

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکزی

دانشکده هنر و معماری / گروه آموزشی نقاشی

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : نقاشی

عنوان: تحلیلی مؤلفه های پارت آرت در هنر معاصر ایران

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر بهنام کامرانی

استاد مشاور:

جناب آقای کاوه نامغ

پژوهشگر:

لیلا رضوانی

تابستان ۱۳۹۱

بسمه تعالی

تعهد اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب لیلا رضوانی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته نقاشی با شماره دانشجویی ۸۹۰۶۶۵۴۴۵۰۰ اعلام می‌نمایم که کلیه مطالب مندرج در این پایان نامه با عنوان تحلیل مولفه های پاپ آرت در هنر معاصر ایران حاصل کار پژوهشی خود بوده و چنانچه دستاوردهای پژوهشی دیگران را مورد استفاده قرار داده باشم، طبق ضوابط و رویه های جاری، آن را ارجاع داده و در فهرست منابع و مآخذ ذکر نموده ام. علاوه بر آن تاکید می‌نماید که این پایان نامه قبلا برای احراز هیچ مدرک هم سطح، پایین یا بالاتر ارائه نشده و چنانچه در هر زمان خلاف آن ثابت شود متعهد می‌شوم، در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام توسط دانشگاه، بدون کوچکترین اعتراض آن را بپذیرم.

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۱/۹/۱۹

دانشجوی کارشناسی ارشد خانم لیلا رضوانی از پایان نامه خود دفاع نموده و با نمره به حروف
و با درجه مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

تقدیم به:

پیشگام مقدس حضرت مهدی (ع.ا.و.ا.ج):

عزیزی که وجود پاکش، بهشت روح و روان است.

پدر و مادر عزیزم:

که بر گل آذین بندم دست ایشان را، که وجودشان نواز شکر گلهای محبت است.

تشکر و قدردانی

از تمامی کسانی که در تدوین این پروژه نهایی به اینجانب کمک نموده اند از جمله استادان ارجمند جناب آقای دکتر بهنام کامرانی و جناب آقای کاوه نامغ که با مشغله کاری فراوان آن را مطالعه کرده و رهنمودهای لازم را ارائه نموده اند، تشکر و سپاسگزاری می نمایم.

همچنین از مدیریت محترم گروه نقاشی جناب آقای مهدی نژاد و دیگر استادان محترم گروه که با نهایت دلسوزی و صبر و حوصله زحمات آموزشی اینجانب و سایر دانشجویان را تقبل نموده قدردانی و سپاسگزاری می نمایم.

باسمه تعالی

دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

| | |
|--|---|
| نام واحد دانشگاهی : دانشگاه آزاد کد واحد : ۱۰۱ | کد شناسایی پایان نامه : ۱۰۱۶۰۱۱۱۹۱۱۰۰۲ |
| نام و نام خانوادگی دانشجو: لیلا رضوانی شماره دانشجویی: ۸۹۰۶۶۵۴۴۵۰۰ رشته تحصیلی: نقاشی | تاریخ شروع پایان نامه: ۹۱/۸/۲۷ تاریخ دفاع از پایان نامه: ۹۱/۹/۱۹ |
| عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد: تحلیل مولفه های پاپ آرت در هنر معاصر ایران | |
| نام و نام خانوادگی استاد راهنما: جناب آقای دکتر بهنام کامرانی نام و نام خانوادگی استاد مشاور: جناب آقای کاوه نامغ | |
| چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده): | |
| <p>پاپ آرت، یا هنر مردمی و فرهنگ عامه، یک جنبش هنری است که در اواسط دهه ۵۰ در بریتانیا و در اواخر همین دهه در ایالات متحده شکل گرفت. این جنبش عمدتاً مبتنی بر مفاهیم مصرف گرایی و فرهنگ عامه است. از وجوه مشخصه پاپ آرت در ایالات متحده و بریتانیا استفاده از کتابهای کارتونی، آگاهی های تبلیغاتی، بسته بندیها، تصاویر رسانه ها- سینما و تلویزیون، و اشیاء روزمره زندگی بود. هنر معاصر ایران نیز ویژگیهای هنری موجود در آن را به طور گزینشی جذب کرده و آنها را با عناصر خود سازگار می سازد. بنابراین، در طی این فرآیند هنرمندان ایرانی عناصر مدرن و معاصر اروپایی-آمریکایی را به هم پیوند می دهند در حالی که جایگزینهای محلی شده را خلق می کنند. این جایگزینهای محلی که بر بستر و مبنایی جدید خلق شده اند می توانند همچون پاسخی برای گفتمانهای مطرح شده، و در حالت ایده آل مولد اشکال هنری جدید باشند.</p> | |
| واژگان کلیدی: پاپ آرت، هنر معاصر ایران، هنرمندان پاپ آرت، زندگی روزمره | |

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه مناسب است

مناسب نیست

تاریخ و امضاء

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

مقدمه.....

۱.....

فصل اول: کلیات تحقیق

۱-۱ بیان مساله

.....

5.....

۲-۱ هدفهای تحقیق

.....

6..

۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن.....6

۴-۱ سوالات تحقیق

.....

6

5-1 تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه‌های کلیدی.....6

۶-۱ روش تحقیق

.....

7.....

7-۱ ابزار جمع آوری اطلاعات

7.....

8-1 روش تجزیه و تحلیل داده

7.....

9-1 قلمرو

.....تست

7.....

10-1 جامعه و حجم

7.....نمونه

7.....11-1 محدودیت ها و مشکلات تست

12-1 پیشینه

.....تست

8....

فصل دوم: مطالعات نظری

1-2 چاپ

.....آرت

10.....

2-2 مفهوم

.....معاصریت

10..

فصل سوم: تجزیه و تحلیل یافته های تست

1-2 چاپ تاریخچه

.....آرت

15

| | | | |
|---------|-----|--|-----|
| د | آرت | پاپ | ۲-۲ |
| 18..... | | انجلیس | |
| 21..... | | ۳-۳ برسی کتب پاپ آرت در آمریکا | |
| رلرت | | ۱-۳-۳ | |
| | | راشبرگ | |
| | | 22 | |
| | | ۲-۳-۳ | |
| | | جسپوز | |
| | | 22..... | |
| لیکتین | | ۳-۳-۳ روی | |
| ۲۴..... | | استین | |
| اندی | | 4-۳-۳ | |
| | | واریل | |
| | | ۲۵... | |
| کس | | 5-۳-۳ | |
| | | الدبرگ | |
| | | ۲۵. | |
| ۲۶..... | | ۴-۳ چشم اندازی تاریخی برهنه معاصر ایران | |
| از | پس | هنر | ۵-۳ |
| | | اعلاب | |
| | | ۲۷ | |
| ۳۰..... | | ۶-۳ تاثیر هنر خارج از کشور برهنه معاصر ایران | |

معاصر..... ۳۲

۸-۳ تعریف بهیت و اثره های نسلی..... ۳۷

۸-۳-۱ تعریف مولفه ها و اثره های نسلی در ایران..... ۴۲

۹-۳ تاثیرات پاپ آرت در

ایران..... ۴۴

۹-۳-۱ زندگی روزمره و عناصر شهری..... ۴۷

۹-۳-۲ دلایل گرایش هنرمندان جوان به مولفه های هنر پاپ..... ۴۸

۹-۳-۳ بهر و عناصر روزمره در ایران..... ۵۰

۴-۹-۳ ابیت شی ء در بهر

پاپ..... ۵۲

۵-۹-۳ تحلیل آثار هنرمندان پاپ آرت ایران..... ۵۴

۱-۵-۹-۳ سرو

مران..... ۶۰

۲-۵-۹-۳ علیرضا

جبری..... ۶۱

۳-۵-۹-۳ عدل

یونسی..... ۶۱

۴-۵-۹-۳ وارش

زاد..... ۶۳

۵-۵-۹-۳ ایمان

افسران..... ۶۵

۵-۹-۳-۶ یک فیہ

زادہ..... ۶۹

۵-۹-۳-۷-بسنہ ام

کاملانی..... ۷۲

۵-۹-۳-۸-اٹش ان

کناچی..... ۷۵

۵-۹-۳-۹ طلحہ

کاملان..... ۷۶

۵-۹-۳-۱۰ قاسم

حاجی زادہ..... ۸۰

۵-۹-۳-۱۱-مجمود سبزی

..... ۸۴

۵-۹-۳-۱۲ شہرام

کریبی..... ۸۶

۵-۹-۳-۱۳ فریاد

مشیری..... ۸۷

۵-۹-۳-۱۴-میر حسین ۸۹

یانی..... ۸۹

۵-۹-۳-۱۵ لادن

بروہردی..... ۹۱

۵-۹-۳-۱۶ مدی

فریدان..... ۹۵

نعمتی

بین

۱۷-۵-۹-۳

۹۷..... شریف

سمیرا

۱۸-۵-۹-۳

۹۹..... علیخانزادو

شادی

۱۹-۵-۹-۳

۱۰۰..... قدیریان

علی

امیر

۲۰-۵-۹-۳

۱۰۵..... قاسمی

نتیجہ

..... کیری

۱۱۰.....

فہرست

..... مباح

۱۱۲.....

فهرست تصاویر

صفحه

عنوان

تصویر ۳-

.....۱

۱۷.....

تصویر ۳-

.....۲

۱۷.....

تصویر ۳-

.....3

۱۹.....

تصویر ۳-

.....4

۲۰.....

تصویر ۳-

.....5

۲۳.....

تصویر ۳-

.....6

۲۳.....

تصویر ۳-

.....7

۲۴.....

تصویر ۳-

.....8

۲۵.....

تصویر ۳-
.....9

۵۶.....

تصویر ۳-
.....۱۰

۵۶.....

تصویر ۳-
.....۱۱

۵۷.....

تصویر ۳-
.....۱۲

۵۷.....

-۳ تصویر
.....۱۳

۵۸.....

-۳ تصویر
.....۱۴

۵۸.....

-۳ تصویر
.....۱۵

۵۹.....

-۳ تصویر
.....۱۶

۵۹.....

-۳ تصویر
.....۱۷

۶۱.....

-۳ تصویر
.....۱۸

۶۲.....

-۳ تصویر
.....۱۹

۶۲.....

-۲ تصویر
.....۲۰

۶۴.....

-۲ تصویر
.....۲۱

۶۴.....

-۲ تصویر
.....۲۲

۶۷.....

تصویر ۳-
.....۲۴

۷۰.....

تصویر ۳-
.....۲۵

۷۰.....

تصویر ۳-
.....۲۶

75.....

تصویر ۳-
.....۲۷

۷۵.....

تصویر ۳-۳

.....۲۸

۷۷.....

تصویر ۳-۳

.....۲۹

۸۴.....

تصویر ۳-۳

.....۳۰

85.....

تصویر ۳-۳

.....۳۱

۸۵.....

تصویر ۳-۳

.....۳۲

۸۷.....

تصویر ۳-۳

.....۳۳

88.....

تصویر ۳-۳

.....۳۴

۸۸.....

تصویر ۳-۳

.....۳۵

۹۰.....

تصویر ۳-۳

.....۳۶

۹۱.....

تصویر ۳-۳

.....۳۷

94.....

تصویر ۳-۳

.....۳۸

۹۴.....

تصویر ۳-۳۹.....

.....

96...

تصویر ۳-۳

.....۴۰

97.....

تصویر ۳-۳

.....۴۱

۹۸.....

تصویر ۳-

.....۴۲

۹۹.....

تصویر ۳-

.....۴۳

۱۰۱.....

تصویر ۳-

.....۴۴

104.....

تصویر ۳-

.....۴۵

۱۰۴.....

تصویر ۳-

.....۴۶

۱۰۶.....

تصویر ۳-

.....۴۷

۱۰۷.....