

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دانشکده زبان و ادبیات

گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد

زبان و ادبیات فارسی

نقد و تحلیل دیوان میرزا حبیب خراسانی

استاد راهنما:

دکتر مرتضی فلاح

استاد مشاور:

دکتریدالله جلالی پندری

پژوهش و نگارش:

رقیه حسینی

اسفند ماه ۱۳۸۸

تقدیم:

تقدیم به پدر و مادرم

و

تمامی آنان که مرا به اندیشیدن واداشته‌اند.

تقدیر و تشکر

حمد و سپاس خداوند بی همتایی را که نعمت بزرگ هستی را به من عطا فرمود تا به واسطه قدرت اختیار خویش که جز از موهبت حق نشأت نگرفته است، قوای درون را به درجه‌ای از فعلیت و پایداری برسانم و از این طریق در مسیری دشوار، اما شیرین سلوک الی‌الله گام بردارم.

سپاس بیکران دو منبع مهر و عطوفت و اخلاص، پدر بزرگوار و مادر مهربانم را، که در تمام دوران زندگی، هستی بی‌بدیل آنها، همواره زیباترین هستی‌ها را در نگاه من متجلی می‌ساخت. دو چراغ فروزانی که در فروغ پر مهرشان، درس ایمان و امید آموخته‌ام و همواره برایم مظهر پاکی، فداکاری و ایثارند.

سپاس از خواهرانم و برادران عزیزتر از جانم، که مایه امید و دلگرمی هر چه بیشتر من در راه تحصیل و پژوهش بوده‌اند.

سپاس ویژه از استاد راهنمایم جناب آقای دکتر مرتضی فلاح که برایم نه فقط استاد علم، که معلم والای اخلاق و آگاهی بوده و توکل، امیدواری و سخت‌کوشی را از ایشان آموختم و مرهون مساعدت‌ها و محبت‌های پدران‌شان بوده و خواهم بود. بزرگواری که اندیشیدن را به من آموخت نه اندیشه‌ها را.

سپاس از استاد مشاور جناب آقای دکتریدالله جلالی، که همواره در تمامی مراحل تحقیق سعادت کسب علم و رهنمودهای ایشان را داشته‌ام و اطلاعات وسیع خویش را از من دریغ نداشتند.

سپاس از کلیه مسئولان دانشگاه یزد، خانم مطهری نیا و خانم صابر، کارمندان کتابخانه و تمامی آنان که به نوعی سهمی در علم‌آموزی من داشته‌اند.

سپاس از تمامی آنان که خوشه‌چین معرفتشان بوده‌ام و آموختن را به گونه‌ای مدیون فضل و

کرم آنانم.

رقیه حسینی

یزد- اسفندماه ۱۳۸۸

چکیده:

حاج میرزا حبیب خراسانی، یکی از بزرگترین شاعران دوره قاجار است که اشعار عرفانی او حاصل تجربه‌های عرفانی اوست.

وی علاوه بر اشعار عرفانی، اشعاری در وعظ، و مدح نیز دارد. اشعار مدحی او بیشتر در مدح امام علی (ع) است.

در این پایان نامه، سعی بر آن بوده است که در ابتدا، شناخت کاملی از میرزا حبیب داده شود. سپس به بررسی سطح زبانی که شامل بررسی آوایی و موسیقایی، لغوی و نحوی اشعار است، پرداخته شود. دیوان وی عاری از لغات سنگین و ثقیل عربی است، اما لغات مهجور فارسی در دیوان او یافت می‌شود، لغاتی که برخی اشعار او را به شعر سبک خراسانی، نزدیک ساخته است.

اشعار وی به ویژه غزلهایش، یادآور غزل‌های شاعران بزرگ سبک عراقی از جمله سعدی و حافظ است که در اقتفای آنان سروده است.

در فصل‌های بعد، سطح ادبی (بدیع و بیان و معانی)، بررسی می‌شود.

تشبیه، کنایه، استعاره و مجاز از متداول‌ترین صنایع به کار رفته در دیوان اوست که چندان نو و نادر نیستند.

عیوب فصاحت، تنافر حروف و کراهت در سمع، غرابت استعمال، مخالفت با قیاس، ضعف تألیف تعقید لفظی، تعقید معنوی، نیز، در دیوان او دیده می‌شود اما بسیار اندک و انگشت‌شمار است.

در آخرین فصل، سطح فکری میرزا حبیب، شامل عرفان معتدل او، ستایش‌های دینی و غیردینی، حدیث نفس و انتقادات و درونمایه‌های اجتماعی، بررسی شده است.

انتقادات موجود در دیوان میرزا حبیب نیز، به زیرشاخه‌هایی تقسیم می‌شود که انتقاد از شیخ و زاهد ریاکار، بیشترین بسامد را داراست و از این حیث، انتقادات او یادآور انتقادات حافظ از زاهدان ریاکار دوران است.

از دیگر گروه‌هایی که مورد انتقاد میرزا حبیب قرار گرفته‌اند، مردمان خراسان و جامعه آن روزند که میرزا حبیب آنان را با عنوان خواجه، اهل خراسان و... به باد نکوهش می‌گیرد.

برخی ابیات او، حدیث نفس است، اشاره به نسب والا (سادات بودن)، روحانیت، عزلت و گوشه‌نشینی و عاداتی از قبیل عدم مردم‌آزاری، کینه‌توز نبودن و قناعت از این جمله‌اند.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول: مبادی تحقیق
۲	الف) تعریف موضوع
۳	ب) سابقه تحقیق
۴	ج) کلمات کلیدی
۴	د) سؤالات پژوهشی
۴	هـ) روش تحقیق
	فصل دوم: زندگی و آثار میرزا حبیب خراسانی
۶	۱-۲ زندگی
۸	۱-۱-۲ ازدواج
۸	۲-۱-۲ دوران عزلت و ریاضت
۹	۳-۱-۲ ذوق و قریحه
۱۰	۴-۱-۲ وفات
۱۱	۲-۲ آثار
۱۳	۱-۲-۲ قصاید
۱۴	۱-۱-۲-۲ اقسام قصاید
۱۴	۱-۱-۲-۲-۲ قصاید مدحی
۱۵	۲-۱-۲-۲ اخلاقی و اجتماعی
۱۶	۳-۱-۲-۲ قصاید دینی
۱۶	۴-۱-۲-۲ قصاید اجتماعی و سیاسی
۱۷	۲-۲-۲ غزل
۱۷	۱-۲-۲-۲ مضامین غزل
۱۸	۱-۲-۲-۲ غزل در دیوان میرزا حبیب خراسانی

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۹.....	۳-۲-۲ رباعی.....
۲۰.....	۴-۲-۲ مثنوی.....
۲۰.....	۵-۲-۲ ترجیع بند.....
۲۱.....	۶-۲-۲ ترکیب بند.....
۲۱.....	۳--۲ تأثیر و تأثر.....
۲۵.....	۳--۲ ۱- ابیات تقلیدی از سعدی.....
۲۶.....	۳--۲ ۲- : ابیات تقلیدی از حافظ.....
۲۸.....	۳--۲ ۳- ابیات تقلیدی از مولوی.....
۲۸.....	۳--۲ ۴- ابیات تقلیدی از خاقانی.....
۲۹.....	۳--۲ ۵- ابیات تقلیدی از ناصر خسرو.....
۲۹.....	۳--۲ ۶- ابیات تقلیدی از شیخ بهایی.....

فصل سوم: بررسی ویژگی‌های زبانی اشعار میرزا حبیب خراسانی

۳۲.....	۱-۳ آوایی.....
۳۲.....	۱-۱-۳ موسیقی بیرونی و کناری.....
۳۷.....	۱-۱-۳ ۱- تناسب وزن و محتوا.....
۳۹.....	۱-۳ ۲- موسیقی درونی.....
۳۹.....	۱-۳ ۲- ۱- تخفیف و تشدید.....
۴۰.....	۲-۳ لغوی.....
۴۰.....	۱-۲-۳ واژگان (فارسی، عربی، ترکی، دساتیری).....
۴۶.....	۲-۲-۳ لغات ترکی و مغولی.....
۴۶.....	۳-۲-۳ لغات فرنگی و اصطلاحات جدید.....
۴۷.....	۴-۲-۳ لغات عامیانه.....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۴۸.....	۵-۲-۳ لغات دساتیری.....
۴۹.....	۶-۲-۳ اصطلاحات جنگ و حرب.....
۵۰.....	۷-۲-۳ اصطلاحات فقهی.....
۵۱.....	۸-۲-۳ اصطلاحات ادبی.....
۵۲.....	۹-۲-۳ اصطلاحات نجومی.....
۵۳.....	۱۰-۲-۳ کهن گرایی.....
۵۵.....	۱۱-۲-۳ مترادفات.....
۵۶.....	۳-۳ نحوی.....
۵۶.....	۱-۳-۳ ساختهای غیر متعارف.....
۵۸.....	۲-۳-۳ جابه‌جایی ارکان نحوی.....

فصل چهارم بررسی سطح ادبی اشعار میرزا حبیب خراسانی

۶۰.....	۱-۴ بدیع.....
۶۰.....	۱-۱-۴ بدیع لفظی.....
۶۰.....	۱-۱-۱-۴ روش تسجیع کلام.....
۶۱.....	۱-۱-۱-۴ ترصیع.....
۶۱.....	۲-۱-۱-۴ موازنه (مماثله).....
۶۲.....	۲-۱-۱-۴ جناس و انواع آن.....
۶۲.....	۱-۲-۱-۴ جناس تام.....
۶۳.....	۲-۲-۱-۴ جناس ناقص (محرّف).....
۶۳.....	۳-۲-۱-۴ جناس مطرّف.....
۶۴.....	۴-۲-۱-۴ جناس خط.....
۶۵.....	۵-۲-۱-۴ جناس زاید.....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۶۵.....	۱-۱-۴-۲-۵-۱ جناس متّوج یا مزید.....
۶۶.....	۱-۱-۴-۲-۵-۲ جناس وسط.....
۶۶.....	۱-۱-۴-۲-۵-۳ جناس مذیل.....
۶۷.....	۱-۱-۴-۲-۶ جناس اشتقاق (اقتضاب).....
۶۸.....	۱-۱-۴-۲-۷ جناس قلب با مقلوب.....
۶۸.....	۱-۱-۴-۳-۱ تکرار.....
۶۸.....	۱-۱-۴-۳-۱ تکرار واک (واج آرایبی).....
۶۹.....	۱-۱-۴-۳-۲ تکرار هجا.....
۶۹.....	۱-۱-۴-۳-۳ تکرار واژه.....
۷۰.....	۱-۱-۴-۳-۱ رد الصدر الی العجز.....
۷۱.....	۱-۱-۴-۳-۲ رد العجز الی الصدر.....
۷۱.....	۱-۱-۴-۳-۴ تکرار جمله.....
۷۲.....	۱-۱-۴-۴-۱ تکرار یا تکریر.....
۷۲.....	۱-۱-۴-۵-۱ طرد و عکس (تبدیل و عکس).....
۷۳.....	۱-۱-۴-۶-۱ ذوقافیتین.....
۷۴.....	۱-۱-۴-۷-۱ التزام یا اعنات.....
۷۵.....	۱-۱-۴-۸-۱ رجوع.....
۷۵.....	۱-۱-۴-۲-۱ بدیع معنوی.....
۷۵.....	۱-۱-۴-۲-۱ تضاد.....
۷۶.....	۱-۱-۴-۲-۲ پارادوکس.....
۷۷.....	۱-۱-۴-۳-۲ استخدام.....
۷۷.....	۱-۱-۴-۴-۲ تجاهل العارف.....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
٧٨.....	٥-٢-١-٤ لف و نشر.....
٧٩.....	١-٥-٢-١-٤ لف و نشر مرتب.....
٨٠.....	٢-٥-٢-١-٤ لف و نشر مشوش.....
٨٠.....	٦-٢-١-٤ مراعات النظير.....
٨١.....	٧-٢-١-٤ ايهام.....
٨٢.....	١-٧-٢-١-٤ ايهام.....
٨٢.....	٢-٧-٢-١-٤ ايهام تناسب.....
٨٣.....	٨-٢-١-٤ جمع.....
٨٤.....	٩-٢-١-٤ جمع و تفريق يا جمع با تفريق.....
٨٥.....	١٠-٢-١-٤ تقسيم.....
٨٥.....	١١-٢-١-٤ جمع با تقسيم.....
٨٦.....	١٢-٢-١-٤ اعداد (سياقه الاعداد).....
٨٧.....	١٣-٢-١-٤ تنسيق الصفات.....
٨٧.....	١٤-٢-١-٤ ارسال المثل و تمثيل.....
٨٨.....	١-١٤-٢-١-٤ تمثيل.....
٨٩.....	٢-١٤-٢-١-٤ ارسال المثليين.....
٩٠.....	١٥-٢-١-٤ استدراك.....
٩٠.....	١٦-٢-١-٤ التفات.....
٩١.....	١٧-٢-١-٤ تلميح.....
٩٢.....	١٨-٢-١-٤ مبالغه.....
٩٢.....	١-١٨-٢-١-٤ غلو.....
٩٣.....	٢-١٨-٢-١-٤ اغراق.....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹۳.....	۱۹-۲-۱-۴ تضمین.....
۹۴.....	۲-۴ بیان.....
۹۴.....	۱-۲-۴ تشبیه.....
۹۵.....	۱-۱-۲-۴ تشبیه حسی - حسی.....
۹۶.....	۲-۱-۲-۴ تشبیه عقلی - عقلی.....
۹۶.....	۳-۱-۲-۴ تشبیه عقلی - حسی، حسی - عقلی.....
۹۷.....	انواع تشبیه از نظر شکل.....
۹۷.....	۴-۱-۲-۴ تشبیه ملفوف.....
۹۸.....	۵-۱-۲-۴ تشبیه مفروق.....
۹۹.....	۶-۱-۲-۴ تشبیه تسویه.....
۱۰۰.....	۷-۱-۲-۴ تشبیه جمع.....
۱۰۱.....	۸-۱-۲-۴ تشبیه مضمّر.....
۱۰۱.....	۹-۱-۲-۴ تشبیه مشروط.....
۱۰۲.....	۱۰-۱-۲-۴ تشبیه تفضیل.....
۱۰۴.....	۱۱-۱-۲-۴ تشبیه قریب.....
۱۰۴.....	تشبیه و انواع آن.....
۱۰۴.....	۱۲-۱-۲-۴ مفرد.....
۱۰۵.....	۱۳-۱-۲-۴ تشبیه مقید.....
۱۰۶.....	۱۴-۱-۲-۴ تشبیه مرکب.....
۱۰۷.....	۱۵-۱-۲-۴ تشبیه مفرد به مرکب.....
۱۰۸.....	۱۶-۱-۲-۴ تشبیه مرکب به مقید.....
۱۰۸.....	۱۷-۱-۲-۴ تشبیه تلمیحی(اضافه تلمیحی).....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۰۹.....	۱۸-۱-۲-۴ اضافه تشبیهی.....
۱۱۰.....	۲-۲-۴ تشبیهات نو و بدیع.....
۱۱۰.....	۳-۲-۴ استعاره.....
۱۱۱.....	انواع استعاره.....
۱۱۱.....	۱-۳-۲-۴ استعاره مصرحه یا آشکار.....
۱۱۲.....	۲-۳-۲-۴ استعاره مرکب(تمثیلیه).....
۱۱۳.....	۳-۳-۲-۴ استعاره مکنیه.....
۱۱۴.....	۴-۲-۴ کنایه.....
۱۱۴.....	۱-۴-۲-۴ کنایه از نوع تلویح.....
۱۱۵.....	۲-۴-۲-۴ تعریض.....
۱۱۶.....	۳-۴-۲-۴ رمز.....
۱۱۷.....	۴-۴-۲-۴ ایما(اشاره).....
۱۱۸.....	۵-۲-۴ حقیقت و مجاز.....
۱۱۹.....	انواع مجاز.....
۱۱۹.....	۱-۵-۲-۴ مجاز مرسل.....
۱۱۹.....	۱-۱-۵-۲-۴ مجاز با علاقه جزئیت.....
۱۲۰.....	۲-۱-۵-۲-۴ مجاز کلیت.....
۱۲۰.....	۳-۱-۵-۲-۴ مجاز مایکون.....
۱۲۱.....	۴-۱-۵-۲-۴ مجاز باعلاقه حال یا محل.....
۱۲۲.....	۳-۴ معانی.....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۲۲.....	۱-۳-۴ اطناب
۱۲۲.....	۱-۱-۳-۴ ایضاح بعدالابهام
۱۲۴.....	۲-۱-۳-۴ توشیح (توشیح).....
۱۲۵.....	۳-۱-۳-۴ تکرار جهت تأکید.....
۱۲۵.....	۴-۱-۳-۴ ذکر خاص بعد از عام
۱۲۶.....	۵-۱-۳-۴ اطناب برای تأکید در مبالغه
۱۲۷.....	۶-۱-۳-۴ برای تکمیل و رفع شبهه.....
۱۲۸.....	۷-۱-۳-۴ ایغال و التفات
۱۲۹.....	۸-۱-۳-۴ اطناب مفید فایده در مقام حشو ملیح.....
۱۲۹.....	۹-۱-۳-۴ مترادفات
۱۳۰.....	۲-۳-۴ ایجاز.....
۱۳۰.....	۱-۲-۳-۴ ایجاز قصر
۱۳۱.....	۲-۲-۳-۴ ایجاز حذف
۱۳۲.....	۳-۳-۴ مساوات.....
۱۳۳.....	۴-۳-۴ حصر و قصر
۱۳۴.....	۴-۴ علم معانی
۱۳۵.....	۱-۴-۴ آرزو (تمنی).....
۱۳۵.....	۲-۴-۴ عیوب فصاحت
۱۳۵.....	۱-۲-۴-۴ در مورد کلمه.....
۱۳۵.....	۱-۱-۲-۴-۴ تنافر حروف و کراهت در سمع
۱۳۶.....	۲-۱-۲-۴-۴ غرابت استعمال.....
۱۳۷.....	۳-۱-۲-۴-۴ مخالفت با قیاس

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
۱-۳-۱-۲-۴-۴ تضعیف مشدّد و تشدید مخفّف:	۱۳۷
۲-۲-۴-۴ در مورد کلام	۱۳۸
۱-۲-۲-۴-۴ ضعف تألیف	۱۳۸
۲-۲-۲-۴-۴ تعقید لفظی	۱۳۹
۳-۲-۲-۴-۴ تعقید معنوی	۱۴۱
فصل پنجم بررسی درونمایه اشعار میرزا حبیب خراسانی	
۱-۵ عرفان	۱۴۳
۱-۱-۵ عرفان در زمان قاجار (عصر میرزا حبیب)	۱۴۳
۲-۱-۵ قلندری و ملامتی	۱۴۴
۳-۱-۵ مفاهیم و اصطلاحات عرفانی در دیوان حبیب خراسانی	۱۴۸
۱-۳-۱-۵ وقت	۱۴۸
۲-۳-۱-۵ طلب	۱۵۰
۳-۳-۱-۵ توبه	۱۵۰
۱-۳-۳-۱-۵ توبه شرعی	۱۵۰
۲-۳-۳-۱-۵ توبه عرفانی و قلندری	۱۵۱
۴-۳-۱-۵ حیرت:	۱۵۲
۵-۳-۱-۵ رضا و تسلیم	۱۵۳
۶-۳-۱-۵ فنا و بقا	۱۵۴
۷-۳-۱-۵ فقر	۱۵۷
۸-۳-۱-۵ قهر و لطف	۱۵۹
۹-۳-۱-۵ شوق	۱۶۰
۱۰-۳-۱-۵ تجلی	۱۶۱

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۶۲.....	۱۱-۳-۱-۵ توکل.....
۱۶۳.....	۱۲-۳-۱-۵ شکر.....
۱۶۴.....	۱۳-۳-۱-۵ زهد.....
۱۶۴.....	۱۴-۳-۱-۵ استغنا.....
۱۶۵.....	۱۵-۳-۱-۵ قبض و بسط.....
۱۶۶.....	۱۶-۳-۱-۵ خاموشی و سکوت.....
۱۶۷.....	۱۷-۳-۱-۵ حریت.....
۱۶۹.....	۱۸-۳-۱-۵ صبر.....
۱۶۹.....	۱۹-۳-۱-۵ نفی و اثبات.....
۱۷۰.....	۲۰-۳-۱-۵ نفی آنانیت و خود پرستی.....
۱۷۴.....	۲۱-۳-۱-۵ همت.....
۱۷۵.....	۲۲-۳-۱-۵ پیر.....
۱۷۶.....	۲۳-۳-۱-۵ معرفت.....
۱۷۶.....	۱-۲۳-۳-۱-۵ معرفت حق (خداشناسی).....
۱۷۸.....	۲-۲۳-۳-۱-۵ معرفت خود (خود شناسی).....
۱۷۹.....	۲۴-۳-۱-۵ راه حق.....
۱۷۹.....	۲۵-۳-۱-۵ انواع حجاب ها.....
۱۸۰.....	۱-۲۵-۳-۱-۵ حجاب های نورانی.....
۱۸۰.....	۱-۱-۲۵-۳-۱-۵ اشک.....
۱۸۱.....	۲-۱-۲۵-۳-۱-۵ عبادت.....
۱۸۱.....	۳-۱-۲۵-۳-۱-۵ روزهای تبرک.....
۱۸۲.....	۴-۱-۲۵-۳-۱-۵ علم و عقل.....
۱۸۶.....	۲-۲۵-۳-۱-۵ حجاب های ظلمانی.....

- ۱۸۶..... ۱-۲-۲۵-۳-۱-۵ نفس
- ۱۸۷..... ۲-۲-۲۵-۳-۱-۵ خوردن
- ۱۸۷..... ۳-۲-۲۵-۳-۱-۵ خودخواهی
- ۱۸۸..... ۴-۲-۲۵-۳-۱-۵ وهم (خیال)
- ۱۸۹..... ۵-۲-۲۵-۳-۱-۵ خواب
- ۱۹۱..... ۶-۲-۲۵-۳-۱-۵ شیطان
- ۱۹۲..... ۷-۲-۲۵-۳-۱-۵ دنیا، روزگار و جهان
- ۱۹۴..... ۲۶-۳-۱-۵ اسرار حق
- ۱۹۵..... ۲۷-۳-۱-۵ رمز و نماد
- ۱۹۶..... ۱-۲۷-۳-۱-۵ ابرو
- ۱۹۷..... ۲-۲۷-۳-۱-۵ چشم
- ۱۹۷..... ۳-۲۷-۳-۱-۵ خط
- ۱۹۷..... ۴-۲۷-۳-۱-۵ رخسار
- ۱۹۷..... ۲۸-۳-۱-۵ رمزگشایی
- ۱۹۹..... ۲۹-۳-۱-۵ عقل ، عشق و تقابل آن دو
- ۱۹۹..... ۱-۲۹-۳-۱-۵ عقل
- ۲۰۲..... ۲-۲۹-۳-۱-۵ عشق
- ۲۰۵..... ۳-۲۹-۳-۱-۵ محبت
- ۲۰۵..... ۴-۲۹-۳-۱-۵ تقابل عقل و عشق
- ۲۰۷..... ۲-۵ حدیث نفس
- ۲۰۸..... ۱-۲-۵ شرح احوال و سواغ و حوادث شخصی
- ۲۰۹..... ۲-۲-۵ وضع زندگانی و کیفیت معاش

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۲۱۰.....	۳-۲-۵ تیمار خواری زن و فرزند
۲۱۱.....	۴-۲-۵ ذکر پیری و حسرت جوانی
۲۱۲.....	۱۵-۲-۵ اخلاق و روحیات
۲۱۵.....	۶-۲-۵ آرزوها
۲۱۵.....	۷-۲-۵ مفاخرات
۲۱۶.....	۸-۲-۵ تألمات روحی
۲۱۷.....	۹-۲-۵ شکوائیه
۲۲۰.....	۳-۵ انتقاد
۲۲۵.....	۴-۵ اندیشه‌های قرآنی
۲۳۳.....	۵-۵ ابیات و مضامین تکراری در دیوان میرزا حبیب خراسانی
۲۳۵.....	۶-۵ اندیشه های دیگر در دیوان میرزا حبیب خراسانی
۲۳۵.....	۱-۶-۵ انسان
۲۳۸.....	۲-۶-۵ قضا و قدر
۲۴۰.....	۳-۶-۵ مرگ
۲۴۱.....	۴-۶-۵ مهرورزی
۲۴۱.....	۵-۶-۵ سحرخیزی و شب زنده داری
۲۴۲.....	۶-۶-۵ راز نگه داری
۲۴۳.....	۷-۶-۵ دعوت به تلاش و کوشش و پرهیز از تنبلی و تن پروری
۲۴۳.....	۸-۶-۵ هنر
۲۴۴.....	۹-۶-۵ شعر و شاعری
۲۴۵.....	۱۰-۶-۵ نوستالژی
۲۴۶.....	۱۱-۶-۵ نظام احسن

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۲۴۷.....	۵-۶-۱۲ سؤالات فلسفی.....
۲۴۸.....	۵-۷ انبیاء.....
۲۴۸.....	۵-۷-۱ سلیمان.....
۲۴۹.....	۵-۷-۲ حضرت ابراهیم.....
۲۵۰.....	۵-۷-۳ آدم (ع).....
۲۵۱.....	۵-۷-۴ حضرت موسی (ع).....
۲۵۱.....	۵-۷-۵ حضرت عیسی (ع).....
۲۵۲.....	۵-۷-۶ حضرت ایوب (ع).....
۲۵۲.....	۵-۷-۷ حضرت یعقوب (ع).....
۲۵۲.....	۵-۷-۸ حضرت یوسف (ع).....
۲۵۳.....	۵-۷-۹ حضرت داوود (ع).....
۲۵۴.....	۵-۷-۱۰ حضرت یونس (ع).....
۲۵۴.....	۵-۷-۱۱ حضرت لوط و هود (ع).....
۲۵۵.....	۵-۷-۱۲ حضرت ادریس (ع).....
۲۵۵.....	۵-۷-۱۳ حضرت نوح (ع).....
۲۵۵.....	۵-۷-۱۴ حضرت خضر (ع).....
۲۵۷.....	۵-۸ اندیشه در مورد زنان.....
۲۵۷.....	۷-۹ ستایش‌ها در دیوان میرزا حبیب خراسانی.....
۲۵۸.....	۷-۹-۱ تحمیدیه.....
۲۵۸.....	۷-۹-۲ منقبت.....
۲۶۰.....	۷-۹-۲-۱ پیامبر اکرم (ص).....
۲۶۱.....	۷-۹-۲-۲ امام علی (ع).....

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۲۶۷.....	۲-۹-۷-۳ امام موسی کاظم (ع).....
۲۶۷.....	۲-۹-۷-۴ امام زمان (عج).....
۲۶۹.....	۲-۹-۷-۵ دیگر ائمه اطهار (ع).....
۲۷۰.....	۳-۹-۷ مدح و مدحت.....
۲۷۲.....	۱-۳-۹-۷ مدح استاد.....
۲۷۳.....	۲-۳-۹-۷ مدح همسر.....
۲۷۳.....	۳-۳-۹-۷ مدح حاکمان.....
۲۷۵.....	نتیجه.....
۲۷۷.....	فهرست منابع و مآخذ.....

فصل اول

مبادی تحقیق