

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه سمنان

دانشکده علوم انسانی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته ادبیات مقاومت

عنوان:

ساخت شناسی روایی داستان های حوزه ادبیات مقاومت ایران

با تأکید بر داستان های: طوفانی دیگر در راه است، بیوتن

من قاتل پسر تان هستم، باغ بلور، دا

استاد راهنما:

دکتر حسن زاده میرعلی

استاد مشاور:

دکتر علی محمد شاه سنی

پژوهشگر:

علی ششتمدی

مهر ۹۰



بیتنامی

شماره:
تاریخ:
پیوست:

صور تجلسه دفاع

با تأییدات خداوند متعال جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد آقای علی ششمندی به شماره دانشجویی: ۸۸۱۱۲۲۸۰۰۲ در رشته: ادبیات مقاومت با عنوان: "ساخت شناسی روایی داستانهای حوزه ادبیات مقاومت ایران با تاکید بر داستان های: طوفانی دیگر در راه است، بیوتن، من قاتل پسران هستم، باغ بلور، دا" با حضور اسناد (اسادان) راهنما، مشاور و هیأت داوران در دانشکده علوم انسانی در تاریخ: ۹۰/۷/۱۱ تشکیل گردید و در این جلسه پایان نامه (به تعداد ۴ واحد) با موفقیت مورد دفاع قرار گرفت. نامبرده نمره به عدد: ۱۹/۵ حروف: نوزده و نیم - با درجه عالی دریافت نمود.

امضاء
امضاء
امضاء
امضاء

استاد راهنما: دکتر عبدا... حسن زاده میر علی

استاد مشاور: دکتر علی محمد شاه سنی

استاد داور داخلی خارجی: دکتر یدا... شکری

استاد داور داخلی خارجی: دکتر عصمت اسماعیلی

دکتر علیرضا عرفانی
رئیس دانشکده علوم انسانی

دکتر بهروز گل محمدی
مسئول تحصیلات تکمیلی دانشکده

برای ارسال تصویر آگهی ۳۳ آشنایان کارشناسی ارشد ۱۲۵ نفره بابت تعالیه در مرکز تحصیلات تکمیلی دانشکده علوم انسانی
سمنان، بلوار مولوی سازمان مرکزی دانشگاه سمنان، صندوق پستی ۳۶۳-۳۵۱۹۵
تلفن: ۲۳۰۸۸-۳۱۱۹۰۷۵-۴۱۱۹۰۵۵ نمایر: ۲۱-۰۵

*****تعهد نامه*****

اینجانب علی ششتمدی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ادبیات مقاومت دانشگاه سمنان دانشکده علوم انسانی گروه زبان و ادبیات فارسی تعهد می نمایم که محتوای این پایان نامه نتیجه تلاش و تحقیقات خود بوده و از هیچ منبعی کپی برداری نشده و به پایان رسیدن آن نتیجه تلاش و مطالعات مستمر اینجانب و راهنمایی و مشاوره اساتید محترم بوده است.

علی ششتمدی

کلیه حقوق مادی و معنوی مترتب بر نتایج مطالعات،

ابتکارات و نوآوری های ناشی از تحقیق موضوع

این پایان نامه متعلق به دانشگاه سمنان است.

تقدیم به

تمام کسانی که خونشان ریشه ارزش های انقلاب را آبیاری کرد.

و همینطور تقدیم به پدر و مادر و همسر عزیزم تکتم صنعتی

که وصالمان با روزهای تدوین این پایان نامه همزمان شد.

تشر و قدردانی

با تشکر از تمام اساتیدی که در دو سال کارشناسی ارشد با لطف خود ما در در مسیر دشوار پژوهش در ادبیات مقاومت راهنمایی کردند. اساتیدی گرامی: دکتر حسن زاده میرعلی، دکتر شاه سنی، دکتر اسماعیلی، دکتر شکری، دکتر طباطبایی، دکتر اکبری بیرق و سایرین. همچنین دانشجویهای گرامی: ساینه نجم الدین، علی داودی، هاجرسادات حسینی، معصومه صادقی، مصطفی شفیع و مریم ملامحمدی که تأثیر آشکاری بر روند پژوهش های انجام شده در این پایان نامه داشته اند.

چکیده:

روایت داستان دارای ساختاری است که در واقع اساسی ترین رکن و اسکلت آن را تشکیل می دهد. در واقع روایت داستان عصاره آن است که به آن زیبایی هنری می بخشد. «ساخت شناسی روایی» روشی خاص از تحلیل و نقد داستان با این زاویه دید است. ادبیات مقاومت که بخش عظیمی از آن را «داستان» تشکیل می دهد، به دلیل ظرفیت جهانی شدن لازم است با این چنین نگاهی تحلیل شود. این تحلیل می تواند باعث شود داستان های مقاومت تأثیرات مقاومت و پایداری منطقه ای و ارزش های حاصل آن را به در سرتاسر دنیا گسترش دهد. داستان های مقاومت ایران تقریباً از کلیشه ای مشابه در ساختمان روایت خود پیروی می کنند. در داستان «باغ بلور» شرح زندگی خانواده های آسیب دیده از جنگ روایت می شود و ارزش های دفاع مقدس با معجزات داستان تثبیت می شود، در «طوفانی دیگر در راه است» روایت تکامل انسانی با پست ترین بیماری های روانی در محیط دینی و اوج یافتن آنها با قرار گرفتن در جبهه مقدس جنگ هشت ساله، نقل می شود، داستان «من قاتل پسران هستم» حماسه های پنهان اما عظیم را در دفاع مقدس تصویر می کند که در آن جهاد اصغر و جهاد اکبر با هم تلفیق می شوند و عذاب وجدانی دائمی برای قهرمان حماسه ای تلخ به وجود می آید. بیوتن روایتی پست مدرن اما دارای نتیجه و ارزش از آسیب های بعد از جنگ و تقابل با دنیای مدرن ارائه می دهد و سیری دیگر برای تکامل انسان تعریف می کند. کتاب «دا» هم که در واقع رمان نیست اما ظرفیت تبدیل شدن به داستان های بسیاری را دارد. اما روایت جنگ نیازمند کشف ساختاری مناسب تر برای گسترش تأثیر خود دارد.

کلیدواژه ها: ادبیات داستانی - ادبیات مقاومت - داستان جنگ - رمان دفاع مقدس

فهرست مطالب:

عنوان	شماره صفحه
فصل اول: مقدمه و تاریخچه	۱
۱-۱. بیان مسئله	۲
۲-۱. مقدمه	۳
۳-۱. اهداف تحقیق	۵
۴-۱. سؤال های تحقیق	۵
۵-۱. فرضیه های اصلی و فرعی	۶
۶-۱. پیشینه تحقیق	۶
۱-۶-۱. ریشه یابی یک فقر: شش مشکل اجتماعی و فرهنگی، ناصر ایرانی ۱۳۷۲	۷
۲-۶-۱. منظری بر ادبیات داستانی بعد از انقلاب، محمدرضا سرشار، ۱۳۷۷	۹
۳-۶-۱. رمان مقاومت، منابع، مضامین و بایدها، رحماندوست، مجتبی ۱۳۷۹	۱۴
۴-۶-۱. آسیب شناسی داستان جنگ، ناصر ایرانی، ۱۳۷۹	۱۶
۵-۶-۱. معرفی، نقد و گزارش: کتب دفاع مقدس - بایدها و واقعیتها، خلیل اسفندیاری، ۱۳۸۱	۱۶
۶-۶-۱. روایت داستان، محمود فلکی، ۱۳۸۲	۱۸
۷-۶-۱. شیوه نامه نقد ادبی، مریم مشرف، ۱۳۸۵	۲۲
۸-۶-۱. چهل کتاب، پرویز شیشه گران، ۱۳۸۶	۲۲
۹-۶-۱. شخصیت پردازی و زاویه دید در داستان، اورسون اسکاتت کارد، ترجمه: پریسا خسروی سامانی، ۱۳۸۷	۲۳
۱۰-۶-۱. مکتب های داستان نویسی در ایران، قهرمان شیری، ۱۳۸۷	۲۳
۱۱-۶-۱. درآمدی بر داستان نویسی و روایت شناسی، فتح الله بی نیاز، ۱۳۸۸	۲۴
۱۲-۶-۱. خاک و خاطره، احمد دهقان، ۱۳۸۹	۲۵
فصل دوم: تعاریف و مبانی نظری	۲۶
۱-۲. روایت	۲۷
۲-۲. روایت و ساختار آن	۳۰
۳-۲. عناصر روایت	۳۲
۴-۲. طرح یا پلات	۳۳
۵-۲. عناصر روایت	۳۴
۶-۲. زاویه دیدها	۳۵

۴۰	۷-۲. روایت، کانال ارتباطی.....
۴۳	۸-۲. ساخت شناسی روایی.....
۲۸	فصل سوم: روش شناسی پژوهش.....
۴۶	۱-۳. ادبیات مقاومت و داستان های با این نگرش.....
۴۸	۲-۳. اهمیت ادبیات دفاع مقدس.....
۵۰	۳-۳. روایت جنگ: درشت یا درست؟.....
۵۳	۴-۳. روش نقد ادبی این جریان.....
۵۴	۵-۳. تأثیر جنگ بر روایت.....
۵۶	۶-۳. «هویت» در داستان های دفاع مقدس.....
۵۹	۷-۳. شخصیت پردازی در داستان های دفاع مقدس.....
۶۴	فصل چهارم: تحلیل یافته ها.....
۶۵	۱-۴. باغ بلور، محسن مخملباف.....
۶۶	۱-۱-۴. خلاصه روایت.....
۶۷	۲-۱-۴. شروع.....
۶۹	۳-۱-۴. ناپایداری، گسترش، تعلیق.....
۷۱	۴-۱-۴. نقطه اوج.....
۷۱	۵-۱-۴. گره گشایی.....
۷۲	۶-۱-۴. پایان بندی.....
۷۴	۷-۱-۴. زاویه دید.....
۷۵	۸-۱-۴. راوی.....
۷۶	۹-۱-۴. ضرب آهنگ.....
۷۷	۱۰-۱-۴. لایه های داستان.....
۷۹	۱۱-۱-۴. شخصیت ها و موقعیت ها.....
۸۷	۱۲-۱-۴. عنوان رمان.....
۸۸	۱۳-۱-۴. داستان و سبک ادبی.....
۹۰	۱۴-۱-۴. نویسنده و اندیشه هایش.....
۹۱	۲-۴. طوفان دیگری در راه است، سید مهدی شجاعی.....
۹۱	۱-۲-۴. خلاصه روایت.....
۹۳	۲-۲-۴. شروع.....

۹۴۳-۲-۴. ناپایداری، تعلیق
۹۵۴-۲-۴. گسترش و پرداخت
۹۶۵-۲-۴. نقطه اوج
۹۸۶-۲-۴. گره گشایی و پایان بندی
۹۹۷-۲-۴. زاویه دید
۱۰۰۸-۲-۴. راوی
۱۰۲۹-۲-۴. ضرب آهنگ
۱۰۳۱۰-۲-۴. لایه های داستان
۱۰۵۱۱-۲-۴. موقعیت ها
۱۰۷۱۲-۲-۴. شخصیت ها
۱۱۰۱۳-۲-۴. عنوان داستان
۱۱۱۱۴-۲-۴. داستان و سبک ادبی
۱۱۲۱۵-۲-۴. نویسنده و اندیشه هایش
۱۱۴۳-۴. من قاتل پسر تان هستم. احمد دهقان
۱۱۴۱-۳-۴. خلاصه روایت
۱۱۵۲-۳-۴. شروع
۱۱۶۳-۳-۴. ناپایداری، گسترش، تعلیق
۱۱۷۴-۳-۴. نقطه اوج
۱۱۷۵-۳-۴. گره گشایی
۱۱۸۶-۳-۴. پایان بندی
۱۱۹۷-۳-۴. زاویه دید
۱۱۹۸-۳-۴. راوی
۱۲۰۹-۳-۴. ضرب آهنگ
۱۲۱۱۰-۳-۴. لایه های داستان
۱۲۳۱۱-۳-۴. شخصیت ها و موقعیت ها
۱۲۴۱۲-۳-۴. عنوان داستان
۱۲۴۱۳-۳-۴. داستان و سبک ادبی
۱۲۵۱۴-۳-۴. نویسنده و اندیشه هایش
۱۲۷۴-۴. بیوتن، رضا امیرخانی

۱۲۷ ۱-۴-۴. خلاصه روایت
۱۲۹ ۲-۴-۴. شروع
۱۳۰ ۳-۴-۴. ناپایداری، گسترش
۱۳۵ ۴-۴-۴. تعلیق
۱۳۶ ۵-۴-۴. نقطه اوج
۱۳۷ ۶-۴-۴. گره گشایی، پایان بندی
۱۳۸ ۷-۴-۴. زاویه دید، راوی
۱۴۰ ۸-۴-۴. ضرب آهنگ
۱۴۰ ۹-۴-۴. لایه های داستان
۱۴۲ ۱۰-۴-۴. شخصیت ها و موقعیت ها
۱۴۶ ۱۱-۴-۴. عنوان رمان
۱۴۹ ۱۲-۴-۴. داستان و سبک ادبی
۱۵۴ ۱۳-۴-۴. نویسنده و اندیشه هایش
۱۵۶ ۴-۴. دا، سیده اعظم حسینی
۱۵۷ ۱-۵-۴. خاطره نویسی
۱۵۸ ۲-۵-۴. ویژگی های ساختاری خاطره
۱۵۹ ۳-۵-۴. زبان خاطره
۱۶۰ ۴-۵-۴. زبان معیار
۱۶۲ ۵-۵-۴. انواع خاطره از نظر وسعت نگاه
۱۶۲ ۶-۵-۴. نوع راوی خاطره
۱۶۳ ۷-۵-۴. خاطره به عنوان یک ژانر ادبی
۱۶۳ ۸-۵-۴. عناصر خاطره
۱۶۴ ۹-۵-۴. سیر خاطره نویسی در ایران
۱۶۵ ۱۰-۵-۴. انواع روایتگر خاطره جنگ
۱۶۷ ۱۱-۵-۴. نهضت خاطره نویسی
۱۶۷ ۱۲-۵-۴. اقسام خاطره نگاری
۱۶۸ ۱۳-۵-۴. ساختار خاطره
۱۶۹ ۱۴-۵-۴. خاطره دفاع مقدس
۱۷۱ ۱۵-۵-۴. تفاوت های یادداشت نوشته با خاطره

۱۷۳	۱۶-۵-۴. خاطرات شفاهی
۱۷۳	۱۷-۵-۴. خاطره به عنوان یک رسانه
۱۷۴	۱۸-۵-۴. نگاهی به خاطرات زنان در دفاع مقدس
۱۷۴	۱۹-۵-۴. خاطره نویسی همراه با اطلاعات سری
۱۷۴	۲۰-۵-۴. آسیب شناسی خاطرات دفاع مقدس
۱۷۶	۲۱-۵-۴. تبدیل خاطرات دفاع مقدس به دیگر قالب های روایی (داستان، رمان، نمایشنامه، فیلمنامه)
۱۸۰	فصل پنجم: نتیجه گیری
۱۸۹	منابع و مآخذ

فصل اول:

مقدمه و تاریخچه

۱-۱. بیان مسأله

در طول جنگ هشت ساله ایران - عراق و همچنین پس از آن، داستان هایی با درونمایه این واقعه نگاشته شدند که کم کم شکل یک «نوع ادبی» را به خود گرفتند. در داستان هایی که بعد از جنگ و با موضوعی تحلیلی - انتقادی (و نه صرفاً ستایشی) نگاشته شده اند، تعدادی از آثار مورد توجه مخاطبان داستان کشور قرار گرفتند و از این جهت دارای اهمیت هستند. از آن جهت که داستان های کلیشه ای و یا سفارشی که در این عرصه نوشته شده، آنقدرها قابل اعتنا و تحلیل نیست، باید برای ساخت شناسی این حوزه داستان نویسی، نمونه های برتر و ابتکاری را انتخاب کرد. با انتخاب این پنج کتاب و تأکید بر آن می توان نگاهی کلی از ساخت شناسی روایی دیگر داستان ها نیز ارائه کرد.

در این تحلیل عنصر اصلی «روایت» در نظر گرفته می شود. روایت شیوه یا فنی است که با آن داستان توسط نویسنده نقل و روایت می شود. راوی، شخص یا چیزی است که داستان از نظرگاه یا اصطلاحاً از زبان او نقل می شود. (راوی می تواند یک موجود بی جان مثل یک قطعه عکس یا سنگ یا هر چیز بی جان دیگری باشد.) اگر توجه کنیم که در روایت، که نام دیگرش داستان است، در واقع ما «توصیفی از مجموعه و سلسله ای متوالی از وقایعی واقعی یا غیرواقعی بدهیم» این می تواند مترادف با همان داستان باشد که بر آن یک زنجیره علی و منطقی حاکم است. از این قانون مند بودن روایت می توان ساختار استخراج کرد و این همان چیزی است که اینجا دنبال آن هستیم. ساختار روایی در داستان ها تعیین کننده قدرت و ارزش هنری داستان است و برای بررسی این معیار لازم است تا سیر روایی داستان ها به طور جداگانه بررسی شوند. چرا که در ادبیات امروز، مسائل را پیش از نقد «آنکادره» نمی کنند، بلکه هر اثر هنری خودش ساختار خودش را تعریف می کند. در این پژوهش ساخت و الگوی این عنصر ناب داستانی مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت.

برای برآورده شدن این منظور باید به دنبال تعریف واحد و قابل قبولی از روایت در داستان گشت و پس از آن ساختار را در داستان تعریف کرد و با این ابزار به سراغ ساخت شناسی روایی داستان ها رفت. فرض اولیه بر این است که مهمترین علت ضعف و قوت داستان ها در قلب همین ساخت روایی نهفته است و این پژوهش به دنبال اثبات صحت یا نادرستی این ادعا خواهد بود.

۱-۲. مقدمه

«روایت» یکی از نخستین هنرهای ذهن و زبان آدمیان است؛ هنری که خیلی زود به آن خو گرفتند و دل‌بسته‌اش شدند. زیرا به یاری آن می‌توانستند رویدادی را که در طول روز با آن در رویارویی بوده‌اند، برای دیگران «بازگویی» کنند و آنان را از چگونگی موضوع آگاه سازند؛ زیرا به یاری آن می‌توانستند آدمیان هم‌نشین و همراه خود را ساعت‌ها سرگرم کنند؛ و نیز به یاری آن بود که حتی می‌توانستند خیال خود و مخاطبین خود را نیز برانگیزند.

آنگاه از برکت اهمیت روایت، داستان آفریده شد؛ آفریده‌ای که نخست بر ساخته واقعیت بود و آمیخته خیال. پدیده‌ای که آدمیان به یاری آن می‌توانستند به آرزوها و خواسته‌های دست نیافتنی‌شان دست یابند و روح خود را آرامش؛ و روان خود را لذت ببخشند. زیرا این آفریده نو، این امکان را برای ذهن آنان فراهم می‌کرد تا بتوانند دشمن قوی‌تر از خود را در نبرد جانانه شکست دهند و خود را برای همیشه از چنگ آن برهانند. زیرا ذهن آنان را یاری می‌کرد تا بتوانند میوه‌ای شیرین و نیروبخش را که نام آن نیز نمی‌دانستند، از دل زمین برویاند و بخورند تا از گرسنگی مرگ بار برهند.

آنگاه در داستان‌پردازی خود تا آنجا پیش رفتند که توانستند رویدادی را که از زبان دیگری نیز شنیده بودند، به یاری ذهن «پردازشگر» و «تدوینگر» خود، بازآفرینی کنند و جذابیت ببخشند، و با نوع روایت متناسب، آن را در یاد مخاطبان خود ماندگار نمایند. و باز تا آنجا پیش رفتند که دریافتند می‌توانند رویدادی را نیز که حتی رخ نداده است اما امکان رُخ دادنش وجود

دارد، به یاری ذهن «هماندساز» خود طوری که «باورپذیر» نیز باشد، بسازند و برای دیگران روایت نمایند.

آنگاه آنقدر پیش رفتند تا هم دریافتند و هم آموختند که حتی می‌توانند رویدادی را که رخ نداده و امکان رخ دادنش نیز وجود ندارد، به یاری ذهن «خیال‌پرداز» و «شخصیت‌پرداز» و «رویدادساز» خود، بیافرینند و به یاری «زبان‌واژه‌گزین» خود، آن را به مثابه یک «داستان» با ساختاری قابل پذیرش، برای دیگران «روایت» کنند.

آنگاه جادوگری با کلمات را آموختند؛ و دانستند که می‌توانند مخاطب را با کلماتی شادمان کنند، با همان کلمات او را اندوهگین کنند، با آن کلمات او را بر سر خشم آورند، و باز با همان کلمات بر سر مهرش آورند.

هنوز هم می‌توانند؛ هم بیشتر، هم بهتر. زیرا هنوز هم روایت یکی از کاراترین آفریده‌های ذهن و زبان انسان است؛ و داستان یکی از رایج‌ترین و جذاب‌ترین نوع آن. زیرا هم تعداد راویان (به تبع افزایش زنان و مردانی که توانایی خواندن و نوشتن یافته‌اند) افزایش یافته است، هم از برکت توانایی و آفرینشگری انواع راویان، گونه‌های روایت افزون شده است.

امروزه روایت دیگر به آن شکل نخستین و خام آن جریان ندارد. دیگر از آن قصه‌ها و بازگویی‌ها خبری نیست، بلکه روایت به شکلی کاملاً پیچیده و پیشرفته در عصاره هنرهای مرتبط با روایت، مانند داستان، تئاتر، فیلم و... قرار می‌گیرد و نقش حیاتی و اساسی را در زیبایی‌شناسی آن هنر بر عهده می‌گیرد. این روایت در حوزه‌های مختلف زندگی فردی و اجتماعی انسان وارد می‌شود و اعماق آن‌ها را می‌شکافد و مورد تحلیل قرار می‌دهد. یکی از این ابعاد، پدیده‌های مربوط به جنگ، انقلاب، پایداری و مقاومت است.

آنچه در این مبحث به آن پرداخته خواهد شد، تحلیل ساختاری از روایت درباره داستان‌های مقاومت است که به زبان فارسی نگاشته شده‌اند. با تأکید بر پنج کتاب که با توجه به ویژگی‌هایی که ذکر خواهد شد انتخاب شده‌اند. می‌توان در همین ابتدای کار اعلام کرد که به علت بکر بودن و نبود پژوهش کافی در این حوزه، این تحلیل می‌توان مقدمه شروع حرکت و جریانی

در پژوهش و تحلیل داستان مقاومت ایران باشد و به تنهایی قدرت کامل کردن تمام پژوهش های لازم را نخواهد داشت. اما این مسأله در بسیار از پژوهش ها مظلوم اتفاق می افتد و نباید باعث این شود که گام اول هیچگاه برداشته نشود. با امید به اینکه این پژوهش قدمی در راه حفظ و انتشار هنجارهای و ارزش های مقاومت جمهوری اسلامی ایران در ادبیات مرتبط با آن باشد.

۱-۳. اهداف تحقیق

- ارزیابی و تحلیل ساختارهای روایی موجود در داستان نویسی مقاومت ایران و پیشنهاد چند ایده جهت کشف قالب های روایی مناسب با این نوع ادبی.

- نظریه پردازی درباره ساختار روایی داستان ها و ایجاد زمینه برای تحقیق های بعدی

۱-۴. سؤالهای تحقیق

۱. ساختار روایی داستان های ادبیات مقاومت ایران به عنوان یک ژانر ادبی چه ویژگیهایی دارد؟
۲. ساختارهای روایی داستان های مقاومت ایران نسبت به سایر آثار داستانی ایران چه ویژگیهای مشترک و چه تفاوت هایی دارند؟
۳. برجسته ترین داستان ها از منظر ساختار روایی در حوزه ادبیات مقاومت کدامند؟

۵-۱. فرضیه های اصلی و فرعی

- ساختارهای روایی این گونه داستان ها عموماً بی نظم هستند. در عموم داستان ها به شدت کلیشه و یا خاطره گویی را شاهد هستیم و روایت «تعریف» می شود و در نمونه های خاص که تفاوت های بنیادین در ساخت روایی وجود دارد، تقلید از نمونه های غربی دیده می شود.

- آثار داستانی ایران فاصله زیادی تا داستان های حوزه مقاومت دارند و تفاوت های آشکاری بین آنها وجود دارد. چرا که بن مایه های اولی عموماً دریافت های روشنفکرانه و دومی، دریافت دینی و وابسته به جریان انقلاب است. شباهت های آنها هم به اشتراک ساخت ایرانی شان بر می گردد.

- از نظر ساخت روایی پنج داستان نام برده دارای شرایط بهتری نسبت به دیگر آثار، هستند.

- متأسفانه علی رغم زیاد بودن کمیت آثار این ژانر - که گاهی هم مورد استقبال مطلوب مخاطبان قرار می گیرد - در خلق شاهکار و افزایش کیفی روایت موفقیتی حاصل نشده. در واقع بر خلاف سایر انقلاب ها و مقاومت های بزرگ عصر حاضر، که چند شاهکار جهانی هم در میان آثارشان ظهور می کند، در ایران این حوزه حتی دارای یک اثر جهانی هم نشده است. ریشه این ضعف به دلیل عدم کشف یک شکل روایی مخصوص این محیط است.

۶-۱. پیشینه تحقیق

مسلم است که در ادوار تاریخ ادبیات فارسی، «داستان» با تعریف امروزی وجود نداشته بنابراین کتابی در زمینه نقد و تحلیل ساختار آن هم وجود نداشته است. داستان؛ مربوط به ادبیات معاصر فارسی است که آن هم به شکل وارداتی از غرب ارائه شده و باز هم اثر زیادی از نقد و نظرهای داخلی درباره آن دیده نمی شود. تا اینکه در سال های بعد ادیبان تصمیم می گیرند در زمینه ساختار داستان دست به قلم ببرند و کتاب هایی منتشر کنند.