

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣١٧١٤



دانشگاه شهید بهشتی
دانشکده ادبیات و علوم انسانی

پایان نامه

برای دریافت درجه کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی

موضوع:

بررسی طبیعت و عناصر آن در اشعار
شعراي معاصر مازندران (نیما، سلمان، زهري، قنبري)

استاد راهنما:

سرکار خانم دکتر سیده مریم ابوالقاسمی

استاد مشاور:

جناب آقای دکتر منصور ثروت

۱۳۸۸/۱۲/۲

پژوهشگر:

مصطفی برزگر ولیک چالی

کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید بهشتی

شهریور ۱۳۸۸

۱۳۱۷۱۴

باشکر فراوان از استاد راهنمای عزیزم، سرکار خانم «دکتر سیده مریم ابوالقاسمی»

و

استاد مشاور گرامی جناب آقای «دکتر منصور ثروت»

به پاس راهنمایی‌های دلسوزانه و نصیحت‌های دروغ‌نشان

تقدیم بہ، محترم مہربان و ہمراہم

و

«وکل خندان زندگی» «سروش» و «سرور»

چکیده

هر کدام از شاعران معاصر مازندران، علیرغم مشترکات فراوان زبانی و محتوایی، دارای مختصات و ویژگی‌هایی هستند که آن‌ها را از یکدیگر متمایز می‌سازند. برجسته‌ترین آن‌ها نیما یوشیج، شاعر مبدع و صاحب سبکی است که خلاقیت و نوآوری‌های او، سبب تغییر و تحول بنیادین در ادب پارسی شده است.

وجه مشترک شاعران معاصر مازندران (نیما، سلمان، زهری و قنبری)، این است که همه‌ی آنها از طبیعت و عناصر و مظاهر آن، در اشعار خود به صورت مستقیم یا غیرمستقیم استفاده کرده‌اند.

هدف اصلی از نگارش این رساله، بررسی تأثیر و نقش طبیعت و عناصر آن و میزان کاربرد صور خیال بر ساخته از عناصر طبیعی، در اشعار این دسته از شاعران می‌باشد. با وجود حضور گسترده‌ی طبیعت و مظاهر آن در اشعار شاعران مورد بحث، کاربرد صور خیال بر ساخته از این عناصر یکسان نیست؛ به عنوان مثال عنصر بیانی «نماد» در شعر نیما، سلمان و قنبری، بسامد بالایی دارد، اما در اشعار محمد زهری، چندان مورد توجه قرار نگرفته است. در عوض واژگان و عناصر طبیعی در اشعار زهری، بیشتر در معنای لغوی و حقیقی خود بکار رفته‌اند.

به طور کلی، بازتاب طبیعت و عناصر آن در اشعار شاعران مذکور، بیشتر در خدمت ایجاد ساختار عناصر بیانی است. مقصود و هدف اصلی این شاعران در استفاده از واژگان و لغات طبیعی، این است تا بیان و کلام خود را به زبان عامه‌ی مردم نزدیک‌تر کنند و امور انتزاعی و ذهنی را ملموس‌تر سازند.

کلید واژه: طبیعت، عناصر طبیعی، عناصر بیانی، ادبیات توصیفی، شاعران معاصر مازندران

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۱-۳	پیش گفتار
۴-۸	بیان مسأله
	فصل اول: کلیات و تعاریف
۱۰-۱۱	۱-۱- تأثیر متقابل فرهنگ ها
۱۱-۱۲	۲-۱- انواع ادبی
۱۳-۱۶	۳-۱- اشکال مختلف انواع ادبی
۱۶-۲۰	۴-۱- ادبیات غنایی
۱۷-۱۹	۱-۴-۱- تفاوت های شعر غنایی ادبیات فارسی با ادبیات غرب
۱۹-۲۰	۲-۴-۱- اقسام اشعار غنایی در ادب فارسی
۲۰	۳-۴-۱- قالب ها و فرم های اشعار غنایی فارسی
۲۰-۴۲	۵-۱- ادبیات توصیفی
۲۶-۲۷	۱-۵-۱- اقسام ادبیات توصیفی
۲۷-۳۴	۱-۵-۲- توصیف در اشعار شاعران قرن های چهارم تا ششم هجری
۳۴-۳۹	۱-۵-۳- توصیف در اشعار شاعران سده هفتم تا چهاردهم هجری
۳۹-۴۲	۱-۵-۴- اشعار توصیفی در ادبیات معاصر
۴۲	۱-۶-۱- آشنایی با مکتب های ادبی جهان
۴۳-۴۴	۱-۷-۱- مکتب رمانتیسم
۴۴-۴۶	۱-۷-۱- عوامل پیدایش رمانتیسم

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۴۶-۴۷	۱-۷-۲- اصول مکتب رمانتیسیم
۴۸-۴۹	۱-۷-۳- جایگاه مکتب رمانتیسیم در ادبیات فارسی
۴۹	۱-۷-۴- تأثیر رمانتیسیم بر رئالیسم
۴۹-۵۵	۱-۸-۱- مکتب رئالیسم (واقع گرایی)
۵۱-۵۲	۱-۸-۱- اصول مکتب رئالیسم
۵۲-۵۴	۱-۸-۲- جایگاه مکتب رئالیسم در ادبیات فارسی
۵۴-۵۵	۱-۸-۳- رئالیسم مقدمه‌ی پیدایش ناتورالیسم
۵۵-۶۱	۱-۹-۱- مکتب ناتورالیسم (طبیعت گرایی)
۵۷-۵۸	۱-۹-۱- زمینه‌های پیدایش مکتب ناتورالیسم
۵۸-۶۰	۱-۹-۲- اصول و قواعد مکتب ناتورالیسم
۶۰-۶۱	۱-۹-۳- جایگاه مکتب ناتورالیسم در ادبیات فارسی
۶۱	۱-۱۰-۱- مکتب ناتوریسم
۶۱-۶۲	۱-۱۰-۱- اصول فکری ناتوریسم
۶۲	۱-۱۱-۱- شعر چوپانی (Pastoral Poetry)
۶۳-۶۵	۱-۱۲-۱- نتیجه‌گیری

فصل دوم: طبیعت و عناصر آن در اشعار نیما یوشیج

۶۷-۷۱	۱-۲- زندگی و آثار نیما یوشیج
۷۱-۷۶	۲-۲- ویژگی‌های اشعار نیما یوشیج
۷۶-۸۳	۲-۳- موضوعات توصیفی و تغزلی در نیما یوشیج

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۸۳-۸۶	۴-۲- موضوعات اجتماعی و سیاسی در اشعار نیما یوشیج
۸۷-۹۱	۵-۲- طبیعت در اشعار نیما یوشیج
۹۱-۱۲۹	۶-۲- تفکیک عناصر طبیعت در اشعار نیما یوشیج
۱۳۰-۱۳۸	۷-۲- عناصر بیانی در اشعار نیما یوشیج
۱۳۰-۱۳۱	۱-۷-۲- تشبیه
۱۳۱-۱۳۲	۲-۷-۲- استعاره
۱۳۲-۱۳۴	۳-۷-۲- تشخیص
۱۳۴-۱۳۸	۴-۷-۲- نماد
۱۳۸-۱۴۲	۸-۲- نمودار صور خیال بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار نیما یوشیج
۱۴۳-۱۵۵	۹-۲- بررسی عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار نیما یوشیج
۱۴۴-۱۴۵	۱-۹-۲- «انواع حیوانات»
۱۴۵-۱۴۶	۲-۹-۲- «شب»
۱۴۶-۱۴۷	۳-۹-۲- «روز»
۱۴۷-۱۴۸	۴-۹-۲- «آب»
۱۴۸-۱۴۹	۵-۹-۲- «صبح»
۱۴۹-۱۵۰	۶-۹-۲- «گل»
۱۵۱-۱۵۲	۷-۹-۲- «انواع گیاهان»
۱۵۲-۱۵۳	۸-۹-۲- «آتش»
۱۵۳-۱۵۴	۹-۹-۲- «دریا»
۱۵۴-۱۵۵	۱۰-۹-۲- «باد»

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۱۵۶-۱۷۷	۱۰-۲- واژگان بومی و محلی در اشعار نیما یوشیج ۱۵۶
۱۷۸-۱۸۰	۱۱-۲- نتیجه گیری فصل دوم
فصل سوم: طبیعت و عناصر آن در اشعار سلمان هراتی	
۱۸۲-۱۸۵	۱-۳- زندگی و آثار سلمان هراتی
۱۸۵-۱۸۶	۲-۳- ویژگی های اشعار سلمان هراتی
۱۸۷-۱۸۸	۳-۳- موضوعات اعتقادی و مذهبی در اشعار سلمان هراتی
۱۸۹-۱۹۳	۴-۳- موضوعات اجتماعی و سیاسی در اشعار سلمان هراتی
۱۹۳-۱۹۶	۵-۳- طبیعت و اشعار توصیفی در اشعار سلمان هراتی
۱۹۶-۲۱۹	۶-۳- تفکیک عناصر طبیعت در اشعار سلمان هراتی
۲۲۰-۲۲۵	۷-۳- عناصر بیانی در شعر سلمان
۲۲۰-۲۲۱	۱-۷-۳- تشبیه
۲۲۱-۲۲۲	۲-۷-۳- استعاره
۲۲۲-۲۲۴	۳-۷-۳- تشخیص
۲۲۴-۲۲۵	۴-۷-۳- نماد
۲۲۶-۲۳۰	۸-۳- نمودار عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار سلمان هراتی
۲۳۱-۲۴۲	۹-۳- بررسی عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار سلمان هراتی
۲۳۲-۲۳۳	۱-۹-۳- «انواع گیاهان»
۲۳۳-۲۳۴	۲-۹-۳- «آفتاب و خورشید»
۲۳۵	۳-۹-۳- «بهار»

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۲۳۶	۳-۹-۴- «انواع حیوانات»
۲۳۷	۳-۹-۵- «شب»
۲۳۷-۲۳۸	۳-۹-۶- «باغ»
۲۳۸-۲۳۹	۳-۹-۷- «آسمان»
۲۳۹-۲۴۱	۳-۹-۸- «درخت»
۲۴۱	۳-۹-۹- «گل»
۲۴۱-۲۴۲	۳-۹-۱۰- «جنگل»
۲۴۲-۲۴۵	۳-۱۰-۱۰- واژگان بومی و محلی در اشعار سلمان هراتی
۲۴۶-۲۴۷	۳-۱۱- نتیجه گیری فصل سوم
فصل چهارم : طبیعت و عناصر آن در اشعار محمد زهری	
۲۴۵-۲۵۰	۴-۱- زندگی و آثار محمد زهری
۲۵۱-۲۵۴	۴-۲- ویژگی های اشعار محمد زهری
۲۵۵-۲۵۷	۴-۳- موضوعات توصیفی و تغزلی در اشعار محمد زهری
۲۵۷-۲۶۰	۴-۴- موضوعات اجتماعی و سیاسی در اشعار زهری
۲۶۰-۲۶۴	۴-۵- طبیعت در اشعار محمد زهری
۲۶۴-۲۸۴	۴-۶- تفکیک عناصر طبیعت در اشعار زهری
۲۸۵-۲۹۰	۴-۷- عناصر بیانی در اشعار محمد زهری
۲۸۵-۲۸۶	۴-۷-۱- تشبیه
۲۸۶-۲۸۷	۴-۷-۲- استعاره

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۲۸۷-۲۸۹	۳-۷-۴- تشخیص
۲۸۹-۲۹۰	۴-۷-۴- نماد
۲۹۰-۲۹۳	۸-۴- نمودار عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار محمد زهری
۲۹۴-۳۰۳	۹-۴- بررسی عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار محمد زهری
۲۹۵	۱-۹-۴- «شب»
۲۹۶-۲۹۷	۲-۹-۴- «انواع حیوانات»
۲۹۷	۳-۹-۴- «روز»
۲۹۸	۴-۹-۴- «انواع گیاهان»
۲۹۹	۵-۹-۴- «گل»
۲۹۹-۳۰۰	۶-۹-۴- «باد»
۳۰۰-۳۰۱	۷-۹-۴- «آب»
۳۰۱	۸-۹-۴- «سنگ»
۳۰۲	۹-۹-۴- «خاک»
۳۰۲-۳۰۳	۱۰-۹-۴- «بهار»
۳۰۴	۱۰-۴- واژه های بومی و محلی در اشعار محمد زهری
۳۰۵-۳۰۶	۱۱-۴- نتیجه گیری فصل چهارم
فصل پنجم: طبیعت و عناصر آن در اشعار ایرج قنبری	
۳۰۸-۳۱۲	۱-۵- زندگی و آثار ایرج قنبری
۳۱۲-۳۱۵	۲-۵- ویژگی های اشعار ایرج قنبری
۳۱۵-۳۱۷	۳-۵- موضوعات اعتقادی و مذهبی در اشعار ایرج قنبری

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۳۱۷-۳۲۰	۴-۵- موضوعات اجتماعی و سیاسی در اشعار ایرج قنبری
۳۲۱-۳۲۵	۵-۵- طبیعت و اشعار توصیفی در اشعار ایرج قنبری
۳۲۵-۳۴۶	۶-۵- تفکیک عناصر طبیعت در اشعار ایرج قنبری
۳۴۷-۳۵۲	۷-۵- عناصر بیانی در اشعار ایرج قنبری
۳۴۸	۷-۵- ۱- تشبیه
۳۴۹	۷-۵- ۲- استعاره
۳۵۰-۳۵۱	۷-۵- ۳- تشخیص
۳۵۱-۳۵۲	۷-۵- ۴- نماد
۳۵۳-۳۵۶	۸-۵- نمودار عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعی در اشعار قنبری
۳۵۷-۳۷۱	۹-۵- بررسی عناصر بیانی بر ساخته از عناصر طبیعت در اشعار ایرج قنبری
۳۵۸-۳۵۹	۹-۵- ۱- «انواع گیاهان»
۳۵۹-۳۶۰	۹-۵- ۲- «بهار»
۳۶۰-۳۶۱	۹-۵- ۳- «انواع حیوانات»
۳۶۱-۳۶۳	۹-۵- ۴- «آفتاب»
۳۶۳-۳۶۴	۹-۵- ۵- «گل»
۳۶۴-۳۶۵	۹-۵- ۶- «آسمان»
۳۶۵-۳۶۶	۹-۵- ۷- «باران»
۳۶۷-۳۶۸	۹-۵- ۸- «دریا»
۳۶۸-۳۶۹	۹-۵- ۹- «درخت»
۳۶۹-۳۷۱	۹-۵- ۱۰- «ستاره»

فهرست مطالب

صفحه	عناوین
۳۷۱	۵-۱- واژه های بومی و محلی در اشعار ایرج قنبری
۳۷۲-۳۷۵	۵-۱۱- نتیجه گیری
۳۷۶-۳۷۹	۶- کتابنامه

پیش گفتار

حمد و ثنا و ستایش آفریدگاری را که سرچشمه‌ی همه‌ی زیبایی‌ها و مظهر تمام خوبی‌ها است. همه‌ی موجودات و مخلوقات، جلوه‌ای از جمال و زیبایی اویند.

مظاهر گوناگون طبیعت چون: جنگل، دریا، دشت، کوه، آسمان، ستارگان، انواع گیاهان و حیوانات و ... را آفرید تا هر انسان عاقلی را به طلب وادارد و در این راه پرخطر، عشق را توشه‌ی راهش ساخت تا آدمی با جنون این عشق، رهسپار وادی معرفت شود و بعد از سرگردانی در وادی بی‌انتهای معرفت که حضرت رسولش (ص) فرمود: «ما عرفناك حقّ معرفتك» به حیرت و سرگشتگی دچار گردد و در دریای بی‌کران «وجود حقیقی و لایزالی» فنا گردد و به زبان اقرار گوید:

دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در نهان بینی (اصفهانی، هاتف، ص ۳۱)

موضوع این رساله، تحقیق و بررسی نقش طبیعت و عناصر آن در اشعار شاعران معاصر مازندران است که بنا به توصیه‌ی استادان محترم راهنما و مشاور، چهارچوب تحقیق روی چهار تن از شاعران معاصر مازندران یعنی نیما یوشیج، سلمان هراتی، محمد زهری و ایرج قنبری متمرکز گردید.

در تدوین این رساله ابتدا لازم است به دو نکته اشاره شود، نخست: محدود کردن موضوع و انتخاب شاعران برجسته‌ای از خطه‌ی مازندران، تا بتوان به دلیل عدم پراکندگی و گستردگی موضوع، بر آن اشراف پیدا کرد.

دوم: بررسی دقیق همه‌ی آثار و اشعار شاعران مورد نظر و هم‌چنین تحقیق درباره‌ی افکار، اندیشه‌ها، شخصیت و سبک شعری آنان، البته تمام سعی و تلاش اینجانب بر این بود که با مطالعه و بررسی دقیق و عمیق مجموعه اشعار شاعران مورد نظر و هم‌چنین مراجعه به منابع و مآخذ دست اول و معتبر، به یک نتیجه علمی و دقیق و آراسته دست یابم که امیدوارم

با همت و تلاش و پشتکار و راهنمایی های دلسوزانه ی استادان گرانقدر، این امر تا اندازه ی زیادی تحقق یافته باشد.

پس از انتخاب موضوع و تعیین چهارچوب آن، به دلیل پیشینه ی درخشان ادب فارسی در زمینه ی ادبیات توصیفی و وجود اشعار نغز و زیبای وصفی در آثار گذشتگان و معاصران، ابتدا به بررسی و مطالعه ی ادبیات غنایی و توصیفی ایران از آغاز تا دوره ی معاصر اقدام نمودیم، سپس به دلیل وجود نشانه‌هایی از خصوصیات مکاتب ادبی جدید غربی، در آثار شاعران مورد نظر به بررسی اجمالی و معرفی کلی بعضی از این مکاتب پرداختیم. گام بعدی مطالعه ی دقیق مجموعه ی اشعار شاعران معاصر مازندران و بررسی عبارات، تصاویر، کلمات، عناصر طبیعی و واژگان بومی و محلی و استخراج و طبقه بندی آن ها بود. در این رساله، میزان کاربرد عناصر طبیعت، صفحات و درصد کاربرد هر یک از این واژگان و لغات و عناصر بیانی بر ساخته از این عناصر طبیعی مورد بررسی دقیق قرار گرفته است.

بنابراین رساله ی حاضر شامل فصل های زیر می باشد:

فصل اول: کلیات و تعاریف، این فصل به موضوع انواع ادبی، ادبیات غنایی، ادبیات توصیفی و جایگاه آن در شعر فارسی از گذشته تا معاصر و هم چنین معرفی چند مکتب ادبی جهان و مقایسه ی آن با ادبیات فارسی اختصاص دارد.

فصل دوم: بررسی طبیعت و عناصر آن و میزان کاربرد صور خیال بر ساخته از این عناصر طبیعی در اشعار نیما یوشیج.

فصل سوم: بررسی طبیعت و عناصر آن و میزان کاربرد صور خیال بر ساخته از این عناصر طبیعی در اشعار سلمان هراتی.

فصل چهارم: بررسی طبیعت و عناصر آن و میزان کاربرد صور خیال بر ساخته از این عناصر طبیعی در اشعار محمد زهری.

فصل پنجم: بررسی طبیعت و عناصر آن و میزان کاربرد صور خیال بر ساخته از این عناصر طبیعی در اشعار ایرج قنبری.

در اینجا، شایسته است از زحمات بی دریغ و راهنمایی های دلسوزانه ی سرکار خانم دکتر مریم ابوالقاسمی استاد محترم راهنما و جناب آقای دکتر منصور ثروت استاد محترم مشاور، تشکر و قدردانی نمایم. هم چنین از شاعر برجسته ی مازندرانی جناب آقای ایرج قنبری که فرصت گفتگو و مصاحبه ی با خویش را برای اینجانب امکان پذیر ساختند و نیز از شاعر معاصر، جناب آقای منصور علی اصغری که در تهیه ی دفترهای شعر ایرج قنبری بسیار مساعدت کردند، سپاس گزاری و قدردانی می نمایم؛ در خاتمه، بر خود فرض می دانم از همسر خوب و مهربانم که با همدلی ها، همراهی ها و به دوش کشیدن بار دشوار زندگی در این مسیر پر نشیب و فراز یاری ام کرد صمیمانه تشکر کنم.

مصطفی برزگر ولیک چالی

تابستان هزار و سیصد و هشتاد و هشت

۱- بیان مسأله

ادبیات، در ردیف علمی است که دامنه‌ی بسیار وسیع و گسترده‌ای دارد. در ادبیات، موضوعات و مسائل مختلفی راه می‌یابد؛ بطوری که گستردگی موضوعات، آنرا به دریای ژرف و پهناور مانند می‌سازد. از مسائل مهم در حوزه‌ی ادبیات، بازتاب طبیعت و عناصر آن در آثار و اشعار نویسندگان و شاعران/و چگونگی نگرش آنها درباره‌ی طبیعت و اجزای آن است.

در این رساله، نقش و جایگاه طبیعت و اجزا و عناصر آن در مجموعه‌ی اشعار شاعران معاصر مازندران (نیما، سلمان، زهری و قنبری)، مورد بررسی قرار می‌گیرد.

۲- سؤال‌های تحقیق

سؤال‌های اساسی که در این تحقیق، مورد نظر است عبارتند از:

الف- پیشینه‌ی ادبیات توصیفی و ادبیات غنایی در ادبیات فارسی و جایگاه آن در ادبیات معاصر چیست؟

ب- طبیعت و عناصر آن، در اشعار شاعران مورد نظر چه جایگاهی دارد؟

پ- میزان کاربرد عناصر و مظاهر طبیعی در اشعار این دسته از شاعران، تا چه اندازه است؟

ت- میزان کاربرد عناصر بیانی (تشبیه، تشخیص، استعاره، نماد و مجاز) بر ساخته از عناصر طبیعی، در اشعار شاعران مورد نظر به چه صورت است؟

ث- وجه اشتراک و شباهت این دسته از شاعران، در به کارگیری عناصر طبیعی چیست؟

ج- میزان کاربرد واژگان بومی و محلی در اشعار شاعران مذکور تا چه اندازه است؟

۳- فرضیه ها

فرضیه هایی که در این رساله، مطرح و مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار گرفته است عبارتند از:

- الف- اشعار توصیفی و ادبیات غنایی، سابقه‌ای دیرین در ادب پارسی دارد.
- ب- طبیعت و عناصر آن، در اشعار شاعران مذکور، نقش بسزایی دارد.
- پ- علی‌رغم حضور گسترده طبیعت در اشعار شاعران مورد نظر، این شاعران کمتر به توصیف مستقیم طبیعت و عناصر آن پرداخته اند.
- ت- در ژرف ساخت اکثر عناصر بیانی به کار رفته در اشعار این شاعران، از طبیعت و انواع مظاهر آن، استفاده شده است.
- ث- طبیعت و عناصر آن، به صورت غیرمستقیم و با هدف عینیت بخشیدن به امور انتزاعی تجریدی، مورد استفاده قرار گرفته است.
- ج- واژگان و لغات بومی و محلی در اشعار این شاعران حضور موثری دارد.
- چ- میزان کاربرد صورخیال بر ساخته از عناصر طبیعی، با توجه به جهان بینی، اندیشه، سبک و زبان هر شاعری، متفاوت است.

۴- روش تحقیق

روش اصلی تحقیق در این رساله، به صورت کتابخانه ای است و مراحل آن به شرح زیر می باشد:

- الف- مطالعه ی مجموعه اشعار شاعران مورد بررسی در این رساله (نیماء، سلمان، زهری و قنبری).

ب- مطالعه ی دقیق کتاب هایی که پیرامون انواع مکتب های ادبی، ادبیات توصیفی، ادبیات معاصر و علم بیان نوشته شده اند.

پ- مطالعه و بررسی کتاب های معتبر و مستندی که درباره ی زندگی، آثار و اشعار شاعران معاصر مازندران نوشته شده است.

ت- استخراج انواع عناصر طبیعی و نیز صور خیال به کار رفته در اشعار شاعران معاصر مازندران.

ث- دسته بندی و طبقه بندی فیش ها.

ج- بررسی و تجزیه و تحلیل مطالب و ارائه ی داده های آماری درباره ی میزان کاربرد عناصر طبیعی و عناصر بیانی.

چ- نتیجه گیری

ح- کتابنامه

۵- پیشینه ی و ضرورت انجام تحقیق

از آن جایی که ادبیات معاصر، به دلیل گستردگی حوزه ی تحت سیطره ی خود و هم چنین پیشرفت های چشمگیر و روزافزون جوامع بشری در انواع علوم و فنون، دچار تحولاتی خیره کننده شده و شاعران و نویسندگان فراوانی پا به عرصه ی وجود نهاده اند، موضوعات متفاوتی در این حوزه مطرح شده است.

از میان شاعران مورد نظر ما، نیما و سلمان، به دلیل نوآوری و برجستگی های خاص شعری بیشتر مورد توجه محققان و نویسندگان و پژوهشگران قرار گرفته اند و آثار متعددی درباره ی آن ها می توان یافت، اما ظاهراً منابع و مآخذی درباره ی دو شاعر دیگر مورد بحث (زهری و قنبری) وجود ندارد. همچنین در هیچ یک از آثار و منابع موجود، تحقیقی عمیق و