



دانشگاه حکیم سبزوار
دانشکده‌ی ادبیات و علوم انسانی
گروه زبان و ادبیات فارسی
پایان‌نامه برای دریافت درجه‌ی کارشناسی ارشد
زبان و ادبیات فارسی

عنوان پایان‌نامه:

بررسی و تحلیل درون‌مایه‌های شعر قیصر امین‌پور

استاد راهنما:

دکتر ابراهیم استاجی

استاد مشاور:

دکتر عباس محمدیان

پژوهشگر:

غلام محمد کلیدری

تیرماه ۱۳۹۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدیم به:

همسر و فرزندانم

که در خراز و نشیب زندگی

همراه همیشگی‌ام بوده‌اند

و سنگ صبور دل‌فستگی‌هایم.

تقدیر و تشکر

پس از سپاس و ستایش به درگاه خداوند قادر متعال و صلوات بر پیامبر خاتم(ص) و اهل بیت پاک و مطهرش، به پاس حرمت ارباب علم و معرفت بر خود فرض می‌دانم که از تمام استادان بزرگواری که در طول دوران تحصیل منت ارشاد و تعلیم بر بنده داشته و دارند سپاس فراوان داشته باشم، به‌ویژه استاد فرزانه جناب آقای دکتر ابراهیم استاجی که با گشاده‌رویی، راهنمایی این رساله را پذیرفتند و از محضر پرفیض و مغتنمشان بهره‌ها بردم. هم‌چنین از استاد ارجمند جناب آقای دکتر عباس محمدیان، استاد مشاور محترم، سپاسگزارم که از محضر درسشان نکته‌ها آموختم و توشه‌ها اندوختم و اگر نبود توصیه‌ها و پندهای این بزرگواران هرگز این رساله به سر منزل مقصود نمی‌رسید و نیز سپاسگزارم از دوست عزیزم سید محمد هاشمی که تجربیات خویش را بی‌دریغ در اختیار بنده قرار دادند. از خداوند متعال برای یکایک این عزیزان طول عمر با عزت همراه با صحت و سلامت آرزومندم.



فرم چکیده‌ی پایان‌نامه‌ی دوره‌ی تحصیلات تکمیلی

دفتر مدیریت تحصیلات تکمیلی

نام خانوادگی دانشجو: کلیدری	نام: غلام محمد	ش دانشجویی: ۸۸۱۳۳۲۱۱۴۰
استاد راهنما: دکتر ابراهیم استاجی	استاد مشاور: دکتر عباس محمدیان	
دانشکده: ادبیات و علوم انسانی	رشته: زبان و ادبیات فارسی	گرایش: محض
مقطع: کارشناسی ارشد	تاریخ دفاع: تیرماه ۹۱	تعداد صفحات: ۱۴۸
عنوان پایان‌نامه: بررسی و تحلیل درون‌مایه‌های شعر قیصر امین‌پور		
کلیدواژه‌ها: قیصر امین‌پور، درون‌مایه، شعر معاصر، تحلیل و بررسی.		
چکیده		
<p>درون‌مایه، فکر و اندیشه‌ی حاکم بر یک اثر ادبی است که با بررسی و تحلیل آن می‌توان جهان‌بینی، نگرش و خطوط ذهنی صاحب اثر را مشخص کرد. شناخت و کشف این مهم در اشعار قیصر امین‌پور، هدف اصلی و محوری این پایان‌نامه است. البته، بدیهی است که درون‌مایه در شعر به سبب فشردگی کلام، خیال‌پردازی گسترده و نبود عناصر داستان، تفاوت‌هایی با داستان پیدا می‌کند و تمام آنچه را که در باب درون‌مایه در داستان مطرح است در شعر نمی‌توان یافت. در این پایان‌نامه پس از چند بار بررسی دقیق و موشکافانه‌ی هشت مجموعه شعر امین‌پور، درون‌مایه‌های آن در شانزده عنوان کلی: انقلاب و دفاع مقدس، شهید و شهادت، سیمای امام خمینی، درون‌مایه‌های آیینی، انتظار فرج، خدا باوری، عشق، آزادی، زندگی، طبیعت، انسان، درد و رنج، نوستالژی، روستا و مظاهر آن، اسطوره و درون‌مایه‌های عرفان طبقه‌بندی شده است که از آن میان، انتظار، جلوه‌های زندگی و طبیعت تقریباً در تمام آثار نمود چشم‌گیری دارد.</p> <p>پایان‌نامه در چهار فصل تدوین شده است؛ فصل اول به شرح حال مختصری از شاعر و آثار وی پرداخته. فصل دوم شامل تعاریف و دیدگاه‌های مختلف پیرامون درون‌مایه و اصطلاحات نزدیک به آن است. فصل سوم که مهم‌ترین بخش پایان‌نامه را در بر می‌گیرد، درون‌مایه‌های شعر امین‌پور در شانزده عنوان کلی است و در فصل پایانی به نتیجه‌گیری بحث پرداخته و نمودار فراوانی هر یک از درون‌مایه‌ها در آثار مختلف شاعر آورده شده است.</p>		

«فهرست مطالب»

پیش‌گفتار	۱
بیان مسأله و ضرورت اجرای پژوهش	۲
اهداف پژوهش	۲
سؤالات پژوهش	۲
فرضیه‌های پژوهش	۳
روش‌ها و فنون اجرایی پژوهش	۳
پیشینه‌ی پژوهش	۳
محدودیت‌های پژوهش	۴

فصل اول (زندگی‌نامه و آثار)

۱- سال شمار زندگی قیصر امین‌پور	۶
۲- آثار	۸
۲- ۱- آثار منظوم	۸
۲- ۱- ۱- در کوچی آفتاب	۸
۲- ۱- ۲- تنفس صبح	۸
۲- ۱- ۳- منظومه‌ی ظهر روز دهم	۸
۲- ۱- ۴- مثل چشمه، مثل رود	۸
۲- ۱- ۵- آینه‌های ناگهان	۸
۲- ۱- ۶- به قول پرستو	۹
۲- ۱- ۷- گل‌ها همه آفتاب‌گردانند	۹
۲- ۱- ۸- دستور زبان عشق	۹
۲- ۲- آثار مثنوی	۹
۲- ۲- ۱- طوفان در پراتنز	۹
۲- ۲- ۲- بی‌بال پریدن	۹

- ۲-۳- آثار تحقیقاتی ۱۰
- ۲-۳-۱ - سنت و نوآوری در شعر معاصر ۱۰
- ۲-۳-۲ - شعر و کودکی ۱۰

فصل دوم (مفاهیم و اصطلاحات)

- ۱- پیش‌گفتار و تاریخچه ۱۲
- ۲- اصطلاحات ۱۳
- ۲-۱- درون‌مایه ۱۳
- ۲-۲- محتوا ۱۵
- ۲-۳- موضوع ۱۶
- ۲-۴- بن‌مایه ۱۷
- ۲-۵- مضمون ۱۸
- ۳- روش‌های تحلیل درون‌مایه‌ای آثار ادبی ۲۰
- ۳-۱- درون‌مایه‌شناسی تبیینی ۲۰
- ۳-۲- درون‌مایه‌شناسی تطبیقی ۲۰
- ۳-۳- درون‌مایه‌شناسی پیکره‌ای ۲۱
- ۴- تفاوت درون‌مایه در شعر و داستان ۲۱

فصل سوم (درون‌مایه‌های شعر امین‌پور)

- ۱- نگاهی گذرا به سیر تاریخی شعر فارسی ۲۳
- ۲- انقلاب و دفاع مقدس ۲۵
- ۳- شهید و شهادت ۳۱
- ۳-۱- توصیف شهید ۳۲
- ۳-۲- آرزوی شهادت ۳۵
- ۳-۳- تحسّر و تأثر جا ماندن از شهدا ۳۶
- ۳-۴- شست و شوی شهدا ۳۷

۳۸	۳-۵- تشییع جنازه‌ی شهدا
۳۸	۳-۶- ادامه یافتن راه شهدا
۳۹	۳-۷- همدردی با خانواده‌ی شهدا
۴۰	۳-۸- بیان احساس نسبت به شهدای خاص
۴۱	۴- سیمای امام خمینی(ره)
۴۲	۴-۱- توصیف امام(ره)
۴۳	۴-۲- نقش رهبری و هدایتگری امام(ره)
۴۴	۴-۳- ورود امام (ره) به ایران
۴۴	۴-۴- رحلت امام خمینی(ره)
۴۵	۵- درون مایه‌های آیینی
۵۳	۶- خدا باوری
۵۳	۶-۱- توصیف خدا
۵۳	۶-۲- راه های خداشناسی
۵۳	۶-۳- رابطه‌ی انسان با خدا
۵۵	۷- درون مایه‌های عرفانی
۵۵	۷-۱- عشق
۵۵	۷-۲- سماع و مستی
۵۶	۷-۳- جنون
۵۶	۷-۴- شوق
۵۶	۷-۵- لقاءالله
۵۶	۷-۶- قرب حق
۵۶	۷-۷- ایثار
۵۷	۷-۸- تجرید
۵۷	۷-۸- عروج
۵۷	۸- انتظار فرج

- ۹- انسان ۶۲
- ۱۰- زندگی ۶۷
- ۱۱- آزادی ۷۱
- ۱-۱۱- آزادی در معنای رهایی از اسارت دشمن ۷۲
- ۲-۱۱- آزادی‌های اجتماعی ۷۳
- ۳-۱۱- آزادی در معنای رهایی از تعلقات و وابستگی‌ها ۷۸
- ۱۲- عشق ۸۰
- ۱۳- درد و رنج ۸۸
- ۱-۱۳- تعریف مفهوم درد ۸۹
- ۲-۱۳- عوامل درد و رنج ۸۹
- ۱-۲-۱۳- دوری از معشوق ازلی و نیستان جان ۸۹
- ۲-۲-۱۳- دوری از امام عصر (عج) و عدل جهانی ۹۰
- ۳-۲-۱۳- کوتاهی عمر و از دست رفتن فرصت‌ها ۹۱
- ۴-۲-۱۳- دوری از خویشتنِ خویش ۹۱
- ۵-۲-۱۳- تصادف و آسیب بدنی ۹۲
- ۶-۲-۱۳- این جایی و کنونی نیستن ۹۳
- ۷-۲-۱۳- نابسامانی‌های روحی و روانی ۹۴
- ۱-۷-۲-۱۳- گرفتاری در روزمرگی ۹۴
- ۲-۷-۲-۱۳- از دست دادن دوستان و یاران ۹۴
- ۳-۷-۲-۱۳- عدم درک دیگران و ناشناختگی شاعر ۹۴
- ۸-۲-۱۳- تظاهر و دو رویی ۹۵
- ۹-۲-۱۳- اوضاع نابسامان جامعه ۹۵
- ۳-۱۳- پیامدهای درد و رنج ۹۶
- ۱-۳-۱۳- ناامیدی ۹۶

- ۹۷.....۱۳-۳-۲- سرگشتگی و تردید.....
- ۹۷.....۱۳-۳-۳- بدبینی.....
- ۹۷.....۱۳-۳-۴- انتقاد و اعتراض.....
- ۹۹.....۱۳-۴-۴- راه‌های مقابله‌ی شاعر با درد و رنج.....
- ۱۰۰.....۱۳-۴-۱- درمان دردها با عشق.....
- ۱۰۰.....۱۳-۴-۲- بازگشت به خویشتنِ خویش.....
- ۱۰۰.....۱۳-۴-۳- ظهور حضرت مهدی (عج).....
- ۱۰۰.....۱۳-۴-۴- بی‌اعتنایی به مشکلات، صبر و توکل به خدا و خشوع در برابر او.....
- ۱۰۱.....۱۴- نوستالژی.....
- ۱۰۴.....۱۴-۱- آرمان‌شهر.....
- ۱۰۶.....۱۴-۲- کودکی.....
- ۱۱۰.....۱۴-۴- دوری از بهشت.....
- ۱۱۲.....۱۴-۵- مرگ اندیشی.....
- ۱۱۷.....۱۴-۶- مرگ یاران و عزیزان.....
- ۱۱۸.....۱۵- طبیعت.....
- ۱۲۲.....۱۶- روستا و مظاهر آن.....
- ۱۲۸.....۱۷- اسطوره.....
- ۱۲۹.....۱۷-۱- دماوند.....
- ۱۲۹.....۱۷-۲- سیمرغ.....
- ۱۲۹.....۱۷-۳- هفت‌خوان.....
- ۱۳۰.....۱۷-۴- رخس.....
- ۱۳۰.....۱۷-۵- اسفندیار.....
- ۱۳۰.....۱۷-۶- انوشیروان.....
- ۱۳۱.....۱۷-۷- خضر.....

فصل چهارم (نتایج و نمودارها)

- ۱- نتایج پژوهش ۱۳۳
- ۲- پیشنهادهای ۱۳۶
- ۳- نمودار فراوانی درون‌مایه‌ها ۱۳۶
- فهرست منابع و مآخذ ۱۴۲

پیش‌گفتار

بدون شک امین‌پور، یکی از شاعران ممتاز و برجسته‌ی معاصر و عصر انقلاب اسلامی است که توانسته است اندیشه‌ها و تفکرات والای خود را با زبانی ساده و در عین حال هنری بیان نماید. وی شاعری متعهد است که رسالت شاعری خویش را به درستی دریافته و برخلاف برخی از شاعران معاصر که شعر را تنها برای اعیان و شگفتی خواننده، از طریق بازی با کلمات و جولان‌های ادبی و هنری، می‌سرایند، وی در تمام آثار و اشعارش سعی کرده تا مفاهیم و درون‌مایه‌های دینی، شناختی، ارزشی و فرهنگی را با لحن و شیوه‌ای جذاب به مخاطب انتقال دهد. البته این شیوه‌ای است که دیگران نیز کم و بیش به‌کار برده‌اند، اما تفاوت شعر امین‌پور با دیگر شاعران، استفاده‌ی درست و بجا از کلمات، چینش درست واژگان و ملموس و حسّی کردن مضامین و مفاهیم است که خواننده را مجذوب خود می‌کند و او را وامی‌دارد که اشعارش را بارها و بارها بخواند و با هر بار خواندن نکته‌ای تازه در یابد و علاقه‌اش بیش‌تر و بیش‌تر گردد.

علی‌رغم این‌که موضوع پایان‌نامه درون‌مایه‌های شعر قیصر امین‌پور بود، ضروری می‌نمود تا به پیشینه‌ی علم درون‌مایه‌شناسی و تعریف درون‌مایه و اصطلاحات نزدیک به آن و بیان دیدگاه‌های مختلف در این زمینه پرداخته شود، لذا فصلی از پژوهش به این موضوع اختصاص یافت. از سوی دیگر، با توجه به این‌که درون‌مایه‌های شعری شاعر ارتباط تنگاتنگی با اوضاع و شرایط زندگی شخصی و اجتماعی وی دارد، در فصل آغازین پایان‌نامه، فهرست‌وار، با تأکید بر سال‌شمار زندگی شاعر، به روی‌دادهای زندگی وی پرداخته شده است تا خواننده بتواند ارتباط میان روی‌دادهای زندگی شاعر و سروده‌های وی را به سادگی دریابد. در فصل سوم نیز که مهم‌ترین فصل پایان‌نامه است، پس از بررسی تمام اشعار منتشر شده‌ی شاعر و استخراج درون‌مایه‌های آن، درون‌مایه‌ها در شانزده عنوان کلی دسته‌بندی گردید و سپس

به تحلیل و بررسی هر یک پرداخته شد. در فصل پایانی هم که فصل نتیجه‌گیری است، به نتایج به دست آمده پرداخته شده و نمودار فراوانی هر یک از درون‌مایه‌ها در آثار مختلف شاعر ارائه گردیده است.

بیان مسأله و ضرورت اجرای پژوهش

از آن‌جا که قیصر امین‌پور در جریان شعر انقلاب و دفاع مقدس و پس از آن، نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری داشته است، اگر کسی بخواهد جریان شعر پس از انقلاب را به درستی بشناسد، به ناچار باید با اندیشه‌ها و اشعار امین‌پور آشنایی کامل داشته باشد و نیز با توجه به این‌که درون‌مایه‌ی یک اثر ادبی، زیربنای اندیشه‌ی اصلی شاعر یا نویسنده است، با بررسی و تحلیل درون‌مایه یا درون‌مایه‌های یک اثر، می‌توان خطوط ذهنی و فکری، دل‌بستگی‌ها، موقّیّت‌ها و شکست‌ها، غم‌ها و شادی‌های خالق اثر را مشخص کرد، لذا در شناخت یک شاعر و دنیای پر رمز و راز درون او، تحلیل درون‌مایه‌های اشعارش امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر می‌نماید. متأسّفانه علی‌رغم نیاز جامعه‌ی فرهنگی و ادبی، تاکنون هیچ اثر منسجمی پیرامون این موضوع صورت نگرفته است. بنابراین، نگارنده موضوع پایان‌نامه‌ی خود را «بررسی و تحلیل درون‌مایه‌های شعر قیصر امین‌پور» قرار داد تا ضمن نشان دادن افکار و اندیشه‌های بلند وی، گامی تازه برای شناخت هر چه بیش‌تر شاعر و شناخت و تعمیق ادبیّات انقلاب اسلامی بردارد و تا حدودی به ذهن پرسشگر و حقیقت‌جوی طالبان فرهنگ و ادب این سرزمین پاسخ گوید.

اهداف پژوهش

در تدوین این پایان‌نامه همواره دو هدف عمده مدّ نظر نگارنده بوده است:

- ۱- تحلیل و بررسی درون‌مایه‌های شعر قیصر امین‌پور
- ۲- شناخت اندیشه‌ها و افکار شاعر با توجه به درون‌مایه‌ی اشعار و به دنبال آن شناساندن هرچه بهتر شعر پس از انقلاب.

سؤالات پژوهش

- ۱- زندگی و تجارب شخصی شاعر تا چه اندازه در اشعارش نمود پیدا کرده است؟

۲- مسائل سیاسی دوره‌ی شاعر چه نقشی در شکل‌گیری افکار و اندیشه‌های او داشته است؟

۳- جنگ و دفاع مقدّس چه بخشی از درون‌مایه‌های اشعار او را در بر گرفته است؟

۴- نگاه شاعر نسبت به خدا، جهان، انسان و زندگی چگونه است؟

فرضیه‌های پژوهش

۱- زندگی فردی و اجتماعی شاعر در اشعار وی چشم‌گیر است.

۲- در درون‌مایه‌های شعر امین‌پور می‌توان چهره‌ی یک شاعر سیاسی را دید.

۳- بخش عمده‌ای از درون‌مایه‌های شعر امین‌پور را دفاع مقدّس و مسائل پیرامون آن، تشکیل می‌دهد.

۴- نگاه امین‌پور نسبت به خدا، جهان و انسان، بر مبنای مضامین و اندیشه‌های دینی است و در

اندیشه‌های او پیرامون این موضوع، رگه‌هایی از عرفان دیده می‌شود.

روش‌ها و فنون اجرایی پژوهش

روش تحقیق در این پایان‌نامه به شیوه‌ی متداول پژوهش در رشته‌ی علوم انسانی، کتاب‌خانه‌ای است. به این ترتیب که ابتدا سیاهه‌ای از منابع اصلی فراهم آمد و با مطالعه و بررسی آن و کمک گرفتن از برخی منابع دیگر که در فرایند پژوهش نیاز به آن احساس می‌شد - که بعضاً یافته‌های تازه‌ی پژوهشگران بود- این پایان‌نامه سامان یافت.

پیشینه‌ی پژوهش

پس از انتخاب موضوع، تحقیقات و کندوکاوی گسترده پیرامون موضوع صورت گرفت و با توجه به جست‌وجوی دامنه‌دار نگارنده، معلوم شد که هیچ پژوهش مستقلی در زمینه‌ی درون‌مایه‌های شعر قیصر امین‌پور صورت نگرفته است. تنها دو پایان‌نامه به دست آمد؛ یکی پایان‌نامه‌ای با عنوان «تحلیل و بررسی درون‌مایه‌ی شعر سپید و نیمایی عصر انقلاب اسلامی ایران (امین‌پور، حسینی، قزوه و هراتی)» از «صغری یوسفی اوروند» که هم‌چنان که از نام آن پیداست، بسیار کلی به شعر امین‌پور پرداخته است و دیگری

«بررسی مفهوم آزادی در اشعار قیصر امین‌پور، علی موسوی گرمارودی و فاطمه راکعی» از «معمر ممیشویچ» که آن نیز تنها از دریچه‌ای خاص، آن هم خیلی کلی، به موضوع پرداخته و دیدگاه روشنی از اندیشه‌های شاعر به دست نمی‌دهد. البته مقالاتی هم در این زمینه نوشته شده است، از جمله «آزادی در سروده‌های قیصر امین‌پور» از «زین العابدین درگاهی»، «تحلیل ماهیت معشوق و سیر تحول آن در شعر قیصر امین‌پور» از «محمد رضا روزبه و قدرت الله ضرونی» و «بررسی ماهیت و مفهوم درد و رنج در اشعار قیصر امین‌پور» از «مصطفی گرجی» که هر کدام به گونه‌ای به درون‌مایه‌های اشعار امین‌پور پرداخته‌اند، اما تنها بخش کوچکی از دامنه‌ی این کار بزرگ را بررسی کرده‌اند و نیاز است که گام‌های بلندتری در این زمینه برداشته شود.

محدودیت‌های پژوهش

مسئلاً بر سر راه هر پژوهشی محدودیت‌هایی نیز وجود دارد که موجب کاستی روند پژوهش می‌گردد. از مهم‌ترین محدودیت‌ها و موانع این پژوهش، نبود پیشینه‌ی تحقیقاتی مناسب در زمینه‌ی موضوع و هم‌چنین عدم تجدید چاپ برخی از آثار شاعر، به‌ویژه مجموعه‌های شعر کودک و نوجوان، اوست که یافتن آن سه ماه به طول انجامید.

فصل اوّل

زندگی نامه و آثار

۱- سال شمار زندگی قیصر امین پور

۱۳۳۸: دوم اردیبهشت ماه تولد درگتوند نزدیک دزفول.

۱۳۴۰: از دست دادن مادر.

۱۳۴۳: رفتن به مکتب خانه و فراگیری الفبای فارسی و عربی و قرائت قرآن.

۱۳۴۴: رفتن به دبستان انصاری دزفول و گذراندن پایه‌ی اول و دوم ابتدایی.

۱۳۴۶: بازگشت به گتوند همراه خانواده و گذراندن پایه‌ی سوم تا پنجم ابتدایی در دبستان روستا.

۱۳۴۹-۵۲: گذراندن دوره‌ی راهنمایی تحصیلی در مدرسه‌ی ۱۹ آبان دزفول و شرکت در مسابقات

فرهنگی و هنری.

۱۳۵۲-۵۶: گذراندن دوره‌ی متوسطه در دبیرستان‌های «قطب» و «محمدعلی امام» دزفول و هم‌زمان

آشنایی با اندیشه‌های شهید مطهری و دکتر شریعتی و شروع مبارزه با رژیم شاه با شرکت در راه اندازی و توزیع نشریه‌ی زیر زمینی **حدید** و تعویض اسامی کوچک‌ها به نام‌های اسلامی.

۱۳۵۷: پایان دوره‌ی دبیرستان، شرکت در کنکور سراسری و پذیرش در رشته‌ی دامپزشکی دانشگاه

تهران، مهاجرت به تهران برای ادامه‌ی تحصیل و آشنایی با جلسات کانون نهضت اسلامی.

۱۳۵۸: انصراف از رشته‌ی دامپزشکی و تحصیل در رشته‌ی جامعه‌شناسی، همکاری با دانشجویان پیرو

خط امام و شرکت در تسخیر لانه‌ی جاسوسی آمریکا.

۱۳۵۹: آشنایی با «حوزه‌ی هنر و اندیشه‌ی اسلامی» و شرکت در جلسات شعر و قصه.

۱۳۶۰-۶۲: تدریس در یک مدرسه‌ی راهنمایی و مسئولیت صفحات شعر **هفته‌نامه‌ی سروش**.

۱۳۶۳: انتشار مجموعه‌های **درکوچه‌ی آفتاب** و **تنفس صبح**، تغییر رشته از «جامعه‌شناسی» به «زبان

و ادبیات فارسی».

- ۱۳۶۵: انتشار منظومه‌ی **ظهر روز دهم** که موفق به دریافت جایزه‌ی جشنواره‌ی کتاب کانون فکری کودکان و نوجوانان شد و نشر کتاب **طوفان در پرائنتز**.
- ۱۳۶۶: ادامه‌ی تحصیل در دوره‌ی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تهران و قطع رابطه‌ی همکاری با حوزه‌ی هنری.
- ۱۳۶۷: تأسیس ماهنامه‌ی **سروش نوجوان** به همراه «فریدون عموزاده خلیلی» و «بیوک ملکی»؛ عضویت در شورای سردبیری آن و هم‌چنین دبیری بخش ادبیات **فصل‌نامه‌ی هنر** وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تدریس در دانشگاه الزهرا (س).
- ۱۳۶۸: انتشار مجموعه‌ی **مثل چشمه، مثل رود** و دریافت جایزه‌ی نیمایوشیچ به نام «مرغ آمین» از سوی مؤسسه‌ی گسترش هنر وزارت ارشاد و همکاری در تشکیل شعر جوان.
- ۱۳۶۹: تحصیل در دوره‌ی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران، ازدواج با «خانم اشراقی».
- ۱۳۷۰: تدریس ادبیات معاصر، نقد ادبی و ... در دانشگاه تهران، انتشار کتاب **بی‌بال پریدن**.
- ۱۳۷۲: انتشار مجموعه شعر **آینه‌های ناگهان**.
- ۱۳۷۵: انتشار مجموعه شعر **به قول پرستو** برای نوجوانان که جایزه‌ی جشنواره‌ی کتاب کودک و نوجوان را از آن خود کرد.
- ۱۳۷۶: دفاع از رساله‌ی دکتری با موضوع «سنت و نوآوری در شعر معاصر» به راهنمایی دکتر شفیعی کدکنی.
- ۱۳۷۸: تصادف شدید در جاده‌ی لاهیجان در ابتدای تعطیلات نوروز و آسیب دیدگی شدید کلیه‌ها، انتشار **گزینه‌ی اشعار**.
- ۱۳۸۰: انتشار مجموعه شعر **گل‌ها همه آفتاب‌گردانند**.
- ۱۳۸۲: عضویت در فرهنگستان زبان و ادب فارسی.
- ۱۳۸۳: انتشار کتاب **سنت و نوآوری در شعر معاصر**.
- ۱۳۸۵: انتشار کتاب **شعر و کودکی**.

۱۳۸۶: انتشار مجموعه شعر **دستور زبان عشق**، فوت در بیمارستان دی تهران به علت سکتی قلبی در ساعت ۳ بامداد روز سه شنبه هشتم آبان، انتقال به گتوند و خاکسپاری در آنجا.

۲- آثار

۲-۱- آثار منظوم

۲-۱-۱- در کوچی آفتاب

این کتاب در سال ۱۳۶۳ ه.ش توسط انتشارات حوزه‌ی هنری به چاپ رسید. کتاب در برگزیده‌ی هشتادوشش قطعه شعر در قالب رباعی و دوبیتی است که در سال‌های ۵۷ تا ۶۲ ه.ش سروده شده است. اشعار این کتاب اغلب دارای درون‌مایه‌های اسلامی - انقلابی همچون جهاد، شهادت و ایثار است.

۲-۱-۲- تنفس صبح

این کتاب نیز در سال ۱۳۶۳ ه.ش توسط انتشارات حوزه‌ی هنری چاپ شد که حاوی پنجاهویک قطعه شعر است در قالب‌های مختلف با درون‌مایه‌هایی چون شهادت، جهاد، عرفان، حماسه و دلاوری و

۲-۱-۳- منظومه‌ی ظهر روز دهم

این کتاب در سال ۱۳۶۵ ه.ش توسط انتشارات برگ منتشر شده است و حاوی یک قطعه شعر نسبتاً طولانی در قالب نیمایی است که به زبان نوجوانان نوشته شده است. کتاب شرح ماجرای رشادت و شهادت یکی از نوجوانان شهید و گمنام کربلاست که در نوع خود بی نظیر و منحصر به فرد است.

۲-۱-۴- مثل چشمه، مثل رود

این کتاب در سال ۱۳۶۸ ه.ش در انتشارات سروش به چاپ رسیده است. این مجموعه، شامل بیست قطعه شعر در قالب‌های مختلف است که همگی ذهن و زبانی نوجوانانه دارد و حاوی درون‌مایه‌هایی چون خداشناسی، زندگی، روستا، مدرسه، طبیعت، شهادت و ... می‌باشد.

۲-۱-۵- آینه‌های ناگهان

این کتاب، مجموعه‌ای از سروده‌های قیصر امین‌پور در طول سال‌های ۶۴ تا ۷۱ ه.ش است و در حقیقت ادامه‌ی **تنفس صبح** است. این مجموعه را اولین بار انتشارات افق در سال ۱۳۷۲ ه.ش منتشر کرده است.