





دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه باستان شناسی

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد "M.A"

گرایش: دوره تاریخی

عنوان:

آنالیز سفال های اشکانی استان هرمزگان

(مورد مطالعه محوطه ی تم مارون)

استاد راهنما:

دکتر کمال الدین نیکنامی

استاد مشاور:

دکتر محمد رحیم صراف

پژوهشگر:

نسیم صادقی

تابستان ۹۱

تعهد نامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجانب نسیم صادقی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد نا پیوسته به شماره دانشجویی ۸۸۰۸۳۷۵۸۵۰۰ در رشته باستان شناسی که در تاریخ ۹۱/۶/۳۰ از پایان نامه خود تحت عنوان : آنالیز سفال های اشکانی استان هرمزگان (مورد مطالعه محوطه تم مارون) با کسب نمره ۱۹ و درجه عالی دفاع نموده ام بدینوسیله متعهد می شوم :

- ۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجانب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه ، کتاب ، مقاله و ...) استفاده نموده ام ، مطابق ضوابط و رویه های موجود ، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام .
- ۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی (هم سطح ، پایین تر یا بالاتر) در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است .
- ۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل ، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب ، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم ، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم .
- ۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود ، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجانب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدرک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت .

نام و نام خانوادگی :

تاریخ و امضاء :

بسمه تعالی

در تاریخ :

دانشجوی کارشناسی ارشد آقا/خانم نسیم صادقی از پایان نامه

خود دفاع نموده و با شماره ۱۹ بحروف نوزده و با درجه

عالی مورد تصویب قرار گرفت.

امضاء استاد راهنما

تقدیم بہ

پدر و مادر عزیزم

تقدیر و تشکر:

در اینجا ضروری می دانم که از تلاش ها و همکاری های بی شایبه ی جمعی از اساتید و دوستانم که در به نتیجه رسیدن این پایان نامه سهم بی شماری دارند کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم. در ابتدا از خانواده ی عزیزم که همواره یار و پشتیبان من بوده اند قدر دانی می نمایم. پس از آن لازم می دانم تا از جناب آقای سیامک سرلک بدلیل راهنمایی های کار گشایشان و همچنین به دلیل اینکه اجازه ی کار بر روی محوطه های حفاری شده ی خود را به من دادند نهایت سپاسگزاری را داشته باشم. همچنین از اساتید بزرگوارم جناب آقای دکتر کمال الدین نیکنامی (استاد راهنما) و استاد گرانقدرم جناب آقای دکتر محمد رحیم صراف (استاد مشاور) صمیمانه تشکر می نمایم. لازم می دانم تا از زحمات استاد عزیزم جناب آقای احسان حافظی کرمانی که در پیشبرد زبان انگلیسی اینجانب در این سال ها نقش بسزایی داشتند کمال قدر دانی را داشته باشم. در پایان از تمامی کسانی که در به اتمام رسیدن این پایان نامه نقش بسزایی داشتند از جمله جناب آقای جواد صادقی و همسر بزرگوارشان خانم دکتر مطهره کیا، مهندس مهدی سلطانی و خانم هما عزیزم نهایت سپاس را دارم. به امید آنکه این تقدیر و تشکر بتواند بخش کوچکی از زحمات بی بدیل آن ها را در این سال ها جبران نماید.

بسمه تعالی

دانشکده ادبیات و علوم انسانی

(این چکیده به منظور چاپ در پژوهش نامه دانشگاه تهیه شده است)

نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی	کد واحد: ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه : ۱۰۱۲۱۱۰۲۸۹۲۰۲۰
عنوان پایان نامه : آنالیز سفال های اشکانی استان هرمزگان (مورد مطالعه، محوطه تم مارون)		
نام و نام خانوادگی دانشجو : نسیم صادقی	تاریخ شروع پایان نامه : ۱۳۹۰/۱/۲۰	تاریخ اتمام پایان نامه : ۱۳۹۱/۶/۳۰
شماره دانشجویی : ۸۸۰۸۳۷۵۸۵۰۰	تاریخ دفاع از پایان نامه : ۱۳۹۱/۶/۳۰	
رشته تحصیلی : باستان شناسی		
استاد / استادان راهنما : دکتر کمال الدین نیکنامی		
استاد / استادان مشاور: دکتر محمد رحیم صراف		
چکیده پایان نامه (شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده) :		
<p>تحقیق پیش رو تلاش دارد تا آنچه از دوران اشکانی در کتاب های باستان شناسی به جا مانده است را بهبود بخشد و این دوران کم شناخته شده را به دستداران عصر اشکانی بیش از پیش بشناساند. این دوران سراسر هنر و پیشرفت در ایران بزرگ چنان تحولی ایجاد نمود که توانست طولانی ترین دوران تاریخی پادشاهی ایران را رقم بزند.</p> <p>اهمیت این عصر نه تنها از هنر و تعالی معماری در آن است که می توان نشانه های ایرانییت را پس از حکومت یونانی سلوکی در آن دید. در این تحقیق تلاش شده است تا جایگاه اشکانیان و اهمیت آن ها در محوطه های جنوبی ایران مورد مطالعه قرار گیرد و سعی شده است تا اطلاعات جدید و تازه ای از سفال های اشکانی در جنوب و جنوب شرق را برای باستانشناسان عرضه دارد.</p> <p>در راستای رسیدن به اهداف فوق از انجام مطالعات گونه شناسی مقایسه ای و آنالیز های سفالی یا به عبارت علمی تر (EDXRF) سود جسته و تلاش شده است تا در حد امکان به سوالات مطرح شده در این پایان نامه پاسخ داده شود.</p> <p>منطقه ی جنوب و جنوب شرق ایران به دلیل همجواری با خلیج فارس اهمیت بسیاری داشته و وجود محوطه های بی شمار اشکانی در کنار آن می تواند بیانگر ارتباطات فرهنگی، سیاسی و تجاری با مناطق فراسوی خلیج باشد. چراکه عصر اشکانی یکی از دوره های طولانی و مقتدر در ایران است که اهمیت بسزایی در شناخت آن برای هر یک از باستانشناسان دارد.</p> <p>متأسفانه تلاش ها در راستای شناخت این دوران سراسر هنر بسیار ناچیز بوده و تحقیق حال حاضر تلاش کوچکی است در شناساندن این دوران مهم تاریخی در حوزه ی جنوب و جنوب شرق ایران.</p> <p>کلید واژه: باستان شناسی، اشکانی، خلیج فارس، آنالیز سفال</p>		

تاریخ و امضا :

مناسب است

نظر استاد راهنما برای چاپ در پژوهش نامه دانشگاه

مناسب نیست

فهرست مطالب

فصل اول : کلیات طرح	۱
۱-۱ بیان مسئله ی تحقیق :	۲
۲-۲ هدف های تحقیق :	۲
۳-۱ اهمیت موضوع تحقیق و انگیزش انتخاب آن:	۳
۴-۱ سؤالات و فرضیه های تحقیق:	۳
۴-۱-۱ سؤالات اصلی در این تحقیق عبارت است از:	۳
۴-۱-۲ فرضیه ها عبارت اند از :	۴
۵-۱ مدل تحقیق :	۴
۶-۱ تعاریف عملیاتی متغیرها و واژه های کلیدی :	۵
۷-۱ روش تحقیق :	۵
۸-۱ قلمرو تحقیق :	۵
۹-۱ جامعه و حجم نمونه :	۶
۱۰-۱ محدودیت ها و مشکلات تحقیق :	۶
فصل دوم مطالعات نظری:	۶
مقدمه :	۷
۱-۲ ویژگی های جغرافیایی منطقه وپیشینه تاریخی میناب :	۱۰
۱-۱-۱ اتم مارون :	۲۵
۲-۱-۲ سلطان مهران :	۲۷

۲۹ ۳-۱-۲ نخل ابراهیمی :
۳۱ ۲-۲ خصوصیات تاریخی منطقه از نظر زیستگاه و پیشینه مطالعات باستان شناسی دشت میناب در دوران اشکانی :
۴۲ ۲-۲-۱ تم مارون :
۴۳ ۲-۲-۲ سلطان میران :
۴۳ ۳-۲-۲ نخل ابراهیمی :
۴۵ ۳-۲ سابقه ی مطالعات در محوطه های تم مارون ،سلطان میران و نخل ابراهیمی :
۴۵ ۲-۳-۱ تم مارون و سلطان میران :
۴۶ ۲-۳-۲ نخل ابراهیمی :
۴۶ فصل سوم روش شناسایی تحقیق:
۴۷ مقدمه:
۴۷ ۱-۳ روش تحقیق :
۴۷ ۲-۳ جامعه ی آماری :
۴۸ ۳-۴ حجم نمونه و روش اندازه گیری :
۴۸ ۴-۳ ابزار جمع آوری اطلاعات :
۴۹ ۵-۳ روش تجزیه و تحلیل داده ها :
۵۰ فصل چهارم تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق:
۵۱ ۱-۴ گاهنگاری دشت میناب با اتکا به داده ها و مدارک بدست آمده از بررسی ها:
۵۱ ۱-۱-۴: دشت میناب در دوره پیش از تاریخ:
۵۴ ۲-۱-۴:دشت میناب در دوره تاریخی(اواخر هخامنشی ،اشکانی و ساسانی):

- ۶۰ ۲-۴ طبقه بندی و گونه شناسی سفال های لایه نگاری تم مارون
- ۶۱ ۱-۲-۴ مارون A :
- ۶۳ ۲-۲-۴ مارون B :
- ۶۵ ۳-۲-۴ مارون C :
- ۶۸ ۴-۲-۴ مارون D :
- ۷۲ ۳-۴ طبقه بندی و گونه شناسی سفالی نخل ابراهیمی :
- ۷۳ ۱-۳-۴ سفال منقوش :
- ۷۴ ۲-۳-۴ سفال سیاه لغزان :
- ۷۵ ۳-۳-۴ سفال خاکستری :
- ۷۵ ۴-۳-۴ سفال شبیه کلینکی :
- ۷۶ ۵-۳-۴ سفال معمولی (کاربرد، روزمره و آشپزخانه ای) :
- ۷۶ ۶-۳-۴ سفال با تزئین صدفی :
- ۷۶ ۷-۳-۴ سفال لعابدار :
- ۸۴ فصل پنجم : نتیجه گیری
- ۸۵ مقدمه :
- ۱-۵ نتیجه گیری آنالیز آماری سفال های اشکانی مکشوفه از سه محوطه ی تم مارون،سلطان مهران و نخل ابراهیمی :
- ۸۶ منابع :
- ۱۷۱.....

- تصاویر : ۸۹
- تصویر ۱-۲: وضعیت توپوگرافی محوطه بزرگ تم مارون - سلطان مهران و تپه های اقماری تم بیژن، تم باغان، تم سیدک، تم شه گز و قلعه کمیز، رودخانه های میناب و ریچنگا (سرلک: ۱۳۸۶)..... ۹۰
- تصویر ۲-۲: نمای کلی تم مارون، برش های ایجاد شده در ضلع جنوبی تپه توسط تیغه بلدوزر و کاشت متراکم درخت های لیمو بر روی عرصه تپه (سرلک: ۱۳۸۶)..... ۹۱
- تصویر ۲-۳: نمای کلی برش پله ای لایه نگاری تم مارون در اواسط کاوش (سرلک: ۱۳۸۶)..... ۹۱
- تصویر ۲-۴: نقشه توپوگرافی و شبکه بندی تم مارون به مربعات ۵*۵ متر (سرلک: ۱۳۸۶)..... ۹۲
- تصویر ۲-۵: وضعیت تخریب تم سلطان مهران (میران)، ضلع شرقی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۳
- تصویر ۲-۶: وضعیت تخریب تم سلطان مهران (میران)، ضلع شمالی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۳
- تصویر ۲-۷: احداث حوضچه های بزرگ و عمیق در عرصه جنوبی دژ نخل ابراهیمی که موجب تخریب و انهدام بیش از ۱/۵ هکتار از تاسیسات وابسته به دژ شده است. (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۴
- تصویر ۲-۸: پلان دژ نخل ابراهیمی که با تکنیک آرکئوزئوفیزیک برداشت شده است. (سرلک : ۱۳۸۸)..... ۹۵
- تصویر ۲ - ۹: شدت تخریب در گورستان نخل ابراهیمی توسط سوداگران اموال تاریخی - فرهنگی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۵
- تصویر ۲-۱۰: شدت تخریب در گورستان نخل ابراهیمی توسط سوداگران اموال تاریخی - فرهنگی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۶
- تصویر ۴-۱۱: قطعات سفال های دوره A (سده های نخستین اسلامی) تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶) ۹۶
- تصویر ۴-۱۲: قطعات سفال های دوره B تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۶
- تصویر ۴-۱۳: قطعات سفال های دوره C تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۹۷

- تصویر ۴-۱۴ : قطعات سفال های دوره D1 تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶) ۹۸
- تصویر ۴-۱۵ : قطعات سفال های دوره D2 تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶) ۹۸
- تصویر ۴-۱۶ : تیغه سفالین، دوره D تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶) ۹۹
- تصویر ۴-۱۷ : تیغه سفالین، دوره D تم مارون (سرلک : ۱۳۸۶) ۹۹
- تصویر ۴-۱۸ : سفال قرمز - قهوه ای منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۰
- تصویر ۴-۱۹ : سفال قهوه ای منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۰
- تصویر ۴-۲۰ : سفال قهوه ای - آجری منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۰
- تصویر ۴-۲۱ : سفال قرمز - اخرايي منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۱
- تصویر ۴-۲۲ : قطعه سفال با نقش اسب و یال های بافته شده به سبک اسب های تشریفاتی، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۱
- تصویر ۴-۲۳ : قطعه سفال با نقش اسب ، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۲
- تصویر ۴-۲۴ : قطعه سفال با نقش بز، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۲
- تصویر ۴-۲۵ : قطعه سفال پلی کروم نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۳
- تصویر ۴-۲۶ : سفال های منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۳
- تصویر ۴-۲۷ : سفال نخودی منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۳
- تصویر ۴-۲۸ : سفال نخودی منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۴
- تصویر ۴-۲۹ : سفال های منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۴
- تصویر ۴-۳۰ : سفال پلی کروم دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۴
- تصویر ۴-۳۱ : سفال نخودی - آخرايي منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۵
- تصویر ۴-۳۲ : سفال نخودی - قرمز منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۵

- تصویر ۴-۳۳ : سفال قهوه ای - آجری با لعاب گلی منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۵..
- تصویر ۴-۳۴ : سفال قرمز - قهوه ای منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۶.....
- تصویر ۴-۳۵ : سفال نخودی- قهوه ای منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۶.....
- تصویر ۴-۳۶ : سفال آجری قهوه ای منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۶.....
- تصویر ۴-۳۷ : سفال نخودی منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۷.....
- تصویر ۴-۳۸ : سفال قرمز منقوش دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۷.....
- تصویر ۴-۳۹ : سفال سیاه لغزان (سیاه صابونی) دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۷.....
- تصویر ۴-۴۰ : سفال خاکستری صیقلی - داغدار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۸.....
- تصویر ۴-۴۱ : سفال خاکستری صیقلی - داغدار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۸.....
- تصویر ۴-۴۲ : سفال خاکستری صیقلی - داغدار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۸.....
- تصویر ۴-۴۳ : سفال خاکستری صیقلی - داغدار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۹.....
- تصویر ۴-۴۴ : سفال خاکستری صیقلی - داغدار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۹.....
- تصویر ۴-۴۵ : سفال شبیه کلینکی ، دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۰۹.....
- تصویر ۴-۴۶ : سفال شبیه کلینکی ، دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۱۰.....
- تصویر ۴-۴۷ : سفال شبیه کلینکی منقوش داغدار نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۱۰.....
- تصویر ۴-۴۸ : سفال آشپزخانه ای، دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۱۰.....
- تصویر ۴-۴۹ : سفال با تزئین صدفی، دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۱۱.....
- تصویر ۴-۵۰ : سفال لعاب دار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۱۱.....
- تصویر ۴-۵۱ : سفال لعاب دار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶) ۱۱۱.....

- تصویر ۴-۵۲: سفال لعاب دار دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۲
- تصویر ۴-۵۳: گونه سفالی با لعاب سربی به رنگ زیتونی مایل به زرد و قهوه ای نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۲
- تصویر ۴-۵۴: گونه سفالی با خمیره و پوشش قهوه ای و قهوه ای - آجری نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۳
- تصویر ۴-۵۵: گونه سفالی با خمیره و پوشش نخودی نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۳
- تصویر ۴-۵۶: گونه سفالی با خمیره و پوشش خاکستری نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۴
- تصویر ۴-۵۷: گونه سفالی با خمیره و پوشش سیاه روغنی نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۴
- تصویر ۴-۵۸ : گونه سفالی منقوش نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۵
- تصویر ۴-۵۹ : گونه سفالی صیقلی داغدار نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۵
- تصویر ۴-۶۰: نقش بر جسته الحاقی به معماری دژ نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۶
- تصویر ۴-۶۱: گونه سفالی با تزئین کنده ، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۶
- تصویر ۴-۶۲: گونه سفالی با تزئین برجسته ، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۷
- تصویر ۴-۶۳: گونه سفالی منقوش با رنگ سیاه، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۷
- تصویر ۴-۶۴ : گونه سفالی منقوش با رنگ قهوه ای ، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۸
- تصویر ۴-۶۵ : گونه سفالی منقوش با رنگ اخراپی ، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۸
- تصویر ۴-۶۶ : گونه سفالی بایکروم، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۹
- تصویر ۴-۶۷ : گونه سفالی پلی کروم، نخل ابراهیمی (سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۱۹

فهرست طرح ها

- طرح سفال ها: ۱۲۰.....
- طرح ۴-۱: لبه نخودی شیاردار عمیق کنده ی افقی، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶). ۱۲۰
- طرح ۴-۲: لبه نخودی ساده و بی لعاب، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۰
- طرح ۴-۳: لبه نخودی شیاردار کنده عمیق افقی، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۱
- طرح ۴-۴: لبه سفید نخودی ساده، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۱
- طرح ۴-۵: کف نخودی - خاکستری، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۲
- طرح ۴-۶: لبه آجری-قهوه ای شیاردار عمیق کنده ی افقی یا اوریب M شکل، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۲
- طرح ۴-۷: لبه نخودی برجسته ی افقی، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۳
- طرح ۴-۹: لبه و بدنه آجری-قهوه ای منقوش هندسی، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۴
- طرح ۴-۱۰: لبه نخودی آجری شیاردار عمیق افقی، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۴
- طرح ۴-۱۱: لبه نخودی- قهوه ای با تزیین کنده ی افقی دور لبه، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۵
- طرح ۴-۱۲: لبه و گردن نخودی با تزیین کنده ی افقی و موج دور لبه، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۵
- طرح ۴-۱۳: لبه آجری- قهوه ای با تزیین برجسته دور لبه، تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶)..... ۱۲۶

- طرح ۴-۱۴ : لبه نخودی با تزیین کنده ی افقی و M شکل دور لبه ،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۶
- طرح ۴-۱۵ : بدنه قرمز قهوه ای با تزیین منقوش هندسی و M شکل ،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۷
- طرح ۴-۱۶ : بدنه قرمز قهوه ای با تزیین منقوش هندسی،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۷
- طرح ۴-۱۷ : بدنه قرمز قهوه ای منقوش هندسی ،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۸
- طرح ۴-۱۸ : بدنه قرمز قهوه ای منقوش هندسی ،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۸
- طرح ۴-۱۹ : کف قهوه ای ساده ،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۸
- طرح ۴-۲۰ : کف قهوه ای ساده ،تم مارون B، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۹
- طرح ۴-۲۱ : لبه آجری صیقلی براق ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۲۹
- طرح ۴-۲۲ : لبه آجری قهوه ای با تزیین کنده دور لبه ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۰
- طرح ۴-۲۳ : لبه نخودی با تزیین کنده دور لبه ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۰
- طرح ۴-۲۴ : لبه نخودی با تزیین کنده دور لبه ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۱
- طرح ۴-۲۵ : دسته نخودی شیار دار کنده ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۱
- طرح ۴-۲۶ : لبه نخودی با تزیین کنده دور لبه و زیگزاگ های افقی روی شانه،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۲
- طرح ۴-۲۷ : لبه نخودی با تزیین کنده دور لبه ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۲
- طرح ۴-۲۸ : لبه قهوه ای با نقش پیچک های افقی زیر لبه ،تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۳

- طرح ۴-۲۹ : لبه نخودی با لعاب گلی صیقلی، تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۳.....
- طرح ۴-۳۰ : بشقاب گود نخودی با تزیین کننده دور لبه، تم مارون C، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۴.....
- طرح ۴-۳۱ : بدنه نخودی با تزیین منقوش حیوانی (قورباغه)، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۴.....
- طرح ۴-۳۲ : کاسه گود نخودی با تزیین منقوش حیوانی (قورباغه)، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۵.....
- طرح ۴-۳۳ : کاسه دهانه باز نخودی با تزیین شیاردار کننده دور لبه، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۵.....
- طرح ۴-۳۴ : کاسه دهانه باز نخودی، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۶.....
- طرح ۴-۳۵ : لبه نخودی، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۶.....
- طرح ۴-۳۶ : خمیره قهوه ای با تزیین منقوش هندسی، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۶.....
- طرح ۴-۳۷ : بدنه خاکستری با تزیین شیاردار کننده افقی و M شکل، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۷.....
- طرح ۴-۳۸ : کف خاکستری با تزیین طرح چلیپایی درون کف ظرف، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۷.....
- طرح ۴-۳۹ : بدنه پلی کروم، تم مارون D، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۸.....
- طرح ۴-۴۰ : کف سیاه رنگ صابونی با نقش کننده هندسی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۸.....
- طرح ۴-۴۱/۱ : کاسه سیاه رنگ صابونی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۹.....
- طرح ۴-۴۱/۲ : کاسه گود سیاه رنگ صابونی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۳۹.....

- طرح ۴-۴۲: کاسه گود سیاه رنگ صابونی با نقش کنده هندسی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۰
- طرح ۴-۴۳: لبه سیاه رنگ صابونی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۰
- طرح ۴-۴۴: لبه گود سیاه رنگ صابونی با نقش کنده هندسی نواری دور لبه، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۰
- طرح ۴-۴۵: لبه خمیره سیاه رنگ صابونی با نقش موج و نواری کنده هندسی دور لبه، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۱
- طرح ۴-۴۶: لبه خمیره سیاه رنگ صابونی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۱
- طرح ۴-۴۷: لبه نخودی با لبه تنگ با نقش کنده هندسی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۱
- طرح ۴-۴۸: کاسه دهانه باز نخودی با لبه تنگ با نقش کنده هندسی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۲
- طرح ۴-۴۹: لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۲
- طرح ۴-۵۰: لبه نخودی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۳
- طرح ۴-۵۱: لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۳
- طرح ۴-۵۲: کاسه نخودی دهانه باز، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۳
- طرح ۴-۵۳: لبه نخودی با لبه تنگ با نقش کنده هندسی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۴
- طرح ۴-۵۴: لبه قهوه ای صیقلی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۴
- طرح ۴-۵۵: لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۴
- طرح ۴-۵۶: کاسه نخودی گود با دهانه باز، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۵

- طرح ۴-۵۷ : کاسه نخودی گود با دهانه باز، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۵...
- طرح ۴-۵۸ : کاسه قهوه ای گود با دهانه باز، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۵.....
- طرح ۴-۵۹/۱ : : کاسه سیاه رنگ صابونی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۶.....
- طرح ۴-۵۹/۲ : : کاسه سیاه رنگ صابونی، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۶.....
- طرح ۴-۶۰ : کاسه گود قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۷.....
- طرح ۴-۶۱ : کاسه گود دهانه باز قهوه ای با نقش کنده نواری، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۷.....
- طرح ۴-۶۲ : کاسه گود قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۷.....
- طرح ۴-۶۳ : کف گود قهوه ای با تزئین کنده نواری، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۸.....
- طرح ۴-۶۴ : بشقاب های گود قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۸.....
- طرح ۴-۶۵ : بشقاب گود قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۸.....
- طرح ۴-۶۶ : لبه متوسط قهوه ای با نقش کنده هندسی زیر لبه، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۹.....
- طرح ۴-۶۷ : لبه متوسط قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۴۹.....
- طرح ۴-۶۸ : لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۰.....
- طرح ۴-۶۹ : لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۰.....
- طرح ۴-۷۰ : لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۰.....
- طرح ۴-۷۱ : لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۱.....
- طرح ۴-۷۲ : لبه قهوه ای، نخل ابراهیمی، (طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۲.....

- طرح ۷۳-۴ : لبه قهوه ای ،نخل ابراهیمی ،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۲.....
- طرح ۷۴-۴ :بدنه نخودی با تزیین برجسته،نخل ابراهیمی ،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۲.....
- طرح ۷۵-۴ :سفال نمورد با لبه ی منقوش ،نخل ابراهیمی،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۳.....
- طرح ۷۶-۴ : سفال نمورد،نخل ابراهیمی،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۳.....
- طرح ۷۷-۴ : سفال نمورد با لبه ی منقوش ،نخل ابراهیمی،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۳.....
- طرح ۷۸-۴ : سفال نمورد با لبه ی منقوش ،نخل ابراهیمی،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۳.....
- طرح ۷۹-۴ : سفال نمورد با لبه ی منقوش ،نخل ابراهیمی،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۴.....
- طرح ۸۰-۴ : سفال لوندو با لبه ی منقوش،نخل ابراهیمی،(طرح از سیامک سرلک : ۱۳۸۶) ۱۵۴.....