



Université Azad Islamique
de Téhéran-Centre
Faculté des Langues Etrangères
Département de français
Mémoire de Maîtrise

Option : Didactique de F.L.E

Sujet :

Stratégies adoptées pour faciliter la compréhension orale de la langue française
chez les adultes

Sous la direction de :
Madame le Docteur Abkeh

Professeur conseiller :
Monsieur le Docteur Mirza Hessabi

Présenté par :
Maryam Abedpour

Day 1389 (Janvier 2011)

Je tiens à adresser mes plus sincères remerciements à Madame le Docteur Abkeh , ma directrice de recherche , dont le savoir , la compétence et la subtilité d'esprit m'ont permis de mener à bien ce travail .

Je tiens également à exprimer ma profonde reconnaissance envers Monsieur le Docteur Mirza Hessabi , qui a eu la bienveillance d'être mon professeur conseiller .

Je remercie Madame le Docteur Esmâili, qui a bien voulu lire ce mémoire , le juger et assister à la séance de soutenance .

Introduction

Dans les années cinquante après une formation d'une didactique plus scientifique, les didacticiens et les chercheurs ont essayé de donner des fondements scientifiques à l'enseignement des langues . La compréhension orale n'a pas eu toujours l'importance qu'elle a aujourd'hui et la position qu'elle a maintenant , a été concrétisée au cours d'un changement de l'enseignement des langues qui va être abordé dans le chapitre 1 destiné à l'initiation avec méthodes et courants existants dans le domaine de l'enseignement des langues. Nous parlerons de leur développement , mais aussi du processus de placer cette habileté dans le cadre activité des enseignants .

Dans chaque partie nous allons mentionner les caractéristiques de ces méthodes ou courants et l'importance , la place de la compréhension orale dans l'enseignement .

Ensuite nous allons donner des définitions de l'apprentissage de la compréhension orale, comment la compréhension orale peut répondre à nos besoins de la vie quotidienne et comment on peut en bénéficier pour avoir une communication efficace et réussie. Nous allons parler des processus mentaux que cette compétence implique et aussi la façon de les impliquer pour arriver à notre but ultime , c'est-à-dire , entrer en contact avec l'être humain . Nous allons introduire les éléments qui nous aident et qui facilitent le décodage d'un message entendu . L'explication complète des éléments effectifs de la compréhension orale se fera dans un autre chapitre . Nous allons répondre à la question suivante : « la compréhension exacte et complète d'un énoncé est-il nécessaire et indispensable pour être capable de communiquer ? »

Puis l'importance et les objectifs de la compréhension orale seront soulignés . Ainsi nous expliquerons la raison pour laquelle nous avons choisi ce sujet . On va

noter les recherches insuffisantes dans le domaine de la compréhension orale et la rude tâche des enseignants afin de combler cette lacune . Nous allons envisager l'effet de la compréhension orale sur les trois autres compétences linguistiques : la compréhension écrite , la production orale et la production écrite , l'importance de les exercer ensemble et la place qu'elle occupe parmi ces compétences mentionnées . Le premier chapitre traite de l'importance de la compréhension orale dans une vie sociale et le temps qu'on passe à écouter et à comprendre et donc le degré d'importance de situer les apprenants dans différentes situations afin d'augmenter leur connaissance et d'en bénéficier . De plus , nous dirons pourquoi les enseignants doivent demander à leurs apprenants de déterminer les buts de l'écoute (que nous décrivons dans ce chapitre) , sa nécessité pour extraire des informations considérables du texte et en effet réussir dans le processus de l'écoute.

Nous allons expliquer la raison de la mauvaise compréhension d'un passage entendu par les apprenants , de leur blocage pendant ce processus et devant les obstacles . Nous présentons les caractéristiques de la langue parlée qui empêchent les apprenants à être actifs et les raisons qui les empêchent de discriminer et diviser les éléments constructifs d'un message et de séparer les mots à l'oral . Connaître les réponses à ces questions nous aide à maîtriser ces difficultés et à faciliter la progression de la compréhension orale . Le chapitre 2 est consacré à cet objectif . Nous parlerons aussi de la difficulté phonologique que les apprenants doivent surmonter pour réduire les problèmes de la compréhension . Nous jetterons un coup d'œil sur quelques solutions dans ce chapitre mais davantage dans le chapitre suivant . La connaissance des éléments effectifs de la compréhension nous aide à mieux comprendre les problèmes d'apprentissage dans ce domaine , et nous rendre capables de trouver les stratégies adaptées aux différentes situations .

Nous aborderons les éléments effectifs dans deux sous-chapitres , autrement-dit les éléments qui sont liés aux caractéristiques des interlocuteurs , c'est-à-dire le locuteur et l'auditeur , et les caractéristiques textuelles . Un discours se composant d'un locuteur et d'un auditeur , il faut donc connaître ces deux composantes . Dans ce chapitre nous présenterons les facteurs qu'un locuteur doit prévoir pour pouvoir maintenir le contact avec l'auditeur puis nous réviserons les caractéristiques de l'auditeur : l'effet de la compétence linguistique sur la compréhension orale , l'effet de la mémoire des apprenants sur la capacité de la réception d'écoute . Nous allons aussi étudier le rôle des sentiments des apprenants dans la situation de l'apprentissage et la nécessité de préparer une atmosphère propice dans les cours des langues étrangères pour attirer l'attention des apprenants pendant l'écoute . Il est indispensable de prévoir l'âge des apprenants afin de savoir comment agir dans la classe . Ils faut connaître les différentes composantes des connaissances antérieures des apprenants et la façon par laquelle ce processus est affecté . La nécessité d'introduire les différentes situations de communication nous aide à confronter les difficultés existantes dans l'activité de l'écoute . Il faut ajouter les caractéristiques textuelles aux éléments précédents pour mieux comprendre les éléments effectifs , les difficultés , et les surmonter . Les professeurs doivent savoir comment on peut faciliter la compréhension d'un texte et quel est le rôle du titre pendant le processus de la réception . Le chapitre suivant répondra à ces questions . Les enseignants peuvent aider leurs apprenant et en tenant compte de quelques caractéristiques pour les textes choisis. En effet , ils doivent mener les apprenants à trouver le sens d'un passage , c'est l'objectif principal de notre affaire , mais comment faut-il le faire ? Dans cette partie nous parlerons des indices syntaxiques et morphologies qui peuvent être importants dans le processus de la compréhension orale . Les professeurs doivent familiariser les apprenants avec ces composantes auxiliaires . Un des problèmes des apprenants est la disparité des messages

entendus , donc il faut leur montrer les solutions , afin de les secourir et leur rappeler ce qu'ils ont écouté pour avoir une écoute efficace .

Il ne faut donc pas négliger le rôle des enseignants dans ce processus , car c'est l'enseignant qui choisit un bon document , exerce les stratégies appropriées , domine la classe et contrôle toutes les activités . Dans la dernière partie de ce chapitre nous allons étudier le rôle des enseignants pendant l'apprentissage de la compréhension orale . Nous parlerons de ce sujet sous trois catégories : la maîtrise des savoirs théoriques , la maîtrise des savoir-faire , la maîtrise des savoir-être dans les cours de langue . Nous exprimons les connaissances que les enseignants doivent avoir et qu'ils doivent transmettre à leurs apprenants , la nécessité d'enseigner aux apprenants la façon d'utiliser leurs connaissances dans les différents domaines pour arriver à un point acceptable , l'effet de construire un environnement agréable pour les apprenants et de stabiliser une bonne relation avec eux .

Alors , grâce à des stratégies , il faut guider les apprenants dans le choix d'une bonne voie . Dans le chapitre 3 nous citerons les stratégies d'écoute . Pour présenter ces stratégies , la détermination de quelques facteurs sont nécessaires et les professeurs doivent montrer la façon d'écouter au début et avant l'écoute d'un extrait . Ils doivent enseigner la façon de trouver les informations principales sans lesquelles les apprenants perdent pied et n'arrivent pas au sens du texte parce qu'ils ne savent pas sur quels points il faut se converger et il ne sera pas possible pour eux de comprendre tout un message ; donc , afin de motiver les apprenants , les enseignants doivent leur montrer quelques indices simplificateurs , nous allons exprimer ces indices . Nous avons dit que la compréhension orale ne se centre pas sur le sens exact d'un message ni sur le sens littéral , il faut trouver le sens global , c'est ce qu'on essaie d'atteindre . Puisque les apprenants ne possèdent pas des

informations sur tous les aspects d'un texte il vaut mieux attirer leur attention sur les signes signifiants . Nous allons montrer l'utilité de l'utilisation de ce que les apprenants connaissent à l'avance . Nous présenterons les indices linguistiques et non-linguistiques et la façon de les placer pendant le processus de l'enseignement . L'importance de l'anticipation qui nous aide à orienter les apprenants à anticiper le sens , en utilisant ces éléments , sera exprimée . On peut poser les facteurs et les manières précédents dans les différentes étapes d'écoute . Dans ce chapitre les différentes étapes d'une écoute seront expliquées . Nous mentionnerons le but de chaque étape et aussi les activités et les exercices qui seront fructueux pendant le travail sur un enregistrement sonore . Nous expliquerons les différents types d'exercices propices à être exécutés par les apprenants et la manière d'arriver à des connaissances utilisables par eux . Nous aborderons l'efficacité de l'emploi de ces activités dans un travail en groupe ou individuel et la façon de gérer un cours de langue étrangère constitué de différents apprenants avec différentes connaissances et différentes habiletés . Une des parties essentielles pendant l'enseignement de la compréhension orale est le choix d'un document afin d'exercer les stratégies présentées dans le chapitre précédent . Les enseignants doivent connaître les caractéristiques des documents de la compréhension orale et les adapter à leur choix . Les documents utilisés doivent pouvoir répondre aux besoins des apprenants . Nous distinguerons d'un côté la différence entre l'introduction des documents semblables pendant les séances de l'enseignement afin de réduire l'inquiétude des apprenants et de l'autre , la présentation des variétés des documents , ce qui peut être profitable pour les apprenants d'une langue étrangère . Nous allons constater les variétés que nos apprenants rencontrent dans la vie quotidienne , et la façon de susciter les apprenants à écouter les documents adaptés à leurs besoins . Les spécificités de différents documents qu'on peut leur offrir pendant les cours c'est à quoi nous ferons allusion dans ce chapitre .

A la fin de ce mémoire nous avons ajouté une recherche pour donner un aspect concret aux champs investigués , donc nous avons choisi 52 étudiants de niveau intermédiaire et nous leur avons présenté un clip , puis ils ont répondu à quelques questions sur le clip et sur les difficultés rencontrées pendant la vision du clip.

CHAPITRE 1

Compréhension orale

1.1.L’histoire

Depuis le XIX^e siècle jusqu’à nos jours les objectifs d’apprentissage ont varié. Pour arriver à la didactique actuelle du français langue étrangère et à l’importance que la compréhension orale occupe dans l’enseignement de la langue française , nous parlons de la révolution des principes méthodologiques de ce processus.

La méthode traditionnelle

Elle est aussi appelée « la méthodologie classique » ou la « méthodologie grammaire-traduction » . Le but de cette méthode est la lecture et de la traduction de l’écrit littéraire en langue étrangère , cependant elle prête plus d’attention à la forme littéraire qu’au sens du texte . Jusqu’à la fin du XIX^e siècle , la grammaire était enseignée d’une façon déductive et l’enseignement du vocabulaire se faisait sous la forme de listes de mots hors contexte . En effet il y avait deux livres , un livre de grammaire dans lequel il y avait l’explication des règles de grammaire et un livre où il était regroupé les noms , les verbes , les adjectifs , avec leur équivalence dans la langue maternelle ; c’était ce que les apprenants utilisaient , et le titre de chaque leçon était un titre de grammaire . Donc la leçon ne permettait pas de développer une réelle compétence de communication . Les exercices étaient centrés sur l’application des règles de grammaire acquises , l’écrit et la version . L’enseignement était donné sous une forme imitative , c’étaient les enseignants qui dominaient la classe et il n’y avait aucune variation créative de la part des apprenants ; les enseignants choisissaient les textes , préparaient les exercices , posaient des questions et corrigeaient les réponses d’une façon systématique .

La méthodologie directe

Cela a été concrétisé par l'évolution de la méthodologie traditionnelle , autrement dit l'approche par la grammaire , en réponse aux besoins , d'un outil de communication afin de développer les échanges économiques , politiques , culturels , touristiques , ... Alors son but est d'apprendre à utiliser la langue pour communiquer . La méthodologie directe est en quelque sorte le contraire de la méthodologie traditionnelle ; en effet elle passe d'une approche par la forme à une approche par le sens . L'idée principale de cette méthode est de fournir une situation semblable à celle de l'apprentissage de la langue maternelle , c'est-à-dire exposer à la langue . Elle met l'accent sur la phonétique , les lexiques , la production orale et écrite , et la compréhension orale et écrite . L'enseignement de la compréhension orale se fait par l'approche audio-visuelle d'un texte et la compréhension écrite par le commentaire dialogué , la production orale par le commentaire dialogué mentionné et la production écrite par les réponses à quelques questions sur un texte . La phonétique est apprise par la lecture d'un extrait . L'enseignement des mots de la langue étrangère sans introduire leur équivalent en langue maternelle et aussi l'enseignement de la langue orale sans expliquer explicitement les règles et sans s'appuyer sur la forme écrite sont ce que les enseignants s'en sont occupés . La grammaire est enseignée par les exercices de conversation , des questions-réponses et d'une façon inductive . L'enseignant montre un objet et fait une action , les apprenants doivent deviner le but de l'enseignant et puis ils répètent et imitent afin d'apprendre ces nouveautés . En effet elle tient compte de la motivation des apprenants , de leurs intérêts , de leurs besoins , de leur capacité , et la progression des contenus va du simple au complexe .

La méthodologie active

Cette méthodologie était utilisée dans l'enseignement scolaire français des langues étrangères depuis les années 1920 jusqu'aux années 1960 . D'après cette méthode la classe de langue est vivante , et pour arriver à un bon résultat , à une atmosphère agréable , favorable et adaptée à l'évolution psychologique des apprenants elle doit être fournie par les enseignants , car la motivation des apprenants est un élément clé de l'apprentissage . Les apprenants doivent être vigilants et subtils afin d'acquérir et de réciter ce que l'enseignant présente , ils doivent être actifs , et c'est eux qui posent des questions dans les situations où ils ne comprennent pas quelque chose , et aussi ce sont eux qui demandent plus d'explications . Donc ils apprennent à poser des questions et à réfléchir sur les éléments acquis . Elle établit un équilibre entre les trois objectifs de l'apprentissage-enseignement : formatif , culturel , pratique . Les textes choisis sont à propos des aspects culturels et ils présentent trois approches hétérogènes : littéraire , historique et géographique ; alors un document est utilisé pour les domaines langagiers et culturels et il tient compte de leur contenu lexical et grammatical , les textes sont plus souvent descriptifs ou narratifs que dialogués sur les thèmes de la vie quotidienne . L'enseignement du vocabulaire et de la grammaire se fait par une répétition extensive et pas intensive : l'enseignement de la grammaire est faite d'une manière inductive en mettant l'accent plus sur la morphologie que sur la syntaxe et le vocabulaire à l'aide de la traduction des mots nouveaux en langue maternelle , mais à l'aide des images elle évite de plus en plus la traduction .

Germain¹ distingue trois courants : « *un courant intégré , un courant linguistique, un courant psychologique .* »²

Ici , nous abordons les autres courants , méthodes ou approches sous forme de ces trois catégories .

Le courant intégré

Ce sont les approches ou les méthodes qui donnent l'importance à la nature et à la conception de l'apprentissage . Dans ce domaine nous pouvons mentionner les méthodes audio-orale et SGAV (p.13) .

La méthode audio-orale

Elle s'est constituée afin de répondre aux besoins de l'armée américaine pendant la seconde guerre mondiale , pour les amener à communiquer dans une langue étrangère . Elle a donc un regard plus scientifique l'enseignement des langues , centrée sur l'oral et la mise en situation , dans le but d'encourager les apprenants à communiquer en langue étrangère . Selon cette méthode , l'apprentissage de la langue se fait pour communiquer et la langue est considérée comme un ensemble d'habitudes et d'automatismes linguistiques pour être utilisée d'une manière spontanée . L'apprentissage des structures linguistiques se fait d'une façon automatique et mécanique en introduisant et pratiquant la langue à travers une mise

¹**CLAUDE Germain** est professeur à l'Université du Québec à Montréal . C'est un chercheur reconnu nationalement et internationalement , qui a écrit de nombreux articles et livres portant sur l'enseignement et l'apprentissage des langues secondes : « *Le point sur la grammaire en didactique des langues* » , « *Evaluation de l'enseignement des langues* » . Il a consacré ces quarante dernières années à la didactique des langues .

² **CORNAIRE Claudette** , « *La compréhension orale* » , CLE International , 1998 , p.15 .

en dialogue des structures comme un modèle , c'est-à-dire à partir de la confrontation de la langue étrangère et spécialement l'imitation afin de réemployer la structure en proposant de nouvelles variations . Les exercices de conversation suivis des exercices structuraux se proposent ; on introduit une quantité limitée de vocabulaire jusqu'à une acquisition acceptable des structures grammaticales pour stabiliser les acquis . Les exercices sont sous le modèle « phrases-modèles » constituant la structure déjà acquise ; l'enseignant donne les modèles parfaits et les apprenants doivent répéter et imiter les phrases . Ce type d'exercices permet d'apprendre à réutiliser ces connaissances acquises en substituant les lexiques connus . Alors cette méthode donne la priorité à la compréhension et l'audition , puis à l'expression orale et à la fin à la lecture et la rédaction . Les apprenants doivent essayer de ne pas faire des erreurs de grammaire , de prononciation et de ne pas faire de traduction .

La méthode SGAV (audio-visuelle-structuroglobale)

Elle introduit la langue comme un instrument de communication et fait appuyer l'apprentissage sur la compréhension du sens global de la structure à l'aide des éléments « audios » et « visuels » . Elle est centrée sur l'idée que l'apprentissage de la langue passe par la vue et l'oreille et la langue : un ensemble acousticovisuel ; les autres éléments par exemple la grammaire , le contexte linguistique , la situation , ... sont les facilitateurs de la compréhension . Le support visuel utilisé se compose d'images fixées et le support sonore est un enregistrement magnétique , ajoutant quelquefois la voix du professeur . Les sons et les images permettent de présenter les informations situationnelles grâce aux dialogues dans les situations ; donc les apprenants sont capables de comprendre le

sens d'une manière naturelle . Il y a deux types d'image : les images situationnelles considérées en tant qu'éléments non-linguistiques comme les gestes , les mimiques, les attitudes , ... , et les images de transcodage qui aident à comprendre le sens d'un contexte . Les structures se présentent sous forme de dialogues et chaque leçon se constitue d'un nombre limité de structures , du plus simple au plus complexe . Cette méthode divise les activités de la classe en quatre parties :

- Emettre le dialogue enregistré accompagné d'un film fixe et sans explication . Les apprenants répètent et mémorisent chaque partie de l'enregistrement ;
- Réutiliser les éléments acquis dans un autre contexte ;
- Introduire les structures grammaticales par les exercices structuraux ;
- Réutiliser le vocabulaire et la grammaire appris par les conversations proposées par les enseignants ou les conversations libres ;

Les apprenants doivent écouter , répéter , comprendre , mémoriser et parler librement . La méthode SGAV donne la priorité à l'oral , à la reproduction du modèle , à l'imitation du rythme , à l'intonation , et elle laisse peu de place à l'initiative des apprenants , donc il n'arrive pas à son but , c'est-à-dire à la capacité de communiquer dans les situations de communication authentiques . Alors cette méthode rigoureuse étant introduite par les dialogues ennuyeux qui prévoient l'apprentissage comme un processus mécanique se substitue par une autre approche .

Le courant linguistique

On peut appeler les méthodes situationnelle et communicative celles qui prêtent attention à la nature de la langue .

La méthode situationnelle

Son origine revient aux années 1920-1930 et elle a été connue comme une méthode vers les années 1950 . Cette méthode s'est constituée par la combinaison de la constatation linguistique et l'explication psychologique dérivée d'une conception béhavioriste au besoin immédiat d'une compétence de la communication orale . Elle tient compte de l'oral et aussi de la structure syntaxique. Ces structures syntaxiques orales se présentent par les énoncés dans une situation imaginable et non par les situations choisies selon leur contenu ; au contraire par les situations dont la compréhension est possible grâce aux facteurs non-linguistiques : images , gestes , objets , ... l'apprentissage de la langue se fait à partir de la répétition et des exercices structuraux , donc d'une façon automatique et par habitude afin d'éviter à penser aux structures apprises , parce qu'elle croit que l'apprentissage est basé sur trois processus : recevoir la connaissance , fixer ces connaissances par la répétition , les utiliser pour les transformer en habitudes . Au début de l'apprentissage les enseignants contrôlent la classe et puis ceux-ci laissent les apprenants parler intuitivement . En effet , ils écoutent ce que l'enseignant dit et puis le répètent , alors l'écoute est une partie essentielle de cette méthode mais l'apprentissage des stratégies de la compréhension ne se réalise pas .

Approche communicative

L'objectif principal de cette approche est d'arriver à une communication efficace , c'est-à-dire elle tient compte de la langue comme d'un instrument de communication surtout d'interaction sociale , donc une adaptation des formes linguistiques à la situation de communication et à l'intention de communication est

nécessaire . En effet , l'approche communicative présente différentes formes linguistiques pour transmettre un même message . L'effort des enseignants est de développer les quatre habiletés langagières des apprenants : la compréhension orale et écrite , et la production orale et écrite afin d'assouvir les besoins langagiers des apprenants et de rendre les apprenants capables d'entrer en contact avec les locuteurs natifs , ils prêtent attention à l'aspect communicatif des langues et à l'organisation sociale de la communauté linguistique . On doit considérer que l'enseignement des aspects linguistiques et apprendre à produire des phrases ne sont pas suffisants mais il faut savoir les règles de leur emploi . La connaissance des règles pour construire des phrases qui sont grammaticalement correctes et la connaissance des règles d'usage de ces phrases sont indispensables et il faut faire attention au code linguistique , aux règles sociales et culturelles et aussi aux dimensions linguistiques et extralinguistiques , c'est-à-dire un savoir-faire verbal et non-verbal . Pendant le processus de l'apprentissage on peut utiliser la langue maternelle et la traduction mais il vaut mieux choisir la langue étrangère . Les apprenants ont un rôle actif et initiatique et les enseignants sont des conseillers , des facilitateurs ou des médiateurs de la communication mais ils ont beaucoup de tâches à faire : une analyse des besoins , un bon choix des documents authentiques , et la création adaptée aux besoins des apprenants ; ils ne corrigent pas les fautes des apprenants parce que les erreurs sont inévitables . Les activités proposées doivent être variées et mettre l'accent sur la créativité et l'initiative des apprenants , et le matériel utilisé doit être flexible et adaptable à des publics différents avec autant d'authenticité que possible afin de créer la capacité d'entrer en contact avec une communauté hétérogène avec un niveau linguistique hétérogène .

Le courant psychologique

Ce sont les méthodes centrées sur une théorie psychologique de l'apprentissage . On peut mentionner l'approche naturelle , la méthode communautaire , la méthode par silence , la méthode par le mouvement , la méthode suggestopédique , l'approche axée sur la compréhension .

L'approche naturelle

Elle s'est constituée dans le but de promouvoir la compréhension et la communication . Selon F.Goutin , un des pionniers de cette méthode , la langue est un instrument nécessaire pour communiquer avec les autres , donc l'enseignement de l'oral est aussi important que celui de l'écrit et il faut opter pour les documents qui peuvent répondre aux besoins et aux intérêts des apprenants et l'enseignant doit travailler en tenant compte de la langue quotidienne , les documents authentiques sont les meilleurs choix . Selon cette méthode « *l'acquisition d'une langue étrangère [...] serait analogue à la façon dont l'enfant acquiert sa L1 , de façon naturelle* » .¹ Les enfants apprennent leur langue maternelle par un principe « d'ordre » , ils ont une représentation mentale de quelques faits , puis ils ordonnent ces faits et à la fin ils les transforment en leur connaissance après quelques répétitions pour les réutiliser . Donc l'apprentissage se fait à partir de l'ordre chronologique des faits et leur rapport , en les exposant à la langue . Dans cette méthode l'enseignant présente une série linguistique , enchaînée selon ses descriptions , ses récits , ses thèmes , et aussi une série de phrases dans l'ordre chronologique .

¹ *Ibid.* ; p.22 .

La méthode communautaire

Le principe de cette méthode est de tenir compte de la langue étrangère comme un moyen d'interaction sociale , donc elle présente non seulement les aspects linguistiques de la langue mais aussi le sentiment et les émotions de son énonciateur . On considère le professeur comme un conseiller et il doit préparer une situation qui facilite l'apprentissage .

La méthode par le silence

On appelle cette méthode « la méthode par le silence » parce que la plupart du temps l'enseignant est silencieux , en effet il joue le rôle d'un facilitateur de l'enseignement . Le but principal est d'introduire la langue comme un moyen d'exprimer les expressions personnelles comme : la pensée , le sentiment , la perception , ... Elle donne la priorité à l'oral mais la lecture est aussi importante pour développer la compétence de la grammaire . Pendant le processus d'apprentissage , l'enseignant présente des idées et c'est aux apprenants d'acquérir la langue par une contemplation , une organisation mentale et la concentration .

La méthode par le mouvement

Elle est centrée sur l'idée que le stress empêche les apprenants de s'exprimer dans la classe donc il faut créer un enseignement non stressant . « *Dans cette méthode la langue est présentée sous forme d'ordres et de directives [...]* » ¹ et elle met

¹ **PERRON Denise** , « *Didactique de la compréhension orale et sensibilisation aux langues étrangères* » , Paris , 1996 , p.36 .