

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه سمنان
دانشکده علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات فارسی

رساله دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی

**تحلیل کارکرد گفتمانی نور، صدا و رنگ در مثنوی مولوی:
رویکرد نشانه – معناشناختی**

استاد راهنما:

دکتر عصمت اسماعیلی

استادان مشاور:

دکتر حمیدرضا شعیری

دکتر حسن اکبری بیرق

پژوهشگر:

ابراهیم کنعانی

شهریور ۱۳۹۳

شماره: ۱۱۲۵۷۸/۱
تاریخ: ۹۳, ۳, ۱۵

اسم خان



دانشگاه گیلان
دانشکده علوم انسانی

صور تجلسه دفاع از پایان نامه دکتری

بنا تأییدات خداوند متعال جلسه دفاع از پایان نامه دکتری آقای ابراهیم کفعلی دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی - ۸۸۱۲۲۵۰۰۳ - تحت عنوان "تحلیل کارکرد گفتمانی نور، صدا و رنگ در مثنوی مولوی؛ رویکرد نشانه معنا شناختی" در ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۳/۶/۱۵ با حضور اسنادان راهنما، مشاور و هیأت داوران در دانشکده علوم انسانی تشکیل گردید و در این جلسه پایان نامه با موفقیت مورد دفاع قرار گرفت.

نامبرده نمره (به عدد الحروف) ۸۰ با درجه ۵ دریافت نمود

اسناد راهنما:	دکتر عصمت اسماعیلی	امضاء
استاد مشاور:	دکتر حمید رضا شمیری	امضاء
استاد مشاور:	دکتر حسن اکبری بیرق	امضاء
استاد داور داخلی (آچارچی):	دکتر میر منصور ثروت	امضاء
استاد داور داخلی (آچارچی):	دکتر مریم توشی بابک معین	امضاء
استاد داور داخلی (آچارچی):	دکتر محمد رضایی	امضاء

رئیس دانشکده علوم انسانی
دانشگاه گیلان

دکتر محسن ابراهیمی
مسئول تحصیلات تکمیلی دانشکده
دانشگاه گیلان

اظہارنامہ دانشجو

اینجانب ابراهیم کنعانی دانشجوی دورہ دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی دانشکده علوم انسانی دانشگاه سمنان گواهی می‌نمایم که تحقیقات ارائه شده در این پایان‌نامه توسط شخص اینجانب انجام شده و صحت و اصالت مطالب نگارش شده مورد تأیید می‌باشد و لذا موارد استفاده از کار دیگران محققان به مرجع مورد استفاده شده اشاره شده است. به علاوه گواهی می‌نمایم که مطالب مندرج در پایان‌نامه تا کنون برای دریافت هیچ نوع مدرک یا امتیازی توسط اینجانب یا فرد دیگری در هیچ جا ارائه نشده است و در تدوین متن پایان‌نامه چارچوب (فرمت) مصوب دانشگاه را به طور کامل رعایت کرده‌ام.

امضاء دانشجو :

ابراهیم کنعانی



۹۳/۶/۱۹

کلیه حقوق مترتب بر نتایج مطالعات این پایان نامه متعلق به دانشگاه سمنان است و بدون اجازه کتبی دانشگاه سمنان به شخص ثالث قابل واگذاری نیست، همچنین استفاده از اطلاعات و نتایج موجود در پایان نامه بدون ذکر مرجع مجاز نمی باشد .

تقدیم به نگاه‌های منتظر پدر و مادرم

و

دلواپسی‌ها و صبوری‌های همسرم

و

دو نوگل زندگی‌ام بهاره و هانیه

سپاسگزاری

این رساله تا اینجا از نظر استادان ارجمندی گذشته است که اگر نبود لطف و دانش آن‌ها، هرگز به سرانجام نمی‌رسید. در اینجا به رسم شاگردی بر خود لازم می‌دانم، مراتب سپاس خود را از لطف بی‌دریغ ایشان اعلام کنم: استاد ارجمند و فرهیخته خانم دکتر عصمت اسماعیلی، استاد راهنمای رساله که چه از نزدیک و در مراحل ابتدایی تدوین رساله و چه از راه دور و در ارتباط از طریق فضای مجازی همواره با دقت‌های علمی و مطالعه پیوسته رساله، در ارائه تحلیل‌های منطقی و علمی در حوزه مثنوی نکات ارزنده‌ای طرح می‌کردند و با راهنمایی‌های سودمند و راهگشا گره‌های کار را می‌گشودند و با تشویق‌ها و دلگرمی‌های خود همواره انگیزه مرا بیش‌تر می‌کردند. از ایشان بسیار سپاس گزارم. استاد نازنین و یگانه، جناب آقای دکتر حمیدرضا شعیری، دانشیار معناشناسی دانشگاه تربیت مدرس که حق معنوی ایشان بر من بسیار فراتر از محدوده زحمات‌های پیرامون تدوین و تکمیل رساله بوده است و نه فقط به عنوان استاد مشاور یا راهنما و بلکه بسی فراتر از همه این مراتب است. این استاد گرانمایه، در کمال دانش و استادی در این حوزه، با تواضع علمی و اخلاقی، و با سعه صدر و در کمال گشاده‌رویی، حدود سه سال مدام در تمام مراحل تدوین و تکمیل رساله مرا همراهی کردند و با ارائه راهنمایی‌های راهگشا و سودمند چه در حوزه نظری و چه در حوزه تحلیل، پیمودن این راه دشوار را برای من آسان کردند. حضور طولانی در محضر ایشان چه هنگامی که آثاری را به صورت حضوری از زبان فرانسه ترجمه می‌کردند؛ چه گفت‌وگوهای طولانی علمی با ایشان و چه تماس‌های از طریق فضای مجازی و تلفنی مکرر با ایشان و چه حضور در کارگاه‌های علمی، هم‌اندیشی‌ها و سمینارهای علمی ایشان، همه و همه در شکل‌گیری این پژوهش سهم بزرگی را ایفا کرده و در همین جا مراتب کمال سپاس خود را از ایشان اعلام می‌کنم. استاد گرانقدر و دانشمند جناب آقای دکتر حسن اکبری بیرق به عنوان استاد مشاور این رساله نیز با کمال بزرگواری و با تواضع علمی و اخلاقی پیوسته مرا از مشاورت‌ها و راهنمایی‌های ارزنده خود بهره‌مند می‌کردند و با نگاه دقیق و علمی خود، بسیاری از کاستی‌ها و ضعف‌های رساله را گوشزد می‌کردند. از ایشان نیز کمال سپاس را دارم.

چکیده

نگاه مولانا یک نگاه عرفانی شرقی و یکی از منابع مهم آفرینش معنا و ارزش است و بخشی از فرهنگ جامعه ما به آن ارجاع داده می‌شود. به همین دلیل، ظرفیت بالایی برای مطالعه از دیدگاه‌های مختلف دارد. مثنوی مولانا نیز یکی از تأویل‌پذیرترین متون ادبی است که در عین پرباشی ظاهری، از ژرف‌ساختی وحدت‌مدار و منسجم برخوردار است. این گفتمان، سازوکاری ویژه دارد و عناصر گوناگونی در آن نقش دارند و در خدمت این انسجام قرار می‌گیرند. در گفتمان مثنوی، عنصر نور، صدا و رنگ کارکرد و جایگاه ویژه و ملموسی دارند و از اصلی‌ترین نشانه‌های آن به شمار می‌آیند، طوری که با توجه به نقش آن‌ها می‌توان نظام گفتمانی مولانا را تبیین کرد. حال مسأله این است که این عناصر چگونه در خدمت نظام گفتمانی مثنوی و معنا بخشی به آن قرار می‌گیرند؛ دارای کدام کارکردهای گفتمانی هستند و چه الگویی برای تحوّل کارکردی آن‌ها وجود دارد؟ از این رو در این رساله با بهره‌گیری از روش تحلیل گفتمان نشانه-معناشناختی، این فرضیه اساسی بررسی می‌شود که در گفتمان مثنوی عنصر نور، صدا و رنگ، در یک فرایند تعاملی و برهمکنشی و در بستر فضاهای گفتمانی در ارتباط با هم قرار می‌گیرند و همزمان با تحولات فرایندی فضاهای گفتمان از نظر کارکردی دچار تحوّل می‌شوند. همچنین بر اساس حضور این عناصر در نقش‌های کنش‌گر، شوش‌گر، سوژه و اُبژه و با ایجاد هم‌حسی بین آن‌ها و عوامل گفتمانی، وضعیتی شوشی و زیبایی‌شناختی در گفتمان تحقق می‌یابد. بر اساس نتایج حاصل از پژوهش، مهم‌ترین کارکردها و فرایندهای گفتمانی این عناصر در مثنوی شامل موارد زیر است: زیبایی-شناختی، حسی-ادراکی، بیناحسی، عاطفی، تنشی، تعاملی، انعکاسی، شوشی، استعلایی، جسمانه‌ای، پدیدارشناختی، اتیکی، جاذبه‌ای، استحاله‌ای، خلسه‌ای، ابرخدادی، هستی‌شناختی و فرهنگی. در این گفتمان، عناصر نور، صدا و رنگ در قالب نمودها و افعال وجهی سبب تغییر آهنگ حرکت گفتمان، شکل‌گیری هویت‌های گفتمانی، و نظام‌های ارزشی، عاطفی و زیبایی‌شناختی می‌شوند. همچنین مولانا با معرفی نشانه-معناشناسی هستی‌شناختی و با استفاده از قابلیت‌های نور، صدا و رنگ و مرزبندی جدیدی از رابطه خود و دیگری ارائه می‌کند. این بررسی نشان می‌دهد که مثنوی مولانا از ظرفیت بالایی برای تحوّل و تکامل نظریه‌های نشانه-معناشناختی و یا ارائه مدلی ویژه از این رویکرد برخوردار است.

واژگان کلیدی: نشانه-معناشناسی، تحلیل گفتمان، نور، صدا، رنگ، مثنوی، نظام هستی‌شناختی.

عنوان	فهرست مطالب	شماره صفحه
فصل اول: مقدمه و کلیات تحقیق		
۱. ۱ مقدمه		۱
۱. ۲ مسأله پژوهش		۳
۱. ۳ چارچوب نظری پژوهش		۵
۱. ۴ پرسش‌های پژوهش		۵
۱. ۵ فرضیه‌های پژوهش		۶
۱. ۶ ضرورت پژوهش		۷
۱. ۷ اهداف پژوهش		۷
۱. ۸ تعاریف پژوهش		۸
۱. ۸. ۱ گفتمان		۸
۱. ۸. ۲ جسمانه		۹
۱. ۸. ۳ کنش و فرایند کنشی		۹
۱. ۸. ۴ شوش و فرایند شوشی		۱۰
۱. ۸. ۵ شوش‌گر و کنش‌گر		۱۱
۱. ۸. ۶ حضور و غیاب		۱۱
۱. ۸. ۷ فشاره و گستره		۱۲
۱. ۸. ۸ جزء و کل		۱۲
۱. ۸. ۹ فرایند ادراک حسی		۱۲
۱. ۸. ۹. ۱ ادراک حسی برونه‌ای		۱۳
۱. ۸. ۹. ۲ ادراک حسی درونه‌ای		۱۳
۱. ۸. ۹. ۳ ادراک حسی جسمانه‌ای		۱۳
۱. ۹ کاربرد نتایج پژوهش		۱۴
۱. ۱۰ فصل‌بندی رساله		۱۴
فصل دوم: مروری بر پیشینه پژوهش		
۲. ۱ مقدمه		۱۶
۲. ۲ نشانه‌شناسی		۱۷
۲. ۳ نشانه - معناشناسی مکتب پاریس		۱۸
۲. ۴ نشانه‌شناسی در ایران		۲۰
۲. ۵ مروری بر پژوهش‌ها		۲۰
۲. ۵. ۱ پژوهش‌های نشانه‌شناسی		۲۰

۲۳.....	۲.۵.۲ نشانه- معناسناسی گفتمانی
۲۵.....	۲.۵.۳ پژوهش‌های مثنوی‌شناختی و عرفانی
۳۰.....	۲.۵.۴ پژوهش‌های مبتنی بر الگوی کنشی گرمس
۳۱.....	۲.۵.۵ پژوهش‌های روایت‌شناختی
۳۱.....	۲.۶ نتیجه‌گیری
فصل سوم: نظریه‌های نشانه- معناسناسی و روش تحلیل گفتمان نشانه-	
۳۳.....	معناساختی
۳۳.....	۳.۱ مقدمه
۳۳.....	۳.۲ شکل‌گیری نشانه- معناسناسی گفتمانی
۳۵.....	۳.۳ نظام‌های روایی و تحول آن‌ها به نظام‌های گفتمانی
۳۸.....	۳.۴ مفاهیم و مبانی مرتبط با نظام‌های گفتمانی
۳۸.....	۳.۴.۱ افعال مُدال و نقش آن‌ها در فرایند گفتمان
۳۹.....	۳.۴.۲ فرایند جانشینی و همنشینی در گفتمان
۴۰.....	۳.۴.۳ نمودهای زبانی
۴۱.....	۳.۴.۳.۱ نمود آغازین
۴۲.....	۳.۴.۳.۲ نمود تنشی یا تشدید
۴۲.....	۳.۴.۳.۳ نمود استمراری و مدت‌مند
۴۲.....	۳.۴.۳.۴ نمود لحظه‌ای
۴۲.....	۳.۴.۴ کنش‌های گفتاری
۴۳.....	۳.۴.۴.۱ کارکردهای کنش گفتاری
۴۳.....	۳.۴.۴.۱.۱ کنش تقریری
۴۳.....	۳.۴.۴.۱.۲ کنش توصیفی
۴۴.....	۳.۴.۴.۱.۳ کنش بیان احساس
۴۴.....	۳.۴.۴.۱.۴ کنش امری-ارشادی
۴۴.....	۳.۴.۴.۱.۵ کنش تعهدآور
۴۴.....	۳.۴.۵ وضعیت سوژگانی (سوژه، شبه سوژه، ناسوژه و ابرسوژه)
۴۵.....	۳.۴.۶ تقابل‌های قطبی
۴۶.....	۳.۴.۷ مرتب معنایی
۴۸.....	۳.۴.۸ نفی/ سلب و ایجاب گفتمانی
۵۰.....	۳.۵ گفتمان
۵۱.....	۳.۶ نظام‌های گفتمانی
۵۱.....	۳.۶.۱ نظام‌های گفتمانی کنشی

۵۱.....	۳.۶.۱.۱	نظام گفتمانی کنشی تجویزی
۵۲.....	۳.۶.۱.۲	نظام گفتمانی کنشی القایی
۵۳.....	۳.۶.۲	نظام تنشی
۵۴.....	۳.۶.۱.۲	طرح‌واره تنشی
۵۵.....	۳.۶.۲.۲	شیوه بخش‌بندی در طرح‌واره تنشی
۵۶.....	۳.۶.۲.۳	طرح‌واره تنشی گفتمان
۵۷.....	۳.۶.۲.۳.۱	طرح‌واره ساختار نزولی
۵۸.....	۳.۶.۲.۳.۲	طرح‌واره ساختار صعودی
۵۸.....	۳.۶.۲.۳.۳	طرح‌واره ساختار افزایشی
۵۹.....	۳.۶.۲.۳.۴	طرح‌واره ساختار کاهش‌ی
۶۰.....	۳.۶.۳	نظام‌های رُخدادی
۶۰.....	۳.۶.۳.۱	نظام رُخدادی کنشی
۶۱.....	۳.۶.۳.۲	نظام رُخدادی شوشی
۶۳.....	۳.۶.۳.۳	نظام ابررُخدادی
۶۳.....	۳.۶.۴	نظام اتیکی
۶۵.....	۳.۶.۵	نظام جسمانه‌ای
۶۷.....	۳.۶.۶	نظام ارزشی
۶۷.....	۳.۶.۶.۱	نظام‌مند و فرایندی شدن ارزش
۶۸.....	۳.۶.۶.۱.۱	نظام ارزشی زبان‌شناختی
۶۸.....	۳.۶.۶.۱.۲	نظام ارزشی مادی
۶۹.....	۳.۶.۶.۱.۳	نظام ارزشی مرامی- اخلاقی/ زیبایی‌شناختی
۶۹.....	۳.۶.۶.۲	بنیان‌های ارزش
۷۱.....	۳.۶.۶.۳	شرایط شکل‌گیری ارزش‌ها
۷۱.....	۳.۶.۶.۳.۱	بی‌قرینگی
۷۲.....	۳.۶.۶.۳.۲	جهت‌مندی
۷۲.....	۳.۶.۶.۳.۳	برگشت‌پذیری
۷۳.....	۳.۶.۶.۳.۴	تعمیم‌پذیری
۷۳.....	۳.۶.۶.۳.۵	تجدیدپذیری
۷۳.....	۳.۶.۶.۴	انتقال ارزش در نظام ارزشی
۷۳.....	۳.۶.۶.۴.۱	فرارزش و ارزش
۷۴.....	۳.۶.۶.۴.۲	ارزش و هم‌ارزش
۷۴.....	۳.۶.۶.۴.۳	ارزش و نالارزش

۷۴.....	۳.۶.۴.۴ ارزش و تراارزش
۷۴.....	۳.۶.۴.۵ ارزش و شبه ارزش
۷۵.....	۳.۶.۴.۶ ارزش و پیرارزش
۷۵.....	۳.۶.۴.۷ ارزش و پادارزش
۷۵.....	۳.۶.۴.۸ ارزش و هایپرارزش (ابرازش)
۷۶.....	۳.۶.۷ نظام خلسه‌ای
۷۶.....	۳.۶.۸ نظام پدیدارشناختی
۷۸.....	۳.۶.۹ نظام بودشی
۸۰.....	۳.۶.۱۰ نظام هویتی
۸۰.....	۳.۶.۱۰ همان و غیر
۸۱.....	۳.۶.۱۰ یک و همه
۸۲.....	۳.۷.۱ مفاهیم و نظام‌های دیگر
۸۲.....	۳.۷.۱ نظام چندصدایی
۸۴.....	۳.۷.۲ نشانه‌شناسی فرهنگی
۸۵.....	۳.۷.۲.۱ خود و دیگری
۸۷.....	۳.۷.۲.۲ سپهر نشانه‌ای
۸۹.....	۳.۷.۲.۳ نشانه‌ میزبان و نشانه‌ مهمان
۹۰.....	۳.۷.۳ نشانه- معناشناسی زمان
۹۱.....	۳.۷.۳.۱ مفهوم زمان از دیدگاه پدیدارشناختی
۹۱.....	۳.۷.۳.۱.۲ زمان و پدیدارشناسی هوسرل
۹۲.....	۳.۷.۳.۱.۳ زمان و پدیدارشناسی هایدگر
۹۳.....	۳.۷.۳.۱.۴ مقایسه‌ زمان از نظر هوسرل و هایدگر
۹۴.....	۳.۷.۳.۲ مفهوم زمان از دیدگاه نشانه- معناشناختی
۹۴.....	۳.۷.۳.۲.۱ زمان اصل و هستی‌شناختی
۹۵.....	۳.۷.۳.۲.۲ زمان اسطوره‌ای
۹۶.....	۳.۷.۳.۲.۳ مدلول‌های زمان اسطوره‌ای
۹۶.....	۳.۷.۳.۲.۳.۱.۱ زمان دستور زبانی
۹۶.....	۳.۷.۳.۲.۳.۲.۱.۲ زمان روایی
۹۶.....	۳.۷.۳.۲.۳.۳.۱.۲ زمان تاریخی
۹۶.....	۳.۷.۳.۲.۳.۴.۱.۲ زمان چرخشی
۹۷.....	۳.۷.۳.۲.۳.۵.۱.۲ زمان هستی‌گرا
۹۷.....	۳.۷.۳.۲.۳.۶.۱.۲ زمان بی‌زمانی

- ۹۷..... ۳.۳.۷.۳ زمان تجربه زیستی
- ۹۸..... ۳.۳.۷.۳ زمان کنشی
- ۹۸..... ۳.۳.۷.۳ زمان جابه‌جایی
- ۹۸..... ۳.۳.۷.۳ زمان ترمیمی
- ۹۸..... ۳.۳.۷.۳ زمان وارونگی نشانه‌ها
- ۹۹..... ۳.۳.۷.۳ زمان تنشی
- ۹۹..... ۳.۳.۷.۳ زمان شناختی
- ۹۹..... ۳.۳.۷.۳ زمان ریتمیک
- ۱۰۰..... ۳.۳.۷.۳ زمان شوخی
- ۱۰۰..... ۳.۷.۴.۳ نشانه- معنانشناسی حضور
- ۱۰۳..... ۳.۷.۴.۱ رابطه حضور و غیاب گفتمانی
- ۱۰۵..... ۳.۸.۴.۱ ابعاد نشانه- معنانشناختی گفتمان
- ۱۰۵..... ۳.۸.۴.۱ بُعد شناختی گفتمان
- ۱۰۶..... ۳.۸.۱.۱ سطوح گفتمانی دانستن و شناخت
- ۱۰۷..... ۳.۸.۱.۲ تعامل شناخت و باور
- ۱۰۷..... ۳.۸.۱.۳ گونه‌های مجابی و تفسیری شناخت
- ۱۰۸..... ۳.۸.۱.۴ تعامل شناخت و کنش
- ۱۱۰..... ۳.۸.۱.۵ رابطه زاویه دید و چشم‌انداز
- ۱۱۲..... ۳.۸.۱.۵.۱ زاویه دید جهان‌شمول
- ۱۱۲..... ۳.۸.۱.۵.۲ زاویه دید تسلسلی
- ۱۱۲..... ۳.۸.۱.۵.۳ زاویه دید گزینشی
- ۱۱۲..... ۳.۸.۱.۵.۴ زاویه دید ویژه
- ۱۱۳..... ۳.۸.۱.۵.۵ زاویه دید موازی
- ۱۱۳..... ۳.۸.۱.۵.۶ زاویه دید کشمکش-رقابتی
- ۱۱۳..... ۳.۸.۱.۵.۷ زاویه دید انفصالی/برون‌گرا/واگرا
- ۱۱۳..... ۳.۸.۱.۵.۸ زاویه دید اتصالی/درون‌گرا/همگرا
- ۱۱۴..... ۳.۸.۱.۵.۹ زاویه دید انتقالی
- ۱۱۴..... ۳.۸.۲.۱ بُعد حسّی- ادراکی
- ۱۱۴..... ۳.۸.۲.۱ فرایند تنشی گفتمان
- ۱۱۵..... ۳.۸.۲.۲ فرایند جسمانه‌ای
- ۱۱۶..... ۳.۸.۲.۳ حضور پدیدارشناختی
- ۱۱۷..... ۳.۸.۲.۴ فرایند گفتمانی احساس و ادراک

۱۱۸.....	۳ .۸ .۲ .۵ گونه حسّی - شنیداری
۱۱۹.....	۳ .۸ .۲ .۶ گونه حسّی - دیداری
۱۱۹.....	۳ .۸ .۲ .۷ گونه حسّی - حرکتی
۱۲۰.....	۳ .۸ .۲ .۸ وضعیّت چندحسّی یا بیناحسّی
۱۲۱.....	۳ .۸ .۲ .۹ اتّصال و انفصال گفتمانی
۱۲۱.....	۳ .۸ .۳ بُعد عاطفی گفتمان
۱۲۳.....	۳ .۸ .۳ .۱ عوامل تأثیرگذار در نظام عاطفی
۱۲۳.....	۳ .۸ .۳ .۱ .۱ افعال مؤثر
۱۲۴.....	۳ .۸ .۳ .۲ تنش‌های عاطفی
۱۲۵.....	۳ .۸ .۳ .۲ طرح‌واره نظام عاطفی
۱۲۵.....	۳ .۸ .۳ .۲ .۱ بیداری عاطفی
۱۲۶.....	۳ .۸ .۳ .۲ .۲ توانش عاطفی
۱۲۶.....	۳ .۸ .۳ .۲ .۳ شوّش عاطفی
۱۲۶.....	۳ .۸ .۳ .۲ .۴ هیجان عاطفی
۱۲۷.....	۳ .۸ .۳ .۲ .۵ ارزیابی عاطفی
۱۲۷.....	۳ .۸ .۴ بُعد زیبایی‌شناختی
۱۳۰.....	۳ .۸ .۴ .۱ نشانه زیبایی‌شناختی
۱۳۲.....	۳ .۸ .۴ .۲ نظام ناپیوستار غیر خطی
۱۳۲.....	۳ .۸ .۴ .۳ نظام ناپیوستار و زمان
۱۳۴.....	۳ .۸ .۴ .۴ فرایند گفتمانی حواس
۱۳۵.....	۳ .۸ .۴ .۵ فرارزش و ارزش
۱۳۶.....	۳ .۸ .۴ .۶ رُخداد زیبایی‌شناختی
۱۳۷.....	۳ .۸ .۴ .۷ هیجان زیبایی‌شناختی
۱۳۸.....	۳ .۸ .۴ .۸ فرایندهای نظام زیبایی‌شناختی
۱۴۰.....	۳ .۹ نتیجه‌گیری
۱۴۲.....	فصل چهارم: تحلیل نمونه‌ها
۱۴۲.....	مقدّمه
۱۴۳.....	۴ .۱ .۱ نی‌نامه
۱۴۳.....	۴ .۱ .۱ .۱ مقدّمه
۱۴۴.....	۴ .۱ .۲ از نظام روایی تا نظام گفتمانی
۱۴۵.....	۴ .۱ .۳ نظام چندصدایی
۱۴۷.....	۴ .۱ .۴ تفویض گفتمانی به نماینده گفتمان

۱۵۲.....	۴. ۱. ۵ فرایند بر هم کنشی
۱۵۷.....	۴. ۱. ۶ حضور و غیاب گفتمانی در نی‌نامه.....
۱۵۸.....	۴. ۱. ۷ نظام گفتمانی جسمانه‌ای
۱۶۳.....	۴. ۱. ۸ حضور زیبایی‌شناختی شوش‌گر ممتاز
۱۶۵.....	۴. ۱. ۹ نظام عاطفی
۱۷۵.....	۴. ۱. ۱۰ نشانه- معنانشناسی زمان در نی‌نامه
۱۷۶.....	۴. ۱. ۱۰. ۱ تعامل زمان‌ها
۱۷۷.....	۴. ۱. ۱۰. ۲ تجلی زمان غربت
۱۷۹.....	۴. ۱. ۱۰. ۳ زمان و هویت
۱۸۱.....	۴. ۱. ۱۱ فرایند تحوّل وضعیت سوژگانی
۱۸۵.....	۴. ۱. ۱۲ فرایند تبدیل صدا به نور و آتش
۱۹۳.....	۴. ۱. ۱۳ نظام اتیکی در نی‌نامه
۱۹۴.....	۴. ۱. ۱۴ رنگ نی‌نامه
۱۹۵.....	۴. ۱. ۱۵ نتیجه‌گیری
۱۹۷.....	۴. ۲. ۱ چینیان و رومیان
۱۹۷.....	۴. ۲. ۱ مقدمه
۱۹۸.....	۴. ۲. ۱. ۱ خلاصه داستان چینیان و رومیان به نثر
۱۹۹.....	۴. ۲. ۲ گذر از نظام تقابلی به نظام بر هم کنشی.....
۲۰۴.....	۴. ۲. ۳ تقابل رنگ و بی‌رنگی بر روی مربع معنانشناختی
۲۰۷.....	۴. ۲. ۴ کارکرد وجهی دو فضای گفتمانی
۲۰۸.....	۴. ۲. ۵ الگوی فرایندی گذر از وضعیت سلب به ایجاب
۲۱۲.....	۴. ۲. ۶ گذر از نظام همنشینی به نظام جانشینی
۲۱۵.....	۴. ۲. ۷ الگوی رابطه تعاملی بین کل و جزء بر اساس رابطه رنگ و بی‌رنگی
۲۱۹.....	۴. ۲. ۸ فرایند تنشی معنا
۲۱۹.....	۴. ۲. ۸. ۱ طرح‌واره ساختار نزولی
۲۲۰.....	۴. ۲. ۸. ۲ طرح‌واره ساختار صعودی
۲۲۱.....	۴. ۲. ۸. ۳ طرح‌واره ساختار صعودی کمی و کیفی
۲۲۲.....	۴. ۲. ۹ الگوی فضای گفتمانی چالشی- انحطاطی رنگ و استعلایی نور
۲۲۶.....	۴. ۲. ۱۰ نتیجه‌گیری
۲۲۸.....	۴. ۳. ۱ یاری خواستن حلیمه از بتان
۲۲۸.....	۴. ۳. ۱ مقدمه
۲۲۹.....	۴. ۳. ۱. ۱ خلاصه داستان به نثر

۲۳۰	۲.۳.۴	طرح‌واره نظام زیبایی‌شناختی گفتمان
۲۳۲	۱.۲.۳.۴	جریان حسّی- ادراکی
۲۳۲	۱.۱.۲.۳.۴	نابیوستگی گفتمانی
۲۳۹	۲.۱.۲.۳.۴	تحوّل وضعیت سوژگانی و شکل‌گیری شوش‌گر ممتاز
۲۴۵	۲.۲.۳.۴	وضعیت شوشی
۲۵۰	۳.۲.۳.۴	رُخداد شوشی
۲۵۹	۴.۲.۳.۴	حضور زیبایی‌شناختی
۲۶۰	۳.۳.۴	مراحل شکل‌گیری نظام زیبایی‌شناختی
۲۶۲	۴.۳.۴	الگوی فرایندی گذر از وضعیت فیزیکی به استعلایی
۲۶۵	۵.۳.۴	الگوی فضای استعلایی بانگ غیبی و نور
۲۶۸	۶.۳.۴	الگوی تداخل فضاهای گفتمانی نور و صدا
۲۷۱	۱.۶.۳.۴	فضای مربوط به شوش‌گر گفتمانی (حطیم)
۲۷۲	۲.۶.۳.۴	فضای مربوط به سوژه دیداری (حلیمه)
۲۷۳	۷.۳.۴	نتیجه‌گیری
۲۷۵	۴.۴	آمدن جعفر به گرفتن قلعه‌ای به تنهایی
۲۷۵	۱.۴.۴	مقدمه
۲۷۶	۱.۱.۴.۴	خلاصه داستان به نثر
۲۷۶	۲.۴.۴	کارکرد نشانه‌شناسی نور
۲۷۷	۳.۴.۴	فرایند تبدیل نور به نشانه
۲۷۹	۴.۴.۴	ویژگی‌های نمودی و بازنمودی نور در گذر از نظام همنشینی به جانشینی
۲۸۱	۵.۴.۴	کارکردهای گفتمانی و نشانه- معنانشناختی نور
۲۸۲	۱.۵.۴.۴	کارکردهای گفتمانی نور
۲۸۲	۱.۱.۵.۴.۴	نور متمرکز
۲۸۶	۲.۱.۵.۴.۴	نور متمرکز و متکثر
۲۸۸	۳.۱.۵.۴.۴	نور فَعَال و منفعَل
۲۸۹	۴.۱.۵.۴.۴	نور قوی
۲۹۰	۵.۱.۵.۴.۴	نور متکثر
۲۹۰	۲.۵.۴.۴	کارکرد انفجاری نور
۳۰۱	۳.۴.۴.۴	نشانه‌شناسی فرهنگی
۳۰۸	۴.۴.۴.۴	زاویه دید و بُعد شناختی گفتمان
۳۱۰	۵.۴.۴.۴	نتیجه‌گیری
۳۱۲	۵.۴.۴	داستان دقوقی

۳۱۲.....	۱.۵.۴	مقدمه
۳۱۲.....	۱.۱.۵.۴	خلاصه داستان به نثر
۳۱۳.....	۲.۵.۴	مرتب معناساختی
۳۱۶.....	۳.۵.۴	سپهر نشانه‌ای و نظام ارزشی گفتمان
۳۲۰.....	۴.۵.۴	فرایند اتیکی
۳۲۲.....	۵.۵.۴	فرایند هویتی گفتمان
۳۲۳.....	۶.۵.۴	فرایند تنشی گفتمان
۳۲۴.....	۱.۶.۵.۴	طرح‌واره ساختار افزایشی و کاهش‌ی
۳۲۴.....	۲.۶.۵.۴	طرح‌واره ساختار صعودی و نزولی
۳۲۵.....	۳.۶.۵.۴	طرح‌واره ساختار صعودی
۳۲۶.....	۴.۶.۵.۴	طرح‌واره ساختار نزولی
۳۲۷.....	۵.۶.۵.۴	طرح‌واره ساختار صعودی در ارتباط با شمع و ابدال
۳۲۸.....	۷.۵.۴	استحاله نوری
۳۲۹.....	۱.۷.۵.۴	الگوی تداخلی فضاهای گفتمانی در استحاله نوری
۳۳۵.....	۲.۷.۵.۴	نظام ابررخدادی در استحاله نوری
۳۳۷.....	۳.۷.۵.۴	الگوی تداخلی فضاهای گفتمانی بر اساس حضور استعلایی نور
۳۴۲.....	۸.۵.۴	نتیجه‌گیری
۳۴۳.....	۶.۴	داستان پیر چنگی
۳۴۳.....	۱.۶.۴	مقدمه
۳۴۴.....	۱.۱.۶.۴	خلاصه داستان به نثر
۳۴۴.....	۲.۶.۴	فرایند رخدادی شوشی صدا (آواز چنگی)
۳۴۸.....	۳.۶.۴	فرایند تنشی
۳۵۱.....	۱.۳.۶.۴	فرایند جسمانه‌ای
۳۵۹.....	۲.۳.۶.۴	الگوی تداخلی فضاهای گفتمانی بر اساس مرکزیت آواز خدایی
۳۶۳.....	۳.۳.۶.۴	نظام خلسه‌ای گفتمان
۳۶۷.....	۴.۳.۶.۴	فرایند استعلایی حضور در تعامل صدا و نور
۳۶۹.....	۵.۳.۶.۴	حضور جهان‌شمول و اتیکی نور شمع جان
۳۷۱.....	۴.۶.۴	نتیجه‌گیری
۳۷۲.....	۷.۴	آن شغال که دعوی طاووسی می‌کرد
۳۷۲.....	۱.۷.۴	مقدمه
۳۷۲.....	۱.۱.۷.۴	خلاصه داستان به نثر
۳۷۳.....	۲.۷.۴	نظام عاطفی گفتمان

۳۷۵.....	۱.۲.۷.۴	بُعد شناختی گفتمان
۳۷۷.....	۲.۲.۷.۴	فرایند رُخدادی شوشی در همایی نور و رنگ
۳۸۰.....	۳.۲.۷.۴	کارکرد وجهی گفتمان در فضای تقابلی رنگ
۳۸۲.....	۴.۲.۷.۴	فرایند هویتی گفتمان
۳۸۷.....	۵.۲.۷.۴	حضور زیبایی شناختی شوش گر ممتاز در همایی نور و رنگ
۳۹۰.....	۶.۲.۷.۴	الگوی فرایندی گذر از رنگ به بی‌رنگی
۳۹۴.....	۳.۷.۴	نظام بودشی گفتمان
۳۹۶.....	۱.۳.۷.۴	زمان تجربه زیستی در نظام بودشی
۳۹۷.....	۱.۱.۳.۷.۴	زمان کنشی
۳۹۷.....	۲.۱.۳.۷.۴	زمان جابه‌جایی
۳۹۷.....	۳.۱.۳.۷.۴	زمان ترمیمی
۳۹۸.....	۴.۱.۳.۷.۴	زمان وارونگی نشانه‌ها
۳۹۸.....	۵.۱.۳.۷.۴	زمان تنشی
۳۹۸.....	۶.۱.۳.۷.۴	زمان شناختی
۳۹۹.....	۷.۱.۳.۷.۴	زمان شوشی
۳۹۹.....	۸.۱.۳.۷.۴	زمان ریتمیک
۴۰۰.....	۹.۱.۳.۷.۴	بازگشت به زمان اصل
۴۰۰.....	۴.۷.۴	نظام تنشی گفتمان
۴۰۷.....	۵.۷.۴	نظام ارزشی گفتمان
۴۰۷.....	۱.۵.۷.۴	انتقال ارزش در نظام ارزشی
۴۰۷.....	۱.۱.۵.۷.۴	فرارزش و ارزش
۴۰۸.....	۲.۱.۵.۷.۴	ارزش و هم‌ارزش
۴۰۸.....	۳.۱.۵.۷.۴	ارزش و نارزش
۴۰۹.....	۴.۱.۵.۷.۴	تراارزش
۴۰۹.....	۵.۱.۵.۷.۴	فرارزش دوم
۴۱۰.....	۶.۱.۵.۷.۴	ارزش و شبه ارزش
۴۱۱.....	۷.۱.۵.۷.۴	پیرارزش
۴۱۱.....	۸.۱.۵.۷.۴	پادارزش
۴۱۲.....	۹.۱.۵.۷.۴	هایپرارزش (ابرازش)
۴۱۲.....	۲.۵.۷.۴	فرایند ارزشی گفتمان
۴۱۵.....	۳.۵.۷.۴	نظام ارزشی در فضای نشانه‌ای گفتمان
۴۱۸.....	۶.۷.۴	نتیجه‌گیری

۴۱۹.....	۸ نتیجه‌گیری کلی فصل	۴
۴۲۳.....	فصل پنجم: نتیجه‌گیری	
۴۲۳.....	۱ فصل اول: مقدمه	۵
۴۲۴.....	۲ فصل دوم: پیشینه پژوهش	۵
۴۲۴.....	۳ فصل سوم: مبانی نظری	۵
۴۲۵.....	۴ فصل چهارم: دستاوردهای پژوهش بر اساس تحلیل نمونه‌ها	۵
۴۲۶.....	۱.۴ رُخدادهای نشانه- معناساختی در اثر حضور نور، صدا و رنگ	۵
۴۲۶.....	۲.۴ معرفی فضاهای نشانه‌ای در اثر حضور تعاملی نور، رنگ و صدا	۵
۴۲۷.....	۱.۲.۴ فضای نشانه‌ای حاصل از حضور تعاملی رنگ و نور	۵
۴۲۷.....	۲.۲.۴ فضای نشانه‌ای حاصل از حضور تعاملی صدا و نور	۵
۴۲۸.....	۳.۲.۴ فضای نشانه‌ای حاصل از حضور نور	۵
۴۲۹.....	۴.۲.۴ فضای نشانه‌ای حاصل از حضور صدا	۵
۴۲۹.....	۳.۴ معرفی نشانه- معناسناسی هستی‌شناختی و تعامل و برهم‌کنشی رنگ و نور	۵
۴۳۰.....	۴.۴ معرفی نظام جسمانه‌ای گفتمان مثنوی در اثر حضور نور، صدا و رنگ	۵
۴۳۱.....	۵.۴ معرفی نظام ابررخدادی در جریان حضور عنصر نور	۵
۴۳۱.....	۶.۴ معرفی نظام برهم‌کنشی در اثر حضور تعاملی نور، صدا و رنگ	۵
۴۳۲.....	۷.۴ معرفی استحاله نوری در داستان دقوقی	۵
۴۳۳.....	۸.۴ معرفی نظام خلسه‌ای گفتمان بر اثر حضور تعاملی صدا و نور	۵
۴۳۴.....	۹.۴ فرایندها و رُخدادهای گفتمانی حاصل از حضور عنصر نور، رنگ و صدا	۵
۴۳۸.....	۱۰.۴ کارکردها و ویژگی‌های نشانه- معناساختی نور، صدا و رنگ	۵
۴۴۰.....	۱۱.۴ فهرست کارکردهای و ویژگی‌های نشانه- معناساختی نور، صدا و رنگ	۵
۴۴۰.....	۱.۱۱.۴ نی‌نامه	۵
۴۴۱.....	۲.۱۱.۴ چینیان و رومیان	۵
۴۴۲.....	۳.۱۱.۴ یاری خواستن حلیمه از بتان	۵
۴۴۳.....	۴.۱۱.۴ آمدن جعفر	۵
۴۴۴.....	۵.۱۱.۴ دقوقی	۵
۴۴۵.....	۶.۱۱.۴ پیر چنگی	۵
۴۴۶.....	۷.۱۱.۴ شغال و طاووسی کردن	۵
۴۴۷.....	۸.۱۱.۴ کارکردهای متفاوت نور، رنگ و صدا	۵
۴۴۸.....	۹.۱۱.۴ کارکردهای مشترک نور، رنگ و صدا	۵
۴۴۹.....	۱۲.۴ وجوه مدالیت‌ها در نمونه‌های بررسی شده	۵
۴۵۰.....	۵ بازخوانی فرضیه‌های پژوهش	۵

۴۵۳.....	۵. ۶ دستاوردهای نظریه‌ای و نوآورانۀ پژوهش
۴۵۵.....	۵. ۷ پیشنهادهای پژوهش
۴۵۶.....	فهرست منابع
۴۶۷.....	پیوست‌ها
۴۷۶.....	چکیده انگلیسی