی ایرانی وجود دارد؟

آیا نیازی به متدهای داریم که بر مبنای موسیقی ردیف دستگاهی باشد؟

آیا استفاده از رپرتواری مشخص و معین روند پیشرفت را برای هنرجو تسریع می نماید؟

در انتخاب یک رپرتوار مناسب برای هنرجو به چه عواملی باید توجه نمود؟

آیا رپرتوارهای هنرجویان باید با یکدیگر متفاوت باشد و یا اینکه همه باید فقط در یک مسیر حرکت کنند؟

آیا آشنایی با شرایط جسمی و روحی هنرجویان برای یک معلم پیانو در سیر آموزش موثر است؟
بررسی متدها و تعیین نقاط ضعف و قدرتشان در روند آموزشی؟
استعداد های مختلف هنرجویان به چه میزان در انتخاب رپرتوارها و متدهای آموزشی موثر است؟

۱-۴-۱ فرضیه های تحقیق

گمان می رود متدهای رایج در کشور دارای پراکندگی ناهمگنی در سطح کشور می باشند و در مقایسه با شهر تهران برخی از متدها در شهرستان های مختلف کشور حتی نامشان نیز شنیده نشده است لذا در این تحقیق به این علت که بیشتر مراکز عالی آموزش موسیقی و آموزشگاههای معتبر و از همه مهمتر اساتید تراز اول کشور در تهران فعالیت می کنند آنرا بعنوان نمونه فرض می کنیم و نتایج حاصل از این پژوهش را به کل کشور تعمیم می دهیم.

۱-۵ مدل تحقیق

مدل، جزء کوچک بازسازی شده ای از یک شیء یا پدیده ی بزرگ است؛ که از لحاظ کارکرد با آن شیء یا پدیده واقعی، یکسان است. بدین ترتیب در شرایطی که امکان دسترسی به تمام جزئیات امور و روابط پدیده ها، مشکل، پرهزینه و وقت گیر است، مدل، آنها را سهل و آسان می کند و با برخورداری از امکان تجزیه و تحلیل، پیش بینی نتایج را ممکن می نماید. (رزاقی، ۱۳۸۱، ۱۸۴)

انواع مدل

مدلهای فیزیکی: شبیه سازی فیزیکی است معمولا مدل ها در مقیاس های کوچکتر و محدودتر ساخته می شوند. مانند ماکت هواپیما ماکت پالایشگاهها ماکت ساختمان ها.

مدلهای ذهنی: مدل هایی از مسایل واقعی که در ذهن ما شکل می گیرند که تصمیم گیری های ما بر اساس آنهاست. این مدل ها خیلی شفاف نیستند. بروگمن (۲۰۰۳) مدل ذهنی را به عنوان یک، مدل کاری نظام مند که افراد در ذهن خود برای تسهیل تعامل می سازند، توصیف می کند.

مدلهای زبانی: توصیف، تشریح و تفهیم مساله ای با استفاده از بیان است. تعریف یک حادثه و ایجاد یک فضای مشابهی در ذهن شنونده مانند شرح وقایع شبیه خوانی

مدلهای شماتیک: مانند نقشه ها و کروکی ها، چراغ های اخطار اتومبیل.

مدلهای گرافیکی: جایگزین کردن تصویر به جای واقعیت. مدلهایی که رابطه بین متغیرها و پارامترها را در قالب تصویر به نمایش می گذارد مانند عکس ها، نقاشی ها. (حافظ نیا، ۱۳۸۷، ۱۶)

مدل های ریاضی: بیان مسایل واقعی با ریاضیات. معمولا مدل های ریاضی برای حل مسایل دنیای واقعی ساخته می شوند. گاهی از این مدل ها برای بررسی و بیان شباهت ها و تفاوت پدیده ها و دسته بندی آنها استفاده می شود. برای ساختن مدل های ریاضی مجبور به ساده سازی شرایط واقعی هستیم.

مدلهای پنداشتی (مفهومی): به ساخت ایده های عمومی (مفاهیم) و فرضیاتی که روابط بین آنها را مشخص می کند می پردازند. یک مدل پنداشتی یک سری از مفاهیم مرتبط با هم است که بطور سمبولیک بیانگر تصویر ذهنی از یک پدیده می باشد.

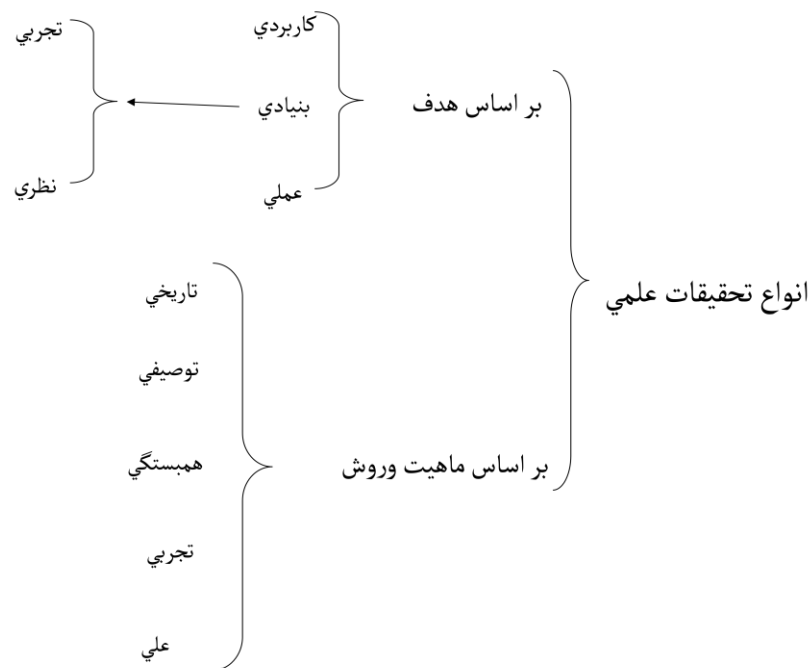
مدلهای کاربردی: نظیر طرحهای تیپ، الگوهای برنامه ریزی و رفتاری. (حافظ نیا، ۱۳۸۷، ۱۷)

با توضیحات ارائه شده می توان گفت در تحقیق پیشرو از مدل زبانی استفاده شده است.

۶-۱ تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه های کلیدی

متد، اتود، نوازندگی پیانو، رپرتوار، پداگوژی، آموزش، تکنیک.

۷-۱ روش تحقیق



تحقیقات بنیادی: این نوع تحقیقات در جستجوی کشف حقایق و واقعیت‌ها و شناخت پدیده‌ها و اشیا بوده، که مرزهای دانش بشری را توسعه می‌دهند و قوانین علمی را کشف می‌کنند.

تحقیقات بنیادی تجربی: داده‌ها و اطلاعات اولیه با استفاده از روشهای آزمایش، مشاهده، مصاحبه و غیره گردآوری شده و با استفاده از روشهای آماری و معیارهای پذیرفته شده مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد.

تحقیقات بنیادی نظری: اطلاعات و مواد اولیه تحلیل به روش کتابخانه‌ای گردآوری می‌شود و سپس به روش‌های مختلف استدلال مورد تجزیه و تحلیل عقلانی قرار گرفته نتیجه‌گیری می‌شود.

تحقیقات کاربردی: تحقیقاتی هستند که با استفاده از زمینه و بسترشناختی و معلوماتی که توسط تحقیقات بنیادی فراهم شده برای رفع نیازمندی‌های بشر مورد استفاده قرار می‌گیرند.

تحقیقات عملی: این تحقیقات را باید تحقیقات حل مساله یا حل مشکل نامید، زیرا نتایج آن مستقیماً برای حل مساله به کار گرفته می‌شود.

تحقیقات توصیفی: در این نوع از تحقیقات محقق به دنبال چگونگی بودن موضوع است و می‌خواهد بداند پدیده، متغیر یا مطلب چگونه است.

تحقیقات علی: در این نوع از تحقیقات محقق به دنبال چگونگی بودن موضوع است و می‌خواهد بداند پدیده، متغیر یا مطلب چگونه است.

تحقیقات تجربی: بر شناخت رابطه علت و معلولی بین متغیرها تاکید دارند و سخن از مطالعه رابطه یک سویه و تاثیر متغیر مستقل (علت) بر متغیر تابع (معلول) است.

با توجه به تعاریف بالا روش تحقیق در این پژوهش با توجه به دو ملاک هدف تحقیق و نحوه گردآوری داده‌ها در گروه‌های زیر قرار می‌گیرد.

به دلیل اینکه هدف از این تحقیق بررسی و تشخیص مناسب بودن یک فراورده آموزشی (مانند: طرح، روش‌ها و برنامه‌های درسی) می‌باشد این پژوهش در دسته بندی تحقیقات بر اساس هدف به عنوان یک تحقیق عملی (تحقیق توسعه‌ای) قلمداد می‌شود و در دسته بندی تحقیقات بر اساس ماهیت و نحوه گردآوری داده‌ها با توجه به اینکه هدف ما توصیف کردن شرایط یا پدیده‌های مورد بررسی است، این پژوهش در دسته تحقیق توصیفی (غیرآزمایشی) قرار می‌گیرد. اجرای تحقیق توصیفی می‌تواند صرفاً برای شناخت بیشتر شرایط موجود یا کمک رساندن به فرایند تصمیم‌گیری باشد.

در این تحقیق مطالعاتمان را از بدو اختراع پیانو در اروپا آغاز می‌کنیم و نوازندگان برجسته‌ی این ساز و روش آموزش ایشان و مکاتب موجود را بررسی می‌کنیم همچنین بررسی متدهای آموزش موسیقی کودک نیز در ادامه همین مطالب خواهد بود. در ادامه از ورود پیانو به ایران، مشکلات موجود بر سر راه ایرانی شدن پیانو، پیانیست‌های نامدار ایرانی و کتابهای منتشر شده درباره پیانو را گزارش می‌دهیم.

۸-۱ قلمرو تحقیق

در قسمت تحدید مساله و مشخص کردن محدوده و قلمرو برای آن به لحاظ زمانی بررسی موضوع بدیهی است که پس از ورود پیانو به ایران قابل طرح است و به لحاظ تحدید مکانی هم با توجه به عنوان تحقیق، متدهای رایج در کشور ایران بررسی می شود. شایان ذکر است که با توجه به مطالعات نظری گسترده درباره پیانو در اروپا تحدید زمانی در این حوزه پس از اختراع پیانو می باشد.

۹-۱ جامعه و حجم نمونه

با توجه به تعریف نمونه که عبارتست از تعدادی از عناصر جامعه و حوزه تحقیق که صفات آنها با صفات کل قلمرو تحقیق مشابهت داشته و معرف کل آن جامعه بوده و از تجانس و همگنی با عناصر جامعه برخوردار باشند. در این تحقیق جامعه نمونه متدهای می باشند که توسط هنرجویانی که بصورت کاملاً جدی و حرفه ای به مقوله نوازندگی می نگرند و در هنرستانها و دانشگاههای کشور (شهر تهران) مشغول تحصیل نوازندگی پیانو هستند مورد استفاده قرار می گیرد. برخی از متدهای که توسط هنرجویان آموزشگاههای معتبر و متعهد که دارای برنامه آموزشی مقرر می باشند را نیز می توان بعنوان جامعه و حجم نمونه مورد مطالعه قرار داد.

۱۰-۱ محدودیت ها و مشکلات تحقیق

از محدودیت ها و مشکلاتی که در سر راه این کار تحقیقی وجود دارد می توان به کمبود منابع معتبر مطالعاتی در زمینه متدهای پیانو در ایران اشاره کرد و اینکه فقط سابقه ی مطالعاتی اندکی از برخی متدها وجود دارد و دیگر اینکه اختلاف نظرهای زیادی در انتخاب اتودهای مناسب برای تمرین دادن به شاگرد وجود دارد که البته طبیعی است و این گستردگی کار را بیشتر می کند و ایجاد یک طبقه بندی جامع از اتودها را دشوار می کند.