



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده روانشناسی و علوم اجتماعی، گروه علوم اجتماعی (مردم شناسی)

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M. A)

گرایش: مردم شناسی

عنوان:

بررسی جنبه‌های نمادین مردم شناختی ورزش‌های زورخانه‌ای و باستانی

مطالعه موردی زورخانه‌های شهر تهران

(بانک ملی - شهید فهمیده - جماران - شیر)

استاد راهنما:

دکتر محمد حسین فرجاد

استاد مشاور:

دکتر مصطفی اکبریان

پژوهشگر:

محمد صادق عبداللهی

تابستان ۱۳۹۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده روانشناسی و علوم اجتماعی، گروه علوم اجتماعی (مردم شناسی)

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M. A)

گرایش: مردم شناسی

عنوان:

بررسی جنبه‌های نمادین مردم شناسی ورزش‌های زورخانه‌ای و باستانی

مطالعه موردی زورخانه‌های شهر تهران

(بانک ملی - شهید فهمیده - جماران - شیر)

استاد راهنما:

پرفسور محمد حسین فرجاد

استاد مشاور:

دکتر مصطفی اکبریان

پژوهشگر:

محمد صادق عبداللهی

تابستان ۱۳۹۰

با تشکر و سپاس

از کلیه اساتید و مربیان دلسوزی که مرا در تهیه و گرد آوری این پایان نامه یاری کردند.

پرفسور محمد حسین فرجاد استاد راهنما

دکتر مصطفی اکبریان استاد مشاور

دکتر مجید آرائی نژاد مازندرانی استاد داور

و اساتیدی که در مدت ۲ سال تحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد بر من منت گذاشته و مرا راهنمایی کردند.

پرفسور علی اصغر عسکری خانقاه

دکتر عسکری نوری

دکتر محمد صادق فرید

دکتر همایون سپهر

خانم دکتر میر اسکندری

تقدیم به

به رنج‌ها و زحمات‌های پدرم

به مهربانی‌های مادرم

به دلسوزی‌های خواهرانم

به محبت‌های برادرانم

به

همنفس و شریک زندگی ام

همسرم

بسمه تعالی

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب محمدصادق عبداللهی دانشجوی دوره کارشناسی ارشد رشته علوم اجتماعی (مردم شناسی) با شماره دانشجویی ۸۷۰۸۴۹۳۸۳۰۰ اعلام می نمایم که کلیه مطالب مندرج در این پایان نامه به عنوان بررسی جنبه های نمادین مردم شناختی ورزش های زورخانه ای و باستانی مطالعه موردی زورخانه های شهر تهران (بانک ملی - شهید فهمیده - جماران - شیر) حاصل کار پژوهشی خود بوده و چنانچه دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم طبق ضوابط و رویه های جاری آن را ارجاع داده و در فهرست منابع و ماخذ ذکر نمایم، علاوه بر آن تاکید می نمایم که این پایان نامه قبلاً برای مدرک همسطح، پایین تر یا بالاتر ارائه نشده و چنانچه در هر زمان خلاف آن ثابت شود، بدینوسیله متعهد می شوم در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام توسط دانشگاه بدون هیچ اعتراضی آن را بپذیرم.

بسمه تعالی

در تاریخ

دانشجوی کارشناسی ارشد آقای / خانم محمدصادق عبداللهی از پایان نامه خود دفاع نموده و با
نمره به حروف و با درجه مورد تصویب قرار
گرفت

امضا استاد راهنما

فصل اول: کلیات

۱-۱	مقدمه	۲
۱-۲	بیان مسأله:	۳
۱-۳	اهمیت و ضرورت انجام تحقیق	۷
۱-۴	اهداف کلی طرح:	۸
۱-۵	سوالات:	۸
۱-۶	چهارچوب نظری تحقیق:	۹
۱-۷	شرح روش تحقیق:	۹

فصل دوم: ادبیات و پیشینه تحقیق

۲-۱	مقدمه:	۱۱
۲-۲	منشأ زورخانه و ورزش باستانی در ایران	۱۴
۲-۳	نقش فرهنگی زورخانه و ورزش باستانی	۱۴
۲-۴	ارتباط ورزش باستانی ایران با معابد مهری اروپایی	۱۵
۲-۵	ارتباط آیین زورخانه با آیین مهر رومی	۱۶
۲-۶	پژوهش‌ها در رابطه با ورزش زورخانه:	۱۸
۲-۷	پیشینه تحقیقات راجع به زورخانه	۱۹
۲-۸	بررسی نمادها در ورزش زورخانه	۲۱
۲-۸-۱	پوریای ولی که بود؟	۲۳
۲-۹	بررسی اصول و مبانی ورزش زورخانه و نمادها	۲۶
۲-۱۰	آیین‌های ورزش زورخانه:	۳۴
۲-۱۱	ابزارها و وسایل ورزش زورخانه:	۳۷
۲-۱۱-۱	آداب و رسوم ورزش در گود:	۳۸
۲-۱۱-۲	میل یا گورگه:	۳۹
۲-۱۱-۳	کباده:	۴۱
۲-۱۱-۴	سنگ:	۴۲
۲-۱۱-۵	تخته شنا (شنو):	۴۴
میل ورزش		۴۵

- ۱۲-۲ گسترش ورزش زورخانه در سایر کشورها: ۴۹
- ۱۳-۲ گذری بر تاریخ ورزش زورخانه: ۵۱
- ۱۲-۱-۲ بررسی معماری، آداب و سنن، وسایل و نمادها: ۵۱
- ۱۲-۲-۲ شباهت معماری زورخانه‌ها با معابد مهری ۵۲
- ۱۲-۳-۲ آیا این ورزش در طی تاریخ رواج داشته است؟ ۵۵
- ۱۲-۴-۲ لنگرگاه از دوره سلجوقیان تا مغولان ۵۶
- ۱۲-۵-۲ سفارش کتاب مینوی خرد ۵۷
- ۱۲-۶-۲ ورزش باستانی در دوران تمدن اسلامی ۵۷

فصل سوم: معرفی زورخانه‌ها

- ۳-۱ مقدمه: ۶۳
- ۳-۲ زورخانه شهید فهمیده: ۶۴
- ۳-۳ زورخانه شیر: ۶۶
- ۳-۴ زورخانه بانک ملی: ۶۸
- ۳-۵ زورخانه جماران: ۷۳

فصل چهارم: آیین و رسوم، مراتب و روش ورزش پهلوانی

- ۴-۱ مقدمه: ۷۵
- ۴-۲ ویژگی‌های زورخانه: ۷۶
- ۴-۳ پوشش ورزشکاران: ۷۸
- ۴-۴ مراتب پهلوانی: ۷۹
- ۴-۵ ساختمان زورخانه ۸۳
- ۴-۶ آداب ورزش زورخانه‌ای ۸۵
- ۴-۶-۱ جایگاه رزم در ورزش ۸۵
- ۴-۶-۲ حرکات گوناگون در ورزش زورخانه‌ای ۸۵
- پا زدن ۸۵
- ۴-۷ موسیقی و فرهنگ پهلوانی زورخانه ۹۲
- ۴-۸ گریزی جامع‌تر به اصطلاحات زورخانه‌ای ۹۶

فصل پنجم: ورزش باستانی در آنسوی مرزها

- ۵-۱ ورزش باستانی در آن سوی مرزها ۱۰۶
- ۵-۴ اعزام مرشد ۱۱۰

۱۱۲ ۵-۷ تاریخچه
۱۱۲ ۵-۸ آشنایی با جنبش IZSF
۱۱۳ ۵-۸-۱ اهداف IZSF
۱۱۴ ۵-۸-۲ چشم انداز IZSF
۱۱۴ ۵-۸-۵ استراتژی IZSF
۱۱۵ ۵-۸-۶ منشور کرامت اخلاق IZSF
۱۲۰ ۵-۹ زورخانه عباس ابن علی، کربلا
۱۲۳ ۵-۱۰ زورخانه رستم دستان افغانستان
۱۲۵ ۵-۱۱ زورخانه فردوسی تاجیکستان
۱۲۷ ۵-۱۲ پارازورخانه
۱۲۹ ۵-۱۲-۱ پارازورخانه در ایران
۱۳۰ ۵-۱۲-۲ چگونه ورزش های زورخانه ای را اجرا کنیم
۱۳۲ ۵-۱۳ آشنایی با کشتی پهلوانی
۱۴۴ منابع:

چکیده:

هدف کلی از این تحقیق تشخیص و بررسی موضوع بررسی جنبه‌های نمادین مردم شناختی ورزش‌های زورخانه‌های و باستانی است که اهدافی چون بررسی و تبیین جنبه‌های تاریخی و مردم شناختی متفاوت نمادین زورخانه‌های شهر تهران با مطالعه زورخانه‌های بانک ملی، شهید فهمیده، جماران و شیر را در بر دارد.

کباده و سنگ؛ نمادی از پهلوانی و نشانی از ابزار رزم با اهریمن در میان ایرانیان از گذشته ریشه در پهلوانی و جوانمردی داشته است. قهرمان کشتی گیر به هنگام ورود به تشک کشتی، هنگام برداشتن سنگین ترین وزنه‌ها و به هنگام بالا رفتن از سکوی افتخار خاک را می بوسد و بعد وارد گود مقدس ورزش می شود که یکی از نشانه‌ها و قواعد ورزش باستانی است.

ورزش باستانی ایرانی ریشه در اساطیر کهن ایران از گذشته تا امروز دارد و به همین دلیل است که تمام حرکات ورزشکاران و وسایلی که از آن استفاده می کند هر کدام نماد و نشانه ای از فرهنگ کهن ایران در روزهای دور است.

تاریخ کشور ما تاریخ پهلوانی‌ها و دلاوری‌ها و افتخارات پرشکوه انسانی است که در کنار فرهنگ چند هزار ساله ما شکل گرفته است. گذشته ما صحنه جنگ میان خیر و شر، خوبی و بدی، اندیشه پاک و دروغ و صحنه نزاع میان حق و باطل است. در آن میانه آنچه پیروز است حکم لایزال الهی است. فرهنگ پهلوانی ایران زمین از گذشته تا امروز همنشین با جوانمردی بوده است که نمادش مهر خدای جنگ و عدالت است. تجسم میترا_ تنها تصویر ایزدی ایرانیان باستان _ به صورت مردی جنگی تصویر شده که شاخ گاوی را در دست گرفت و آن را مقهور خود کرده است. در اسطوره‌ها آمده است میثرا یا میترا اول از سنگی زاییده شد و به هنگام زاده شدن دشنه ای در دست داشت و با آن به جنگ خورشید رفت و آن را فرو کشید و نماد پهلوانی شد. به همین دلیل در کنار معابد مهری مکان هایی شبیه زورخانه های امروزی برای تربیت پسرهای بالای هفت سال ساخته می شد.

واژگان کلیدی: ورزش باستانی، زورخانه، نماد، پهلوانی، فرهنگ، ایرانیان

فصل اول

کلیات

۱-۱ مقدمه

زورخانه‌ای یا ورزش باستانی نام مجموعه حرکات ورزشی با اسباب و بی اسباب و آداب و رسوم مربوط به آن‌هاست که در محدوده تاریخی و فرهنگی ایران از گذشته‌های دور رواج داشته‌است. ورزش‌های زورخانه‌ای نام دیگر آئین پهلوانی و از ورزش‌های سنتی و بنام ایرانیان است. جایی که در آن به ورزش باستانی می‌پردازند زورخانه نام دارد.

با بررسی جنبه‌های نمادین این ورزش و نقش آن در زندگی روزمره مردمان میتوان دریافت که ورزش و انجام حرکات پهلوانی جز فعالیت‌های اصلی روزمره ایرانیان در دوران باستان بوده‌است. جامعه آن زمان ارزش خاصی برای ورزشکارانی قائل می‌شد که برای قدرت بدنی و شجاعت روحی که در اختیار داشتند، شکرگزار بوده‌اند. (بیضایی کاشانی، ۱۳۷۷: ۱۰۲)

بر پایه تاریخ، زورخانه در حدود هفتصد سال پیش (قرن ۷ خورشیدی) بوسیله محمود معروف به پوریای ولی که ظاهراً از مردم خوارزم بوده و گویا در سال ۷۷۲ ه. ق. در گذشته‌است به صورت امروزی بازسازماندهی شد. با این حال بر پایه رفتار و منش تاریخی و اسطوره‌های ایران زورخانه می‌تواند حداقل در ایران تاریخی بسیار کهن‌تر داشته باشد. چرا که مردم ایران که از ابتدای تاریخ خود به پهلوانی و کشتی‌گیری و آمادگی جسمانی نیاز مبرم داشته‌اند تا بدستور زرتشت پیغمبر باستانی‌اش خود را برای یاری اهورا مزدا در چالش با اهریمن نیرومند سازند.

جایگاه زورخانه پس از اسلام، در زنده‌کردن نهضت ملی ایران و ستیز با بیگانگان و نیز رستاخیز زبان فارسی و فرهنگ و آیین افتادگی و برادری که از عهد باستان در ایران رواج داشته‌است، مهندی و اهمیتی ویژه دارد

ورزش زورخانه‌ای آداب و سنتی خاص داشته و ریشه نمادهای آن در جای جای زندگی به چشم خورده است. آداب و سنتی که با تأسی از پهلوانان و دلاوران افسانه‌ای، خُلق و خوی مردانگی و مروت و جوانمردی را در ورزشکاران بر می‌انگیزد یا نیرو می‌بخشد. این خصائل نیکو در قالب اشعار و داستان‌هایی به صورت آهنگین و به همراهی «ضرب زورخانه» که مهم‌ترین ساز این نوع موسیقی است، برای تهایج ورزشکاران در هنگام ورزش از سوی «مرشد» خوانده می‌شود. ورزشکاران هماهنگ با موسیقی مرشد جست و خیر می‌کنند و حرکات زیبای گروهی یا فردی به نمایش می‌گذارند. (بیضایی کاشانی، ۱۳۷۷: ۱۵۵)

۲-۱ بیان مسأله:

ایرانیان باستان فرزندان خود را قبل از هر کاری به راستی و درستی تعلیم داده و آنگاه به تیر اندازی و اسب سواری و شنا تربیت می‌کردند و همواره پهلوانی را مترادف با ورزش کشتی می‌دانند. قدیمی‌ترین ورزش ایرانیان ورزش زورخانه است. ورزش و اخلاق از دیر باز در فرهنگ ایرانی با هم در پیوند بوده و ورزش زورخانه برجسته‌ترین نمود این خصلت پاک و نیکو در نزد ایرانیان است. ایرانیان در دوران باستان تا بعد از اسلام همیشه مکان‌ها و محله‌هایی را برای انجام ورزش‌های پهلوانی خود داشته اند. اصل ورزش زورخانه به جوانمردی است و این مکان به ورزشکاران افتادگی و تواضع، پاکی و پاکدامنی، امانت داری، احترام به بزرگان و ریش سفیدان و پیشکسوتان و... می‌آموزد. و این شیوه راهی است که ریشه در تاریخ ایرانیان باستان دارد. با بررسی اشکال ابزار آلات و وسایل زورخانه میتوان پی برد که ابزار آلات مورد استفاده در جنگ‌آوری‌ها مورد کاربرد قرار گرفته است. (حسینی، ۱۳۸۷: ۱۰۰)

آیین زورخانه‌ای، آیینی است رزمی، که به گذشته‌ای دور تعلق دارد، و همانگونه که در مراجع قدیمی و دست نوشته‌های کهن آمده است "از دیرباز ندای یاری کردن اهورامزدا در پیکار با اهریمن، در نزد ایرانیان، دعوتی مقدس شناخته می‌شده است". زورخانه‌ها، بطور سنتی، در درون کوچه پس کوچه‌ها، در محله‌های پیشه‌وران و در مرکز مردمی‌ترین محله‌ها ساخته می‌شده است. می‌توان گفت که زورخانه‌ها، قلب پر تپش محله و مرکز ثقل تربیت جوانمردان و پاکان هر محله را، در جریان روزانه زندگی توده‌ها، به نمایش می‌گذاشته است. قشرهای زحمتکش و تولیدی، همانند شاطران، چلینگران و نجاران و غیره، پروتاگونیست‌های اصلی این "گود" بوده‌اند. برای مثال سنگ زورخانه نمادی از مسیر جنگ، میل نمادی از گرز و کباده نمادی از کمان و کشتی پهلوانی به عنوان بارزترین فن کشتی عهده دار آماده ساختن جسم و جان سربازان ایران در دوران باستان است. و ضرب و زنگ زورخانه نمادی از طلب جنگ که وسیله‌ای برای تهیج سربازان در هنگام جنگ بوده است. زورخانه دارای آداب خاص خود است که هر بیننده‌ای را متحیر می‌کند. و اثرات مذهبی و اجتماعی و مذهبی خاصی بر جامعه و افراد آن می‌گذارد. و حس ایمان و فتوت و جوانمردی و حفظ ارزش‌های انسانی رادر جامعه بوجود می‌آورد. (حسینی، ۱۳۸۷: ۱۱۷)

مشخصات زورخانه و بررسی نقش نمادین آن:

زورخانه، دارای بامی گنبد شکل بوده، و اکنون نیز چنین است، و کف "گود" آن در پایین تراز سطح کوچه‌ها قرار دارد. این نوع ساختار ما را به یاد معابد میترا می‌اندازد که همیشه در اعماق و گودی‌ها جای داشته است، زیرا میترائیست‌ها (پیروان مهر) معتقد بودند که برای ستایش نور و خورشید باید در تاریکی جای گرفت، تا لایق ستایش "میترا" شد. بد نیست بدانیم که، مسیحت اروپا که بر ستونهای میترائیسم بنا شده است، معابد میترا را که محل تمرکز ستایشگران مهر بود و در اعماق کم زمین جای داشت با خاک پوشانید و بر روی این معابد، کلیساهای مسیحیت را بسوی آسمان کشانید. لختی به اختلاف این دو دید گاه خیره شوید!

شکل مدورخارجی "گود زورخانه"، و جایگاه آن در "گودی"، این اندیشه را به ذهن نویسنده‌ی این سیاهه راه می‌دهد که شاید از حوض‌هایی تقلید شده است که در قدیم در وسط حیاط خانه می‌کنند تا به جایگاه جمع آوری آب‌های طبیعی بدل شود. فرهنگ ایران ما، یک فرهنگ "کاریزی" است و آب همیشه برای ما ایرانیان، عنصری تشویش زا و حیاتی بوده است، در نتیجه در نظر گرفتن این عامل در ریشه یابی پدیده‌ها، شاید بتواند گاهی رهگشا باشد. طرح‌های موجود در فرشهای ایرانی نیز مویید این اندیشه است.

زورخانه‌ها در ورودی کوتاهی دارند، بگونه‌ای که فردی که وارد و یا از آن خارج می‌شود، ضرورتاً خم می‌گردد. این نوع معماری دارای فلسفه‌ای انسانی و بسیار زیبایی است، زیرا شخص، در هنگام ورود به زورخانه، بدون زبان و کلام به دیگران ادای احترام می‌کند. اینگونه فضا و ترکیب زورخانه در کلیت خویش، فضای نیرومندی و فروتنی است. احترام بدون کلام یکی از زیبایی‌های برجسته‌ی فرهنگ دیرین ماست. این عمل را شما در روشن کردن سیگار از طرف شخص مقابل، که با انگشت کوچک سمت راست انجام می‌گردد و یا در هنگام بهم زدن دو جام می، که هر کس سعی می‌کند، جام بی صبر خود را در سطحی پایین‌تر از حریف قرار دهد، و یا در بسیاری از دیگر موارد، دیده می‌شود. (حسینی، ۱۳۸۷: ۱۲۴)

آنچه روشن است اینست که، این رسوم بر اساس اشعار حماسی حکیم ابوالقاسم فردوسی استوار است، اشعاری مملو از شور و غرور ملی. باید در نظر داشت که در دوره‌های مختلف مبارزات ایرانیان

بر ضد نیروهای خارجی و یا در مقابل پلیدی‌های درونی، اشعار حکیم فردوسی الهام بخش‌ترین اشعار رزمی و حماسی در میهن ما بوده است، و جنبشهای مردمی، و اندیشمندان و استراتژیست‌هایی چون، حسن صباح و جنبش "باطنیان" نیز در راه زنده کردن و نجات فرهنگ ایران از دست دشمنان، از اکسیر این اشعار شکل گرفته و در پیگری تاریخ ایران حکاکی شده‌اند.

" زورخانه‌ها شباهت زیادی به معابد مهری دارند که در زیرزمین قرار داشتند و دارای پلکان و دری کوتاه بودند که نور اندکی به داخل شان راه می‌یافت. در معابد مهری، زنگی پیدا شده که گمان می‌رود آنها را مانند زنگ زورخانه در مراسم دعا به صدا در می‌آورده‌اند. شباهت گود و سکوی اطراف آن مانند معابد مهری است که برای نشستن تماشاگران تعبیه شده است.

سنت برهنگی پهلوان در زورخانه، مانند برهنگی مهر رومی به هنگام زایش است که جامه‌ای بر تن ندارد و با برگی از انجیر خود را می‌پوشاند. همان طور که پهلوان با لنگی و تنکه‌ای میان خود را بسته است.

در آیین مهر، کسانی حق تشریف دارند که بالغ شده باشند و نیز در زورخانه کسی می‌تواند در مسلک پهلوانان درآید که شانه در ریشش بایستد (بالغ باشد). در آیین پهلوانی دستگیری از زیردستان و مبارزه با زورگویان سنت است و در مهریشت آمده است که «باشد که او برای دستگیری ما آید... باشد که او برای دادگری ما آید».

جوانمردی و شوالیه‌گری رستم، قهرمان افسانه‌ای با عیاران و پهلوانان زورخانه در قرون اسلامی دارای شباهت است. بنابراین فرهنگ و آیین ورزش زورخانه قطعاً با آیین‌های پهلوانی دوران باستان پیوند آشکار دارد و همانندی بسیار نزدیک معابد مهری و ساختمان زورخانه از یک سو و رواج آیین‌های مانی‌گری (Manicheismo) و مهرپرستی (Mitraismo) در سنن زورخانه ارتباط این نهاد را به وضوح با دوره اشکانیان نشان می‌دهد.

در ضمن باید دانست، که گوهر اندیشه و سیستم فکری فلسفی "مانی"، یا "Manicheismo" نیز که از قرن سوم میلادی آغاز شد و همانند "میترائیسم" به اندیشه‌ای جهانی بدل گشت، عبارت از "هومانیسم صلح‌جویانه و تمدن‌گرا، بر پایه‌ی یک بینش جهانی" است.

"البته ورزش‌های زورخانه‌ای، با این مشخصات و آداب به کلی در ایران باستان وجود نداشته است و پیدایش این نهادها به تاریخ بعد از اسلام باز می‌گردد که با توجه به نیازهای مقطعی برای مقابله با ستمگران عرب و مغول بوجود آمده است. در این راستا گروه‌هایی مانند "شاطران" و "عیاران"، جوانمردانی بودند که رسم فتوت و پهلوانی را بنا نهادند و طبعاً آداب و آیین آنها از مکتب "عرفان" و "تصوف" نشأت می‌گرفته است، همانگونه که بسیاری از آداب زورخانه، نمادی از مشرب عارفانه و فتوت است."

۳-۱ اهمیت و ضرورت انجام تحقیق

با گذر از جامعه سنتی به جامعه صنعتی بسیاری از آداب و رسوم و حتی سنن کهن که نشان دهنده هویت یک ملت می‌باشند به بوته فراموشی سپرده شده‌اند. با توجه به اینکه این ورزش خاص تمدن و فرهنگ ایران در دوران باستان می‌باشد و از دیرین‌ترین ورزش‌های ایرانی بشمار می‌آید و ریشه تاریخی آن بر در این تمدن جای دارد پرداختن به اصل این ورزش و بررسی تمامی جنبه‌های نمادین آن می‌تواند بسیار حائز اهمیت باشد. با در نظر داشتن اصل و پایه این ورزش بر اساس پاکی، فتوت و جوانمردی، غیرت و شرف و امانت داری و میهن پرستی به صورت واضح روشن و مبرهن است که تکیه بر این ورزش و تقویت بنیه‌های آن و شناساندن بیشتر آن به نسل کنونی و نیز به مردمان سایر نقاط جهان می‌تواند در اعتلای جایگاه این ورزش به عنوان یک مبنا و مادر برای سایر رشته‌های ورزشی بسیار کمک کننده باشد.

در این کار پژوهشی تحقیقی ما بدنبال بررسی رمز ماندگاری این ورزش کهن و عجزین شدن آن با فرهنگ ملت ایران هستیم. با بررسی سایر تحقیقات پیرامون اصول و ریشه‌های ورزش‌های کهن در ایران و سایر نقاط جهان این مهم به چشم نمایان می‌شود که بررسی دقیق و علمی این نوع از ورزش‌ها به عنوان یک نماد از یک قوم یا یک ملت توانسته در بسیاری از اوقات معرفی کننده و شناساننده یک سرزمین و یا یک ملت در میان سایر ملل و اقوام باشد. این در حالی است که در دنیای مدرن و ماشینی امروز بازگشت به اصول اخلاقی و فرهنگی تاریخی گذشته سرزمینی می‌تواند هویت و الگوهایی را برای مردم آن سرزمین باز شناساننده و زنده نگاه دارد.

در رابطه با ورزش زورخانه‌ای این نکته محرز است که این ورزش علاوه بر ماهیت ورزشی بودن آن توانسته نمایانگر هویت ملی ایران نزد سایر ملل باشد. در ایران باستان ورزش و فرهنگ در ارتباط مستقیم با یکدیگر بوده و این امر سبب زنده نگهداشته شدن این ورزش و نمادین شدن آن شده است.

در این تحقیق پژوهشگر با توجه به بررسی نیاز به بررسی این موضوع و کم بودن تحقیقات در زمینه بررسی جنبه‌های نمادین زورخانه در کشور و اهمیت و ضرورت توجه جدی به این ورزش با توجه به مطالب عنوان شده در قسمت بالا بررسی علمی و دقیق موضوع را در نظر داشته و خواهان رسیدن به اهداف تحقیق مد نظر است.