

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۵۹۰۸۵ - ۲۳۶۴۵



دانشگاه اصفهان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه زبان و ادبیات فارسی

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی

بررسی ادبیات تعلیمی در کتاب‌های ادبیات فارسی متوسطه و پیش‌دانشگاهی

استاد راهنما:

دکتر اسحاق طغیانی اسفرجانی

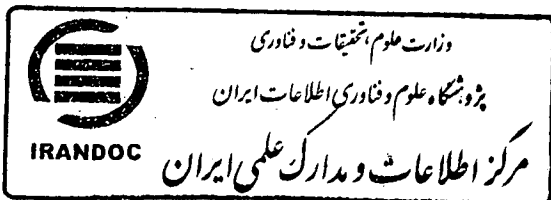
استاد مشاور:

دکتر محسن محمدی فشارکی

پژوهشگر :

محمدرضا صرامی فروشانی

اسفند ماه ۱۳۸۹



۱۵۹۰۸۵

۱۳۹۰/۳/۱۸

کلیه حقوق مادی مترتب و نتایج مطالعات،
ابتکارات و نوع آوری‌های ناشی از تحقیق موضوع
این پایان‌نامه متعلق به دانشگاه اصفهان است.

پیشود و نگارش پایان نامه
رعایت شده است.



دانشگاه اصفهان

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

گروه ادبیات

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی
آقای محمد رضا صرّامی فروشانی

تحت عنوان

بررسی ادبیات تعلیمی در کتاب های ادبیات فارسی متوسطه و پیش دانشگاهی

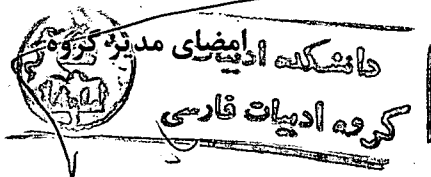
در تاریخ ۱۳۸۹/۱۲/۱۸ هیأت داوران زیر بررسی و با درجه عالی..... به تصویب نهایی رسید.

۱- استاد راه نمای پایان نامه دکتر اسحاق طغیانی اسفرجانی با مرتبه علمی دانش یار امضاء

۲- استاد مشاور پایان نامه دکتر محسن محمدی فشارکی با مرتبه علمی استادیار امضاء

۳- استاد داور داخل گروه دکتر تقی اجیه با مرتبه علمی استادیار امضاء

۴- استاد داور خارج از گروه دکتر مریم محمودی با مرتبه علمی استادیار امضاء



شکر و قدردانی

آقای دکتر اسحاق طغیانس اسفرجانس، استاد راهنما در دوره کارشناسی سنایی غزنوی و در دوره کارشناسی ارشد «مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه» عزالدین محمود کاشانی را از ایشان آموختیم. در همان جلسه نخست تدبیر، تواضع و شفقت ایشان را یافتم واقعاً وقتی به ایشان پیشنهاد شد که استاد راهنمای بنده باشند و ایشان پذیرفتند احساس مسرت و موفقیت کردم. الحمدلله با راهنمایی و سعه صدرشان این پایان نامه به این شکل تدوین شد.

آقای دکتر محسن محمدی فشارکی، استاد مشاور در دوره کارشناسی ارشد درس های روش تحقیق، نظم و نثر عربی را از محضر ایشان تلمذ کردم. استقامت علمی، ایمان و صبوری هدیه های خداوند به ایشان است. تدریس موفق و اخلاق حسنه این بزرگوار برایم جذاب بود. «انَّ اللهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» (بقره، ۱۹۵)

آقای سید منصور خلیفه سلطانی و خانم بهجت فروغی مقدّم در طول تحصیل از هیچ گونه راهنمایی و کمک دریغ نفرمودند و بنده خود را مدیون بزرگوارس های ایشان می دانم.

آقای دکتر حکمت الله صفری سرگروه ادبیات فارسی متوسطه خمینس شهر

بنده از علم، ادب و ایمان ایشان بهره‌ها بردم. در طول این مدّت که به دانشگاه می‌آمدم و موقعی که در گروه ادبیات فارسی متوسطه خمینی‌شهر بودیم بنده را راهنمایی می‌کردند.

آقای رجب‌علی سلطانی و خانم مهری قره‌گزی و خانم سندس صادقیان در گروه ادبیات فارسی متوسطه خمینی‌شهر به بنده درس‌ها آموختند. از آقای سید محمدجواد هاشمی مدیر مؤسسه انتشارات گفتمان‌اندیشه معاصر که در تایپ پایان‌نامه بنده را یاری دادند تشکر می‌کنم.

تقدیم به

دیران ادبیات فارسی عموماً

و

دیران ادبیات فارسی آموزش و پرورش

خمینی شهر خصوصاً

چکیده

کتاب‌های درسی ادبیات فارسی در نظام آموزشی ایران اسلامی جایگاهی والا و تأثیرگذار دارد؛ زیرا از آموزه‌های کتاب و سنت بهره‌مند است و تمام قومیت‌های ایرانی آن را فرامی‌گیرند.

آشنایی با کتاب و سنت پیش‌نیاز فهم ادبیات فارسی است. زیرا آثار شاعران و نویسندگان ادب فارسی از قدیم تاکنون سرشار از نگرش‌ها، کنش‌ها و آموزه‌های اخلاق اسلامی است.

در این تحقیق درس‌هایی که جنبه تعلیمی آن برجسته بوده است، در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی شد.

دو درس از کتاب‌های ادبیات فارسی متوسطه و پیش‌دانشگاهی به ادبیات حماسی اختصاص یافته است و آغاز و پایان کتاب‌های مزبور مناجات است. به همین دلیل این دو مبحث جداگانه بررسی شده است.

ابتدا درباره انواع ادبی و رابطه آن با ادبیات تعلیمی بحث شده است. سپس هر درس با نام کتاب و عنوان درس از نظر زبانی، ادبی و فکری مورد بررسی قرار گرفته است.

منابع الهام شاعران و نویسندگان فارسی در کتاب و سنت معصومین (ع) جست‌وجو شده است؛ زیرا فرهنگ حاکم بر فارسی‌زبانان فرهنگ اسلامی است.

در این تحقیق در قسمت مختصات فکری از قرآن، نهج‌البلاغه و مفاتیح‌الجنان بیش‌ترین بهره برده شده است و مردم ایران با این کتاب‌ها آشنا و مأنوس‌اند.

معمولاً کتاب‌های ادبیات فارسی از نظر زبانی و ادبی تدریس و تحلیل می‌شود و جنبه فکری به علل مختلف مغفول می‌ماند؛ کمبود وقت، اطلاعات ناکافی و مشکل آفرینی را می‌توان از علل بی‌توجهی دانست. معمولاً اختلاف نظر‌ها و سلیقه‌ها از این منظر خود را نشان می‌دهد. بنابراین اهمیت و برجستگی این تحقیق در بخش مختصات فکری بیش‌تر توجه خواننده را به خود جلب می‌کند.

کلید واژه‌ها: ادبیات، ادبیات تعلیمی، کتاب‌های درسی ادبیات فارسی، زبان فارسی، دوره متوسطه، دوره پیش‌دانشگاهی

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۱	فصل اول: کلیات
	فصل دوم: ادبیات تعلیمی
۱۰	بخش اول فصل دوم: کتاب ادبیات فارسی اول متوسطه
۱۰	۱-۱-۲- هنر و سخن
۱۱	۱-۱-۱-۲- مختصات زبانی
۱۳	۲-۱-۱-۲- مختصات ادبی
۱۴	۳-۱-۱-۲- مختصات فکری
۱۷	۲-۱-۲- کدام قبله؟
۱۷	۱-۲-۱-۲- مختصات زبانی
۱۸	۲-۲-۱-۲- مختصات ادبی
۱۸	۳-۲-۱-۲- مختصات فکری
۲۰	۳-۱-۲- متاع جوانی
۲۰	۱-۳-۱-۲- مختصات زبانی
۲۰	۲-۳-۱-۲- مختصات ادبی
۲۱	۳-۳-۱-۲- مختصات فکری
۲۲	۴-۱-۲- با بدان صحبت مدار
۲۲	۱-۴-۱-۲- مختصات زبانی
۲۲	۴-۱-۲- مختصات ادبی
۲۲	۳-۴-۱-۲- مختصات فکری
۲۳	بخش دوم فصل دوم: کتاب ادبیات فارسی دوم متوسطه
۲۳	۱-۲-۲- همای رحمت
۲۳	۱-۱-۲-۲- مختصات زبانی
۲۴	۲-۱-۲-۲- مختصات ادبی
۲۵	۳-۱-۲-۲- مختصات فکری
۳۳	۲-۲-۲- شیر حق
۳۳	۱-۲-۲-۲- مختصات زبانی
۳۳	۲-۲-۲-۲- مختصات ادبی

۳۴ مختصات فکری ۳-۲-۲-۲
۳۶ مائدهای زمینی ۳-۲-۲
۳۶ مختصات فکری ۱-۳-۲-۲
۴۱ دل می‌رود ز دستم ۴-۲-۲
۴۱ مختصات زبانی ۱-۴-۲-۲
۴۴ مختصات ادبی ۲-۴-۲-۲
۴۵ مختصات فکری ۳-۴-۲-۲
۴۹ باغ عشق ۵-۲-۲
۴۹ مختصات زبانی ۱-۵-۲-۲
۵۱ مختصات ادبی ۲-۵-۲-۲
۵۲ مختصات فکری ۳-۵-۲-۲
۵۷ پیدای پنهان ۶-۲-۲
۵۷ مختصات زبانی ۱-۶-۲-۲
۵۸ مختصات فکری ۲-۶-۲-۲
۵۹ دو قدم ۷-۲-۲
۵۹ مختصات زبانی ۱-۷-۲-۲
۵۹ مختصات ادبی ۲-۷-۲-۲
۵۹ مختصات فکری ۳-۷-۲-۲
۶۱ تربیت انسانی و سنت ملی ما ۸-۲-۲
۶۱ مختصات فکری ۱-۸-۲-۲
۶۲ مختصات فکری ۲-۸-۲-۲
۶۴ مختصات فکری ۳-۸-۲-۲
۶۵ انتظار ۹-۲-۲
۶۶ مختصات زبانی ۱-۹-۲-۲
۶۶ مختصات ادبی ۲-۹-۲-۲
۶۸ مختصات فکری ۳-۹-۲-۲
۷۰ در سایه‌سار نخل ولایت ۱۰-۲-۲
۷۲ مختصات زبانی ۱-۱۰-۲-۲

۷۳ ۲-۱۰-۲-۲- مختصات ادبی
۷۴ ۳-۱۰-۲-۲- مختصات فکری
۸۰ ۱۱-۲-۲- آتش کاروان
۸۰ ۱-۱۱-۲-۲- مختصات زبانی
۸۱ ۲-۱۱-۲-۲- مختصات ادبی
۸۱ ۳-۱۱-۲-۲- مختصات فکری
۸۳ بخش سوم فصل دوم: کتاب ادبیات فارسی سوم عمومی
۸۳ ۱-۳-۲- افلاک، حریم بارگاہت
۸۳ ۱-۱-۳-۲- مختصات زبانی
۸۴ ۲-۱-۳-۲- مختصات ادبی
۸۵ ۳-۱-۳-۲- مختصات فکری
۸۶ ۲-۳-۲- قاضی بست
۸۸ ۱-۲-۳-۲- مختصات زبانی
۹۲ ۲-۲-۳-۲- مختصات ادبی
۹۲ ۳-۲-۳-۲- مختصات فکری
۹۹ ۳-۳-۲- بانگ جرس
۱۰۰ ۱-۳-۳-۲- مختصات زبانی
۱۰۰ ۲-۳-۳-۲- مختصات ادبی
۱۰۱ ۳-۳-۳-۲- مختصات فکری
۱۰۴ ۴-۳-۲- سخن تازه
۱۰۴ ۱-۴-۳-۲- مختصات زبانی
۱۰۵ ۲-۴-۳-۲- مختصات ادبی
۱۰۵ ۳-۴-۳-۲- مختصات فکری
۱۰۷ ۵-۳-۲- از ماست که بر ماست
۱۰۷ ۱-۵-۳-۲- مختصات زبانی
۱۰۸ ۲-۵-۳-۲- مختصات ادبی

۱۰۸ ۳-۵-۳-۲ مختصات فکری
۱۱۱ ۶-۳-۲ آفتاب پنهانی
۱۱۱ ۱-۶-۳-۲ مختصات زبانی
۱۱۰ ۲-۶-۳-۲ مختصات ادبی
۱۱۱ ۳-۶-۳-۲ مختصات فکری
۱۱۳ ۷-۳-۲ قرآن مصور
۱۱۳ ۱-۷-۳-۲ مختصات زبانی
۱۱۳ ۲-۷-۳-۲ مختصات ادبی
۱۱۴ ۳-۷-۳-۲ مختصات فکری
۱۱۶ ۸-۳-۲ اقلیم عشق
۱۱۷ ۱-۸-۳-۲ مختصات زبانی
۱۱۸ ۲-۸-۳-۲ مختصات ادبی
۱۱۸ ۳-۸-۳-۲ مختصات فکری
۱۲۲ ۹-۳-۲ شبنم عشق
۱۲۵ ۱-۹-۳-۲ مختصات زبانی
۱۲۶ ۲-۹-۳-۲ مختصات ادبی
۱۲۷ ۳-۹-۳-۲ مختصات فکری
۱۲۸ بخش چهارم فصل دوم: کتاب ادبیات فارسی سوم انسانی
۱۲۸ ۱-۴-۲ نعت پیامبر (ص)
۱۲۸ ۱-۱-۴-۲ مختصات زبانی
۱۳۰ ۲-۱-۴-۲ مختصات ادبی
۱۳۶ ۳-۱-۴-۲ مختصات فکری
۱۳۶ ۲-۴-۲ داستان در آتش افکندن ابراهیم (ع)
۱۳۷ ۱-۲-۴-۲ مختصات زبانی
۱۳۸ ۲-۲-۴-۲ مختصات فکری
۱۴۱ ۳-۴-۲ چگونگی تصنیف گلستان

۱۴۳ ۱-۳-۴-۲ مختصات زبانی
۱۴۶ ۲-۳-۴-۲ مختصات ادبی
۱۵۰ ۳-۳-۴-۲ مختصات دیگر ادبی
۱۵۱ ۴-۳-۴-۲ مختصات فکری
۱۵۵ ۴-۴-۲ دانش، دبیری و شاعری
۱۵۵ ۱-۴-۴-۲ مختصات زبانی
۱۵۷ ۲-۴-۴-۲ مختصات ادبی
۱۵۹ ۳-۴-۴-۲ مختصات فکری
۱۶۲ ۵-۴-۲ راز رشید
۱۶۳ ۱-۵-۴-۲ مختصات فکری
۱۶۶ ۲-۵-۴-۲ مختصات ادبی
۱۶۸ ۶-۴-۲ در محراب عشق
۱۶۹ ۱-۶-۴-۲ مختصات زبانی
۱۶۹ ۲-۶-۴-۲ مختصات ادبی
۱۷۰ ۳-۶-۴-۲ مختصات فکری
۱۷۲ ۷-۴-۲ در بیان شریعت و طریقت و حقیقت و انسان کامل
۱۷۲ ۱-۷-۴-۲ مختصات زبانی
۱۷۳ ۲-۷-۴-۲ مختصات ادبی
۱۷۴ ۳-۷-۴-۱۷۶۲ مختصات فکری
۱۷۵ ۸-۴-۲ جمال جان‌فزای روح جانان
۱۷۵ ۱-۸-۴-۲ مختصات زبانی
۱۷۶ ۲-۸-۴-۲ مختصات ادبی
۱۷۹ ۹-۴-۲ طوطی و بازرگان
۱۸۲ ۱-۹-۴-۲ مختصات زبانی
۱۸۴ ۲-۹-۴-۲ مختصات ادبی
۱۸۸ ۱۰-۴-۲ زاهد و پادشاه

۱۸۹ ۱-۱۰-۴-۲- مختصات زبانی
۱۸۹ ۲-۱۰-۴-۲- مختصات ادبی
۱۹۰ ۳-۱۰-۴-۲- مختصات فکری
۱۹۱ ۱۱-۴-۲- دوستان شیطان
۱۹۱ ۱-۱۱-۴-۲- مختصات فکری
۱۹۲ ۱۲-۴-۲- بیداد ظالمان
۱۹۲ ۱-۱۲-۴-۲- مختصات زبانی
۱۹۳ ۲-۱۲-۴-۲- مختصات ادبی
۱۹۴ ۳-۱۲-۴-۲- مختصات فکری
۱۹۵ ۱۳-۴-۲- سال‌گرد
۱۹۵ ۱-۱۳-۴-۲- مختصات فکری
۱۹۷ بخش پنجم فصل دوم: کتاب زبان و ادبیات فارسی عمومی پیش‌دانشگاهی
۱۹۷ ۱-۵-۲- من این همه نیستم
۱۹۸ ۲-۱-۵-۲- مختصات فکری
۲۰۰ ۲-۵-۲- خدی‌خوان
۲۰۰ ۱-۲-۵-۲- مختصات زبانی
۲۰۱ ۲-۲-۵-۲- مختصات فکری
۲۰۴ ۳-۵-۲- سپیده آشنا
۲۰۶ ۱-۳-۵-۲- مختصات زبانی
۲۰۷ ۲-۳-۵-۲- مختصات ادبی
۲۰۹ ۳-۳-۵-۲- مختصات فکری
۲۱۱ ۴-۵-۲- کیش مهر
۲۱۱ ۱-۴-۵-۲- مختصات زبانی
۲۱۲ ۲-۴-۵-۲- مختصات ادبی
۲۱۴ ۳-۴-۵-۲- مختصات فکری
۲۱۷ ۵-۵-۲- رنج بی حساب

۲۱۷.....	مختصات زبانی ۱-۵-۵-۲
۲۱۸.....	مختصات ادبی ۲-۵-۵-۲
۲۱۸.....	مختصات فکری ۳-۵-۵-۲
۲۲۰.....	پرورده گویی ۶-۵-۵-۲
۲۲۰.....	مختصات زبانی ۱-۶-۵-۲
۲۲۱.....	مختصات ادبی ۲-۶-۵-۲
۲۲۲.....	مختصات فکری ۳-۶-۵-۲
۲۲۶.....	ذکر حسین بن منصور (رحمة الله عليه) ۷-۵-۵-۲
۲۲۸.....	مختصات زبانی ۱-۷-۵-۲
۲۳۰.....	مختصات ادبی ۲-۷-۵-۲
۲۳۲.....	مختصات فکری ۳-۷-۵-۲
۲۳۷.....	مست و هشیار ۸-۵-۵-۲
۲۳۸.....	مختصات زبانی ۱-۸-۵-۲
۲۳۹.....	مختصات ادبی ۲-۸-۵-۲
۲۴۰.....	مختصات فکری ۳-۸-۵-۲
۲۴۱.....	غرورشکنی ۹-۵-۵-۲
۲۴۱.....	مختصات ادبی ۱-۹-۵-۲
۲۴۲.....	مختصات فکری ۲-۹-۵-۲
۲۴۴.....	پاک بازی ۱۰-۵-۵-۲
۲۴۴.....	مختصات زبانی ۱-۱۰-۵-۲
۲۴۴.....	مختصات فکری ۲-۱۰-۵-۲
۲۴۵.....	مستوجب آتش! ۱۱-۵-۵-۲
۲۴۵.....	مختصات زبانی ۱-۱۱-۵-۲
۲۴۶.....	مختصات فکری ۲-۱۱-۵-۲
۲۴۷.....	انسان راستین ۱۲-۵-۵-۲
۲۴۷.....	مختصات زبانی ۱۲-۵-۵-۲

۲۴۷ ۲-۱۲-۵-۲- مختصات فکری
۲۴۸ ۱۳-۵-۲- بهترین خلق
۲۴۸ ۱-۱۳-۵-۲- مختصات زبانی
۲۴۹ ۲-۱۳-۵-۲- مختصات ادبی
۲۴۹ ۳-۱۳-۵-۲- مختصات فکری
۲۵۰ ۱۴-۵-۲- سیرت مولانا
۲۵۲ ۱-۱۴-۵-۲- مختصات زبانی
۲۵۴ ۲-۱۴-۵-۲- مختصات ادبی
۲۵۵ ۳-۱۴-۵-۲- مختصات فکری
۲۶۱ ۱۵-۵-۲- جهاد
۲۶۳ ۱-۱۵-۵-۲- مختصات زبانی
۲۶۴ ۲-۱۵-۵-۲- مختصات ادبی
۲۶۵ ۳-۱۵-۵-۲- مختصات فکری
۲۶۸ بخش ششم فصل دوم: کتاب ادبیات فارسی ۲ پیش‌دانشگاهی انسانی
۲۶۸ ۱-۶-۲- میلاد پیغام‌بر (ص)
۲۶۹ ۱-۱-۶-۲- مختصات زبانی
۲۷۱ ۲-۱-۶-۲- مختصات فکری
۲۷۲ ۲-۶-۲- جوانی
۲۷۳ ۱-۲-۶-۲- مختصات زبانی
۲۷۵ ۲-۲-۶-۲- مختصات ادبی
۲۷۵ ۳-۲-۶-۲- مختصات فکری
۲۷۸ ۳-۶-۲- ایوان مداین
۲۷۹ ۱-۳-۶-۲- مختصات زبانی
۲۷۹ ۲-۳-۶-۲- مختصات ادبی
۲۸۱ ۳-۳-۶-۲- مختصات فکری
۲۸۳ ۴-۶-۲- جدال سعدی با مدعی در بیان توانگری و درویشی

۲۸۷ ۲-۶-۴-۱- مختصات زبانی
۲۹۰ ۲-۶-۴-۲- مختصات ادبی
۲۹۴ ۲-۶-۴-۳- مختصات فکری
۲۹۹ ۲-۶-۵- نسیم سحر
۲۹۹ ۲-۶-۵-۱- مختصات زبانی
۳۰۱ ۲-۶-۵-۲- مختصات ادبی
۳۰۲ ۲-۶-۵-۳- مختصات فکری
۳۰۵ ۲-۶-۶-۶- خط خون
۳۰۷ ۲-۶-۶-۱- مختصات زبانی
۳۰۸ ۲-۶-۶-۲- مختصات ادبی
۳۰۸ ۲-۶-۶-۳- مختصات فکری
۳۱۰ ۲-۶-۷- تاوان این خون ماند بر ما
۳۱۱ ۲-۶-۷-۱- مختصات زبانی
۳۱۳ ۲-۶-۷-۲- مختصات ادبی
۳۱۳ ۲-۶-۷-۳- مختصات فکری
فصل سوم: ادبیات حماسی	
۳۲۱ الف) رئوس ثمانیه
۳۲۲ ب) انواع ادبی
۳۲۳ ج) مقایسه انواع ادبی
۳۲۶ د) ادبیات حماسی
۳۲۷ بخش اول فصل سوم: کتاب ادبیات فارسی اول متوسطه
۳۲۷ ۳-۱-۱- رزم رستم و سهراب (۱)
۳۲۷ ۳-۱-۱-۱- مختصات زبانی
۳۲۸ ۳-۱-۱-۲- مختصات ادبی
۳۲۸ ۳-۱-۱-۳- مختصات فکری
۳۳۱ ۳-۱-۲- رزم رستم و سهراب (۲)

۳۳۳ ۱-۲-۱-۳ مختصات زبانی
۳۳۴ ۲-۲-۱-۳ مختصات ادبی
۳۳۴ ۳-۲-۱-۳ مختصات فکری
۳۳۹ بخش دوم فصل سوم: کتاب ادبیات فارسی دوم متوسطه
۳۳۹ ۱-۲-۳ حمله حیدری
۳۴۱ ۱-۱-۲-۳ مختصات زبانی
۳۴۲ ۲-۱-۲-۳ مختصات ادبی
۳۴۳ ۳-۱-۲-۳ مقایسه «رستم و اشکبوس» و «حمله حیدری»
۳۴۵ ۴-۱-۲-۳ مختصات فکری
۳۴۸ ۲-۲-۳ تربیت انسانی و سنت ملی ما
۳۴۹ ۱-۲-۲-۳ مختصات فکری
۳۵۰ بخش سوم فصل سوم: کتاب ادبیات فارسی سوم عمومی
۳۵۰ ۱-۳-۳ رزم رستم و اسفندیار
۳۵۰ ۱-۱-۳-۳ مختصات زبانی، ادبی و فکری
۳۵۲ بخش چهارم فصل سوم: کتاب ادبیات فارسی سوم انسانی
۳۵۲ ۱-۴-۳ زال و رودابه
۳۵۲ ۱-۱-۴-۳ مختصات زبانی
۳۵۳ ۲-۱-۴-۳ مختصات ادبی
۳۵۳ ۳-۱-۴-۳ مختصات فکری
۳۵۵ بخش پنجم فصل سوم: کتاب زبان و ادبیات فارسی عمومی پیش‌دانشگاهی
۳۵۵ ۱-۵-۳ کاوه دادخواه
۳۵۵ ۱-۱-۵-۳ مختصات زبانی
۳۵۶ ۲-۱-۵-۳ مختصات ادبی
۳۵۶ ۳-۱-۵-۳ مختصات فکری
۳۵۸ ۴-۱-۵-۳ مختصات زبانی، ادبی و فکری
۳۶۰ ۵-۱-۵-۳ مختصات زبانی، ادبی و فکری

۳۶۱ ۳-۵-۱-۶- مختصات زبانی، ادبی
۳۶۳ ۳-۵-۱-۷- مختصات زبانی، ادبی و فکری
۳۶۳ ۳-۵-۱-۸- غار پرورشگاه فریدون و ابراهیم
۳۶۵ ۳-۵-۲- گذر سیاوش از آتش
۳۶۸ ۳-۵-۲-۱- مقایسه «یوسف و زلیخا» و «سیاوش و سودابه»
۳۶۹ ۳-۵-۲-۲- مختصات زبانی، ادبی و فکری
۳۷۷ ۳-۵-۲-۳- مختصات ادبی
۳۷۷ ۳-۵-۲-۴- مختصات زبانی و فکری
۳۷۸ ۳-۵-۲-۵- مختصات زبانی
۳۷۸ ۳-۵-۲-۶- مختصات ادبی
۳۷۹ ۳-۵-۲-۷- مختصات فکری
	فصل چهارم : مناجات‌ها
۳۸۰ الف) تعریف دعا و مناجات
۳۸۱ ب) نوع ادبی مناجات‌ها
۳۸۱ ج) منابع و مآخذ دعا‌های اسلامی
۳۸۲ د) جایگاه مناجات در کتاب‌های ادبیات فارسی
۳۸۴ بخش اول فصل چهارم: کتاب ادبیات فارسی اول متوسطه
۳۸۴ ۴-۱-۱- ستایش خدا و پیغمبر
۳۸۵ ۴-۱-۱-۱- مختصات زبانی، فکری و ادبی
۳۸۷ ۴-۱-۲- با تو یاد هیچ‌کس نبود روا
۳۸۸ ۴-۱-۲-۱- نیایش
۳۹۰ ۴-۱-۳- پروردگارا
۳۹۱ ۴-۱-۳-۱- مختصات نیایش تاگور
۳۹۲ ۴-۱-۴- از کعبه گشاده گردد این در
۳۹۴ ۴-۱-۴-۱- مختصات فکری
۳۹۶ ۴-۱-۵- مناجات

۳۹۷	بخش دوم فصل چهارم: کتاب ادبیات فارسی دوم متوسطه
۳۹۷	۴-۲-۱-الاهی
۳۹۷	۴-۲-۱-۱-مختصات مناجات خواجه عبدالله انصاری
۳۹۹	۴-۲-۱-۲-مختصات فکری
۴۰۳	۴-۲-۲-در آرزوی تو باشم
۴۰۳	۴-۲-۱-مختصات زبانی
۴۰۴	۴-۲-۲-مختصات ادبی
۴۰۴	۴-۲-۳-مختصات فکری
۴۰۶	۴-۲-۳-مناجات
۴۰۶	۴-۲-۱-مختصات زبانی، فکری و ادبی
۴۰۷	بخش سوم فصل چهارم: کتاب ادبیات فارسی سوم عمومی
۴۰۷	۴-۳-۱-ما هم چنان در اول وصف تو مانده‌ایم
۴۰۹	۴-۳-۱-۱-مختصات زبانی
۴۰۹	۴-۳-۱-۲-مختصات ادبی
۴۱۰	۴-۳-۱-۳-مختصات فکری
۴۱۴	۴-۳-۲-نیایش رستم
۴۱۴	۴-۳-۱-مختصات زبانی
۴۱۶	۴-۳-۲-مختصات فکری
۴۱۶	۴-۳-۲-۲-مختصات ادبی
۴۱۷	۴-۳-۳-چشم به راه
۴۲۱	۴-۳-۴-موسی و شبان
۴۲۳	۴-۳-۱-مختصات فکری
۴۲۵	۴-۳-۲-مختصات زبانی
۴۲۵	۴-۳-۲-۲-مختصات ادبی
۴۲۶	بخش چهارم فصل چهارم: کتاب ادبیات فارسی سوم انسانی
۴۲۶	۴-۴-۱-ستایش خدا