



دانشگاه الزهراء

دانشکده هنر

پایان نامه جهت اخذ درجه‌ی کارشناسی ارشد

رشته نقاشی

عنوان: معنا و مفهوم پریمیتیو در دنیای معاصر

استاد راهنمای نظری و عملی: جناب آقای دکتر منصور حسامی

دانشجو: مانا عزت آقاجری

مهر ۱۳۹۱



کلیه‌ی دستاوردهای این تحقیق متعلق به دانشگاه الزهراء (س) است.

برای پدر و مادر عزیزم با سپاس جاودان...

باتشکر و سپاس بی کران از استاد محترم جناب آقای دکتر حسامی به خاطر
رهنمودهای ارزشمند و بردباری همیشگی شان

چکیده

بدوی‌گرایی به معنای توجه هنرمندان مدرن به هنر و فرهنگ‌های قبیله‌ای و تجلی آن در افکار و آثارشان می‌باشد. به دلیل توجه پیشروان مدرن به فرهنگ‌های ابتدایی و دست‌ساخته‌هایشان، همچنین تغییرات و دگرگونی‌هایی که هنر بدوی در هنر مدرن و آثار هنرمندان ایجاد کرده است، بدوی‌گرایی به خصوص در آغاز قرن بیستم از اهمیت بسزایی برخوردار است. هدف از انتخاب این موضوع بررسی چگونگی کشف و توجه به هنرهای ابتدایی برای هنرمندان مدرن، تا دوران معاصر می‌باشد. در این رساله سعی بر آن بود تا بدوی‌گرایی را در هنر دوران مدرن و پست‌مدرن مورد بررسی قرار دهیم. اما به دلیل حجم بسیار زیاد مطالب، پس از بیان تعاریف مورد نیاز در رابطه با هنر بدوی و مفهوم بدوی‌گرایی در دنیای مدرن، به بررسی هنر ابتدایی انسان‌های غارنشین پرداخته‌ایم. در ادامه‌ی بحث نگاهی تاریخی به هنر قبیله‌ای در آفریقا، اقیانوسیه و آمریکای شمالی داشته‌ایم. آنچه مد نظر نگارنده بوده است، بررسی بازنمود هنر بدوی در آثار هنرمندان مدرن و در دوره‌ی پست مدرن و به خصوص در آثار «آر. پنک» و «کیت هارینگ» و ارتباط این هنرمندان با «هنر گرافیتی» با تکیه بر مطالعه‌ی اسناد کتابخانه‌ای می‌باشد. هنرمندان مدرن، هنر قبیله‌ای را به دلیل سادگی و صداقتشان در غیاب تمهیدات پیچیده‌ی پرسپکتیو و سایه روشن و به خاطر قدرت و نیروی بیانی‌شان می‌ستودند. این مبحث ارتباط تنگاتنگی با شرایط اجتماعی فرهنگی و سیاسی همچنین تحولات و پیشرفت‌های علمی دارد که در این رساله مباحث ذکر شده مورد بررسی قرار گرفته است. نتیجه این بررسی تاثیر بدوی‌گرایی را در شکل‌گیری مکاتب مختلف هنری و میزان اهمیت آن را در پیشرفت هنر و سوق یافتن آن به سوی مدرنیسم را مشخص می‌نماید. همچنین شباهت‌ها و تفاوت‌های موجود در آثار هنرمندان معاصر و هنرمندان ابتدایی را بازمی‌شمارد.

واژگان کلیدی: هنر بدوی، هنر قبیله‌ای، هنرمندان بدوی‌گرا، هنر گرافیتی.

فهرست مطالب

فصل اول: مقدمه

۲	مقدمه
۶	مساله پژوهش
۸	پرسش‌های پژوهش
۸	اهداف و ضرورت آن
۹	فرضیات پژوهش
۹	پیشینه پژوهش
۱۰	روش گردآوری داده‌ها

فصل دوم: واژه‌شناسی - تعاریف

۱۲	هنر بدوی
۱۵	بدوی‌گرایی

فصل سوم: هنر بدوی

۲۱	الف: هنر مردمان پیش از تاریخ
۲۳	تصویر «انسان» در هنر مردمان پیش از تاریخ
۲۴	توتم‌ها، کنده‌کاری‌ها و پیکره‌های پیش از تاریخ
۲۷	غارهای لرستان (صخره‌نگاری)
۲۸	ب: هنر جوامع بدوی کنونی
۳۰	آفریقا
۳۳	هنر قبیله‌ای آفریقا
۳۴	هنر پیکره‌سازی آفریقا (پیکره تراشی)
۳۶	صورتک‌ها
۳۷	پیکره‌های کوچک «چوبین»
۴۰	اسباب و اثاثیه‌ی خانگی
۴۱	اقیانوسیه
۴۱	هنر بومیان جزایر اقیانوسیه
۴۲	هنر مجموعه جزایر ملانزی
۴۴	گینه‌ی جدید
۴۶	مجموعه جزایر بیزمارک
۴۷	جزایر سلیمان

۴۸	مجموعه جزایر پولینزی
۵۰	زلند جدید
۵۱	تاهیتی
۵۲	جزیره ایستر
۵۳	هاوایی
۵۴	هنر بومیان استرالیا
۵۶	میکرونزی
۵۷	سرخ‌پوستان آمریکای شمالی و اسکیموها

فصل چهارم: بدوی گرایی در دنیای مدرن

۶۹	بدوی گرایی در پاریس
۷۱	سمبولیسم
۷۲	پل گوگن ۱۹۰۳-۱۸۴۸ م.
۷۵	فوویسم
۷۶	هانری ماتیس ۱۹۵۴-۱۸۶۹ م.
۷۸	موریس ولانک ۱۹۵۸-۱۸۷۶ م.
۷۹	اکسپرسیونیسم در آلمان
۸۰	گروه پل
۸۱	ارنست لودویگ کریشنر ۱۹۸۳-۱۸۸۰ م.
۸۲	ماکس پکشتاین ۱۹۵۵-۱۸۸۱ م.
۸۳	کارل اشمیت روتلوف
۸۳	امیل نولده ۱۹۵۶-۱۸۶۷ م.
۸۴	سوار کار آبی
۸۶	واسیلی کاندینسکی ۱۹۴۴-۱۸۶۶ م.
۸۷	پل کله ۱۹۴۰-۱۸۷۹ م.
۸۹	فرانس مارک ۱۹۱۶ - ۱۸۸۰ م.
۸۹	الکسی فن یاولنسکی ۱۹۴۱-۱۸۶۴ م.
۹۱	کوبیسم
۹۲	پابلو پیکاسو ۱۹۷۳-۱۸۸۱ م.
۹۶	سوررئالیسم
۹۷	الکساندر کالدر ۱۹۷۶-۱۸۹۸ م.
۹۸	ماکس ارنست ۱۹۸۲-۱۹۰۲ م.
۱۰۰	خوان میرو ۱۹۸۳-۱۸۹۳ م.

۱۰۱	مجسمه‌سازی
۱۰۱	کنستانتین برانکوزی ۱۹۵۷-۱۸۷۶ م.
۱۰۲	آلبرتو جاکومتی ۱۹۶۶-۱۹۰۱ م.
۱۰۴	هنری مور ۱۹۸۶-۱۸۹۸ م.
۱۰۵	هانری روسو ۱۹۱۰-۱۸۴۴ م.
۱۰۶	مکرمه قنبری
۱۰۹	بدوی گرایی در آمریکا
۱۰۹	جکسن پالاک ۱۹۵۶-۱۹۱۲ م.
۱۱۱	آدلف گوتلیب ۱۹۷۴-۱۹۰۳ م.
۱۱۲	شبهات یا تاثیرپذیری
۱۱۴	جهان‌شمولی بدوی گرایی

فصل پنجم: بدوی گرایی در دنیای پست مدرن

۱۲۳	آر. پنک متولد ۱۹۳۹ م.
۱۳۳	گرافیتی
۱۳۶	کیت هارینگ ۱۹۹۰-۱۹۵۸ م.
۱۴۲	گرافیتی در ایران
۱۴۳	مقایسه گرافیتی با نقاشی‌های روی دیوارهای غارها
۱۴۷	نتیجه‌گیری
۱۵۲	گزارش کار عملی
۱۵۷	فهرست منابع

فهرست تصاویر

- تصویر شماره ۳-۱ تالار گاوها..... ۲۳
- تصویر شماره ۳-۲ منظره چاه..... ۲۴
- تصویر شماره ۳-۳ گاو وحشی با سر برگشته..... ۲۶
- تصویر شماره ۳-۴ ونوس ویلندروف..... ۲۶
- تصویر شماره ۳-۵ نگاره های غار تاریخی میرملاس..... ۲۷
- تصویر شماره ۳-۶ شکار با تیر و کمان..... ۲۷
- تصویر شماره ۳-۷ نقاشی صخره‌ای اینائوانرها تاسیلی..... ۳۱
- تصویر شماره ۳-۸ کنده کاری صخره ای..... ۳۲
- تصویر شماره ۳-۹ نقش فیل..... ۳۳
- تصویر شماره ۳-۱۰ نقاشی شکارچیان آفریقایی..... ۳۳
- تصویر شماره ۳-۱۱ توصیف رقص با صورتک..... ۳۳
- تصویر شماره ۳-۱۲ صوررتک از ناحیه کامرون..... ۳۶
- تصویر شماره ۲-۱۳ پیکره نگهبان (چوب با روکش مس)..... ۳۸
- تصویر شماره ۳-۱۴ پیکره پادشاه ایف..... ۳۸
- تصویر شماره ۳-۱۵ محراب دست موزه بریتانیا، لندن..... ۳۹
- تصویر شماره ۳-۱۶ چهردیس مرد..... ۳۹
- تصویر شماره ۳-۱۷ زیرسری چوبی..... ۴۱
- تصویر شماره ۳-۱۸ سپر..... ۴۵
- تصویر شماره ۳-۱۹ خانه‌ی مردان..... ۴۵
- تصویر شماره ۳-۲۰ فیگور، پایوا..... ۴۵
- تصویر شماره ۳-۲۱ صورتک کلاخودی رقص..... ۴۷
- تصویر شماره ۳-۲۲ پیکره‌ی حفاظتی دماغه‌ی قایق..... ۴۸
- تصویر شماره ۳-۲۳ هیکل چوبی با ترصیع صدف..... ۴۸

- تصویر شماره ۲۴-۳ نعل درگاه ۵۱
- تصویر شماره ۲۵-۳ پیکره‌ی چوب تراشی ۵۲
- تصویر شماره ۲۶-۳ خدای جنگ ارو ۵۲
- تصویر شماره ۲۷-۳ گول پیکره‌های سنگی ۵۲
- تصویر شماره ۲۸-۳ تمثال چوبی رب‌النوع جنگ ۵۴
- تصویر شماره ۲۹-۳ طراحی‌های اشعه‌ی مجهولی ۵۵
- تصویر شماره ۳۰-۳ خواهران جانگاو ول ۵۶
- تصویر شماره ۳۱-۳ چیق آدنا ۵۷
- تصویر شماره ۳۲-۳ سنگ پرنده ۵۷
- تصویر شماره ۳۳-۳ تپه‌ی مار ۵۸
- تصویر شماره ۳۴-۳ نقاشی غاری ۵۸
- تصویر شماره ۳۵-۳ پیکره‌های کنده‌کاری شده‌ی انسان ۵۹
- تصویر شماره ۳۶-۳ نقاشی خشک مراسم شفادهی ۵۹
- تصویر شماره ۳۷-۳ صورتک ۶۰
- تصویر شماره ۳۸-۳ گلیم با طرح خرس ۶۰
- تصویر شماره ۳۹-۳ پیکره‌های کنده‌کاری شده‌ی انسان ۶۰
- تصویر شماره ۱-۴ صورتک‌های دان از نیجریه و لیبریا ۶۷
- تصویر شماره ۲-۴ ماکس ارنست ۷۰
- تصویر شماره ۳-۴ درود بر مریم ۷۴
- تصویر شماره ۴-۴ رقص ۷۶
- تصویر شماره ۵-۴ موسیقی ۷۷
- تصویر شماره ۶-۴ صورتک ۷۷
- تصویر شماره ۷-۴ چهره مادام ماتیس ۷۷
- تصویر شماره ۸-۴ صورتک‌ها ۷۸

- تصویر شماره ۹-۴ حمام آفتاب ۷۸
- تصویر شماره ۱۰-۴ بیانیه پل ۸۱
- تصویر شماره ۱۱-۴ چهار پایه‌ی رئیس قبیله‌ی ۸۲
- تصویر شماره ۱۲-۴ طبیعت بی جان در گری ۸۲
- تصویر شماره ۱۳-۴ سه زن برهنه ۸۳
- تصویر شماره ۱۴-۴ سرنشان پیروزی برزیل ۸۴
- تصویر شماره ۱۵-۴ سرنشان پیروزی ۸۴
- تصویر شماره ۱۶-۴ همه‌ی پیامبران ۸۶
- تصویر شماره ۱۷-۴ نیات ۸۸
- تصویر شماره ۱۸-۴ جانور در حال ردگیری یک رد پا ۸۸
- تصویر شماره ۱۹-۴ پوست درخت نقاشی شده ۸۸
- تصویر شماره ۲۰-۴ اعلامیه دلک‌ها ۸۸
- تصویر شماره ۲۱-۴ کتیبه الاغ ۸۹
- تصویر شماره ۲۲-۴ نقش برجسته کهن ۸۹
- تصویر شماره ۲۳-۴ کلاهدود بوفالو شکل ۸۹
- تصویر شماره ۲۴-۴ عشق ۹۰
- تصویر شماره ۲۵-۴ صورتک جزایر کارولین ۹۰
- تصویر شماره ۲۶-۴ مجموعه‌ای از مصنوعات قبیله‌ای پیکاسو ۹۱
- تصویر شماره ۲۷-۴ دوشیزگان آوینون ۹۳
- تصویر شماره ۲۸-۴ ماسک اتومبی ۹۴
- تصویر شماره ۲۹-۴ بخشی از دوشیزگان آوینون ۹۴
- تصویر شماره ۳۰-۴ ماسک امبویا ۹۴
- تصویر شماره ۳۱-۴ بخشی از دوشیزگان آوینون ۹۴
- تصویر شماره ۳۲-۴ بخشی از دوشیزگان آوینون ۹۴

- تصویر شماره ۳۳-۴ ماسک قبیله‌ی دان ۹۴
- تصویر شماره ۳۴-۴ هیولای سیب ۹۸
- تصویر شماره ۳۵-۴ پرنده-سر ۹۹
- تصویر شماره ۳۶-۴ ماسک ولتای علیا ۹۹
- تصویر شماره ۳۷-۴ شاه با وزیر بازی می‌کند ۹۹
- تصویر شماره ۳۸-۴ سوت ولتای علیا ۹۹
- تصویر شماره ۳۹-۴ کارناوال دلک‌ها ۱۰۱
- تصویر شماره ۴۰-۴ صورتک اسکیمو ۱۰۱
- تصویر شماره ۴۱-۴ صورتک اسکیمو ۱۰۱
- تصویر شماره ۴۲-۴ پسر ولخرج ۱۰۲
- تصویر شماره ۴۳-۴ خروس ۱۰۲
- تصویر شماره ۴۴-۴ سر آذین ۱۰۲
- تصویر شماره ۴۵-۴ ستون بی‌انتهای ۱۰۲
- تصویر شماره ۴۶-۴ فیگور ۱۰۳
- تصویر شماره ۴۷-۴ مرد ۱۰۳
- تصویر شماره ۴۸-۴ نیام‌وزی ۱۰۳
- تصویر شماره ۴۹-۴ فیگور بلند قد ۱۰۳
- تصویر شماره ۵۰-۴ خدای باران مایایی ۱۰۴
- تصویر شماره ۵۱-۴ پیکره لمیده ۱۰۴
- تصویر شماره ۵۲-۴ رویا ۱۰۵
- تصویر شماره ۵۳-۴ جنگ بین ببر و بوفالو ۱۰۵
- تصویر شماره ۵۴-۴ مکرمه قنبری ۱۰۸
- تصویر شماره ۵۵-۴ مکرمه قنبری ۱۰۸
- تصویر شماره ۵۶-۴ مکرمه قنبری ۱۰۸

- تصویر شماره ۴-۵۷ مکرمه قنبری..... ۱۰۸
- تصویر شماره ۴-۵۸ نقاشی دیواری روی زمینه قرمز هندی ۱۱۰
- تصویر شماره ۴-۵۹ فرم‌های شب ۱۱۱
- تصویر شماره ۴-۶۰ پیچراهه ۱۱۱
- تصویر شماره ۴-۶۱ مادام ال. آر ۱۱۳
- تصویر شماره ۴-۶۲ پیکره آئینی هونگ وی ۱۱۳
- تصویر شماره ۵-۱ ایستادگی هنر ۱۲۴
- تصویر شماره ۵-۲ کنجکاو اهریمنی ۱۲۶
- تصویر شماره ۵-۳ رویای پس از موعظه ۱۲۶
- تصویر شماره ۵-۴ کنده‌کاری‌های روی صخره ۱۲۷
- تصویر شماره ۵-۵ کنده‌کاری‌های روی صخره ۱۲۷
- تصویر شماره ۵-۶ لویی سوتر ۱۲۸
- تصویر شماره ۵-۷ نظام-نقاشی-پایان ۱۲۸
- تصویر شماره ۵-۸ تی ۳-آر ۱۲۹
- تصویر شماره ۵-۹ نادانی=ترس ۱۲۹
- تصویر شماره ۴-۱۰ نقاشی دیواری برلین ۱۳۵
- تصویر شماره ۵-۱۱ برپچسب ضد کراک ۱۳۹
- تصویر شماره ۵-۱۲ همدستی با LA II ۱۴۱
- تصویر شماره ۵-۱۳ نمونه‌ای از گرافیتی دوران انقلاب ۱۴۲
- تصویر شماره ۵-۱۴ نمونه‌ای از آثار گرافرهای ایرانی ۱۴۳
- تصویر شماره ۵-۱۵ گامیش کوهان دار آمریکایی ۱۴۶
- تصویر شماره ۵-۱۶ لذت دنیوی ۱۴۶
- تصویر شماره ۵-۱۷ فیگور سیاه و سفید ۱۴۶
- تصویر شماره ۶-۱ مانا عزت آقاجری ۱۵۳

- تصویر شماره ۲ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۳
- تصویر شماره ۳ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۳
- تصویر شماره ۴ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۴
- تصویر شماره ۵ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۴
- تصویر شماره ۶ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۵
- تصویر شماره ۷ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۵
- تصویر شماره ۸ - ۶ مانا عزت آقاجری ۱۵۶

فصل اول

مقدمه

مقدمه

این پایان‌نامه با عنوان «معنا و مفهوم پرمیتئو^۱ در دنیای معاصر»، به طور گسترده مروری است بر هنر انسان‌های اولیه، هنر جوامع ابتدایی کنونی از جمله آفریقا، اقیانوسیه، آمریکای شمالی و اسکیموها، همچنین بازنمود آثار مزبور به خصوص تاثیر هنر آفریقا و اقیانوسیه و در چندی موارد هنر آمریکای شمالی و اسکیموها در هنر دنیای مدرن و بدوی‌گرایی هنرمندان اروپا. در پی این روند رویکرد خلاق هنرمندان پست‌مدرن از جمله «آرپنک^۲» و «کیت هارینگ^۳» به نخستین جلوه‌های هنر پیش از تاریخ و چگونگی تاثیرپذیری آنان در آفرینش آثارشان، همچنین پدید آمدن «هنر گرافیتی^۴» مورد بررسی قرار گرفته است. برای ورود به مبحث مورد نظر، پس از بررسی انگیزه‌ی نقش تصویر بر روی دیوار غارها توسط انسان‌های ابتدایی پیش از تاریخ و ادامه‌ی این روند در شکل‌گیری آثار متنوع توسط اقوام ابتدایی کنونی که تاکنون به صورت بدوی به زندگی خود ادامه می‌دهند، به بحث چگونگی تاثیر تفکر ابتدایی در پدید آمدن سبک‌های هنری به ویژه در قرن بیستم تا دوره‌ی معاصر پرداخته‌ایم. البته بدیهی است در این پایان‌نامه با توجه به محدودیت وقت، قادر به بررسی عمیق و فراگیر مفاهیم و ورود به مباحث ریزتر نخواهیم بود.

گرایش هنرمندان مدرن به هنر و فرهنگ جوامع بومی و قبیله‌ای، کم و بیش مساله‌ای شناخته شده است. این گرایش به قدری گسترده است که نباید آن را صرفاً تاثیرپذیری چند هنرمند منفرد یک برهه‌ی تاریخی از برخی ویژگی‌های فرمی و عینی اشکال هنری که بدوی فرض می‌شوند، دانست.

۱- بدوی- ابتدایی

۲- A.R Penck

۳- Keith Haring

۴- Graffiti art

در ارزیابی امر «بدوی» و «بدوی‌گرایی»، باید بدانیم که این کلمات به تنهایی معنایی ندارند، بلکه در تقابل با امر «متمدن» معنا می‌یابند. به عبارت دیگر اصطلاح «بدوی» نمی‌تواند بدون متضاد خویش که همانا «متمدن» است، وجود داشته باشد. در واقع امر «بدوی» "مقوله‌ی ذات‌گرایانه را بیان نمی‌کند، بلکه نشانگر نوعی رابطه است. این رابطه همان رابطه‌ی تضاد، رابطه‌ی تقابل دوتایی با امر «متمدن» است؛ و این دو اصطلاح بر سازنده‌ی یکدیگرند. در بافت مدرنیسم، «بدوی‌گرایی» عملی است از طرف هنرمندان و نویسندگانی که در پس ستودن خصائل هنر و فرهنگ مردمانی هستند که «بدوی» پنداشته می‌شوند، هنرمندانی که در پی تصاحب سادگی و اصالت متصورشان (از هنر بدوی) برای پروژه تغییر شکل دادن به هنر غرب هستند. در فرهنگ غرب، اصطلاح «بدوی» هم با ظرفیت مثبت به کار رفته و هم با ظرفیت منفی، ولی وقتی برای فرهنگ‌های بیرون از اروپا به کار می‌رود بار معنایی‌اش اغلب اوقات منفی بوده است. مهم‌تر از همه این که باید مفهوم امر بدوی را همچون محصول تجربه تاریخی غرب و به طور مشخص‌تر به مثابه بر ساخته ایدئولوژیک تصرفات و استثمار استعمارگرانه در نظر آوریم." (انتلیف و لیتن، ۱۳۸۸: ۱۷۲)

حدود قرن شانزدهم به بعد، به دلیل پیشرفت تکنولوژی ارتباط با سایر فرهنگ‌ها آسان‌تر و دانش مردم در مورد گذشته خود، منجر به نارضایتی بین اندیشمندان و هنرمندان اروپایی از جامعه‌ی عصر خود، شد. "این همان چیزی است که «آرتور لاجوی»^۱ و «جورج باوس»^۲ در کتابشان با عنوان «بدوی‌گرایی و ایده‌های مرتبط با آن در عهد باستان» ۱۹۳۵ م «بدوی‌گرایی فرهنگی» نام نهادند، کتابی که عرصه جدیدی را در پژوهش‌های مرتبط با این موضوع گشود. آنان این مفهوم را چنین تعریف کردند: «نارضایتی فرد متمدن از تمدن، یا از برخی ویژگی‌های آشکار و مشخص آن. این پدیده، خاص انسان‌هایی است که در موقعیتی تکامل یافته و پیچیده

۱ - Arthur Lovejoy

۲ - George Baus

به لحاظ فرهنگی زندگی می‌کنند، و باور دارند زندگی ساده‌تر و کم‌دردس‌تر از بعضی جهات یا از تمام جهات، زندگی بهتری است.»^۱ (رودز، ۱۳۸۸: ۱۵۱-۱۵۰)

این تعریف برای نقاش قرن هیجدهمی چون «ژاک لویی داوید»^۱، معنای کنار گذاشتن جزئیات افراطی نقاشی فرانسه در آن زمان، و بازگشت به «خلوص» هنر یونانی بود. این احساس نارضایتی در قرن‌های بعد تبدیل شد به علاقه به فرهنگ‌های «اگزوتیک»^۲ و استفاده از اشیا و آثار هنری که آنان تولید می‌کردند. در پی آن علاقه به هنر خاور دور آغاز شد، که به طور مثال می‌توان به تاثیر شدید نقاشی ژاپنی بر آثار «امپرسیونیست‌ها»^۳ و «آرنوو»^۴ اشاره کرد. در ادامه، توجه به فرهنگ‌های قبیله‌ای آفریقا، اقیانوسیه و آمریکای شمالی در بین هنرمندان مدرن افزایش یافت.

در آغاز قرن بیستم، جهان غرب خود را مافوق امر بدوی عنوان کرد و آنچه غیرخودی بود را، پست نامید. در همین زمان هنرمندان و اندیشمندان «بدوی‌گرا» از چنین پیش‌فرضی به عنوان ابزاری برای ایجاد سوال و به چالش کشیدن فرهنگ (ما فوق) خود استفاده کردند. در این مورد باید در نظر داشت، مساله هرگز تغییر کل فرهنگی که هنرمند بدوی‌گرا به آن معترض است و جایگزینی آن با بدویت، مطرح نیست. توجه به معنا و شدت بیان و سادگی و تخت بودن تصاویر از ویژگی‌ها بارز هنر بدوی محسوب می‌شوند. این ویژگی‌ها در واپسین مراحل رئالیسم غربی از توجه جدی بی‌نصیب مانده بودند. بهره‌گیری از این خصوصیات به صورت فرمی یا مفهومی توسط هنرمندان مدرن، به هنر نوی اروپا ربط دارد. هرکدام از هنرمندان برداشت شخصی خود را از امر بدوی در آثار خود تجلی بخشیدند، که از بارزترین

۱ - Jacques-Louis David

۲ - Exotic «اگزوتیک» در لغت چیزی است که جذاب، غریب و شگفت‌انگیز باشد و رنگ و بوی فرهنگ آن سوی آب‌ها را داشته باشد؛ چیزی که از دوردست‌ها آمده است. (گلشیری، ۱۳۸۹: ۱۵)

۳ - Impressionism

۴ - Art Nouveau

نمونه‌ی بدوی‌گرایی می‌توان به تابلوی «دوشیزگان آونیون» اثر «پیکاسو»^۱ اشاره کرد. وی با بهره‌گیری از هنر بدوی و استفاده از ماسک‌های آفریقایی در نقاشی خود، در صدد بیان اهداف سیاسی و ضد استعماری خود درآمد.

در پایان‌نامه‌ی پیش رو در فصل دوم با عنوان واژه‌شناسی تعریف جامعی از «بدوی» و «بدوی‌گرایی» ارائه شده است. به دلیل تاثیر وسیع هنر آفریقا و اقیانوسیه در هنر مدرن کیفیات هنری اشیا و آثار مناطق مزبور به طور اجمالی در فصل سوم بررسی شده است. در فصل چهارم با تاثیری که آثار بدوی در افق دید هنرمندان مدرن و در خلق آثارشان همچنین در روند شکل‌گیری سبک‌های مختلف هنری نهاده، مورد بررسی قرار گرفته است. بسیاری از دست‌ساخته‌های بدوی در قالب ماسک و اشیا حجمی می‌باشند و در این پایان‌نامه علاوه بر اشاره به چند تن از هنرمندان مجسمه‌ساز، به طور اخص رابطه‌ی تاثیر این آثار بر نقاشی از لحاظ جغرافیایی در پاریس و پس از آن آلمان مورد توجه قرار گرفته است و در همین راستا سبک‌های هنری و هنرمندانی که با دغدغه‌های بدوی‌گرایی درآمیخته‌اند، مورد بررسی واقع شده است. در اینجا برای ساده‌تر شدن طرح مسایل به تقسیم‌بندی بر اساس سرزمین‌ها و کشورها و سپس بررسی شکل‌گیری و تحول نقاشی تا دوران معاصر می‌پردازیم. فصل پنجم نگارنده به صورت اخص ارتباط تنگاتنگ آثار هنرمند معاصر آر. پنگ با بدوی‌گرایی و هنر غارنشینان و هنر گرافیتی، همچنین آثار کیت هارینگ به عنوان بارزترین هنرمند گرافیتی و همچنین هنر گرافیتی به عنوان بازنمودی معاصر از دیواره‌نگاری‌های غارنشینان می‌پردازد.

با ذکر نمونه‌هایی از نقاشی‌های غارهای لرستان و هنرمند خودآموخته‌ی معاصر ایرانی مکرمه قنبری و همچنین مروری کوتاه بر آثار گرافیتی در شهرهای بزرگ ایران، سعی در