



دانشگاه هنر تهران
دانشکده معماری و شهرسازی

مجموعه تفریحی توریستی شهرستان پیشوای ورامین

استاد راهنما: دکتر مصطفی کیانی

استاد مشاور: دکتر علیرضا مستغنی

۱۳۸۸/۵/۱۵

گروه اطلاعات مدرک علمی پژوهشی
تیم مدرک

تهیه و تدوین: علیرضا یادگاری

تابستان ۱۳۸۷

ورود به دبیرخانه دانشگاه هنر
شماره: ۱۴۱-۴۹۷۸
تاریخ: ۱۳۸۷/۶/۱۴

۱۲۱۲۴۰

- تقدیم به پدر مادر عزیزم که مرا در کلیه مراحل زندگی یاری نموده اند.
- تقدیم به اساتید ارجمند دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین پیشوا که مرا در انجام این پروژه یاری رسانم بودند.
- تقدیم به دوستان عزیزی که در این مسیر مرا یاری نموده اند.
- تقدیم به تمامی هموطنانی که به هر نحوی سعی در ساختن ایرانی بهتر دارند.

سپاس از زحمات بیدریغ اساتید ارجمندی که بزرگوارانه در پویندن این مسیر حامیانم بودند و نهایت تشکر و سپاسگزاری خود را از استاد راهنمای محترم جناب آقای دکتر مصطفی کیانی و استاد مشاور جناب آقای دکتر علیرضا مستغنی که این مجموعه بی مدد و هدایت ایشان به انجام نمی رسید دارم.

همچنین تشکر فراوان دارم از شهرداری و فرمانداری محترم شهرستان پیشوا و همه دوستان که یاریشان اندیشه ای اندک را به بار نشانند.

چکیده

با گسترش بی‌رویه شهرها و مراکز صنعتی توجه به طبیعت روز به روز افزایش می‌یابد، که این باعث پیشرفت صنعت توریسم و گردشگری است. در حال حاضر کشورهایی که دارای طبیعت زیبا با امکان جذب توریست اند با امکان اماکن تفریحی و دیدنی و جذب توریست کمک قابل توجهی به اقتصادشان نموده‌اند. خوشبختانه کشور ما از این لحاظ دارای جذابیت‌های زیادی می‌باشد که اگر به آن توجه شود پیامدهای مطلوبی در پی خواهد داشت.

سایت مورد نظر ما در استان تهران و در قسمت جنوب شرقی این استان در شهر پیشوا از توابع شهرستان ورامین که در ۴۲ کیلومتری جنوب شرقی تهران قرار دارد واقع شده است. که به دلیل دارا بودن اماکن مذهبی و مرقد امامزاده جعفر (پسر امام موسی کاظم) و همچنین به دلیل قدمت زیاد این شهر و دارا بودن آثار تاریخی همه‌ساله پذیرای تعداد زیادی گردشگر داخلی و تعداد محدود گردشگر خارجی می‌باشد. که امکانات موجود آن به هیچ وجه پاسخگوی این جمعیت نمی‌باشد به همین دلیل ایجاد مراکز تفریحی و توریستی در این منطقه ضروری است.

سایت مورد نظر در شهر پیشوا و بروی تپه‌ای واقع است. و با توجه به موقعیتی دارد کاتالیزور مناسبی جهت جلب توریست و گذراندن اوقات فراغت شهروندان این ناحیه می‌باشد.

این مجموعه در محیطی کاملاً آرام که در قسمت جنوبی آن پارک جنگلی و شهر بازی و در قسمت شمالی و شرقی آن مناطق مسکونی و در قسمت غربی آن جنگل و سبزه‌زاری قرار دارد.

با توجه به نیازها و کمبودهای شهروندان همچنین امکانات لازم برای جذب و اقامت توریست فضاهایی برای این مجموعه در نظر گرفته شده که عبارتند از:

هتل برای اقامت توریست، رستوران، چای‌خانه سنتی، بوفه، آلاچیق، فروشگاه صنایع دستی، آمفی‌تئاتر، اسکله قایق رانی و یک برج تفریحی برای احاطه به کل سایت.

فهرست موضوعات :

۴	چکیده
۱۸	فصل اول : مطالعات زمینه ای و مبانی نظری پیرامون موضوع
۱۹	۱-۱- مقدمه
۲۱	۱-۲- آشننگی محیط فرهنگی
	۱-۳- هنر
۲۶	۱-۳-۱- توصیف هنر
۲۶	الف) هنر علم ارتباط
۲۹	ب) هنر دریچه به ایده آلهها
۳۰	ج) زادگاه هنر
۳۲	۱-۳-۲- ارتباط هنر و فرهنگ و تاثیر آن بر زندگی مردم
۳۲	الف) هنر تجلی بخش فرهنگ
۳۳	ب) زدودن فرهنگ جامعه اضمحلال هنر جامعه
۳۴	ج) برآیند هنر و فرهنگ
۳۶	۱-۴- جهانگردی
۳۶	۱-۴-۱- مسافرتهای تفریحی و استفاده از تعطیلات
۳۷	۱-۴-۲- مسافرتهای بازرگانی
۳۷	۱-۴-۳- سایر مسافرتهای توریستی
۳۸	۱-۵- کلیات راجع به توریسم داخلی
۳۹	۱-۵-۱- ناگواریهای سیاحت در زمینه فرهنگی
۴۱	۱-۵-۲- عوامل بازدارنده فرهنگی صنعت توریسم در ایران
۴۱	۱-۵-۳- دیگر ناگواریهای سیاحت
۴۳	۱-۵-۴- توسعه جهانگردی چه لطمه هائی به کشورهای در حال توسعه می زند
۴۵	۱-۶- اخلاق جهانگردی

۴۶	۱-۶-۱- ماده نخست
۴۶	۱-۶-۲- تضاد منافع
۴۷	۱-۶-۳- حفظ احترام مایه بهترین برخوردها
۴۸	۱-۷- نتیجه گیری از بحثهای فوق
۴۹	۱-۷-۱- فواید سیاحت
۵۰	۱-۷-۲- سیاحت و فرهنگ
۵۱	۱-۸- تاریخچه طراحی پارک
۵۱	۱-۸-۱- عهد قدیم
۵۲	۱-۸-۲- قرون وسطی
۵۳	۱-۸-۳- رنسانس
۵۳	۱-۸-۴- عصر روشنائی
۵۴	۱-۸-۵- انقلاب صنعتی
۵۵	۱-۹- سیر در تاریخ پردیسه‌های ایران
۵۷	۱-۹-۱- باغهای قدیمی ایران
۶۲	۱-۱۰- گردشگری و دلایل توجه به آن
۶۶	۱-۱۱- علل توجه به فضاهای باز و سبز شهری
۶۶	۱-۱۲- عملکردهای گوناگون فضای سبز در محیط‌های شهری
۶۶	۱-۱۲-۱- عملکردهای فضای سبز در ساخت کالبدی شهر
۶۷	۱-۱۲-۲- عملکردهای زیست محیطی فضای سبز
۶۷	۱-۱۲-۳- عملکردهای اجتماعی - روانی فضای سبز
۶۸	۱-۱۳- مفهوم اوقات فراغت و نحوه گذراندن آن در ایران
۶۹	۱-۱۳-۱- فضاهای مربوط به گذراندن اوقات فراغت
۶۹	۱-۱۴- استاندارد و سرانه فضای سبز
۷۱	۱-۱۴-۱- استاندارد و سرانه فضای سبز در ایران
۷۲	۱-۱۵- ضرورت ایجاد و عملکرد انواع فضاهای سبز تفریحی

۷۳	فصل دوم : مطالعات فرهنگی ، اجتماعی و اقلیمی شهرستان پیشوا
۷۴	۲-۱- مقدمه
۷۶	۲-۲- ویژگیهای جغرافیایی و اجتماعی شهرستان پیشوا
۷۸	۲-۲-۱- موقعیت جغرافیایی پیشوا
۷۸	۲-۲-۲- وضعیت اقلیمی
۷۹	۲-۲-۳- پستی و بلندی
۷۹	۲-۲-۴- آب و هوا
۸۰	۲-۲-۵- درجه حرارت
۸۰	۲-۲-۶- وضعیت بارندگی
۸۱	۲-۲-۷- بادها
۸۲	۲-۲-۸- خاک
۸۳	۲-۲-۹- آب
۸۳	۲-۲-۱۰- پوشش گیاهی و کشاورزی
۸۴	۲-۳- جغرافیای انسانی پیشوا
۸۵	۲-۳-۱- وجه تسمیه پیشوا
۸۵	۲-۳-۲- جمعیت
۸۶	۲-۳-۳- روستاهای اطراف پیشوا
۸۶	۲-۳-۴- کار و تولید
۸۷	۲-۳-۵- اوضاع اجتماعی
۸۷	الف) بافت اجتماعی
۸۷	ب) بافت معماری و اقتصادی
۸۸	۲-۳-۶- خانه ها
۸۹	۲-۳-۷- مردم شناسی
۸۹	۲-۳-۸- بزرگان پیشوا

۹۰	۹-۳-۲- پیشوا در گذر تاریخ
۹۰	۱۰-۳-۲- تپه شغالی
۹۱	۱۱-۳-۲- کاوشهای کمیته پیشوا
۹۵	۴-۲- شرح حال امامزاده جعفر (ع)
۹۶	۱-۴-۲- اصل و نسب امامزاده جعفر (ع)
۹۹	۲-۴-۲- معجزات و کرامات امامزاده جعفر (ع)
۱۰۰	۳-۴-۲- اشعار شعرای محلی پیشوا در منقبت امامزاده جعفر (ع)
۱۰۴	۵-۲- معماری و هنرهای کاربرد بقعه
۱۰۵	۱-۵-۲- کلیات
۱۰۶	۲-۵-۲- درایگاه یا سر در ورودی
۱۰۷	۳-۵-۲- میانسرا (صحن)
۱۰۸	۴-۵-۲- ایوان غربی
۱۰۹	۵-۵-۲- گنبد خانه
۱۱۰	۶-۵-۲- ضریح مقبره
۱۱۱	۷-۵-۲- گنبد بقعه
۱۱۲	۸-۵-۲- کتیبه های بقعه امامزاده جعفر (ع)
۱۱۳	۱- کتیبه ایوان
۱۱۵	۲- کتیبه در حرم
۱۱۵	۳- کتیبه در ضریح
۱۱۵	۴- کتیبه های ضریح
۱۱۷	۵- کتیبه های گنبد
۱۱۹	۹-۵-۲- موقوفات آستان امامزاده جعفر (ع)
۱۱۹	۱۰-۵-۲- فعالیتهای عمرانی
۱۲۱	۶-۲- تقسیم بندی ۹ گانه اقلیمی در ایران

۱۲۲	فصل سوم: آب و پوشش گیاهی در پارکها
۱۲۳	۳-۱- آب در طراحی پارک
۱۲۳	۳-۱-۱- آب در باغ ایرانی
۱۲۴	۳-۱-۲- طراحی فضاهای آبی
۱۲۵	۳-۲- پوشش گیاهی در محیط و معماری
۱۲۶	۳-۲-۱- اثر درختان در کاهش آلودگیها
۱۲۷	۳-۲-۲- اثرات هوای آلوده بر روی گیاهان
۱۲۷	۳-۲-۳- زیبا سازی محیط بوسیله گیاهان
۱۲۸	۳-۲-۴- گیاهان باغ ایرانی
۱۲۹	۳-۲-۵- پوشش گیاهی در پارکها
۱۳۱	۳-۲-۶- گیاهان آبی
۱۳۳	۳-۲-۷- اسامی برخی از گیاهان آبی
۱۳۵	۳-۲-۸- چند نمونه درخت
۱۳۷	فصل چهارم: بررسی نمونه های مشابه داخلی و خارجی
۱۳۸	۴-۱- پارک آبی و باغ پرندگان ورامین
۱۳۹	۴-۲- مجموعه تفریحی سد درودزن
۱۴۳	۴-۳- پارک طبیعی بلادل ریزرو
۱۴۷	۴-۴- خانه میدلتون
۱۴۹	۴-۵- مرکز تجاری دی ار
۱۵۱	۴-۶- کلوب گلف واکاگی
۱۵۴	۴-۷- کلوب گلف فوجی چو
۱۵۶	فصل پنجم: مفاهیم طراحی معماری و استانداردها
۱۵۷	۵-۱- اصول زیبا شناختی در طراحی

۱۵۸	۰-۱-۱-۱ مکان
۱۵۸	۰-۱-۲-۰ رابطه ساختمان با محیط
۱۵۹	۰-۱-۳-۰ نظم در طراحی
۱۵۹	۰-۱-۴-۰ تعریف فضا در طراحی مجموعه
۱۶۰	۰-۱-۴-۱-۰ فضای بین دو بنا
۱۶۱	۰-۱-۵-۰ فرم
۱۶۴	۰-۱-۶-۰ هماهنگی
۱۶۵	۰-۱-۷-۰ عوامل ایجاد پویایی و تحرک در طرح
۱۶۶	۰-۱-۸-۰ راه و مسیر
۱۶۷	۰-۱-۹-۰ نور و رنگ
۱۶۸	۰-۲-۰-۵ تاثیرات عوامل اقلیمی بر ساختمان
۱۶۸	۰-۲-۱-۰ هماهنگی ساختمان با اقلیم
۱۷۰	۰-۲-۲-۰ فرم ساختمان
۱۷۰	۰-۲-۳-۰ تاثیر وزش باد بر ساختمان
۱۷۱	۰-۲-۳-۱-۰ جهت قرارگیری ساختمان برای استفاده بیشتر از نسیم تابستان
۱۷۱	۰-۲-۳-۲-۰ استفاده از ناهمواریهای سطح زمین برای بهره گیری از نسیم تابستان
۱۷۱	۰-۲-۴-۰ تاثیر رطوبت بر ساختمان
۱۷۲	۰-۲-۵-۰ جهت استقرار ساختمان
۱۷۲	۰-۳-۰-۵ اصول مهم در طراحی پارک
۱۷۳	۰-۴-۰-۵ بررسی ضوابط کیفی پارکها
۱۷۴	۰-۵-۰-۵ ضوابط اجرایی
۱۷۴	۰-۵-۱-۰ تعیین ابعاد و اندازه فضاها
۱۷۵	۰-۵-۲-۰ زمین بازی کودکان
۱۷۵	۰-۵-۲-۱-۰ زمین بازی کودک و امکانات مورد نیاز
۱۷۵	۰-۵-۲-۲-۰ ارزش بازی برای کودک

۱۷۷	۳-۵-۵- ضوابط گذرها
۱۷۸	۴-۵-۵- ضوابط کف سازی
۱۸۰	۵-۵-۵- ضوابط تجهیزات
۱۸۰	۱-۵-۵-۵- صندلی و نیمکتها
۱۸۱	۲-۵-۵-۵- آلاچیق
۱۸۲	۳-۵-۵-۵- سیستم روشنایی
۱۸۵	۶-۵-۵- پارکینگ در پارکها

۱۸۷	فصل ششم : تقسیم بندی و برنامه فیزیکی و کاربردی فضاها
۱۸۸	الف) فضاهای تفریحی
۱۹۰	ب) فضاهای نمایی و فرهنگی
۱۹۱	ج) فضاهای خدماتی
۱۹۲	د) فضاهای اداری
۱۹۳	۱-۶- ورودی
۱۹۳	۲-۶- پارکینگ
۱۹۳	۳-۶- فضای اقامتی
۱۹۴	۴-۶- آلاچیق ها
۱۹۴	۵-۶- رستوران
۱۹۵	۶-۶- بوفه ها
۱۹۶	۷-۶- چایخانه سنتی
۱۹۶	۸-۶- سالن چند منظوره
۱۹۶	۹-۶- بازارچه فروش صنایع دستی
۱۹۷	۱۰-۶- اسکله قایقرانی
۱۹۸	۱۱-۶- زمین بازی کودکان
۱۹۸	۱۲-۶- برج تفریحی

۱۹۸	۶-۱۳- گلخانه
۱۹۸	۶-۱۴- سرایداری
۱۹۸	۶-۱۵- سطوح بهداشتی و سرویسها
۱۹۹	فصل هفتم: تصاویر مربوط به سایت
۲۵۸	تجزیه و تحلیل سایت
۲۶۲	طرح و ارائه
۲۷۲	حجم و سه بعدی
۲۸۱	شیت بندی
۲۸۶	منابع و ماخذ

فهرست تصاویر :

۷۷	امامزاده جعفر پیشوا
۸۵	صحن جنوبی حیاط امامزاده جعفر پیشوا
۸۷	گنبد مرقد امامزاده جعفر پیشوا
۸۷	بازار پیشوا
۸۸	خانه های پیشوا
۹۰	قیام ۱۵ خرداد پیشوا
۹۶	صحن شمالی حیاط امامزاده جعفر پیشوا
۹۷	ایوان ورودی شمالی امامزاده جعفر پیشوا
۹۸	ایوان ورودی غربی امامزاده جعفر پیشوا
۱۰۰	ضریح مطهر امامزاده جعفر پیشوا
۱۰۱	ایوان ورودی اصلی امامزاده جعفر پیشوا
۱۰۵	معماری و هنرهای کاربردی بقعه روی گنبد
۱۱۹	ماکت مرقد امامزاده جعفر پیشوا
۱۲۰	میدان دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین - پیشوا
۱۲۰	ایستگاه راه آهن پیشوا
۱۲۰	میدان ورودی شهر پیشوا
۱۴۴	پوشش گیاهی پارک بلادل ریزرو
۱۴۷	خانه میدلتون
۱۵۰	مرکز تجاری دی ار
۱۵۲	کلوپ گلف واکاجی
۱۵۴	کلوپ گلف فوجی چو
۱۸۴	نحوه ایجاد نور مهتابی در داخل درخت
۱۸۴	نمونه هایی از نور موضعی

۱۸۵	نور گسترده
۱۸۵	چند نمونه از روشنایی گذرهای پیاده
۲۰۱	تصاویر مربوط به سایت پروژه
۲۱۵	مسجد جامع ورامین
۲۱۵	قلعه ایرج (گبری)
۲۱۶	چنار قدیمی روستای سعد آباد
۲۱۶	پارک ملی کویر مرکزی
۲۱۷	کاروانسرای عین الرشید
۲۱۷	کاروانسرای شاه عباسی (قصر بهرام)
۲۱۸	مرقد امامزاده جعفر (ع)
۲۱۸	امامزاده طاهر و مطهر (ع)
۲۱۹	بادگیر مسجد صاحب الزمان (ع)
۲۱۹	شاهزاده محمد (ع)
۲۲۰	بقعه یوسف رازی
۲۲۰	امامزاده یحیی (ع)
۲۲۲	پارک ملی کویر
۲۲۲	کاروانسرای دیر گچین
۲۲۳	یخچال طارند
۲۲۳	قلعه ایرج
۲۲۴	بقعه یوسف رضا
۲۲۴	شاهزاده محمد (ع)
۲۲۵	شاهزاده حسین (ع)
۲۲۵	امامزاده یحیی (ع)
۲۲۶	امامزاده جعفر (ع)
۲۲۶	مسجد جامع ورامین

۲۲۷	برج علاء الدین ورامین
۲۲۸	پل باقر آباد
۲۲۸	کارخانه قند ورامین
۲۲۹	تپه فردیس
۲۳۰	آتشکده
۲۳۱	بادگیر خانه شیخ جنید
۲۳۲	بافت قدیمی شهرستان پیشوا
۲۳۴	بافت جدید شهرستان پیشوا
۲۳۵	بازار پیشوا
۲۳۶	بافت تجاری پیشوا
۲۳۷	امامزاده حسین رضای ورامین
۲۳۸	دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین - پیشوا
۲۴۰	برج علاء الدین ورامین
۲۴۱	امامزاده قلعه نوی پیشوا
۲۴۳	امامزاده سکینه خاتون ورامین
۲۴۴	قلعه گبری ورامین
۲۴۵	گلزار شهدای پیشوا
۲۴۶	خانه قدیمی در پیشوا
۲۴۷	امامزاده کوکب الدین ورامین
۲۴۸	مسجد جامع ورامین
۲۵۰	میادین پیشوا
۲۵۱	پارک آبی و پرندگان ورامین
۲۵۳	شهر بازی پیشوا
۲۵۵	پوشش گیاهی پیشوا
۲۵۸	تجزیه و تحلیل سایت

۲۵۹	جهت حرکت خورشید
۲۵۹	آلودگی صوتی
۲۶۰	پوشش گیاهی
۲۶۰	دسترسی سواره و پیاده
۲۷۲	تصاویر مربوط به سه بعدی
۲۸۱	تصاویر مربوط به شیت بندی طرح

فهرست نقشه ها و جداول :

۸۶	روستاهای اطراف پیشوا
۱۱۰	نقشه طبقه اول حرم امامزاده جعفر پیشوا
۱۱۱	گنبد خانه
۱۳۳	برخی از گیاهان آبی شهرستان پیشوا
۱۳۹	نقشه پارک آبی و پرندگان شهرستان ورامین
۱۴۶	نقشه پارک بلادل ریزرو
۱۴۹	نقشه خانه میدلتون
۱۵۱	نقشه مرکز تجاری دی ار
۱۵۲	نقشه کلوپ گلف واکاجی
۱۶۹	جدول استفاده از جریان هوا
۱۸۸	تقسیم بندی فضاها
۲۰۰	راهنمای جاذبه های توریستی شهرستان ورامین
۲۱۳	نقشه سایت
۲۲۱	راهنمای جاذبه های گردشگری شهرستان ورامین
۲۴۹	پلان مسجد جامع ورامین

فصل اول

مطالعات زمينه اي و مباني نظري

بی شک تکنیک یک واقعیت است، واقعیتی که وضع ویژه ای در صنعت پدید آورده است. تکنیک به همان نسبت که در افزایش و تکامل ابزار تولید همت گماشته، بیهوده به همه چیزهای جهان نظری سودجویانه افکنده تا آن حد که واقیت هستی، انسان را در جهان از یاد برده و او را چون ابزار وسیله «تولید» در حساب آورده است. توسعه و تکامل اعجاب انگیز تکنولوژی را نباید ناشی از علاقه به تأمین هر چه بیشتر نیازمندیهای راستین بشر دانست. هدف تکنولوژی امروز استثمار و بردگی انسانهاست و از این بابت است که پیوسته بر کمیت نیازمندیهای دروغین می افزاید تا به بهانه تأمین آنها آزادی راستین او را نابود سازد.

در جوامع پیشین، بنیان شخصیت آدمی بود و ساخت تن و جان استوار بوده روح تفکر و چون و چرا بر اعتیاد شخصیت انسان می افزوده، اینک روزگاری فرا رسیده که واقیت ذاتی و محتوای انسان در قبال شیئیت و سودمندی اقتضای او از یاد رفته و تکنولوژی از دو سو او را به بردگی کشیده است. نخست مبدل ساختن او بدانگونه که ارسطو گفته به چیزی جاندار و سپس مجبور ساختنش به مصرف چیزهای بیهوده دیگر، که برای او حاصلی جزء تیره روزی، جنگ، ویرانی، خشونت، در این جهان به ظاهر بهره مند از رفاهیت مادی ندارد.

نابودی تدریجی تفکر و چون و چرا در مسائل اساسی زندگی که نتیجه قهری نظام تکنولوژی بر جوامع بازدارنده است، این چنین شرایط انسان متفکر را بر آن داشته است که به ملامت انسانهای از خود بیگانه معاصر بپردازند و ضرورت چون و چرا و طرز افکار نسبت به ارزشهای زمانه را یادآور شود. بزرگترین بدبختی امروز دگرگونی مفاهیم حقیقی آدمی و طبیعت و تبدیل آن به نوعی واقیت تکنولوژی است. این دگرگونی از پایان روزگار خبر می دهد که فردیت انسان با نگرش به دو ساخت وجود او متلازم بود. یعنی روزگاری که جامعه فردیت و ساخت درون بشر ارج می نهاد و قبل از برداشتن اولین گام به سوی سازندگی جهان فردا باید به طرد افکار و نظامات اجتماعی امروز همت گماشت و بالضروره باید ناخشنودی و پرخاشگری در اندیشه ها راه یابد و ارزشهای جوامع پیشرفته صنعتی که همگی مبنی بر کمیتهاست مطرود گردد، این یک ضرورت تاریخی است.

ظهور چنین اندیشه ای مستلزم آگاهی و خودگرایی ویژه ای برتر از خودگرایی و آگاهی تکنولوژی (نظام تخصص هاست). یک خودگرایی مکتبی و فلسفی.

شناخت و آگاهی تنها راه غلبه بر این جهل نادانی است. تمدنهایی که ما را مورد بمباران قرار داده اند غیر از اینکه با سلاح خودشان به جنگشان رفت راهی باقی نمی گذارند چون سلاح او هم آگاهی از استعدادها و طرح به بند کشیدنشان خواهد بود. سلاح ما هم آگاهی بر این روابط نقش واقعی انسان به تعیین سرنوشت خود فرد را به موجودی تک ساختی تبدیل نسازند.

طریقه مقابله ای را که «ماکوزه» به آن معتقد است آگاهی فرد از چگونگی وضع و موقع خود در جهان است که در این طریق مقابله فرآیند تولید بر مبنای نیازهای واقعی انسان قرار خواهد گرفت و معتقد است که رابطه منطقی نیروی تعقل را با نیازهای حسی و غریزی، تنها در جامعه ای آزاد که نفوذ و سیطره تکنولوژی اراده و اختیار از انسانها نگرفته باشد ممکن خواهد شد.