



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری، گروه مرمت و معماری

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (MA)

گرایش: مرمت و احیا بناها و بافت های تاریخی

عنوان:

مرمت و بازپیرایی بنای گنبد سبز مشهد

استاد راهنما:

دکتر فرهاد تهرانی

استاد مشاور:

دکتر محسن طبسی

پژوهشگر:

اعظم عبیری

زمستان

## فرم اطلاعات پایان نامه های کارشناسی ارشد

دانشکده ..... هنر و معماری.....

نام واحد دانشگاهی : تهران مرکزی    کد واحد : ۱۰۱	کد شناسایی پایان نامه : ۱۰۱۶۰۱۱۸۸۸۲۰۲۳
نام و نام خانوادگی دانشجو: اعظم عبیری شماره دانشجویی: ۸۷۰۸۵۱۷۳۱۰۰	سال و نیمسال اخذ پایان نامه : نیمسال دوم ۱۳۸۹
<b>عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد: طرح مرمت و بازپیرایی بنای گنبد سبز مشهد</b>	
<b>نام و نام خانوادگی استاد راهنما : دکتر فرهاد تهرانی    نام و نام خانوادگی استاد مشاور: دکتر محسن طبسی</b>	
تعداد واحد پایان نامه: ۶ واحد تاریخ صدور کد شناسایی : ۱۳۸۹.۶.۲۵ تاریخ دفاع از پایان نامه : ۹۰.۱۱.۲۳	<b>نمره پایان نامه دانشجو</b>  به عدد:  به حروف:
<p>چکیده پایان نامه ( شامل خلاصه، اهداف، روش های اجرا و نتایج به دست آمده):</p> <p>تحقیق بر روی پروژه گنبد سبز مشهد جهت بررسی کالبدی بنای گنبد سبز در راستای تهیه نقشه های وضع موجود بنا و شناسایی عارضه ها و آسیب ها و شناخت آسیب رسان های مخل بر بنا و کالبد آن. بررسی مرمت انجام شده بر روی بنا و میزان دخل و تصرف های اعمال شده بر روی بنا. بررسی شواهد و متون و گزارش های عکس ها و نقشه هایی که حکایت از گذشته بنا طی دوره های مختلف دارد. تهیه نقشه ها و عکس های هوایی طی دوره های مختلف. ارائه طرح مرمت و بازسازی بنا با برنامه های عملکردی و کاملا دقیق تا علاوه بر بازسازی و مرمت بنای آرامگاهی موجود یا بررسی سبک معماری بنا و بناهای هم دوره با آن به دریافت دقیق از سبک و روش های اجرایی ساخت و ساز و تزئینات وابسته به آن برساند.</p> <p>اهداف این پروژه: حفاظت از بنای تاریخی بعنوان یکی از موارث فرهنگی جامعه. بازپیرایی یکی از شاخصه های شهری شهر مشهد به هدف حفظ و تداعی خاطره جمعی و ایجاد شناسه و هویت بخشی به بخش تاریخی شهر. حفاظت از آرامگاه یکی از بزرگان مذهبی که ارادتمندان و مریدان فراوانی پیرو و متمسک به ایشان هستند. سامان دهی یک گره شهری با حفظ ارزشهای بصری منظر یک اثر تاریخی.</p>	
توجه : ۱. این فرم باید تایپ شده تحویل داده شود. ۲. چکیده فوق ، همان چکیده داخل پایان نامه است. ۳. ضروریست کلیه مشخصات پایان نامه که در این فرم درج می گردد با مشخصات تصویبی پایان نامه در لیست کدشناسایی ( شامل اسامی اساتید، عنوان درج شده در فرم الف و تاریخ اخذ کدشناسایی ) مطابقت داشته باشد.	

امضاء ریاست دانشکده:

تاریخ

امضاء مدیر گروه:

تاریخ

امضاء استاد راهنما:

تاریخ

## فهرست مطالعات

### فصل اول: مطالعه و شناخت

- ۱- فرآیند مواجهه با بناهای تاریخی
- ۲- مبانی بررسی بنای گنبد سبز مشهد
  - ۱-۲- مقدمه
  - ۲-۲- هدف از این گزارش
  - ۳-۲- اصول موجود در گزارش و انتخاب روش تحقیق (متدولوژی)
- ۳- معرفی و شناخت عمومی استان خراسان رضوی
  - ۱-۳- موقعیت جغرافیایی
  - ۲-۳- ویژگیهای عمده طبیعی
    - ۱-۲-۳- توپوگرافی
    - ۲-۲-۳- ارتفاعات
    - ۳-۲-۳- ویژگیهای عمده اقلیمی
  - ۳-۳- عوامل مؤثر در تنوع آب و هوای استان خراسان
    - ۱-۳-۳- بادهای غالب در استان خراسان رضوی
    - ۲-۳-۳- بارش
  - ۴-۳- منابع آبی استان خراسان رضوی
    - ۱-۴-۳- آبهای سطحی در حوضه آبریز اصلی
    - ۲-۴-۳- آبهای زیرزمینی
  - ۵-۳- پوشش گیاهی
  - ۶-۳- ویژگیهای اجتماعی و اقتصادی
    - ۱-۶-۳- خصوصیات و پراکندگی جمعیتی استان خراسان رضوی
    - ۲-۶-۳- ویژگیها و سیمای اقتصادی منطقه
    - ۳-۶-۳- نرخ فعالیت و مشارکت اقتصادی
    - ۷-۳- پیشینه تاریخی و سیمای فرهنگی منطقه
  - ۱-۷-۳- ویژگیهای قومی -تاریخی
  - ۲-۷-۳- خراسان در تاریخ

۳-۷-۳- لهجه و زبان

۳-۷-۴- آثار تاریخی استان

۴- شناخت محدوده مورد نظر

۴-۱- بررسی تحولات محدوده در بستر تاریخ

۴-۱-۱- ضرورت پرداختن به سابقه تاریخی و نحوه شکل گیری شهر مشهد

۴-۱-۲- روند شکل گیری محدوده در گذر تاریخ

۴-۱-۲-۱- مطالعات تحولات کالبدی

۴-۱-۲-۲- تحولات عملکردی- فعالیتی محدوده

۴-۱-۲-۳- تحولات عملکردی و فعالیت محدوده در بستر تاریخ

۴-۲- بررسی موقعیت محدوده در شهر مشهد

۴-۲-۱- موقعیت مکانی محدوده در شهر مشهد

۴-۲-۲- موقعیت محدوده به لحاظ اقتصادی

۴-۲-۳- موقعیت محدوده به لحاظ جمعیتی

۴-۲-۳-۱- متوسط تعداد اعضاء خانوار

۴-۲-۳-۲- متوسط رشد سالانه جمعیت

۴-۲-۳-۳- تراکم نسبی جمعیت

۴-۲-۳-۴- میزان با سواد

۴-۲-۳-۵- درصد جمعیت ۱۰ سال به بالا

۴-۲-۴- موقعیت محدوده به لحاظ فرهنگی

۴-۲-۴-۱- کاربریهای فرهنگی

۴-۲-۴-۲- عناصر فرهنگی

۴-۲-۴-۳- حوزه های فرهنگی

الف- نقش کاربریهای فرهنگی در جذب جمعیت

ب- تاثیر کاربریهای فرهنگی بر رفتار زائر

۴-۲-۵- موقعیت محدوده به لحاظ اداری

۴-۲-۶- موقعیت محدوده به لحاظ فضاهای سبز

۴-۲-۷- موقعیت محدوده به لحاظ تفریحی - فراغتی

۴-۲-۸- موقعیت محدوده به لحاظ حوزه اداری - سیاسی

- ۳-۴- بررسی کاربریهای محدوده
- ۱-۳-۴- کاربری اداری
- ۲-۳-۴- کاربری اداری - سیاسی
- ۳-۳-۴- کاربری مسکونی
- ۴-۴- مطالعات کالبدی
- ۱-۴-۴- شناخت برخی از خصوصیات کالبدی محدوده گنبد سبز
- ۱-۱-۴-۴- توده های شهری
- ۲-۱-۴-۴- حفره های شهری
- ۳-۱-۴-۴- خیابانها ، گذرها و میادین
- ۴-۱-۴-۴- باغها و پارکهای عمومی و اصولاً فضاهای سبز شهری
- ۵-۴- بررسی محدوده از نظر ترافیک
- ۶-۴- خصلتهای ایجاد کننده حس مکان
- ۱-۶-۴- معنی و تصورات
- ۲-۶-۴- ویژگیهای کالبدی
- ۳-۶-۴- ویژگیهای کارکردی
- ۵- انواع مقبره ها به لحاظ هدف از ایجاد آنها
- ۱-۵- مقابر و علل وجودی آن
- ۲-۵- زیارت
- ۳-۵- زیارت از دیدگاه سنت
- ۴-۵- مراکز زیارتی
- ۵-۵- اثرات آرامگاه ها بر نحوه شکل گیری مراکز جمعیتی
- ۱-۵-۵- آرامگاههای درون شهری
- ۲-۵-۵- آرامگاههای حاشیه شهری
- ۳-۵-۵- آرامگاههای برون شهری
- ۶-۵- گونه شناسی ابنیه آرامگاهی
- ۶- معرفی بنای گنبد سبز
- ۱-۶- مالکیت بنای تاریخی گنبد سبز
- ۲-۶- هدف از احداث بنای گنبد سبز

- ۳-۶- بنای گنبد سبز در متون تاریخی
- ۴-۶- ساختار بنای تاریخی گنبد سبز
- ۵-۶- هندسه بنای گنبد سبز
  - ۱-۵-۶- هندسه پلان
  - ۲-۵-۶- نما و بدنه خارجی بنا
  - ۳-۵-۶- نتیجه گیری
- ۶-۶- کرونولوژی بنای گنبد سبز
  - ۱-۶-۶- مقدمه
  - ۲-۶-۶- بررسی کرونولوژی بنای گنبد سبز
  - ۳-۶-۶- گونه شناسی بنا و کاربری آن در ابتدای ساخت تا زمان معاصر
  - ۴-۶-۶- دورها و قوسها و گنبد
  - ۷-۶- خصوصیات معماری
    - ۱-۷-۶- ریتم، تنوع و حرکت حجمی
    - ۲-۷-۶- پلاسیته و غنای فرم
    - ۳-۷-۶- استفاده بهینه از طبیعت و زمین
    - ۴-۷-۶- سازش با طبیعت
    - ۵-۷-۶- تکیه بر ساخت و سازهای مجاور
    - ۶-۷-۶- مقیاس انسانی
    - ۷-۷-۶- زیبا سازی توام با حفاظت
    - ۸-۷-۶- خصوصیات آمود از دید معماری
  - ۸-۶- تزئینات و آمود بنا
    - ۱-۸-۶- بررسی تزئینات
  - ۹-۶- مصالح شناسی
    - ۱-۹-۶- معرفی و شناخت عمومی مصالح به کار رفته در بنای گنبد سبز
- الف-کاشی
  - الف-۱- تاریخچه کاشی
  - الف-۲- رنگ های معمول در کاشی کاری
- ب-بررسی آجر به عنوان ماده ساختمانی اصلی بنا ی گنبد سبز

- ب-۱- آجر و نقش آن در بناهای باستانی
- ب-۲- خصوصیات آجر
- ب-۳- رنگ
- ب-۴- بافت
- ب-۵- اندازه
- ب-۶- مقاومت
- ب-۷- جذب آب
- ب-۸- خصوصیات دیوارهای آجری
- ب-۹- انتقال حرارت در دیوار آجری
- ب-۱۰- مقاومت دیوار آجری در برابر آتش سوزی
- ب-۱۱- انتقال صوت در دیوارهای آجری
- پ- ملات های بنایی
- پ-۱- کاربرد ملات ها در بنا و ویژگیهای کلی
- ت- چوب و نقش آن در بناهای باستانی
- ت-۱- تعریف چوب
- ت-۲- انواع چوب و کاربرد آن
- ت-۳- کارهای تزیینی روی چوب
- ۶-۱۰- عناصر سازه ای
- ۶-۱۰-۱- پی سازی
- ۶-۱۰-۲- دیوارها
- ۶-۱۰-۳- نعل درگاهها
- ۶-۱۰-۴- تاق و پوشش
- ۶-۱۰-۵- کف سازی بنا
- ۶-۱۲- وضعیت عمومی بنای گنبد سبز
- ۶-۱۳- معرفی هم جواری ها و عناصر تاریخی در بافت
- ۶-۱۳-۱- محدوده میدان شهدا
- ۶-۱۳-۲- محدوده خیابان امام رضا (خیابان تهران )
- ۶-۱۴- معرفی مصور بنای گنبد سبز ( مستند سازی)

## فصل دوم: آسیب شناسی

۱- آسیب دیدگی و خرابی در بناهای تاریخی

۱-۱- مقدمه

۱-۲- آسیب های کالبدی بناهای تاریخی

۱-۲-۱- ماهیت رفتار ساختاری بناهای تاریخی

۱-۲-۱-۱- ملاحظات کلی

۱-۲-۱-۱-۱- نامعین بودن ساختار بنا های تاریخی

۱-۲-۱-۱-۲- کاهش نسبت مقاومت به تنش به عنوان یک عامل با تاثیر فزاینده (زنجیره ای)

الف-انواع نیروهای موثر بر بنا

الف-۱- تاثیرهای نیروهای دینامیکی و استاتیکی

الف-۲- تاثیرات فیزیکوشیمیایی

ب- ویژگی های انواع مواد

پ- نوع ساختار و رفتار ساختاری

۱-۲-۲- عوامل طبیعی و انسانی آسیب رسان به مواد تشکیل دهنده ی کالبد بنا و

ساختار

۱-۳- آسیب های وارد بر منظر بنای تاریخی

۲- آسیب رسانهای وارد به بنای گنبد سبز مشهد

۱-۲- عوامل خارجی

۱-۱-۲- آسیبهای انسانی

الف- نوشتن یادگاری

ب- ترافیک

پ- آتش افروزی

ت- الحاقات غیر ضروری و نامناسب

ث- عدم مدیریت در نگهداری بنا

ج- مرمت های انجام شده

۱-۲- آسیب های طبیعی

الف- رویش گیاهان

ب- فضولات حیوانات



- پ- رطوبت
- ت- زمین لرزه
- ت-۱- مقدمه
- ت-۲- تعاریف
- ت-۳- لرزه خیزی ایران
- ت-۴- زمین لرزه های تاثیرگذار بر بنای گنبد سبز
- ت-۵- انواع آسیب های وارده توسط زمین لرزه
- ت-۶- انتخاب مصالح و میزان تأثیر آن بر زمین لرزه
- ت-۷- انواع پوشش طاقی و آسیب های وارده بر آن توسط زمین لرزه
- ت-۸- انواع پوشش گنبدی و آسیب های وارده بر آن توسط زمین لرزه
- ت-۹- اجزا غیر سازه ای و آسیب های وارده بر آن توسط زمین لرزه
- ت-۱۰- اجزا تزئینی که جزئی از سازه بنا می باشند و آسیب های وارده بر آن توسط زمین لرزه
- ۲-۲- عوامل داخلی
- ۲-۲-۱- انتخاب محل احداث بنا و نحوه استقرار آن
- ۲-۲-۲- مصالح و ملات بکاررفته در ساخت بنا
- ۲-۲-۳- تکنیک ، فن آوری و روش ساخت بنا
- ۲-۳- نتیجه گیری
- ۲-۴- جداول شناخت عارضه و رفع و درمان

## فصل سوم: حفاظت

- ۱- حفاظت بنای تاریخی
- ۱-۱- معنای حفاظت
- ۱-۲- حفاظت ارزش های بنای تاریخی
- ۱-۳- اصول اخلاقی حفاظت
- ۱-۴- روند حفاظت بناهای تاریخی
- الف- تهیه فهرست ها
- ب- ثبت مشخصات اثار تاریخی
- پ- شناخت و دسته بندی مخاطرات و آسیب ها

- ت- تعیین حریم های حفاظتی و ضابطه های حریم
- ث- اتخاذ راه حل های حفاظت
- ج- برنامه ریزی و الویت بندی اقدامات حفاظتی
- چ- تعیین گروه مسئول اجرایی طرح حفاظت
- ح- بازرسی و نظارت مستمر
- خ- ثبت شواهد و مستندات جدید
- ۲- معیارهای شناخت و حفاظت آثار تاریخی
- ۱-۲- ضرورت حفاظت از میراث تاریخی
- ۱-۱-۲- بازننگری بر ارزش های میراث تاریخی
- ۲-۱-۲- ارزش زیبایی شناختی
- ۳-۱-۲- ارزش تنوع معماری
- ۴-۱-۲- ارزش تنوع زیست محیطی
- ۵-۱-۲- ارزش خاطره ی فرهنگی ( هویت )
- ۶-۱-۲- ارزش اقتصادی
- ۲-۲- مفهوم ها ، مرحله ها ، و اصول حفاظت
- ۱-۲-۲- مفهوم ها
- الف- حفاظت
- ب- مکان
- پ- معنا
- ت- بافت
- ۲-۲-۲- مرحله ها
- الف- نگهدای
- ب- مراقبت
- پ- مرمت
- ت- بازسازی
- ث- سازگاری
- ۲-۲-۳- اصول
- ۳-۲- ساز و کار حفاظت از محوطه های تاریخی

- ۲-۳-۱- سیاست گذاری در همه ی سطوح
- ۲-۳-۲- قانون گذاری
- ۲-۳-۳- تهیه و تنظیم شواهد و مستندات
- ۲-۳-۴- تبیین خط مشی حفاظت
- ۲-۳-۵- احیای اقتصادی و کارکردی
- ۲-۳-۶- معاصر سازی
- ۲-۳-۷- حفاظت از بافت اجتماعی
- ۲-۳-۸- وضع قوانین حفاظتی
- ۲-۳-۹- نظارت
- ۲-۳-۱۰- پیش بینی اجرای طرح های حفاظت
- ۲-۳-۱۱- تحقیقات
- ۲-۳-۱۲- آموزش های فنی
- ۲-۳-۱۳- آموزش و اطلاع رسانی همگانی
- ۲-۴- معیارها و فنون حفاظت و مرمت
  - ۲-۴-۱- مقدمه
  - ۲-۴-۲- ارزش تاریخی و نیاز به ایمنی
  - ۲-۴-۳- برگشت پذیری
  - ۲-۴-۴- فنون سنتی
  - ۲-۴-۵- فنون جدید
  - ۲-۴-۶- رهنمودهای طراحی
- ۲-۵- مرمت، بازسازی و علاج بخشی بنای گنبد سبز مشهد
  - ۲-۵-۱- مرمت، بازسازی و علاج بخشی بنای گنبد سبز
    - ۲-۵-۱-۱- پاکسازی و حذف الحاقات غیر اصیل اثر تاریخی
    - الف- پاکسازی لایه کاشیکاری افزوده شده به دیواره های خارجی بنا و برجیدن آن و برگرداندن بنا به حالت اصیل و آجری خود
    - ب- پاکسازی کاشیهای آسیب دیده
    - پ- پاکسازی نخاله ها و زباله های مصالحی بام بنا
    - ت- پاکسازی و انتقال خطوط و سیم های انتقال برق

- ث- پاکسازی و حذف لوله هدایت کننده آب باران و تغییر شکل آن در نماهای اصلی بنا
- ج- حذف و پاکسازی گچ کاریهای ریخته شده و آسیب دیده در فضاهای داخلی و دیواره های داخلی ایوانهای بنا
- چ- حذف و پاکسازی رنگهای پلاستیک در فضای داخلی ایوانها
- ح- حذف اشیا و تابلوها و سایر موارد الحاق شده و نصب شده به دیوارهای خارجی بنا
- ح- حذف اشیا و تابلوها و سایر موارد الحاق شده و نصب شده به دیوارهای داخلی بنا
- د- پاکسازی رنگهای فضای داخلی بنا که سبب پوشاندن تزیینات و نقاشیهای اصیل بنا شده است
- ذ- پاکسازی و جمع آوری کفپوش بنا
- ر- پاکسازی سایت اطراف بنا- صندلیهای فلزی اطراف بنا و باغچه کاریهای غیر اصیل و نامتناسب با بنا
- ز- نتیجه گیری
- ۲-۵-۲- استحکام بخشی عناصر سازنده بنا
- الف- آسیب ها در توس و در تاق و راه های استوار کردن آن
- ب- آسیب های دیوار ها راه های استوار کردن آن
- ج- آسیب های پوشش های سقف و راه های استوار کردن آن
- ۲-۵-۳- ترمیم و مقاوم سازی مصالح موجود در بنای گنبد سبز
- الف- آجر و امراض آنها
- ب- بررسی ملاتها و انتخاب ملات مناسب برای مرمت بنای تاریخی
- پ- اصول و مبانی تحکیم بخش چوب
- ت- سنگ
- ث- کاشی
- ۲-۵-۴- نتیجه گیری کلی
- ۳- احیا باغ قدیمی اطراف گنبد سبز

## فصل چهارم: نقشه ها

۱- نقشه های وضع موجود بنای گنبد سبز

۲- نقشه های اندازه گذاری وضع موجود بنای گنبد سبز

۳- نقشه های آسیب شناسی بنای گنبد سبز

۴- نقشه جزئیات مرمتی بنا

۴-۱- نقشه جزئیات تزیینات بنا

۴-۲- نقشه جزئیات اجرایی مرمتی بنا

۵- نقشه های نورپردازی بنا

# فصل اول

## مطالعه و شناخت

## فصل اول: مطالعه و شناخت

### ۱- فرآیند مواجهه با بناهای تاریخی

"امروزه، تمایل به درک میراث فرهنگی در وسیعترین مفهوم آن وجود دارد یعنی آن چیزی که حاوی همه نشانه های اثبات کننده فعالیتها و دستاوردهای بشر در طول زمان می باشد."

بنای تاریخی ، در ساده ترین تعریف ، بنایی است که انسان را به حیرت وا می دارد و او را به تأمل در باره ی انسان ها و اندیشه هایی که آن را ایجاد کرده اند ، فرامی خواند و از آن راه او را به شناخت بیشتر در آن باره تشویق می کند . هر بنای تاریخی می تواند در بردارنده ی همه یا برخی از ارزش های معماری ، هنری ، تاریخی ، اسنادی ، باستان شناختی ، اقتصادی ، اجتماعی و حتی سیاسی باشد ، ولی همواره نخستین تاثیر آن بر انسان تاثیر عاطفی است چرا که بنای تاریخی نمادی است از هویت انسان ها و تداوم حیات مادی و معنوی ایشان . به سخن دیگر ، بنای تاریخی بخشی مهم از میراث انسان است . چیزی با نام " بنای تاریخی " به نحو بیرونی و با لذات وجود ندارد . آنچه بنای تاریخی نامیده می شود در نسبت انسان امروز و اثری از آن گذشته پدید می آید و به همان ترتیب فهم می شود . به سخن دیگر ، اثر تاریخی پدیداری است حاصل نحوه ای از توجه انسان به سبب آنچه در گذر سال های عمر طولانی خود فراهم آورده میتواند موضوع توجه اندیشمندان انسان ها باشد . بدین ترتیب سه زمان تاریخی در زندگی اثر بازشناسی می شوند که هر یک جایگاهی ویژه در تبیین اثر تاریخی دارند :

نخست ؛ دوره پیدایی اثر تاریخی به دست انسان یا از راه نحوه ی توجه خلاق او به آنچه از پیش هست . این توجه همچنین باز پیدایی های اثر تاریخی از راه نگاه های خلاق انسان های متأخر را نیز

شامل می شود زیرا اثر تاریخی به ویژه بنای تاریخی ، در یک لحظه به یکباره پدید نمی آید .

دوم ؛ دوره ای که اثر به سان اثر زیسته و در زندگی انسان هانقشی برعهده داشته است ، نقشی که استعدادهای بنیادین آن - خودآگاه یا ناخودآگاه - از آغاز در وجودش حضور داشته است .

سوم ؛ دوره ای که اثر به سبب آنچه می تواند برای انسان امروز بیان کند ، به عنوان اثر تاریخی شناخته می شود و به همین سان مورد توجه قرار می گیرد رهنمودهای مدیریت برای محوطه های میراث فرهنگی هر اثر تاریخی سه زمان یاد شده را متحقق می سازد و ، در مقابل ، پیکر اثر تاریخی نیز به طور موازی حامل آن سه زمان است که موجودیت آن را ممکن ساخته اند . بدین ترتیب شناسایی و فهم اثر تاریخی با پرسش فلسفی بنیادی خود مواجه می شود ؛ پرسشی که در کانون توجه مهم ترین نظریه های حفاظت آثار تاریخی قرار دارد : سه دوره ی تاریخی یاد شده چگونه در ماهیت یک اثر تاثیر می گذارند و در نتیجه چگونه باید حفظ شوند ؟

سه زمان تاریخی یاد شده که از پیش ، بر سر هم تاریخ اثر را ساخته اند ، ابعاد وجودی آن را نیز تعیین می کنند . زمان نخست ، زمان پیدایی اثر ، کیفیت تحقق کالبدی یک واقعیت یا حقیقت به ظهور رسیده در اثر را بازگو می کند و بدینسان به کالبد اثر تاریخی شکل می بخشد ؛ زمان دوم ، زمان حیات معمول و فایده رسانی اثر ، قدمت یا دیرینگی آن را بیان می کند ؛ و سرانجام ، زمان سوم ، زمان توجه انسان امروز به اثر تاریخی متضمن پیام آور بودن اثر برای انسان است . بدین ترتیب هر اثر تاریخی از جمله بنای تاریخی ، در ترکیب یگانه و بی بدیل خود در سه بعد کالبد ، دیرینگی ، و پیام آوری قابل فهم است . هریک از سه بعد یاد شده به گونه ای در شکل گیری و تبیین مفهومی بنای تاریخی برای انسان امروز موثرند .

این سه بعد گرچه از نظر تحلیلی قابل تفکیک هستند و در پیکر بنای تاریخی به انسجام و وحدت می



رسند و شخصیتی یگانه و بی بدیل می یابند.

کالبد بنای تاریخی همان است که انسان ها در زندگی روزمره ی خود در سطوح گوناگون حسی و ادراکی تجربه میکنند و نیز همان که متخصصان از راه تجزیه و تحلیل آن به آگاهی هایی ناب از گذشته دست می یابند اما این کالبدامروزین ، در هنگام پدید آمدن یک اثر و کار هنری بوده است و به همین سبب نمی تواند تنها یک شیء صرف پنداشته شود . ماده ی نخستین آنچه انسان امروز - به کمک و با بهره مندی از دهه ها زندگی یک اثر - به اثر تاریخی تبدیل میکند ، خود یک ماده ی خام یا مصالح نیست ، بل اثری است فرآورده ی اندیشه و کارانسان های گذشته . مطابق تعریف یاد شده از اثر تاریخی ، باید به یاد داشت که بدل شدن یک کارهنری کهن به یک اثر تاریخی ، مستلزم فعالیت انسان امروز نیست ، بلکه مستلزم نحوه ای خاص از توجه به آن است . امروز کالبد بنای تاریخی مشخص کننده ی حضور ملموس آن در زندگی انسان است ، زیرا هر بنایی که جسمی در زندگی مادی انسان حضور ندارد نمی تواند به عنوان اثر تاریخی جایگاهی در زندگی معنوی او داشته باشد .

لازم است که هنگام تعیین تاریخی بودن یک بنا و نیز هنگام برنامه ریزی برای حفاظت آن ، به کالبد آن به نحو مناسب در پیوند با دو بعددیگر توجه شود . همواره باید مراقب بود تا توجه ناهماهنگ به هریک از سه بعد یادشده ، به ویژه توجه بیش از اندازه به کالبد بنا - که در چنددهه ی گذشته در کشور ما بسیار رایج بوده است - به نادیده گرفته شدن دیگر بعدهای اثر نینجامد ؛ چرا که هریک از سه بعدیاد شده متضمن بخشی از ارزش های اثر تاریخی است . کالبد بنای تاریخی تا آنجا درماهیت آن شریک و سهمیم است که جایگاه دو جنبه ی دیگر را می گشاید و از آنها پشتیبانی می کند تنها چنین کالبد پشتیبانی کننده ای را به راستی می توان کالبد بنای تاریخی نامید.

بعد دیگر اثر تاریخی دیرینگی است . مطابق عرف عام و حرفه ای ، می توان اثر یا بنایی را که از مخاطرات ۱۰۰ سال فایده رسانی به انسان به سلامت گذشته است ، تاریخی نامید . این میزان از قدمت که گویا در روزگاران گذشته نیز معیاری برای تاریخی یا دیرینه خواندن چیزها به شمار می رفته ، در برخی از سندهای نوین راجع به حفاظت آثار تاریخی به عنوان معیار تعیین تاریخی بودن آثار مورد نظر قرار گرفته است . آنچه در دیرینگی یا قدمت اثر تاریخی مهم است ، تنها پیشین بودن یا سابقه ی زمانی آن نیست . به سخن دیگر دیرینگی اثر تاریخی معادل فاصله ی زمانی ما و زمان ساخته شدن اثر نیست . آنچه در این فاصله اهمیت دارد، پیوستگی و ژرفای مفهومی اثری است که به سان اثر هنری بازشناسی می شود از سوی دیگر ، این فاصله باید از راههای گوناگونی همچون ارجاع و تداعی سرشار از تعلق خاطری باشد برآمده از تداوم زندگی مشترک انسان و اثر .

بدین ترتیب روشن می شود که بنای تاریخی ، همچون هر بنای دیگری ، دارای کالبدی است که همچون هر اثر تاریخی ای ، واجد قدمت و خصوصیت تاریخی است ؛ ولی موجودیت آن به همین اندازه پایان نمی پذیرد چه بنای تاریخی ، افزون بر آنچه آمد، واجد پیام است . اثر تاریخی ، از آن هنگام که نخستین تلاش ها برای برپاداشتنش آغاز شده ، در سراسر عمر دراز خود ، تا هنگامی که از سوی انسان به سان اثر تاریخی شناسایی شده ، اندوخته هایی دارد که می تواند برای انسان امروز آگاهی بخش و راه گشا باشند. این اندوخته چنانچه از سوی انسان امروز قابل درک ، و فهم باشد « پیام » اثر تاریخی نامیده می شود ، پیامی که از راه مطالعه ی سرگذشت کالبدی یک اثر تاریخی آشکار می شود.

"یک بنای تاریخی پیامی انسانی و هنری دارد که باید توسط مطالعه تاریخی آن بازخوانی گردد همان گونه که عمر کم یا بیش دراز بنای تاریخی اقتضا می کند ، بسا « مجموعه ای » از اندیشه ها پیرامون

بنای تاریخی را فرا می گیرد و در آن بازتاب می یابد . بدین ترتیب ، بنای تاریخی غالباً واجد « مجموعه ای » از پیام ها است که لازم است همگی ، بی هیچ اولویت از پیش تعیین شده، به دقت شناسایی و تحلیل شده و در پی آن از راه های مناسب در طرح حفاظت بازتاب داده شوند . نکته ی مهم دیگر آن است که محتوای پیام اثر تاریخی چیز تمام شده یا از پیش شکل گرفته شده نیست . پیام اثرتاریخی موجودیتی پویا است که به نسبت انسان و اثر تاریخی وابسته است . به سخن دیگر ، پیام آور بودن اثر تاریخی هم به پیام آور (یعنی اثر ) و هم به پیام گیر ( یعنی انسان ) بستگی دارد . از این رو ، با دگرگون شدن نسبت انسان و اثر ، که بر اثر گذر زمان بسیار محتمل است ، پیام اثرتاریخی نیز دگرگون می شود . بنابراین ضرورت دارد مواجهه ی انسان با اثرات تاریخی ، به هیچ علتی پیام های هنوز دریافت نشده ی اثر تاریخی را نادیده نگیرد و به همین ترتیب ضرورت داد که امکان دریافت آنها را برای دیگران به خصوص برای آیندگان محفوظ نگاه دارد .

چنان که گفته شد ، بررسی تاریخ بنای تاریخی نقشی اساسی در سنجش اثر و تعیین خصلت های آن در جایگاه یک اثر تاریخی دارد . این بررسی نباید تنها محدود به خود اثر شود ، بل باید به همه ی امکان های بنیادین و علت های وجودی آن پردازد . مطابق آن ، بررسی تاریخ بنای تاریخی باید به بانی یا کارفرمایی که بنا به سفارش وی برپا داشته شده و نیز به خواسته هایی که به آن سفارش انجامیده توجه کند و ارزیابی ای از موفقیت نتیجه ی پایانی آن به دست دهد . این بررسی باید افزون بر به دست دادن توالی رخدادهای تاریخی موثر بر زندگی بنا ، به جنبه های گوناگون محیط انسانی و طبیعی دوره هایی که بنا در آن ساخته یا دگرگون شده در گسترده ترین صورت ممکن پردازد . لازم است نام و مشخصات همه ی پدید آوردندگان اثر تا جایی که ممکن است ثبت و اصول زیبایی شناختی و مفاهیم بنیادی نهفته در کار ایشان تحلیل شود.

ساختار بنای تاریخی و مصالح به کار رفته در آن نیز باید بررسی و مطالعه شود برای مثال ، تعیین مرحله ی ساخت بنا یا مجموعه دخالت های بعدی ، و کلیه ی خصوصیت های درونی و بیرون و بستر محیطی پیرامون بنا از موضوع های وارد در این بخش از مطالعه هستند . چنانچه بنا یا بناهای تاریخی قرار داشته باشند ، لازم است پی گردی و کاوش های باستان شناختی نیز انجام شود . این کار باید به طور دقیق و کامل در برنامه ی زمانی حفاظت پیش بینی شود . پیش از هرگونه اقدام نهایی برای دخالت در موجودیت کالبدی بنا سرفصل های اساسی آن تعیین و بیان شده باشند.

## ۲- مبانی بررسی بنای گنبد سبز مشهد

### ۲-۱- مقدمه

معماری ، یکی از شاخه های مهم هنر و تمدن است که روزگار پیش از تاریخ تاکنون مورد توجه گروههای مختلف انسانی قرار گرفته و سعی وافر در تکامل آن به عمل آمده است . در طی این دوران، معماری علاوه بر رفع نیازهای کاربردی ، عرصه ای برای ظهور هنرهای مختلف و نمایش شکوه و عظمت صاحبان آن بوده است .

در میان زیر مجموعه های معماری ، معماری آرامگاهی از جایگاه ویژه ای برخوردار است و بخش قابل توجهی از بقایای معماری قدیم را شامل می شود . این دسته از بناها ، از جنبه های مختلف معماری ، تاریخی ، هنری ، مذهبی و اجتماعی قابل مطالعه و بررسی اند . اصولاً توجه به آرامگاه و آرامگاه سازی در میان جوامع مختلف انسانی دارای سابقه طولانی و حتی بیشتر از خود معماری است . این توجه و علاقه ، معلول دو عامل عمده یعنی اعتقاد به جهان بعد از مرگ و حب ذات و در دوره های متاخرتر ، علاقه ، اعتقاد و ارادت دوستاران و پیروان شخص متوفا بوده است .