

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه شهید باهنر کرمان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه تحصیلی برای دریافت درجه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

عناصر فرهنگ عامه در خمسه خواجه کرمانی

استاد راهنما:

دکتر محمد رضا صرفی

استاد مشاور:

دکتر محمود مدبری

مؤلف:

راضیه افاضل

۱۳۸۸ / ۴ / ۱۶

اطلاعات درج شده در این
کتابخانه

آذرماه ۱۳۸۷

(ب)

۱۱۵۱۲۱



دانشگاه شهید باهنر کرمان

پایان نامه

به عنوان یکی از شرایط احراز درجه کارشناسی ارشد به

بخش زبان و ادبیات فارسی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دانشگاه شهید باهنر کرمان

تسلیم شده است و هیچ گونه مدرکی به عنوان فراغت از تحصیل دوره مزبور شناخته نمی شود.

دانشجو:

راضیه افاضل

استاد راهنما:

دکتر محمدرضا صرفی

استاد مشاور:

دکتر محمود مدبری

داور ۱:

دکتر محمدصادق بصیری

داور ۲:

دکتر عنایت الله شریف پور

داور ۳:



نماینده تحصیلات تکمیلی دانشکده: دکتر حسین غضنفرپور

حق چاپ محفوظ و مخصوص به مولف است

پیشکش

سخاوت وجودی پدرم،

دستان پرمهر و رنج کشیده ی مادرم

و

تمام مردم فرهنگ دوست استان کرمان

۱۳۸۸ / ۴ / ۱۶

تشکر و قدردانی

ای آنکه به عشق رخ تو واجب و حق است
آینه‌ی دل را ز خرافات زدودن
آواز سفیر تو شنیدیم و فریضه است
این همدل جان را گره از پای گشودن

(مولوی)

سپاس بیکران نخست معلمی را که در مکتب «علم الاسماء» و «علم القرآن» انسان را به شاگردی نشاند. آفریدن، کمال آرزوی بشر و نیل به خداگونگی است که «کلمه» می آفریند، اندیشه می سازد. حال که به حول و قوه الهی پژوهش حاضر به پایان رسیده است بر طبق حدیث «من لم یشکر المخلوق، لم یشکر الخالق» بر خود فرض می دانم مراتب سپاس خویش را خدمت تمام عزیزانی که در طول انجام این کار و همچنین این مقطع تحصیلی از سرمایه معنوی عظیمی، چون محبت، راهنمایی و دلسوزی های ایشان بهره بردم کمال تشکر را داشته باشم. جناب آقای دکتر محمد رضا صرفی استاد راهنمای بزرگوار که همیشه با حوصله و بردباری پدران شان روشنی بخش تیرگی های اندیشه و افکارمان بودند. استاد دکتر محمود مدبری استاد مشاور محترم که تواضع و فروتنی شخصیتی و علمی ایشان، برای هر پژوهنده ای درسی از زندگی است. و تمام عزیزانی که در دانشگاه شهید باهنر کرمان و دانشگاه هرمزگان از محضرشان کسب فیض نمودم، و وجود هر کدام نوری است در شب ظلمت پوش. آقایان دکتر احمد امیری خراسانی، دکتر ناصر محسنی نیا، دکتر یحیی طالبیان، دکتر محمد صادق بصیری و خانمها سرکار خانم دکتر جهانگرد و دکتر علیپور و جناب آقای دکتر نیکنام استاد اینجانب در دانشگاه هرمزگان که همیشه در عین تواضع و فروتنی، زحمت مراجعات و پرسشهای مکرر بنده را بردیده منت نهادند. و در پایان آرزو مندم که با بهره گیری صحیح از فرهنگ کهن ایرانی و تعالیم والای اسلامی پیوسته شاهد سرافرازی، افتخار و شادمانی این عزیزان باشم.

نامشان زمزمه‌ی نیم شب مستان باد
تا نگویند که از یاد فراموشانند

چکیده

پژوهش حاضر به منظور بررسی «عناصر فرهنگ عامه در خمسه ی خواجوی کرمانی» صورت گرفته است.

فرهنگ عامه، از رایج ترین اموری است که در ذهن و جان جامعه ریشه گسترانیده است. اعتقاد به برخی از باورها، از گذشته های دور، با زندگی مردم آمیخته است؛ که با بررسی آنها، بسیاری از ناگفته ها بازگو می شود. و تفسیر و تحلیل اجتماعی و روان شناختی آنها نیز بایسته می نماید.

بازتاب عناصر فرهنگ عامه در ادب رسمی از جنبه های مختلف قابل بررسی است. خواجوی کرمانی نیز تحت تأثیر فرهنگ عصر خویش بسیاری از این عناصر را دستمایه ی خلق مضامین متنوع قرار داده و آنها را در آثار خویش انعکاس داده است. بررسی این عناصر علاوه بر اینکه زمینه ی سهولت درک اشعار وی را برای مخاطبان فراهم می آورد، همچنین ما را با نوع فرهنگ عامیانه ی آن عصر و وضع روحی و اجتماعی مردم آن زمان آشنا می سازد.

در این پایان نامه، ضمن معرفی اجمالی فرهنگ عامه، موارد عامیانه ی استخراج شده از منظومه های خواجوی کرمانی مطابق با دستورالعمل های ارائه شده توسط صاحب نظران تبویب و طبقه بندی شده اند، آنگاه در ذیل هر عنوان اصلی، موارد فرعی و چگونگی باورهای مردم عصر خواجو، که بسیاری از آنها می تواند با باورهای مردم روزگار ما مشترک باشد؛ ذکر و تحلیل شده است.

در این پژوهش مشخص می شود بسیاری از باورهای مردمی جنبه ی آیینی و مذهبی داشته و به تدریج، با تکامل مذاهب بشری، ریشه های دینی باورها به فراموشی سپرده شده، اما از رواج آنها در میان ملت ها کاسته نشده است.

فهرست نشانه های اختصاری

برای پرهیز از تکرار نام کامل کتاب ها و اصطلاحات در این پایان نامه از علائم اختصاری به قرار زیر استفاده شده است :

ر = روضة الانوار

ک = کمال نامه

گ = گل و نوروز

و = گوهر نامه

ه = همای و همایون

رک = رجوع کنید

ش = شماره

ج = جلد

ص = صفحه

در قسمت شواهد شعری عدد سمت راست بیانگر شماره بیت و عدد سمت چپ شماره صفحه مورد نظری باشد.

پیشگفتار

به نام نقش بند صفحه خاک عذارافروزمه رویان افلاک

بیش از یک قرن است که مواریث و سنن اعتقادی، فرهنگی و علمی این مرزوبوم مورد تحریف، تحقیر، تخریب و گاه دستبرد فرهنگ و تمدنی مهاجم به نام غرب قرار گرفته است. در این هجوم، سنت - که در مفهوم اصیل خود حامل اصالت، عمق، طراوت و کارآمدی است - معادل کهنگی و تباهی قلمداد می شود و جامعه مورد هجوم این تهاجم منحط از سنن و مواریث ارزشمند تاریخی و فرهنگی خود دست شسته و به هر آنچه تحت عنوان مدرن و نواز سوی بیگانگان می آید گردن می نهد. پس تلاش در جهت حفظ و نگهداری و پاسداشت ارزشهای به جا مانده از گذشتگان باید از اولویت های نسل امروز باشد نه اینکه با بازگشت به گذشته، هویت و اصالت فرهنگی ارزشمند خود احساس حقارت و عقب ماندگی کنیم.

جستجو در آثار فرهنگی تلاشی دشوار، در عین حال، بسیار شیرین است. درد هر منطقه ی ایران میراثی گرانبها از بدایع فکر سخن گستران هوشمند آن منطقه برجای مانده که وظیفه مراکز فرهنگی هر منطقه است که بدان توجه کنند و در بازشناسی آن کمر همت بندند.

پژوهشی که اینک از نظر خوانندگان ارجمند می گذرد، مجموعه ایست از باورها، آرزوها، اعتقادات و افکار آباء و اجدادی ما که در فراسوی قرون و اعصار زیست می کرده اند و مانند همه ی ما در برابر این جهان شگفت به حیرت و انفعال افتاده اند. و چرایی این پدیده ها باعث به وجود آمدن افسانه ها و باورهای خرافی در بین ملل شده است؛ باورهایی که با گشودن رازورمز و گسترش علم و دانش و یافتن پاسخ مجهولات به عقب و عقب تر رانده می شوند.

سالهاست که به همت بزرگانی پژوهش و تحقیق در زمینه ی فرهنگ عامه (فولکلور) در کشور ما که از پیشینه و قدمت فرهنگی بالایی برخوردار است، به صورت علمی و آکادمیک انجام می شود.

اینجانب نیز به علت علاقه ی بسیار به رشته های جامعه شناسی و علوم اجتماعی و آشنایی با فرهنگ و آداب و رسوم اقوام و ملیت های گوناگون، به پیشنهاد اساتید بزرگوار پایان نامه ی

تحصیلی خود را در یک موضوع بین رشته ای در زمینه ی فولکلور که بنی ارتباط با رشته ی ادبیات فارسی نیز نیست، انتخاب کردم. تا شاید با بهره گیری از چراغی که استاد راهنمای بزرگوار و زحمت کش، دکتر محمد رضا صرفی در جلوی راهم روشن کردند، بتوانم گامهای بعدی را در زمینه ی فرهنگ عامه ایران زمین محکمتر بردارم.

در پایان نامه حاضر علاوه بر اصول نگارشی و ویرایشی که برگرفته از نشریه دانشکده ی ادبیات دانشگاه شهید باهنر کرمان است، کتاب «آیین نگارش علمی» تألیف دکتر عباس حرّی نیز در دستور کار شیوه نگارش، طبقه بندی و ارجاعات آن قرار گرفته است. البته تناقضات دیدگاهی که در این زمینه وجود دارد بگانه مشکل سازاست.

تمامی شواهد پایان نامه ی حاضر، از خمسه ی خواجوی کرمانی، با مشخصات کتابشناختی زیر نقل شده است:

خمسه ی خواجوی کرمانی به تصحیح سعید نیاز کرمانی

جای دادن برخی از عناصر در یکی از گروهها به آسانی میسر نیست. به برخی از موضوعات می توان از جنبه های مختلف نگریست. بنا به صلاحدید، این عناصر در فصل های گوناگون طبقه بندی شد. وسعت دامنه ی کار در زمینه ی فرهنگ عامه باعث شده که حق مطلب در مورد این کار که بتوان از جنبه های مختلف به آن نگریست را از مؤلف در این مقطع زمانی اندک سلب نموده است.

باید به این مسئله اشاره کرد که پژوهش حاضر آن چیزی نبوده که خواسته ایم بلکه آن بوده که با توجه به تجربه اندک خود در زمینه ی کارهای پژوهشی، موضوع مورد تحقیق و ضعف وجود منابع دست اول در شهرهای کوچکتر و... توانسته ایم انجام دهیم، و به طور حتم، دچار ضعف ها و کاستی های بسیاری است.

همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که درازست ره مقصد و من نوسفرم

امیدوارم با راهنمایی، هدایت و دلگرمی های بیشتر اساتید بزرگوار و با توجه به علاقمندی بسیار به ادامه کار و پژوهش در زمینه ی فرهنگ عامه، بتوان به این کار به عنوان تجربه ای اندک و آغازین

برای کارهای بهتر و پخته تر در ادامه راه پرفراز و نشیب فرهنگ و آداب و رسوم ارزشمند این
مرز پرگهر و مقاطع بالاتر تحصیلی نگریست.

خیال حوصله بحر می پزد هیها ت
چهاست در سر این قطره محال اندیش
به کوی میکده گریان و سرفکنده روم
چراکه شرم همی آیدم ز حاصل خویش
(حافظ)

ومن الله توفیق

راضیه افاضل - آذرماه ۱۳۸۷

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول: تعریف و تشریح موضوع
۲	۱-۱- شرح مسئله.....
۲	۲-۱- اهمیت موضوع.....
۳	۳-۱- پیشینه تحقیق.....
۳	۴-۱- پرسشهای اصلی تحقیق.....
۳	۵-۱- فرضیه های تحقیق.....
۴	۶-۱- روش تحقیق.....
۴	۷-۱- اهداف تحقیق.....
۴	۸-۱- ضرورت تحقیق.....
۵	۹-۱- کلید واژگان اصلی تحقیق و معادل لاتین آنها.....
	فصل دوم: تعاریف و کلیات
۷	۱-۲- زندگی، سبک شعری و آثار خواجهی کرمانی.....
۱۱	۲-۲- تعاریف فرهنگ عامه.....
۱۳	۳-۳- فرهنگ عامه در جهان.....
۱۵	۴-۳- فرهنگ عامه در ایران.....
۱۷	۵-۲- اهمیت فرهنگ عامه.....
۱۸	۶-۲- عناصر فرهنگ عامه.....
	فصل سوم: عناصر فرهنگ عامه در خمسه خواجهی کرمانی
	۱-۳- باورهای عامیانه
۲۳	۱-۱-۳- در آمد.....
۲۳	۲-۱-۳- باد صبا باعث رویش گلها و گیاهان می شود.....
۲۴	۳-۱-۳- باده افشانی (جرعه برخاک افشاندن).....

- ۲۴ ۳-۱-۵- به هفت آب و خاک شستن
- ۲۵ ۳-۱-۶- تشکیل دُر در صدف
- ۲۵ ۳-۱-۷- تشکیل گوهر در سنگ
- ۲۶ ۳-۱-۸- جن یا فرشته ای که به شاعران الهام می کند
- ۲۶ ۳-۱-۹- چشم زخم
- ۲۷ ۳-۱-۱۰- راههای دفع چشم زخم
- ۲۹ ۳-۱-۱۱- خورشید و ذره
- ۳۰ ۳-۱-۱۲- خون و ناورهای مربوط به آن
- ۳۰ ۳-۱-۱۲-۱- خون خوردن
- ۳۱ ۳-۱-۱۲-۲- انتقام خون
- ۳۱ ۳-۱-۱۳- خونین بودن اشک
- ۳۲ ۳-۱-۱۴- دل جایگاه عقل است
- ۳۲ ۳-۱-۱۵- رنگها
- ۳۲ ۳-۱-۱۵-۱- سیاه
- ۳۲ ۳-۱-۱۵-۲- سبز
- ۳۴ ۳-۱-۱۵-۳- زرد
- ۳۴ ۳-۱-۱۶- روزی معین
- ۳۴ ۳-۱-۱۷- سبزپوشی فرشتگان
- ۳۵ ۳-۱-۱۸- صید حرم
- ۳۵ ۳-۱-۱۹- غم نخوردن زنگیان
- ۳۵ ۳-۱-۲۰- گنج
- ۳۵ ۳-۱-۲۰-۱- گنج درویرانه
- ۳۶ ۳-۱-۲۰-۲- گنج روان
- ۳۷ ۳-۱-۲۰-۳- گنج و طلسم

- ۳۸ ماه و قصب (کتان) ۲۱-۱-۳
- ۳۸ ماهی و گاوزمین ۲۲-۱-۳
- ۳۹ نورچشم ۲۳-۱-۳
- ۳۹ نوشیاد (شادی روی کسی خوردن) ۲۴-۱-۳
- ۴۰ مغیلان ۲۵-۱-۳
- ۴۱ مهر گیاه ۲۶-۱-۳
- ۴۲ هفت در فرهنگ عامه ۲۷-۱-۳
- ۲-۳- باورها و رسوم مربوط به جانوران
- ۴۵ درآمد ۱-۲-۳
- ۴۵ افعی ۲-۲-۳
- ۴۵ باز ۳-۲-۳
- ۴۶ بوتیمار ۴-۲-۳
- ۴۶ تذرو ۵-۲-۳
- ۴۷ خروس ۶-۲-۳
- ۴۹ خرگوش ۷-۲-۳
- ۴۹ خفاش ۸-۲-۳
- ۵۰ روباه ۹-۲-۳
- ۵۰ شیر ۱۰-۲-۳
- ۵۱ غراب ۱۱-۲-۳
- ۵۱ طاووس ۱۲-۲-۳
- ۵۱ مار ۱۳-۲-۳
- ۵۳ مرغ شباویز ۱۴-۲-۳
- ۳-۳- طب عامیانه
- ۵۶ درآمد ۱-۳-۳

- ۵۷ بیماری ها ۲-۳-۳
- ۵۷ استسقا ۱-۲-۳-۳
- ۵۷ جنون ۲-۲-۳-۳
- ۵۷ رشته ۳-۲-۳-۳
- ۵۸ صداع ۴-۲-۳-۳
- ۵۸ صرع ۵-۲-۳-۳
- ۵۹ داروها و روشهای درمان ۳-۳-۳
- ۵۹ کافور و کاهش شهوت ۱-۳-۳-۳
- ۵۹ مومیایی و درمان شکستگی ۲-۳-۳-۳
- ۶۰ گلاب و تأثیر آن در شادمانی و به هوش آوردن ۳-۳-۳-۳
- ۶۰ توتیا ۴-۳-۳-۳
- ۶۱ نوشدارو ۵-۳-۳-۳
- ۶۱ سرمه و تأثیر آن در دید چشم ۶-۳-۳-۳
- ۶۱ افیون ۷-۳-۳-۳
- ۶۲ تریاک و درمان دردها ۸-۳-۳-۳
- ۶۲ لعل و تأثیر آن در رفع تشنگی ۹-۳-۳-۳
- ۶۲ جگر جایگاه غم و اندوه ۴-۳-۳
- ۶۳ زهره ۵-۳-۳
- ۶۳ حشیش ۶-۳-۳
- ۶۴ مشک و کاربرد آن در سپیدی دندان ۷-۳-۳
- ۶۴ جان به لب رسیدن ۸-۳-۳
- ۶۴ اخلاط اربعه ۹-۳-۳
- ۶۵ سودا ۱-۹-۳-۳
- ۶۵ مفرح در درمان غلبه سودا ۲-۹-۳-۳

- ۶۶ ۳-۳-۹-۳-۳ صفرا
- ۶۶ ۳-۳-۹-۴-۳ ترنج دافع صفرا
- ۶۶ ۳-۳-۹-۵-۳ آب اتاز دافع صفرا
- ۴-۳- نجوم در باورهای عامیانه
- ۶۹ ۳-۴-۱-۱-۴ درآمد
- ۷۱ ۳-۴-۲- حضور منجمین در دربار
- ۷۲ ۳-۴-۳- طالع بینی
- ۷۲ ۳-۴-۴- سعد ونحس
- ۷۳ ۳-۴-۵- اختیار و تعیین وقت
- ۷۴ ۳-۴-۶- قمر در عقرب
- ۷۵ ۳-۴-۷- تأثیر افلاک و کواکب بر سرنوشت انسانها
- ۷۶ ۳-۴-۸- صاحبقران
- ۷۷ ۳-۴-۹- آواز فلک
- ۷۷ ۳-۴-۱۰- هفت فلک
- ۷۹ ۳-۴-۱۱- گردش و حرکت افلاک
- ۷۹ ۳-۴-۱۲- رنگ فلک
- ۸۰ ۳-۴-۱۳- ماهیت و شکل فلک
- ۸۱ ۳-۴-۱۴- زمین مرکز عالم
- ۸۲ ۳-۴-۱۵- چشمه خورشید
- ۸۳ ۳-۴-۱۶- خورشید سلطان فلک
- ۸۳ ۳-۴-۱۷- رابطه خورشید و جمشید
- ۸۳ ۳-۴-۱۸- چشمه ماه
- ۸۳ ۳-۴-۱۹- کهکشان راه شیری
- ۸۴ ۳-۴-۲۰- مشتری (برجیس) قاضی فلک

- ۸۴..... ۲۱-۴-۳- مشتری سعد اکبر و زهره (ناهید) سعد اصغر
- ۸۵..... ۲۲-۴-۳- پنج شنبه منسوب به مشتری
- ۸۵..... ۲۳-۴-۳- ناهید (زهره) مطرب فلک
- ۸۶..... ۲۴-۴-۳- عطارد نویسنده افلاک
- ۸۶..... ۲۵-۴-۳- مریخ (بهرام) جنگجوی فلک
- ۸۷..... ۲۶-۴-۳- زحل
- ۸۸..... ۲۷-۴-۳- بنات النعش
- ۸۸..... ۲۸-۴-۳- پروین
- ۸۹..... ۲۹-۴-۳- سیارات سببه
- ۸۹..... ۳۰-۴-۳- اختر درویش افتادن
- ۹۰..... ۳۱-۴-۳- دیو و شهاب
- ۵-۳- افسانه ها
- ۹۲..... ۱-۵-۳- درآمد
- ۹۳..... ۲-۵-۳- آب حیات
- ۹۴..... ۳-۵-۳- ارم شداد
- ۹۵..... ۴-۵-۳- افسانه های مربوط به اسکندر
- ۹۶..... ۵-۵-۳- بیت معمور
- ۹۷..... ۶-۵-۳- خضر
- ۹۸..... ۷-۵-۳- دجال
- ۹۹..... ۸-۵-۳- گوهر شب چراغ و گاو بحری
- ۱۰۰..... ۹-۵-۳- هاروت و ماروت
- ۱۰۱..... ۱۰-۵-۳- یاجوج و ماجوج
- ۶-۳- اسطوره ها
- ۱۰۳..... ۱-۶-۳- درآمد

- ۱۰۴..... ۳-۶-۲- آرش کمانگیر
- ۱۰۵..... ۳-۶-۳- آینه اسکندر
- ۱۰۵..... ۳-۶-۴- اسفندیار
- ۱۰۶..... ۳-۶-۵- اسکندر
- ۱۰۷..... ۳-۶-۶- افراسیاب
- ۱۰۷..... ۳-۶-۷- ایرج
- ۱۰۸..... ۳-۶-۸- بهمن
- ۱۰۹..... ۳-۶-۹- بیژن
- ۱۱۰..... ۳-۶-۱۰- پیران ویسه
- ۱۱۰..... ۳-۶-۱۱- جام گیتی نما
- ۱۱۱..... ۳-۶-۱۲- جمشید
- ۱۱۲..... ۳-۶-۱۳- رابطه جمشید و خورشید
- ۱۱۳..... ۳-۶-۱۴- درفش کاویانی
- ۱۱۴..... ۳-۶-۱۵- رخش
- ۱۱۵..... ۳-۶-۱۶- رستم
- ۱۱۵..... ۳-۶-۱۷- رستن گیاه از خاک گور
- ۱۱۶..... ۳-۶-۱۸- رستن گیاه از خون
- ۱۱۶..... ۳-۶-۱۹- روین تنی
- ۱۱۷..... ۳-۶-۲۰- رهام
- ۱۱۸..... ۳-۶-۲۱- زال
- ۱۱۸..... ۳-۶-۲۲- سام
- ۱۱۹..... ۳-۶-۲۳- سیاوش
- ۱۲۰..... ۳-۶-۲۴- ضحاک
- ۱۲۱..... ۳-۶-۲۵- طوس

- ۱۲۲..... فره ۲۶-۶-۳
- ۱۲۳..... فریدون ۲۷-۶-۳
- ۱۲۳..... قارن ۲۸-۶-۳
- ۱۲۴..... قاف ۲۹-۶-۳
- ۱۲۵..... کیخسرو ۳۰-۶-۳
- ۱۲۵..... کیقباد ۳۱-۶-۳
- ۱۲۶..... کیکاووس ۳۲-۶-۳
- ۱۲۷..... کیومرث ۳۳-۶-۳
- ۱۲۸..... گشتاسپ ۳۴-۶-۳
- ۱۲۸..... گودرز ۳۵-۶-۳
- ۱۲۹..... گیو ۳۶-۶-۳
- ۱۲۹..... نریمان ۳۷-۶-۳
- ۱۳۰..... منوچهر ۳۸-۶-۳
- ۱۳۰..... هفتخوان (هفت خان) ۳۹-۶-۳
- ۷-۳- جادو و جادوگری
- ۱۳۳..... در آمد ۱-۷-۳
- ۱۳۳..... افسون و جادو ۲-۷-۳
- ۱۳۴..... تب بندی ۳-۷-۳
- ۱۳۵..... چشم بندی ۴-۷-۳
- ۱۳۵..... خواب بستن ۵-۷-۳
- ۱۳۵..... دیو در شیشه کردن ۶-۷-۳
- ۱۳۶..... زبان بستن ۷-۷-۳
- ۱۳۶..... سیمیا ۸-۷-۳
- ۱۳۶..... شعبده ۹-۷-۳

- ۱۳۷..... ۳-۷-۱۰- طلسم
- ۱۳۷..... ۳-۷-۱۱- عزیمت
- ۱۳۸..... ۳-۷-۱۲- فلفل برای جلب محبت
- ۱۳۸..... ۳-۷-۱۳- کیمیا
- ۱۳۹..... ۳-۷-۱۴- ماه نخشب
- ۱۳۹..... ۳-۷-۱۵- نعل در آتش افکندن
- ۳-۸- پیشگویی
- ۱۴۱..... ۳-۸-۱- درآمد
- ۱۴۱..... ۳-۸-۲- تفأل
- ۱۴۲..... ۳-۸-۲-۱- تفأل به آواز پرندگان
- ۱۴۳..... ۳-۸-۲-۲- تفأل به شنیدن صدا
- ۱۴۳..... ۳-۸-۲-۳- تفأل به قرآن
- ۱۴۴..... ۳-۸-۲-۴- تفأل به نام
- ۱۴۴..... ۳-۸-۲-۵- تفأل به مکان
- ۱۴۵..... ۳-۸-۲-۶- تفأل به چهره
- ۱۴۵..... ۳-۸-۲-۷- تفأل به سیاهی شب
- ۱۴۵..... ۳-۸-۳- خواب و تعبیر آن
- ۱۴۷..... ۳-۸-۴- رمل
- ۱۴۸..... ۳-۸-۵- قمر در عقرب
- ۳-۹- بازی ها
- ۱۵۰..... ۳-۹-۱- درآمد
- ۱۵۰..... ۳-۹-۲- اسب چوبی
- ۱۵۱..... ۳-۹-۳- چوگان بازی
- ۱۵۱..... ۳-۹-۴- حلقه ربایی

۱۵۲.....	۳-۹-۵- دست بازی
۱۵۲.....	۳-۹-۶- شطرنج
۱۵۲.....	۳-۹-۷- شیشه بازی
۱۵۳.....	۳-۹-۸- مهره بازی
۱۵۳.....	۳-۹-۹- نردبازی
۱۵۵.....	۳-۳-۱۰- نیزه بازی
	۳-۱۰- ضرب المثل
۱۵۷.....	۳-۱۰-۱- درآمد
	۳-۱۱- موجودات و پدیده های اساطیری و ماوراء طبیعی
۱۶۶.....	۳-۱۱-۱- درآمد
۱۶۶.....	۳-۱۱-۲- اژدها
۱۶۸.....	۳-۱۱-۳- اهریمن
۱۶۹.....	۳-۱۱-۴- پتیاره
۱۶۹.....	۳-۱۱-۵- پری
۱۷۱.....	۳-۱۱-۶- دیو
۱۷۲.....	۳-۱۱-۷- سروش
۱۷۳.....	۳-۱۱-۸- سمندر
۱۷۳.....	۳-۱۱-۹- سیمرغ (عنقا)
۱۷۵.....	۳-۱۱-۱۰- عفریت
۱۷۵.....	۳-۱۱-۱۱- غول
۱۷۶.....	۳-۱۱-۱۲- فرشته
۱۷۷.....	۳-۱۱-۱۳- هما
	۳-۱۳- آداب و رسوم
۱۷۹.....	۳-۱۲-۱- درآمد