

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كلية الآداب والعلوم الانسانية  
رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية و آدابها

## تعليم النصوص الأدبية في أقسام اللّغة العربية وآدابها بالجامعات الإيرانية و مدى تحقق أهدافه

اعداد الطالب:

سجاد اسماعيلي

الأستاذ المشرف:



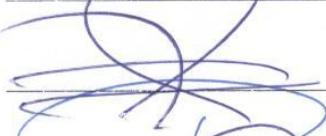


الدكتور عيسى متقي زاده

الأستاذ المشرف المساعد:

الدكتورة كبرى روشنفكر

شهریور ۱۳۹۱

اعضای هیئت داوران، نسخه نهائی پایان نامه آقای/ سجاد اسماعیلی، تحت عنوان: آموزش متون ادبی رشته ی زبان وادبیات عربی در دانشگاهها و میزان تحقق اهداف آن. را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آن را برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تأیید می کند.

اعضای هیئت داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	دکتر عیسی متقی زاده	استادیار	
۲- استاد مشاور	دکتر کبری روشنفکر	استادیار	
۳- استاد ممتحن	دکتر خلیل پروینی	دانشیار	
۴- استاد ممتحن	دکتر مسعود فکری	استادیار	
۵- نماینده تکمیلی	تحصیلات	استادیار	

### آئین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی پژوهشی دانشگاه است. بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به دفتر نشر آثار علمی " دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه)، عبارت ذیل را چاپ کند:

" کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده در رشته زبان و ادبیات عربی است که در سال ۱۳۹۱ در دانشکده علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی دکتر متقی زاده، مشاوره دکتر کبری روشنفکر از آن دفاع شده است.

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به "دفتر نشر آثار علمی" دانشگاه اهداء کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تادیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت های بهای خسارت، دانشگاه مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند، به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب سجاد اسماعیلی دانشجوی رشته زبان و ادبیات عربی مقطع کارشناسی ارشد تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده و به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی  
تاریخ و امضا  
سجاد اسماعیلی  
۹۱/۴/۲۶

### آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش‌های علمی دانشگاه تربیت مدرس

**مقدمه:** با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهش‌های علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرح‌های تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

**ماده ۱-** حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

**ماده ۲-** انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجوی مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.

**تبصره:** در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

**ماده ۳-** انتشار کتاب و یا نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آیین‌نامه‌های مصوب انجام شود.

**ماده ۴-** ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرح‌های تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

**ماده ۵-** این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ..... در شورای پژوهشی و در تاریخ ..... در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ..... شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«**ی‌ن‌ج‌ن‌ب س‌ج‌اد اس‌م‌اع‌یل‌ی د‌ان‌ش‌ج‌وی ر‌ش‌ت‌ه ز‌ب‌ان و اد‌ب‌ی‌ات ع‌ر‌ب‌ی و‌ر‌ود‌ی س‌ال ت‌ح‌ص‌یل‌ی ۱۳۸۹ م‌ق‌ط‌ع ک‌ار‌ش‌ن‌اس‌ی ار‌ش‌د د‌ان‌ش‌ک‌ده ع‌ل‌وم ان‌س‌ان‌ی م‌ت‌ع‌ه‌د می ش‌وم ک‌لی‌ه ن‌ک‌ات م‌ن‌در‌ج در آ‌ی‌ن‌ ن‌ام‌ه ح‌ق م‌ال‌ک‌یت م‌اد‌ی و م‌ع‌ن‌وی در م‌ور‌د ن‌ت‌ای‌ج پ‌ژ‌وه‌ش‌ه‌ای ع‌ل‌می د‌ان‌ش‌گ‌اه ت‌ر‌ب‌یت م‌در‌س را در ان‌ت‌ش‌ار ی‌اق‌ت‌ه‌های ع‌ل‌می م‌س‌ت‌خ‌ر‌ج از پ‌ای‌ان ن‌ام‌ه / ر‌س‌ال‌ه ت‌ح‌ص‌یل‌ی خ‌ود ر‌ع‌ای‌ت ن‌م‌ای‌م. در ص‌ور‌ت ت‌خ‌ل‌ف از م‌ف‌اد آ‌ی‌ن‌ ن‌ام‌ه ف‌وق ال‌ش‌ع‌ار ب‌ه د‌ان‌ش‌گ‌اه و‌ک‌ال‌ت و ن‌م‌ای‌ن‌د‌گی می د‌ه‌م ک‌ه از ط‌رف ا‌ی‌ن‌ج‌ان‌ب ن‌س‌ب‌ت ب‌ه ل‌غو ا‌م‌ت‌ی‌از ا‌خ‌ت‌راع ب‌ن‌ام ب‌ن‌ده و یا ه‌ر‌گ‌ون‌ه ا‌م‌ت‌ی‌از د‌ی‌گ‌ر و ت‌غ‌ی‌یر آن ب‌ه ن‌ام د‌ان‌ش‌گ‌اه ا‌ق‌دام ن‌م‌ای‌د. ض‌م‌ناً ن‌س‌ب‌ت ب‌ه ج‌ب‌ران ف‌ور‌ی ض‌رر و ز‌ی‌ان ح‌اص‌له ب‌راس‌اس ب‌ر‌آ‌ور‌د د‌ان‌ش‌گ‌اه ا‌ق‌دام خ‌وا‌ه‌م ن‌مود و ب‌د‌ی‌ن‌وس‌ی‌له ح‌ق ه‌ر‌گ‌ون‌ه ا‌ع‌ت‌راض را از خ‌ود س‌لب ن‌مودم.»**

امضا  
تاریخ  
سجاد اسماعیلی  
۹۱، ۹، ۲۶

## الإهداء

إلى القلب الكبير ونبع العطاء الغزير الذي ارتوت منه أيام عمري.. إليك

يا أبي

إلى فيض الحنان وحضن الدفء والأمان الذي سعدت فيه أيام عمري.. إليك

يا أمي

إليكم جميعاً يا أحبائي أهديكم قطاف أيام عمري فتقبلوها لأنها منكم

وإليكم...

## شكر و تقدير

الحمدُ الله الذي هدانا، وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، الحمد لله القائل في كتابه المبين (بَلِ اللهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ) (الزمر / ٦٦)، والصلاة والسلام على خير خلق الله -محمد بن عبدالله- القائل: لا يشكر الله مَنْ لا يشكر النَّاسَ، وبعد:

واشكر باديء الأمر قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، وأخص بالشكر رئيس القسم وبقية الأساتذة الفضلاء الذين قاموا بتدريسي خلال فترة الدراسة المنهجية، على ما بذلوه وقدموه لي ولزملائي طلاب الدراسات العليا، فلهم مني كل الشكر والثناء، وصادق الود والدعاء.

كما أجد من واجبي في هذا المقام أن أتقدم ببالغ الشكر وعظيم الامتنان لأستاذي المشرف الدكتور/ «عيسى متقي زادة» الذي كان له الفضل الكبير بعد الله في إخراج هذه الرسالة بهذه الصورة، منذ أن كانت فكرة إلى أن أصبحت قضية بحثية. فقد كان خير مرشد ومعين، نهلتُ من منهل علمه، وتخلقتُ بكريم حلمه، صبر علىّ في سبيل العلم، ولم يأل جهداً في نصحي وتوجيهي. فقد علمني كيف تكون الأستاذية عطاء لا يعرف الحدود، وكيف تكون الأبوة حناناً منطلقاً من كل القيود، فجزاه الله عني خير الجزاء بقدر تواضعه وعلمه.

كما أتقدم بجزيل شكري، وعظيم امتناني إلى من بذل من وقته الكثير، وكان لي ناصحاً وموجهاً، ولم يتوان لحظة في مدّ يد العون والمساعدة المخلصة، أستاذي المشرف المساعد الدكتورة «كبرى روشنفكر».

كما لا يفوتني أن أسجل شكري وعظيم امتناني للأستاذين الكبيرين عضوي لجنة المناقشة: الأستاذ الدكتور «خليل برويني» والأستاذ الدكتور «مسعود فكري» على تفضلهما بمناقشة هذه الدراسة رغم مشاغلهما الجمّة فجزاهما الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر إلى عينة الدراسة من الطلاب والأساتذة الذين لآرئهم أثر في الوصول إلى هدف هذه الرسالة.

وأغتنم هذه الفرصة لأتوجه بالشكر والعرفان والجميل إلى كل من مدّ لي يد المساعدة والتشجيع لإتمام هذه الدراسة وفي مقدمتهم أصدقائي الكرام السيد دانش محمدي ركعتي، والسيد حميد رضا خسروانيان.

## المخلص

تلعب النصوص الأدبية دوراً رئيساً في تعليم كل لغة وآدابها حيث تكون وسيلةً لإكساب الطلاب الثروة اللغوية من المفردات والأساليب والتراكيب الجديدة وتنمية الذوق الأدبي لديهم كما أنها تعينهم على معرفة ثقافة اللغة الأجنبية وتكوين شخصياتهم وإمتاع نفوسهم. فإذا قامت عملية تعليم هذه النصوص على أسس علمية ومعايير تربوية صحيحة تزداد رغبة الطلاب لتعلم اللغة وإذا بُني منهج تعليمها على أسس غير علمية تؤدي إلى النتائج المعكوسة. و لهذا قد عُني في فرع اللغة العربية وآدابها في إيران بتعليم هذه النصوص حيث وضعت ٢٦ وحدة لها في مرحلة البكالوريوس. و قد مرّ على منهج تعليم النصوص الأدبية في هذا الفرع سنوات عديدة و قد تمّ إصلاحه مرة لكنه لا يزال يفتقر إلى بحث شامل يدرس عناصره التدريسية. هذه الدراسة محاولة لمعالجة هذا المنهج في مرحلة البكالوريوس. وقد ركّزت الدراسة على ثلاثة عناصر هامة من هذا المنهج وهي « المفردات الدراسية» و« استراتيجيات التدريس» و« الكتاب التعليمي». انتهجت الدراسة المنهج الوصفي واستعملت أداة الاستبانة للتعرف إلى آراء الأساتذة والطلبة. تكوّنت عينة البحث من أساتذة و طلبة مرحلة البكالوريوس في أقسام اللغة العربية وآدابها بالجامعات الحكومية الإيرانية. اعتمد البحث في تحليل البيانات على أجهزة الحاسب الآلي باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss). انطلقت الدراسة من ثلاثة أسئلة رئيسة عن مدى كفاءة المفردة الدراسية لمادة النصوص الأدبية و مدى كفاءة استراتيجيات تدريس النصوص الأدبية واستخدامها في عملية التعليم ومدى كفاءة الكتاب المختار لتدريس النصوص الأدبية. و قد وصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها أنّ نسبة كبيرة من الأساتذة يرون أنّ المفردات الدراسية الموجودة للنصوص الأدبية لا تلبّي تحقق جميع أهداف النصوص الأدبية كما أنّ نسبة متوسطة من الأساتذة و الطلبة يعتقدون بعدم إجراء استراتيجيات التدريس في الصف؛ أما بالنسبة إلى الكتب التعليمية الموجودة فنسبة عالية من الفريقين اعتقدوا بفقدان المعايير العلمية والمنهجية والتربوية في هذه الكتب.

الكلمات الأساسية: تعليم اللغة العربية، تعليم النصوص الأدبية، استراتيجيات تدريس النصوص الأدبية، المفردة الدراسية، الجامعات الإيرانية.



## قائمة المحتويات

١	الفصل الأول: مشكلة الدراسة، مصطلحاتها و منهجها .....
٢	١-١- تمهيد .....
٦	٢-١- تحديد مشكلة الدراسة .....
٧	٣-١- أسئلة الدراسة .....
٧	٤-١- فروض الدراسة .....
٨	٥-١- أهداف الدراسة .....
٩	٦-١- مصطلحات الدراسة .....
٩	١-٦-١- النصوص الأدبية .....
١٠	٢-٦-١- استراتيجيات التدريس .....
١٠	٣-٦-١- المفردة الدراسية .....
١١	٤-٦-١- الكتاب الجامعي .....
١١	٧-١- منهج البحث، وأدواته، وعينته .....
١١	١-٧-١- منهج البحث .....
١٢	٢-٧-١- أدوات البحث .....
١٢	١-٢-٧-١- المراجع الخاصة بتعليم الأدب .....
١٣	٢-٢-٧-١- الاستبانة .....
١٣	٣-٢-٧-١- بناء الاستبانة وجمع بياناتها .....
١٤	٣-٢-٧-١- محتوى الإستبانة وتصنيفها إلى عدة محاور .....
١٥	٣-٢-٧-١- صدق الإستبانة .....
١٦	٣-٧-١- عينة البحث .....
١٧	٤-٧-١- الأسلوب الإحصائي .....

## الفصل الثاني: الدراسات السابقة..... ١٩

- ١-٢ - تمهيد ..... ٢٠
- ٢-٢ - دراسات تناولت تدريس النصوص الأدبية في الجامعات العربية ..... ٢٠
- ٣-٢ - دراسات تناولت تدريس النصوص الأدبية في الجامعات الإيرانية ..... ٢٥
- ٤-٢ - خلاصة وتعقيب: ..... ٢٧

## الفصل الثالث: الإطار النظري ..... ٣٠

- ١-٣ - النص في اللغة والاصطلاح ..... ٣١
- ٢-٣ - الأدب في اللغة والاصطلاح ..... ٣٣
- ٣-٣ - النصوص الأدبية ..... ٣٤
- ٤-٣ - أنواع النصوص الأدبية ..... ٣٦
- ١-٤-٣ - النصوص الشعرية ..... ٣٦
- ٢-٤-٣ - النصوص النثرية ..... ٣٧
- ٥-٣ - أهداف تعليم اللغة العربية ..... ٣٨
- ٦-٣ - أهداف تعليم النصوص الأدبية ..... ٣٩
- ٧-٣ - واقع تدريس النصوص الأدبية ..... ٤٢
- ٨-٣ - مفهوم استراتيجيات التدريس ..... ٤٤
- ٩-٣ - معايير اختيار الطريقة الناجحة لتدريس النصوص الأدبية ..... ٤٧
- ١٠-٣ - استراتيجيات تدريس النصوص الأدبية ..... ٤٩
- ١-١٠-٣ - التمهيد ..... ٤٩
- ٢-١٠-٣ - عرض النص ..... ٥٠
- ٣-١٠-٣ - القراءة ..... ٥١



- ٧٤-٣-١٢-٤- تقويم الكتاب الجامعي: ..... ٧٤
- ٧٦-٣-١٢-٥- معايير اختيار المحتوى ..... ٧٦
- ٧٦-٣-١٢-٦- أسلوب عرض المادة ..... ٧٦
- ٧٨-٣-١٢-٧- إخراج الكتاب نهائياً ..... ٧٨
- ٧٨-٣-١٢-٨- معايير اختيار الكتاب المناسب لتدريس النصوص الأدبية ..... ٧٨
- ٨٠-٣-١٢-٩- واقع الكتاب المختار لتدريس النصوص الأدبية بالجامعات الإيرانية ..... ٨٠

## ٨١ ..... الفصل الرابع: توصيف مواد الدراسة و تحليلها

- ٨٣-٤-١- نتائج اختبار الفرضية الأولى ..... ٨٣
- ٨٣-٤-١-١- اختبار المحور الأول: (الضرورة و الإلتزام على المفردة الدراسية) ..... ٨٣
- ٨٦-٤-١-٢- اختبار المحور الثاني: (ضرورة تفكيك قسم النظم من قسم النثر) ..... ٨٦
- ٨٦-٤-١-٣- اختبار المحور الثالث: (ضرورة الاهتمام المتساوي بقسمين النظم و النثر في تخطيط المفردة الدراسية) ..... ٨٦
- ٨٩-٤-١-٤- اختبار المحور الرابع: (مناسبة نظام الساعات لهذا المقرر) ..... ٨٩
- ٩١-٤-١-٥- اختبار المحور الخامس: (ضرورة تخطيط المفردة الدراسية من العصر المعاصر إلى العصر الجاهلي) ..... ٩١
- ٩٤-٤-١-٦- اختبار المحور السادس: (مناسبة المصادر المساندة) ..... ٩٤
- ٩٨-٤-١-٧- موجز عن نتائج اختبار الفرضية الأولى ..... ٩٨
- ٩٩-٤-٢- نتائج اختبار الفرضية الثانية ..... ٩٩
- ١٠٠-٤-٢-١- نتائج اختبار الفرضية الثانية في وجهة نظر الأساتذة ..... ١٠٠
- ١٠٠-٤-٢-١-١- اختبار المحور الأول: (استراتيجية تمهيد النص) ..... ١٠٠
- ١٠٣-٤-٢-١-٢- اختبار المحور الثاني: (استراتيجية قراءة النص الصحيحة) ..... ١٠٣
- ١٠٨-٤-٢-١-٣- اختبار المحور الثالث: (استراتيجية فهم النص الأدبي وتحليله) ..... ١٠٨
- ١١٣-٤-٢-١-٤- اختبار المحور الرابع: (استراتيجية تنمية مهارة التذوق الأدبي) ..... ١١٣

- ١١٧-٤-٢-١-٥- اختبار المحور الخامس: (استراتيجية تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي).....
- ١٢٠-٤-٢-١-٦- اختبار المحور السادس: (استراتيجية تقويم الطلبة).....
- ١٢٥-٤-٢-١-٧- موجز عن نتائج اختبار الفرضية الثانية في وجهة نظر الأساتذة.....
- ١٢٦-٤-٢-٢- نتائج اختبار الفرضية الثانية في وجهة نظر الطلبة.....
- ١٢٦-٤-٢-٢-١- اختبار المحور الأول: (استراتيجية التمهد للنص الأدبي).....
- ١٣٠-٤-٢-٢-٢- اختبار المحور الثاني: (استراتيجية قراءة النص الصحيحة).....
- ١٣٤-٤-٢-٢-٣- اختبار المحور الثالث: (استراتيجية فهم النص وتحليله).....
- ١٤١-٤-٢-٢-٤- اختبار المحور الرابع: (استراتيجية تنمية مهارة التذوق الأدبي).....
- ١٤٤-٤-٢-٢-٥- اختبار المحور الخامس: (استراتيجية تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي).....
- ١٤٧-٤-٢-٢-٦- اختبار المحور السادس: استراتيجية تقويم الطلبة.....
- ١٥٢-٤-٢-٢-٧- موجز عن نتائج اختبار الفرضية الثانية في وجهة نظر الطلبة:.....
- ١٥٣-٤-٣- نتائج اختبار الفرضية الثالثة.....
- ١٥٤-٤-٣-١- نتائج اختبار الفرضية الثالثة في وجهة نظر الأساتذة.....
- ١٥٤-٤-٣-١-١- توصيف و تحليل السؤال المفتوح.....
- ١٥٥-٤-٣-١-٢- اختبار المحور الأول: (مناسبة شكل الكتاب الظاهري).....
- ١٥٧-٤-٣-١-٣- المحور الثاني: (احتواء الكتاب على بيان مناسبة النص وشرحه).....
- ١٦٠-٤-٣-١-٤- اختبار المحور الثالث: (احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في فهم النص وتحليله).....
- ١٦٦-٤-٣-١-٥- اختبار المحور الرابع: (احتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي).....
- ١٦٦-٤-٣-١-٦- اختبار المحور الخامس: (احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص أسلوب النص الأدبي).....
- ١٦٩-٤-٣-١-٧- موجز نتائج اختبار الفرضية الثالثة في وجهة نظر الأساتذة.....
- ١٧٣-٤-٣-٢- نتائج اختبار الفرضية الثالثة في وجهة نظر الطلبة.....
- ١٧٣-٤-٣-٢-١- توصيف و تحليل السؤال المفتوح.....
- ١٧٤-٤-٣-٢-٢- اختبار المحور الأول: (مناسبة شكل الكتاب الظاهري).....
- ١٧٦-٤-٣-٢-٣- اختبار المحور الثاني: (احتواء الكتاب على بيان مناسبة النص وشرحه).....

- ٤-٣-٢-٤ - اختبار المحور الثالث: (احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في فهم النص وتحليله) ١٨٠
- ٤-٣-٢-٥ - اختبار المحور الرابع: (احتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي) ..... ١٨٦
- ٤-٣-٢-٦ - اختبار المحور الخامس: (احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص أسلوب  
النص الأدبي) ..... ١٨٩
- ٤-٣-٢-٧ - موجز عن نتائج اختبار الفرضية الثالثة في وجهة نظر الطلبة: ..... ١٩٢
- ٤-٤ - نتائج اختبار فروق ذات الدلالة الإحصائية بين آراء الأساتذة والطلبة ..... ١٩٣
- ٤-٤-١ - نتائج اختبار فروق ذات دلالة إحصائية في الفرضية الثانية: ..... ١٩٣
- ٤-٤-١-١ - اختبار المحور الأول: «استراتيجية تمهيد النص» ..... ١٩٣
- ٤-٤-١-٢ - اختبار المحور الثاني: «استراتيجية قراءة النص الصحيحة» ..... ١٩٤
- ٤-٤-١-٣ - اختبار المحور الثالث: «استراتيجية فهم النص، وتحليله» ..... ١٩٥
- ٤-٤-١-٤ - اختبار المحور الرابع: «استراتيجية تنمية التذوق الأدبي» ..... ١٩٦
- ٤-٤-١-٥ - اختبار المحور الخامس: «استراتيجية تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي» ..... ١٩٧
- ٤-٤-١-٦ - اختبار المحور السادس: «استراتيجية تقويم الطلبة» ..... ١٩٨
- ٤-٤-٢ - اختبار فروق ذات دلالة إحصائية في الفرضية الثالثة ..... ١٩٩
- ٤-٤-٢-١ - اختبار المحور الأول: «عدم تميز الكتاب بالشكل الظاهري المناسب» ..... ١٩٩
- ٤-٤-٢-٢ - اختبار المحور الثاني: «عدم تميز الكتاب ببيان مناسبة النص وشرحه» ..... ١٩٩
- ٤-٤-٢-٣ - اختبار المحور الثالث: «عدم احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في فهم النص وتحليله» ..... ٢٠٠
- ٤-٤-٢-٤ - اختبار المحور الرابع: «عدم احتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي» ..... ٢٠١
- ٤-٤-٢-٥ - اختبار المحور الخامس: «عدم احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص الأسلوب  
الأدبي» ..... ٢٠٢

## الفصل الخامس: النتائج ومناقشتها ..... ٢٠٤ Error! Bookmark not defined.

- ١-٥ - نتائج الدراسة ومناقشتها: ..... ٢٠٥
- ١-١-٥ - الفرضية الأولى ..... ٢٠٥
- ٢-١-٥ - الفرضية الثانية ..... ٢٠٨

٢١٣..... ٣-١-٥- الفرضية الثالثة

٢١٧..... ٢-٥- توصيات الدراسة

٢١٩..... قائمة المصادر

أ..... الملاحق

أ..... الإِستبانات

أ..... إِستبانة المفردة الدراسية

ب..... إِستبانة استراتيجيات التدريس

ث..... إِستبانة الكتاب

خ..... ملخص الرسالة باللغة الفارسية

ف..... ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

## قائمة الجداول

الجدول ١ : وصف أفراد عينة الدراسة..... ١٧

الجدول ٢: حساب ثبات الاستبانات بطيقة ألفا كرونباخ..... ١٨

الجدول ٣ : توزيع وحدات النصوص الأدبية لـ٧ فصول دراسي..... ٧١

الجدول ٤ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «الضرورة و

الإلتزام على المفردة الدراسية»..... ٨٣

الجدول ٥ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «الضرورة والإلتزام على المفردة الدراسية» على

أساس اختبار (T)..... ٨٤

الجدول ٦: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «ضرورة

تفكيك قسم النظم من قسم النثر»..... ٨٦

الجدول ٧: مجموع إجابات الأساتذة على محور «ضرورة تفكيك قسم النظم من قسم النثر» على

أساس اختبار T ..... ٨٧

الجدول ٨ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور«ضرورة

الاهتمام المتساوي بقسمين النظم و النثر في تخطيط المفردة الدراسية»..... ٨٩

الجدول ٩: مجموع إجابات الأساتذة على محور «ضرورة الاهتمام المتساوي بقسم النظم و النثر في

تخطيط المفردة الدراسية» على أساس اختبار (T)..... ٩٠

الجدول ١٠ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور « مناسبة

نظام الساعات لهذا المقرر»..... ٩١

الجدول ١١ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «مناسبة نظام الساعات» على أساس اختبار T. ٩٢

الجدول ١٢: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور«ضرورة

تخطيط المفردة الدراسية من العصر المعاصر إلى العصر الجاهلي»..... ٩٤

الجدول ١٣: مجموع إجابات الأساتذة على محور «ضرورة تخطيط المفردة الدراسية من العصر

المعاصر إلى العصر الجاهلي» على أساس اختبار (T)..... ٩٥

الجدول ١٤: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور « مناسبة

المصادر المذكورة في المفردة الدراسية»..... ٩٦

الجدول ١٥: مجموع إجابات الأساتذة على محور «مناسبة المصادر المذكورة في المفردة الدراسية»

على أساس اختبار T ..... ٩٧

الجدول ١٦: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «استراتيجية

تمهيد النص»..... ١٠٠

الجدول ١٧ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «استراتيجية تمهيد النص» على أساس اختبار (T)

..... ١٠٢



- الجدول ١٨ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «قراءة النص الصحيحة»..... ١٠٤
- الجدول ١٩ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «استراتيجية قراءة النص الأدبي الصحيحة» على أساس اختبار (T)..... ١٠٧
- الجدول ٢٠ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «استراتيجية فهم النص الأدبي وتحليله»..... ١٠٩
- الجدول ٢١ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «استراتيجية فهم النص الأدبي وتحليله» على أساس اختبار (T)..... ١١٢
- الجدول ٢٢ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «استراتيجية تنمية مهارة التذوق الأدبي»..... ١١٤
- الجدول ٢٣ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «استراتيجية تنمية التذوق الأدبي» على أساس اختبار (T)..... ١١٦
- الجدول ٢٤ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «استراتيجية تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي»..... ١١٧
- الجدول ٢٥ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «استراتيجية تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي» على أساس اختبار (T)..... ١١٩
- الجدول ٢٦ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «استراتيجية تقويم الطلبة»..... ١٢١
- الجدول ٢٧ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «استراتيجية تقويم الطلاب» على أساس اختبار (T)..... ١٢٣
- الجدول ٢٨ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «استراتيجية التمهيد للنص الأدبي»..... ١٢٧

- الجدول ٢٩: مجموع إجابات الطلبة لمحور «استراتيجية التمهيد للنص الأدبي» على أساس اختبار  
 ١٢٩ ..... (T)
- الجدول ٣٠: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «استراتيجية  
 قراءة النص الصحيحة» ..... ١٣١
- الجدول ٣١: مجموعة إجابات الطلبة على محور «استراتيجية قراءة النص الصحيحة» على أساس  
 اختبار (T) ..... ١٣٣
- الجدول ٣٢: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «استراتيجية  
 فهم النص وتحليله» ..... ١٣٦
- الجدول ٣٣: مجموع إجابات الطلبة على محور «استراتيجية فهم النص و تحليله» على أساس اختبار  
 (T) ..... ١٤٠
- الجدول ٣٤: وصف التكرارات والنسب المئوية و المتوسطات لآراء الطلبة في محور «استراتيجية  
 تنمية مهارة التذوق الأدبي» ..... ١٤١
- الجدول ٣٥: مجموع إجابات الطلبة على محور «استراتيجية تنمية التذوق الأدبي» على أساس اختبار  
 (T) ..... ١٤٣
- الجدول ٣٦: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «استراتيجية  
 تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي» ..... ١٤٥
- الجدول ٣٧: مجموع إجابات الطلبة على محور «استراتيجية تنمية مهارة تشخيص الأسلوب الأدبي»  
 على أساس اختبار (T) ..... ١٤٦
- الجدول ٣٨: وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «استراتيجية  
 تقويم الطلبة» ..... ١٤٨
- الجدول ٣٩: مجموع إجابات الطلبة على محور «استراتيجية تقويم الطلبة» على أساس اختبار (T)  
 ..... ١٥١

- الجدول ٤٠ : الكتاب المختار لتدريس النصوص الأدبية في وجهة نظر الأساتذة ..... ١٥٤
- الجدول ٤١ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «مناسبة شكل الكتاب الظاهري» ..... ١٥٥
- الجدول ٤٢ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «مناسبة شكل الكتاب الظاهري» على أساس اختبار (T) ..... ١٥٦
- الجدول ٤٣ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «بيان مناسبة النص وشرحه» ..... ١٥٨
- الجدول ٤٤ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «إحتواء الكتاب على بيان مناسبة النص وشرحه» على أساس اختبار (T) ..... ١٥٩
- الجدول ٤٥ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «إحتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في فهم النص وتحليله» ..... ١٦٢
- الجدول ٤٦ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «إحتواء الكتاب على تمارين تنمي مهارات الطالب في فهم النص و تحليله» على أساس اختبار (T) ..... ١٦٥
- الجدول ٤٧ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «إحتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي» ..... ١٦٦
- الجدول ٤٨ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «إحتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي» على أساس اختبار (T) ..... ١٦٨
- الجدول ٤٩ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الأساتذة في محور «إحتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص أسلوب النص الأدبي» ..... ١٦٩
- الجدول ٥٠ : مجموع إجابات الأساتذة على محور «إحتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص أسلوب النص الأدبي» على أساس اختبار (T) ..... ١٧١
- الجدول ٥١ : الكتاب المختار لتدريس النصوص الأدبية في وجهة نظر الطلبة ..... ١٧٣

- الجدول ٥٢ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «مناسبة شكل الكتاب الظاهري»..... ١٧٤
- الجدول ٥٣ : مجموع إجابات الطلبة على محور «مناسبة شكل الكتاب الظاهري» على أساس اختبار (T) ..... ١٧٥
- الجدول ٥٤ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «احتواء الكتاب على بيان مناسبة النص وشرحه» ..... ١٧٧
- الجدول ٥٥ : مجموع إجابات الطلبة على محور «إحتواء الكتاب على بيان مناسبة النص و شرحه» على أساس اختبار (T)..... ١٧٩
- الجدول ٥٦ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في فهم النص و تحليله» ..... ١٨١
- الجدول ٥٧ : مجموع إجابات الطلبة على محور«احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في فهم النص وتحليله» على أساس اختبار (T) ..... ١٨٥
- الجدول ٥٨ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «احتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي» ..... ١٨٦
- الجدول ٥٩ : مجموع إجابات الطلبة على محور «احتواء الكتاب على تمارين تنمي ذوق الطلبة الأدبي» على أساس اختبار (T) ..... ١٨٨
- الجدول ٦٠ : وصف التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات لآراء الطلبة في محور «احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص أسلوب النص الأدبي»..... ١٨٩
- الجدول ٦١ : « احتواء الكتاب على تمارين تنمي قدرات الطالب في تشخيص أسلوب النص الأدبي» على أساس اختبار (T)..... ١٩١
- الجدول ٦٢ : دلالة الفروق بين متوسطي فريقَي عينة الدراسة في محور«استراتيجية تمهيد النص» على أساس اختبار (T- test) ..... ١٩٤