



دانشکده علوم انسانی

**بررسی تأثیر روش تدریس بدیعه پردازي بر خلاقیت و پیشرفت
تحصیلی درس مهارتهای زندگی دانش آموزان دختر
سال اول متوسطه شهر سنندج ۹۰-۸۹**

نگارش

شوبو عبدالملکی

استاد راهنما: دکتر غلامعلی احمدی

استاد مشاور: دکتر علیرضا عصاره

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

در رشته برنامه ریزی درسی

شهریورماه ۹۰

این پایان نامه با استفاده از اعتبارات سازمان آموزش و پرورش استان کردستان تدوین گردیده است.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

باسمه تعالی



مدیریت تحصیلات تکمیلی

تعهد نامه‌ی اصالت اثر

اینجانب شوبو عبدالملکی متعهد می‌شوم که مطالب مندرج در این پایان نامه حاصل کار پژوهشی اینجانب است و دستاوردهای پژوهشی دیگران که در این پژوهش از آنها استفاده شده است، مطابق مقررات ارجاع و در فهرست منابع و مأخذ ذکر گردیده است. این پایان نامه قبلاً برای احراز هیچ مدرک هم سطح یا بالاتر ارائه نشده است. در صورت اثبات تخلف (در هر زمان) مدرک تحصیلی صادر شده توسط دانشگاه از اعتبار ساقط خواهد شد.

کلیه ی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی می‌باشد.

نام و نام خانوادگی دانشجو

امضاء



دانشکده علوم انسانی

**بررسی تأثیر روش تدریس بدیعه پردازي بر خلاقیت و پیشرفت
تحصیلی درس مهارت‌های زندگی دانش آموزان دختر
سال اول متوسطه شهر سنندج ۹۰-۸۹**

نگارش

شوبو عبدالملکی

استاد راهنما: دکتر غلامعلی احمدی

استاد مشاور: دکتر علیرضا عصاره

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

در رشته برنامه ریزی درسی

شهریورماه ۹۰

تقدیم به:

**همسر مهربانم که با بردباری
مرا در دوران تحصیل یاری نمود.**

و

**فرزندانم کسری و مهیار جان که
سختی‌های زیادی را متحمل شدند.**

تقدیر و تشکر

بر خود فرض می دانم از زحمات بی دریغ و دلسوزانه‌ی استاد راهنمای عزیزم جناب آقای دکتر غلامعلی احمدی که همواره با سعه صدر مرا راهنمایی نموده و استاد مشاور گرامیم جناب آقای دکتر علیرضا عصاره به واسطه راهنمایی‌های ارزنده ایشان تشکر و قدردانی کنم.

همچنین از زحمات جناب آقای دکتر صادق نصری و جناب آقای دکتر هاشم فردانش که زحمت مطالعه و داوری پایان نامه را تقبل فرمودند، سپاسگزارم.

در خاتمه از زحمات سرکار خانم مجرد که در کارهای اجرایی پایان نامه مرا یاری نمود بسیار سپاسگزارم.

چکیده

هدف از انجام این پژوهش بررسی تأثیر روش تدریس بدیعه پردازی بر خلاقیت و پیشرفت تحصیلی درس مهارت‌های زندگی دانش آموزان دختر سال اول متوسطه شهر سنندج بوده است، روش تحقیق در این مطالعه نیمه آزمایشی از نوع پیش آزمون-پس آزمون با گروه گواه می باشد، جامعه‌ی آماری این پژوهش شامل کلیه دانش آموزان دختر سال اول متوسطه شهر سنندج در سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹ می باشد، حجم نمونه متشکل از ۶۰ نفر دانش آموز دختر سال اول متوسطه است که ۳۰ نفر آن‌ها گروه آزمایش و ۳۰ نفر گروه گواه بوده است و با روش نمونه گیری در دسترس انتخاب شدند، ابزارهای اندازه گیری به کار رفته در این پژوهش شامل ۱- آزمون هوش ریون ۲- آزمون خلاقیت عابدی ۳- آزمون پیشرفت تحصیلی (دانشی و مهارتی) ۴- پرسشنامه‌ی نگرش سنج محقق ساخته بر اساس مطالب درس مهارت‌های زندگی دوره متوسطه بوده است. در ابتدا از هر دو گروه آزمایش و گواه، پیش آزمون خلاقیت و پیشرفت تحصیلی به عمل آمد، سپس متغیر آزمایشی (مهارت‌های زندگی به روش بدیعه پردازی) در ۱۲ جلسه به گروه آزمایش آموزش داده شد و در پایان، پس آزمون بر روی هر دو گروه انجام شد. برای تجزیه و تحلیل داده‌ها از روش‌های آمار توصیفی (میانگین، انحراف معیار) و در بخش استنباطی از تحلیل کوواریانس استفاده گردید. نتایج به دست آمده نشان داد که میزان خلاقیت و پیشرفت تحصیلی درس مهارت‌های زندگی گروه آزمایشی که با شیوه‌ی بدیعه پردازی آموزش دیده بودند نسبت به گروه گواه که به روش سنتی آموزش داده شدند بیشتر و تفاوت بین میانگین‌های آن‌ها معنادار است. همچنین از بین ۴ مؤلفه‌ی خلاقیت، تفاوت میانگین دو گروه آزمایش و گواه در مؤلفه‌های سیالی، ابتکار و بسط معنادار است و در این مؤلفه‌ها دانش آموزان گروه آزمایش پیشرفت بهتری داشتند، اما در مؤلفه‌ی انعطاف پذیری تفاوت میانگین مشاهده نشد و دو گروه از لحاظ میزان انعطاف پذیری تقریباً معادل بودند. همچنین در بررسی تأثیر روش تدریس بدیعه پردازی بر میزان دانش‌ها، مهارت‌ها و نگرش‌های کسب شده دانش آموزان نیز، نتایج نشان داد که تدریس مهارت‌های زندگی به روش بدیعه پردازی بر نگرش‌ها و دانش‌ها و مهارت‌های دانش آموزان تأثیر مثبت دارد.

کلید واژه‌ها: روش تدریس بدیعه پردازی، روش تدریس سنتی، خلاقیت، پیشرفت تحصیلی، درس

مهارت‌های زندگی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: طرح مسأله
۲	مقدمه
۳	۲-۱- عنوان تحقیق
۳	۳-۱- بیان مسأله
۶	۴-۱- اهمیت و ضرورت تحقیق
۸	۵-۱- اهداف تحقیق
۸	۱-۵-۲- اهداف جزئی تحقیق
۸	۱-۶-۱- قلمرو تحقیق
۸	۱-۶-۱-۱- قلمرو مکانی تحقیق
۸	۱-۶-۲- قلمرو زمانی تحقیق
۹	۱-۷- فرضیه‌های تحقیق
۹	۱-۸- تعریف واژه‌ها، مفاهیم و متغیرها
۹	۱-۸-۱- روش تدریس بدیعه پردازى
۱۰	۱-۸-۱-۱- توصیف
۱۰	۱-۸-۱-۲- استعاره
۱۰	۱-۸-۱-۳- قیاس مستقیم
۱۱	۱-۸-۱-۴- قیاس شخصی
۱۱	۱-۸-۱-۵- تعارض فشرده
۱۱	۱-۸-۲- روش تدریس سنتی
۱۲	۱-۸-۳- خلاقیت
۱۲	۱-۸-۳-۱- سیالی
۱۳	۱-۸-۳-۲- ابتکار و اصالت
۱۳	۱-۸-۳-۳- انعطاف پذیری
۱۳	۱-۸-۳-۴- بسط
۱۳	۱-۸-۴- پیشرفت تحصیلی
۱۴	۱-۸-۴-۱- دانش
۱۴	۱-۸-۴-۲- مهارت
۱۵	۱-۸-۴-۳- نگرش
۱۵	۱-۸-۵- درس مهارت‌های زندگی
۱۶	فصل دوم: ادبیات تحقیق
۱۷	۲-۱- مقدمه
۱۷	۲-۲- روش تدریس

۱۷	۲-۲-۱-عناصر اصلی برنامه درسی عبارتند از.....
۱۸	۲-۲-۲-رویکردهای یادگیری.....
۱۸	۲-۲-۱-رویکرد رفتاری و تدریس نتیجه-مدار.....
۱۹	۲-۲-۲-رویکرد شناختی و تدریس فرایند-مدار.....
۲۰	۲-۲-۳-یک روش تدریس باید با اصول زیر متناسب باشد.....
۲۰	۲-۲-۴-نقش و جایگاه روش تدریس در برنامه‌های درسی.....
۲۱	۲-۳-۳-روش تدریس بدیعه پردازی.....
۲۱	۲-۳-۱-بدیعه پردازی از نگاه اندیشمندان.....
۲۱	۲-۳-۲-برای اجرای این الگو دو راهبرد وجود دارد.....
۲۳	۲-۳-۳-نکات اساسی الگوی بدیعه پردازی.....
۲۴	۲-۳-۴-فرایند به کارگیری روش تدریس بدیعه پردازی عبارت است از:.....
۲۴	۲-۳-۵-مراحل اجرای الگوی بدیعه پردازی.....
۲۷	۲-۳-۶-تطبیق الگوی بدیعه پردازی با اصول یاددهی-یادگیری.....
۲۸	۲-۳-۷-اهمیت روش تدریس بدیعه پردازی در رشد خلاقیت.....
۲۹	۲-۴-۴-خلاقیت.....
۲۹	۲-۴-۱-تعریف خلاقیت:.....
۳۱	۲-۴-۲-نظریه های خلاقیت.....
۳۱	۲-۴-۱-دیدگاه مکتب روانکاوی جدید به خلاقیت.....
۳۲	۲-۴-۲-نظریه تداعی گرایی و رفتار گرایی.....
۳۲	۲-۴-۳-نظریه شناخت گرایی و انسان گرایی.....
۳۳	۲-۴-۴-مکتب روانسنجی و خلاقیت.....
۳۳	۲-۴-۵-مکتب عصب شناختی و خلاقیت.....
۳۳	۲-۴-۶-نظریه درک ناگهانی خلاقیت.....
۳۴	۲-۴-۷-نظریه نبوغ ذاتی خلاقیت.....
۳۵	۲-۴-۹-دیدگاه تورنس.....
۳۵	۲-۴-۱۰-دیدگاه گانیه.....
۳۵	۲-۴-۳-ماهیت خلاقیت.....
۳۶	۲-۴-۴-ابعاد خلاقیت.....
۳۷	۲-۴-۵-مراحل خلاقیت.....
۳۷	۲-۴-۶-ویژگی های شخصیتی افراد خلاق.....
۳۷	۲-۴-۷-راه های پرورش خلاقیت.....
۳۸	۲-۴-۸-عوامل مؤثر در پرورش خلاقیت از دیدگاه اندیشمندان.....
۳۹	۲-۴-۹-موانع پرورش خلاقیت.....
۳۹	۲-۴-۱۰-نقش تدریس در پرورش خلاقیت.....
۴۰	۲-۴-۱۱-خلاقیت در آموزش چیست؟.....

۴۰	۲-۴-۱۲-روش‌های ایجاد خلاقیت در کلاس
۴۱	۲-۵-۵-درس مهارت‌های زندگی
۴۲	۲-۵-۱-هدف درس مهارت‌های زندگی
۴۲	۲-۵-۲-ضرورت برنامه درسی مهارت‌های زندگی
۴۵	۲-۵-۴-روش‌های تدریس در س مهارت‌های زندگی
۴۵	۲-۵-۵-شیوه ارزشیابی درس مهارت‌های زندگی
۴۶	۲-۵-۶-مهارت‌های زندگی از دیدگاه اندیشمندان
۴۷	۲-۵-۷-تقسیم بندی مهارت‌های زندگی
۴۷	۲-۵-۸-جایگاه و اهمیت برنامه درسی مهارت‌های زندگی در میان سایر برنامه‌های درسی متوسطه
۴۸	۲-۵-۹-آموزش درس مهارت‌های زندگی به شیوه بدیعه پردازی
۴۹	۲-۵-۱۰-ویژگی‌های قیاس‌های موثر را می‌توان به شرح زیر بیان کرد:
۵۰	۲-۵-۱۱-نقش درس مهارت‌های زندگی در رشد خلاقیت و پیشرفت تحصیلی
۵۰	۲-۶-۶-پیشینه تحقیق
۵۰	۲-۶-۱-تحقیقات انجام شده خارج کشور در مورد تأثیر روش تدریس بر خلاقیت
۵۱	۲-۶-۲-تحقیقات انجام شده داخل کشور در مورد تأثیر روش تدریس بر خلاقیت
۵۲	۲-۶-۳-تحقیقات خارج کشور در مورد تأثیر روش تدریس بر پیشرفت تحصیلی
۵۳	۲-۶-۴-تحقیقات داخل کشور در مورد تأثیر روش تدریس بدیعه پردازی بر پیشرفت تحصیلی
۵۳	۲-۶-۵-تحقیقات انجام شده خارج کشور در مورد مهارت‌های زندگی
۵۴	۲-۶-۶-تحقیقات انجام شده داخل کشور در مورد مهارت‌های زندگی
۵۵	۲-۷-۷-نقد و برررسی تحقیق‌های داخل و خارج کشور
۵۷	۲-۸-۸-جمع بندی و نتیجه گیری
۵۹	فصل سوم: روش تحقیق
۶۰	۳-۱-مقدمه
۶۰	۳-۲-روش و طرح تحقیق
۶۱	۳-۳-فرایند تحقیق
۶۴	۳-۴-جامعه آماری
۶۴	۳-۵-نمونه گیری (حجم نمونه و روش محاسبه)
۶۵	۳-۶-۱-ابزار گردآوری اطلاعات
۶۵	۳-۶-۲-پرسشنامه خلاقیت عابدی
۶۹	۳-۶-۳-آزمون پیشرفت تحصیلی
۷۰	۳-۶-۳-۱-آزمون دانشی
۷۱	۳-۶-۳-۲-آزمون مهارتی:
۷۲	۳-۶-۳-۳-پرسشنامه نگرش سنج
۷۳	۳-۷-۷-روش‌های تجزیه و تحلیل داده‌ها
۷۴	فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده‌ها

۷۵	۱-۴- مقدمه.....
۷۵	۲-۴- تحلیل توصیفی داده‌ها.....
۷۹	۳-۴- بررسی فرضیه‌های تحقیق و ارائه نتایج.....
۹۰	فصل پنجم: بحث و نتیجه گیری.....
۹۱	۱-۵- مقدمه.....
۹۱	۲-۵- خلاصه نتایج.....
۹۱	۳-۵- تجزیه و تحلیل نتایج تحقیق.....
۹۶	۴-۵- نتیجه گیری:.....
۹۷	۵-۵- محدودیت‌ها.....
۹۷	۶-۵- پیشنهادها.....
۹۷	۱-۶-۵: پیشنهادهای پژوهشی.....
۹۷	۲-۶-۵- پیشنهادهای عملی.....
۱۰۰	پیوست‌ها.....
۱۲۸	منابع و مآخذ.....

فهرست جدول‌ها

صفحه	عنوان
۱۸	جدول ۲-۱: نسبت عناصر درسی
۲۰	جدول ۲-۲: مقایسه‌ی روش‌های تدریس سنتی با روش‌های فعال
۲۶	جدول ۲-۳: مدلی از یک قیاس
۲۷	جدول ۲-۴: محاسن و محدودیتهای روش تدریس بدیعه پردازی
۴۲	جدول ۲-۵: پنج حوزه‌ی اصلی درس مهارت‌های زندگی
۶۰	جدول ۳-۱: طرح پیش‌آزمون- پس‌آزمون
۶۲	جدول ۳-۲: محتوای تدریس شده در این پژوهش
۶۷	جدول ۳-۳: مشخصات سؤال‌های پرسشنامه خلاقیت عابدی
۶۷	جدول ۳-۴: فرم امتیاز پرسشنامه خلاقیت عابدی
۶۸	جدول ۳-۵: پایایی پرسشنامه خلاقیت عابدی
۷۰	جدول ۳-۶: ضریب تمیز و دشواری سؤال‌های آزمون دانشی، مهارتی و نگرشی در مرحله مقدماتی
۷۰	جدول ۳-۷: ضریب پایایی آزمون دانشی، مهارتی و نگرشی در مرحله مقدماتی، مهارتی و نگرشی
۷۳	جدول ۳-۸: فرم امتیاز پرسشنامه نگرش سنج
۷۵	جدول ۴-۱: ویژگی‌های جمعیت شناختی دانش‌آموزان
۷۵	جدول ۴-۲: جدول آماری توصیفی آزمون هوش ریون
۷۶	جدول ۴-۳: میانگین و انحراف استاندارد نمره خلاقیت و مؤلفه‌های آن در گروه آزمایش و گواه
۷۷	جدول ۴-۴: میانگین و انحراف استاندارد نمره پیشرفت تحصیلی و مؤلفه‌های آن در گروه آزمایش و گواه
۷۹	جدول ۴-۵: آزمون همگنی واریانس‌ها
۸۰	جدول ۴-۶: آزمون هوش ریون
۸۱	جدول ۴-۷: نتیجه پس‌آزمون خلاقیت دانش‌آموزان در گروه‌های آزمایش و گواه
۸۱	جدول ۴-۸: نتایج تحلیل کوواریانس خلاقیت دانش‌آموزان در گروه‌های آزمایش و گواه
۸۲	جدول ۴-۹: نتیجه پس‌آزمون پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان در گروه‌های آزمایش و گواه
۸۲	جدول ۴-۱۰: نتایج تحلیل کوواریانس پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان در گروه‌های آزمایش و گواه
۸۳	جدول ۴-۱۱: نتیجه پس‌آزمون مؤلفه سیالی در گروه آزمایش و گواه
۸۳	جدول ۴-۱۲: نتایج تحلیل کوواریانس مؤلفه سیالی در گروه آزمایش و گواه
۸۴	جدول ۴-۱۳: نتیجه پس‌آزمون مؤلفه ابتکار در گروه آزمایش و گواه
۸۴	جدول ۴-۱۴: نتایج تحلیل کوواریانس مؤلفه ابتکار در گروه آزمایش و گواه
۸۵	جدول ۴-۱۵: نتیجه پس‌آزمون مؤلفه انعطاف‌پذیری در گروه آزمایش و گواه
۸۵	جدول ۴-۱۶: نتایج تحلیل کوواریانس مؤلفه انعطاف‌پذیری در گروه آزمایش و گواه
۸۶	جدول ۴-۱۷: نتیجه پس‌آزمون مؤلفه بسط در گروه آزمایش و گواه
۸۶	جدول ۴-۱۸: نتایج تحلیل کوواریانس مؤلفه بسط در گروه آزمایش و گواه

- جدول ۴-۱۹: نتیجه پس آزمون دانشی در گروه آزمایش و گواه..... ۸۷
- جدول ۴-۲۰: نتایج تحلیل کوواریانس آزمون دانشی در گروه آزمایش و گواه..... ۸۷
- جدول ۴-۲۱: نتیجه پس آزمون مهارتی در گروه آزمایش و گواه..... ۸۸
- جدول ۴-۲۲: نتایج تحلیل کوواریانس آزمون مهارتی در گروه آزمایش و گواه..... ۸۸
- جدول ۴-۲۳: نتیجه پس آزمون نگرشی در گروه آزمایش و گواه..... ۸۹
- جدول ۴-۲۴: نتایج تحلیل کوواریانس آزمون نگرشی در گروه آزمایش و گواه..... ۸۹

فهرست شکل‌ها

صفحه

عنوان

۱۸.....	شکل ۲-۱: ارتباط عناصر برنامه درسی
۲۲.....	شکل ۲-۲: راهبرد اول آشنا را غریب کردن
۲۳.....	شکل ۲-۳: راهبرد دوم غریب را آشنا کردن
۴۱.....	شکل ۲-۴: مدل کاربردی خلاقیت
۴۹.....	شکل ۲-۵: الگوی تدریس مهارت‌های زندگی از طریق بدیعه پردازي
۵۸.....	شکل ۲-۶: ارائه مدل نظری تحقیق

فهرست نمودارها

صفحه

عنوان

نمودار ۴-۱: مقایسه میانگین نمرات گروههای آزمایش و گواه در پیش آزمون- پس آزمون خلالت ۷۷

نمودار ۴-۲: مقایسه میانگین نمرات گروه گواه و آزمایشی در پیش آزمون- پس آزمون پیشرفت تحصیلی ۷۸

فهرست پیوست‌ها

صفحه	عنوان
۱۰۱	پیوست ۱: طرح درس مهارت خودآگاهی.....
۱۰۶	پیوست ۲: طرح درس مقابله با هیجان عصبانیت.....
۱۱۰	پیوست ۳: آزمون خلاقیت عابدی.....
۱۱۸	پیوست ۴: سؤالات پیش آزمون دانشی.....
۱۲۰	پیوست ۵: سؤالات پس آزمون دانشی.....
۱۲۲	پیوست ۶: سؤالات پیش آزمون مهارتی.....
۱۲۳	پیوست ۷: سؤالات پس آزمون مهارتی.....
۱۲۴	پیوست ۸: سؤالات پیش آزمون نگرش سنج.....
۱۲۶	پیوست ۹: سؤالات پس آزمون نگرش سنج.....

فصل اول

طرح مسأله

مقدمه

اکنون نگاه به تعلیم و تربیت در جهت کاربرد بالقوه و عملی دانش در زمینه‌های واقعی زندگی است، زیرا دانش اکتسابی از تجارب عملی، پایاتر از معلومات به دست آمده از اجرای برنامه‌های آموزشی است. ضرورت یاری دانش آموزان، جهت رشد بهتر مهارت‌های زندگی و معیشت خود، رفته رفته از اهداف مهم آموزش و پرورش تلقی می‌شود.

در جهان کنونی دانش آموزان ما باید به طور فزاینده به دانش‌ها، مهارت‌ها و نگرش‌هایی مجهز شوند که نه تنها بتوانند خود را با تغییرات شتابان جامعه بشری هماهنگ سازند، بلکه به عنوان تولیدکنندگان دانش نوین سهم مؤثری در ایجاد تحولات و تغییرات جدید داشته باشند. آنها باید روش‌های برقراری ارتباط را بدانند و مهارت‌های زندگی جمعی را از طریق فعالیت‌های گروهی و کارهای مشارکتی تمرین کنند. آن‌ها همچنین باید خود را به مهارت‌های تفکر و یادگیری مادام‌العمر برای تصمیم‌گیری و حل مسائل مختلف فردی و اجتماعی مجهز سازند (حسینی، ۱۳۸۶).

یکی از دروسی که در خلال آموزش و تحصیل فرصت‌هایی برای دانش آموزان فراهم می‌کند تا علاوه بر کسب توانایی‌های خواندن، نوشتن، ریاضی و... مهارت‌های زندگی را فراگیرند و مهارت‌هایی را کسب کنند که بتوانند در مورد خود انسان‌های دیگر و کل اجتماع به طور مؤثر، شایسته و مطمئن عمل نمایند برنامه درسی مهارت‌های زندگی است (غیاث فخری، بینا زاده، ۱۳۸۵، ص ۸). درس مهارت‌های زندگی در صورتی که به شیوه‌ی فعال و فرایند مدار آموزش داده شود، می‌تواند دانش آموزان را برای جهان همواره در حال تغییر آماده کند، در این صورت دانش آموزان در یادگیری شرکت فعال داشته و نسبت به این مهارت‌ها نگرش مثبت پیدا کرده و همین امر سبب خلاقیت در عملکرد و در نهایت منجر به موفقیت تحصیلی آنان خواهد شد.

یکی از ضروری‌ترین تحولات در نظام‌های آموزشی، تحول در نگرش و روش تدریس معلمان نظام آموزشی است، زیرا نظریه‌ها و رویکردهای تحول آفرین در آموزش و پرورش، با استفاده درست از راهبردهای یاد دهی-یادگیری هویت می‌یابند (شعبانی، ۱۳۸۷).

یانگ و چنگ^۱ (۲۰۰۹) معتقدند که معلم می‌تواند با ایجاد موقعیت‌های پویا و با استفاده از شیوه‌های آموزشی خلاق زمینه‌ی ظهور خلاقیت دانش آموزان را فراهم کند، استفاده‌ی معلمان از روش‌های خلاق تدریس منجر به رغبت بیشتر دانش آموزان به کلاس درس و در نتیجه پیشرفت تحصیلی خواهد شد. یکی از روش‌های فعال تدریس که سبب خلاقیت و نوآوری می‌شود، روش تدریس بدیعه‌پردازی است.

^۱ - Yang, HengLi & Cheng

الگوی بدیعه‌پردازی^۱ برای این تدوین یافته است تا انسان را به دنیایی قدری غیر منطقی بکشاند، یعنی به وی فرصت ابتکار می‌دهد تا اشیاء، ابراز خویشتن و رویکرد به مسائل را به راه‌های جدیدی ببیند. در الگوی بدیعه‌پردازی که به طور مستقیم با فکر و ذهن و ابداع سروکار دارد، خلاقیت از طریق فعالیت استعاری به جریان آگاهانه تبدیل می‌گردد و از تشبیه و قیاس استفاده می‌شود (جویس و همکاران، ۱۳۸۵).

گلین^۲ (۱۹۹۷) بهره‌گیری از قیاس در تدریس، را یکی از راهکارهای ایجاد خلاقیت و نوآوری در دانش‌آموزان و همچنین بدیعه‌پردازی را عاملی برای جذابیت تدریس معرفی نموده است، چرا که این روش، با ایجاد ارتباط میان مفاهیم علمی و تجارب واقعی دانش‌آموزان در زندگی، درک و یادگیری کوتاه مدت و بلند مدت آن‌ها را افزایش می‌دهد.

اکثر تحقیقاتی که در داخل و خارج کشور در مورد آموزش مهارت‌های زندگی صورت گرفته است در زمینه تأثیر آموزش مهارت‌های زندگی بر سلامت روانی بوده است، اما این تحقیق به مهارت‌های زندگی به عنوان برنامه درسی نگاه کرده و به تأثیر روش تدریس به عنوان یکی از عناصر اصلی برنامه درسی در آموزش این درس تمرکز کرده است.

۱-۲- عنوان تحقیق:

بررسی تأثیر روش تدریس بدیعه‌پردازی بر خلاقیت و پیشرفت تحصیلی درس مهارت‌های زندگی دانش‌آموزان دختر سال اول متوسطه شهر سنندج

۱-۳- بیان مسأله

امروزه در مدارس، دانشگاه‌ها و کلیه مراکز آموزشی کشورهای توسعه یافته، توجه به آموزش خلاقیت، نوآوری و تربیت افراد خلاق در سرلوحه برنامه‌های آموزشی و درسی قرار گرفته است. در دنیای کنونی پیشرفت و توسعه هر جامعه را بیش از هر چیز در گرو تربیت نیروهای انسانی کارآمدی می‌دانند که بتوانند با اندیشه‌ی پویا و خلاق خود امکانات بالقوه موجود در آن جامعه را به امکانات بالفعل و قابل استفاده تبدیل نمایند (احمدی، ۱۳۹۰).

در پژوهش‌های متعددی نشان داده شده است که عده زیادی از افرادی که دچار آسیب‌های اجتماعی از جمله اعتیاد و ایدز شده‌اند، علی‌رغم آن که اطلاعات کافی و صحیحی داشته و تمایلی به انجام چنین رفتارهای پرخطری نداشته‌اند، هنگامی که در شرایط خاصی قرار گرفتند به دلیل نداشتن توانایی

^۱- Synectics teaching method

^۲- Glynn