



**pdfMachine**

**Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

## شور اخلاق پژوهش

بیادری از خداوند بجان و اعتماد به این که عالم محضر خداست و همواره ناظر بر اعمال انسان و به منظور پاس داشت مقام بلند دانش و پژوهش و نظریه اهمیت

جایگاه دانشگاه در اعتدای فرهنگ و تمدن بشری، مادانشجویان و اعضاء هیات علمی و احدی دانشگاه آزاد اسلامی مستعد می گردیم اصول زیر را در انجام

### فالیات های پژوهشی در نظر قرار داده و از آن تخطی نکنیم:

۱- اصل برانت: التزام به برانت جویی از هر گونه رفتار غیر حرفه ای و اعلام موضع نسبت به کسانی که حوزه علم و پژوهش را به مثابه های غیر علمی می آلائند.

۲- اصل رعایت انصاف و امانت: تعهد به اجتناب از هر گونه جانب داری غیر علمی و حفاظت از اموال، تجسیرات و منابع در اختیار.

۳- اصل ترویج: تعهد به رواج دانش و اشاعه نتایج تحقیقات و انتقال آن به بکاران علمی و دانشجویان به غیر از مواردی که منع قانونی دارد.

۴- اصل احترام: تعهد به رعایت حریم ها و حرمت ها در انجام تحقیقات و رعایت جانب تقد و خودداری از هر گونه حرمت شکنی.

۵- اصل رعایت حقوق: التزام به رعایت کامل حقوق پژوهشگران و پژوهیدگان (انسان، حیوان و نبات) و سایر صاحبان حق.

۶- اصل رازداری: تعهد به صیانت از اسرار و اطلاعات محرمانه افراد، سازمان ها و کشور و کلیه افراد و نهاد های مرتبط با تحقیق.

۷- اصل حقیقت جویی: تلاش در راستای پی جویی حقیقت و وفاداری به آن و دوری از هر گونه پنهان سازی حقیقت.

۸- اصل مالکیت مادی و معنوی: تعهد به رعایت کامل حقوق مادی و معنوی دانشگاه و کلیه بکاران پژوهش.

۹- اصل منافع ملی: تعهد به رعایت مصالح ملی و در نظر داشتن پیشبرد و توسعه کشور در کلیه مراحل پژوهش.



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران مرکز

دانشکده هنر و معماری / گروه گرافیک

پایان نامه برای دریافت درجه کارشناسی ارشد (M.A)

گرایش : ارتباط تصویری

عنوان:

راه حل های گرافیک برای جمع آوری و حفظ

آثار گرافیک هنری در طی زمان

استاد راهنما:

جناب آقای دکتر کامران افشار مهاجر

استاد مشاور:

سرکار خانم منصوره حبیبی

پژوهشگر:

رونقی

تابستان ۱۳۹۲

pdfMachine

Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

# سپاسگزاری:

از همه بالم برای پدر و مادرم ؛ سایه سار سرم باشند پیوسته. از آنان آموختم بخشندگی را..سیمین خدنگی،

جلال رونقی

ولی وقتی از نیمه راه زندگی و مرگ برمی گشتم اطرافم آکنده بود از عطر بهار مهربانی دوست.

فرشتگان روی زمین را را سپاس می گویم آنانی که نامشان بر لوح هستی نوشته شده و یا آنانی که نامشان اینجاست:

مریم صانعی ، زینب مثنی ، ابوالفضل طاووسی ، محمد شاکری ، فاطمه کرکه آبادی ، ویدا توحیدی ، هانیه نیکخواه

تشکر ویژه از دوست دانای فرهیخته ام هلن جبارزاده دارم

قدرشناسی از استاد گرامی : مجید بلوچ که بیش از ۱۰ سال و به یاد مرتضی ممیز در کمیته موزه انجمن صنفی طراحان

گرافیک از ایشان بسیار آموخته ام.

خداوند را سپاس میگویم که بزرگی و مهربانیش را نصیب دوستان پیشانی بلندی کرده که آنان ، همه را به من هدیه

کردند .

**pdfMachine**

**Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

تعه‌دنامه اصالت پایان نامه کارشناسی ارشد

اینجان‌ب مری‌م رونقی دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته به شماره دانشجوی

۷۶۶۱۲۳۰۱۶۳۰ در رشته ارتباط تصویری در تاریخ ۹۰/۸/۲۸

از پایان نامه خود تحت عنوان: راه حل های گرافیک برای جمع آوری و حفظ آثار گرافیک

هنری در طی زمان

دفاع نمودم.

بدینوسیله متعهد می شوم:

۱- این پایان نامه حاصل تحقیق و پژوهش انجام شده توسط اینجان‌ب بوده و در مواردی که از دستاوردهای علمی و پژوهشی دیگران (اعم از پایان نامه، کتاب، مقاله و ...) استفاده نموده ام، مطابق ضوابط و رویه های موجود، نام منبع مورد استفاده و سایر مشخصات آن را در فهرست ذکر و درج کرده ام.

۲- این پایان نامه قبلاً برای دریافت هیچ مدرک تحصیلی هم سطح، پایین تر یا بالاتر در سایر دانشگاهها و موسسات آموزش عالی ارائه نشده است.

۳- چنانچه بعد از فراغت از تحصیل، قصد استفاده و هرگونه بهره برداری اعم از چاپ کتاب، ثبت اختراع و ... از این پایان نامه داشته باشم، از حوزه معاونت پژوهشی واحد مجوزهای مربوطه را اخذ نمایم.

۴- چنانچه در هر مقطع زمانی خلاف موارد فوق ثابت شود، عواقب ناشی از آن را بپذیرم و واحد دانشگاهی مجاز است با اینجان‌ب مطابق ضوابط و مقررات رفتار نموده و در صورت ابطال مدارک تحصیلی ام هیچگونه ادعایی نخواهم داشت.

نام و نام خانوادگی: مری‌م رونقی

تاریخ و امضا

pdfMachine

Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

بسمه تعالی

در تاریخ: ۹۰/۸/۲۸

دانشجوی کارشناسی ارشد **مریم رونقی** از پایان نامه خود دفاع نموده و

مورد تصویب قرار گرفت.

**pdfMachine**

**Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

## عنوان

۱.....

### اول کلیات طرح

#### دوم : اطلاعات اولیه و نگهداری آثار گرافیک

۱-۲ مواد و آثار ی ۳۹.....

۱-۱-۲ ۳۹.....

۲-۲ آسیب ۶۸.....

#### سوم و ی ضروری برای موزه گرافیک

۱-۳ قوانین داخل موزه گرافیک ۹۷.....

۱-۱-۳ موزه و اصول موزه‌داری ۹۸.....

۱-۱-۳ بندی آثار ۱۰۲.....

۲-۳ و ی اده‌آل موزه گرافیک از های و نگهداری ۱۰۸.....

۱-۲-۳ فضاهای معماری ۱۰۸.....

۲-۲-۳ رطوبت و حرارت در و مخازن ۱۱۲.....

۳-۲-۳ نور پردازی در و مخازن ۱۱۸.....

۴-۲-۳ انبارداری و آرشیو(دسته ، مدارک و اسناد آثار) ۱۲۸.....

۵-۲-۳ دستیابی آثار ۱۳۰.....

۱۳۵..... شهادت

۱۵۲..... و

**ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.** .....

**pdfMachine**  
**Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**  
Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.  
Get yours now!



## تصاویر

### عنوان

۷۱	۱-۲: لفاف مقوا پنجره‌دار	۷۱
۷۸	۲-۲: قرار گیری پرده یا UV در آثار	۷۸
۱۱۹	۳-۳: استفاده از سطوح کننده برای اصلاح نور	۱۱۹
۱۱۹	۴-۳: استفاده از کننده برای اصلاح نورپنجره	۱۱۹
۱۲۵	۱-۳: روش خارج کردن کتاب از	۱۲۵
۱۲۵	۲-۳: آثار	۱۲۵
۱۲۹	۳-۳: طرح مخصوص نگهداری آثار ی	۱۲۹
۱۳۰	۴-۳: طرح نگهدار ی آثار ی	۱۳۰
۱۳۱	۵-۳:	۱۳۱
۱۳۱	۶-۳: ی	۱۳۱
۱۳۱	۷-۳: ی برای ی ی مواد	۱۳۱
۱۳۲	۸-۳: نگهداری ی	۱۳۲
۱۳۳	۹-۳: متحرک از لحاظ اشغال	۱۳۳

## جداول

### عنوان

جدول ۱-۱	ی از زندگی هنرمندان گرافیک ایران	۱۹
جدول ۳-۱	موزه کادر	۱۰۴
جدول ۳-۲	ارزش و انواع موزه	۱۰۶
جدول ۳-۳	زان رطوبت مقدار رطوبت	۱۱۶
جدول ۳-۴	زان رطوبت مواد درارتباط رطوبت	۱۱۷

نمودار

عنوان

نمودار ۳-۱: انواع موزه ..... ۱۰۱

انسان در گذر زمان و پس از طی راهی دشوار و طولانی توانسته امکانات ارتباط را گسترش دهد، اما بدون ارتباط با منابع بصری آثار گذشتگان و معاصران خود، تواند ادعای هویت و نشان داشته باشد. همان که صندوقچه‌های دوست داشتنی و پر رمز و راز مادرزرگها، ما را از حال به گذشته دلپذیرمان می‌برد، نمادها و نشانه‌های برگرفته از مجموعه آثار گرافیک ایران می‌تواند روزهای حال و آینده را برای اهلش سرشار از امیدواری کند. و اما آنچه بر معنای حافظه تصویری مردم افزوده و به آن سامان می‌دهد موزه‌ها و های آثار هنری است.

امروز موزه محل نمایش، ارتباط، مقایسه، حفظ آثار و شناسنامه فرهنگ و هنر هر قوم و ملتی است بنابراین موزه‌ها صرفاً برای نمایش اشیاء هنری نیستند و به همین جهت موزه‌های تخصصی مانند موزه سینما، قی، علوم تاریخ، اسکناس، پست، سکه، مطبوعات، ساعت، آثار چاپی بانک مرکزی و حتی موزه چای و کبریت در ایران تاسیس شده‌اند. اما جای موزه تخصصی گرافیک خالی است و کمبود آن برای پژوهشگران و دانشجویان و صنف طراحان محسوس است. هر چند وقایعی که چندان خوشایند نیست از شه و کنار شنیده می‌شود از جمله خبر آب گرفتن انبارکانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مرداد

۱۳۷۸، آتش سوزی کتابخانه دانشگاه ادبیات دانشگاه اصفهان<sup>۲</sup> و از بین رفتن آثار هنرمندان توسط بید و حشرات، که در گوشه انبارها خاک می خورند<sup>۳</sup>، سوختن فیلمهای انیمشین در انبار کانون شهرک قدس و...

همه این اخبار گویای نیاز توجه نگهداری بهتر در محیطی امن، با برنامه ریزی صحیح و ضرورت ایجاد موزه می باشد. است که نگهداری و عرضه آثار نمی تواند صرفاً به عنوان یک گردآوری فیزیکی تلقی شود. در مجموعه های مختلف، آثار گرافیک با شرایط متفاوتی نگهداری می . شرایطی که گاهی در خدمت حفظ آثار و در بعضی موارد به طور ناخواسته در جهت عکس آن عمل می . در ایران کم نیست مواردی که به دلیل گسستگی تاریخی، مجهول بودن نام و نشان اثر و حوادثی چون آتش سوزی، غارت، چپاول و سهل انگاری ، طبقه بندی و معر آثار دچار مشکل شده است و این جاست که موضوع بین و تدوین ضوابط صحیح موزه داری، حفاظت و اطلاع رسانی صحیح و طراحی فضای مناسب و بکارگیری شیوه های صحیح نگهداری و مرمت و چه بسا چگونگی سپردن یک اثر به محل تخصصی جهت مرمت آن اهمیت ویژه ای می .

گرافیک در طول زمان می تواند روایت گر تاریخ زندگی و تحول و تفکر سرزمین . برای حفظ و ماندگاری آثار گرافیک شناخت اولیه از جنسیت مواد به کار رفته الزامیست. این نکته مهم که بستر اغلب آثار گرافیک " " است و کاغذ از پایداری کمتری نسبت به بوم های پارچه ای و چوبی برخوردار است ، بنابراین لزوم توجه خاصی را نسبت به شناخت و نحوه نگهداری می .

در بخش دوم مطالب مربوط به شناخت مواد اولیه یعنی کاغذ و مرکب که اصلی ترین مواد اولیه در آثار گرافیک هستند، پرداخت شده همچنین مطالبی در مورد فن شناسی و میزان مقاومت مرکب ها در برابر عوامل مختلف فیزیکی از جمله فشار ، نور ، و یا سایش بررسی می گردد. آسیب شناسی مواد اولیه از مهمترین مطالبی به شمار می رود تا بتوان شرایط مطلوب برای دوام بیشتر برای آثار گرافیک را ایجاد نمود.

۱ روزنامه امروز شنبه ۲۳ ۱۳۷۸ ۱۴.

۲ روزنامه کیهان یکشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۶۶ ۱۸.

۳ اطلاعات سه شنبه ۴ ۱۳۶۲ شماره ۱۷۲۱۵ ۷.

۴ گزارش در انتهای بخش ۲-۱ فصل اول آمده است.

آسیب‌هایی که از طریق هوا مانند رطوبت و نور و حرارت می‌تواند تخریب در کاغذ و مرکب را ایجاد نماید و یا آسیب‌هایی که توسط موجودات زنده و حشرات صورت می‌گیرد. پس از شناخت مطالب یاد شده لازم است شرایط محیطی یک موزه گرافیک از جهات مختلف مطالعه گردد بنابر این در فصل سوم به این مهم پرداخته شده است

در پایان طرح یی به عنوان نشان موزه گرافیک پیشنهاد می‌شود. همچنین هویت سازمانی موزه گرافیک طراحی و پیشنهاد شده. اینک تحقیق ارائه شده در زمینه حفظ و نگهداری آثار هنری و دانش گرافیک بحث و بررسی می‌کنند در نتیجه به عنوان موضوع میان رشته‌ای، زمینه‌ای جدید و پراهمیت برای مطالعات گسترده‌تر و ایجاد ارتباط بین آنها به ویژه به نمایش گذاردن آثار برای بررسی و بهره‌برداری معنوی ایجاد می‌.

# فصل اول

## كليات طرح

**pdfMachine**

**Is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

Produce quality PDF files in seconds and preserve the integrity of your original documents. Compatible across nearly all Windows platforms, if you can print from a windows application you can use pdfMachine.

Get yours now!

در جهان امروز هر کشور و قومی مترصد ساختن تاریخ و فرهنگ برای خود است و این در حالی است که هنرمندان ایران در ساختن حقیقی فرهنگ و تاریخ و هنر ایران نقش به سزایی داشته‌اند. همچنین در دنیا موزه‌های تخصصی جدیدی بنا گردیده که گاهی عمر مجموعه‌هایشان کمتر از ۳۰ سال است.

توان به جرات گفت با توجه به داشتن تکنولوژی جدید چاپ و تحصیلات و استعداد های هنری ، پیشگامان گرافیک ایران یکی از بزرگترین تولیدکننده‌های آثار هنری در جهان هستند و اگر تاریخ گرافیک را بر پایه چاپ و انتشار و ورود ماشین چاپ فرض کنیم و پیشینه کهن تصویر سازی ، کتاب آرایی مهرسازی و طراحی نقوش ، چاپ پارچه و عیدی‌سازی را نادیده بگیریم. در نتیجه گرافیک مدرن ایران عمر حدود ۱۰۰ سال دارد و با احتساب سال‌های کار و تعداد هنرمندان این رشته و تخصص می‌توان دریافت، آثار بی‌شماری در اختیار داریم و در مقابل آن مسئولیم تا به نسل‌های آینده این مرزوبوم بسپاریم. امروزه حتی بسیاری از سازمانها و وزارت های کشورمان برای نگهداری آثار، تولیدات و تاریخچه فعالیتشان اقدام به تأسیس موزه‌هایی کرده‌اند.

یادآور می‌شود برای جبران بی‌مهری سالهای گذشته می‌بایست شتاب کرد؛ چرا که مواد تشکیل دهنده و بستر آنها به سرعت زوال پذیرند و از آنجاییکه کمتر هنرمندی است که برای ثبت خاطرات و آثارش اقدامی بنابراین احتمال نسیان و نابودی برای اسناد هنری معاصر دور از واقعیت نیست. وقت آن است که تحریف خاموش تاریخ و هویت در سایه بی توجهی پایان یابد.

از آنجایی که موزه میدان گسترده‌ای برای پژوهش دانشگاهیان و محققان فراهم می‌آورد واضح است که این تحقیق با موضوع "راه‌های گرافیک برای حفاظت و نگهداری از آثار هنری گرافیک در طی زمان"



عنوان تحقیقی علمی‌راه را برای مسیر تاسیس یک موزه کامل و واقعی گرافیک هموارتر نماید؛ پنهان و کمتر دیده شده‌ی گرافیک ایران در اختیار پژوهشگران و نسلهای آینده قرار گیرد.

حال سوال اینجاست که هنرمندان گرافیک که هر کدام آرشیوی از آثار خود و یا همکاران در اختیار دارند، آیا اطلاعات کافی و صحیحی در مورد نحوه ی نگهداری از مجموعه‌هایشان را دارند یا خیر؛ شرایط مطلوب و ایده آل را برای محل آرشیو مهیا کرده، و اصولاً چقدر با آسیب‌ها و آفت‌های کاغذ و مرکب و چاپ آشنا هستند؟ آیا اگر موزه‌ای تاسیس شود از شرایط ایجاد یک موزه‌ی گرافیک شناخت کافی وجود دارد؟ اصولاً شرایط نگهداری و مکان مناسب برای آرشیو و نمایش آثار گرافیک می‌بایست دارای چه شرایطی در خصوصیات باشد؟ و با فرض اینکه همه این موارد را در این تحقیق بیان شده باشد برای داشتن و برپایی موزه گرافیک چه موضوعات و نکات گرافیک را می‌بایست پیش بینی کرد و آنها دارای چه خصوصیات گرافیکی باشند؟

## ۱-۱ وضعیت و شرایط نگهداری آثار گرافیک در ایران

۱ . رسالت گرافیک به عنوان هنر کاربردی در جامعه پیدا کردن راه‌هایی برای ارتباط و انتقال اطلاعات، از راه تصویر در کوتاهترین زمان ممکن است و به طور غیر مستقیم نقش موثری در شکل‌گیری و بسط و گسترش تمدن دارد.

موزه‌های هنری مطرح در سطح جهان، مجموعه‌ای از آثار نقاشی، مجسمه، عکس، فیلم و دیگر آثار فوق‌العاده‌ای که قدمت آثارشان به صدها و هزاران سال می‌رسد را در خود جای داده‌اند که یکی از امور بدیهی جوامع متمدن به شمار می‌رود. جوامعی که از سطح دانش و فرهنگ بالاتری برخوردار باشد موزه‌های متنوع و تخصصی مانند موزه گرافیک و پوسترا در خود جای داده‌اند.

از این رهگذر سهم موزه‌های ایران تعداد بسیار زیادی است اما جای خالی موزه گرافیک در شهرهای ایران مشهود است

صاحبان این حرفه و هنر به خوبی دانش گرافیک را به کار می‌دهند تا مردم بتوانند به ساده اطلاعات مختلف زندگی شهری را به یکدیگر منتقل نمایند.

بیش از صد سال هنر گرافیک معاصر در ایران عمری موفق و پرثمر را گذرانده است و مجموعه‌ای در خور اعتبار برای گرافیک ایران فراهم آورده است. ولی آیا گرافیک سهمی از فرهنگ این کشور دارد؟ آیا هنر گرافیک، که خود تصویرگر وقایع مختلف تاریخی و صنعت است می‌تواند برای خود نیز صاحب تاریخ و ای باشد؟ آیا برای بازیابی و جمع‌آوری و حفظ آثار کوششی انجام شده است؟ آیا شناخت علمی و فنی از مواد بکار برده شده در آثار پیشگامان و هنرمندان انجام گرفته است؟ و آیا ماهیت آثار به صورت مدون حفظ و نگهداری شده است؟ آیا راه حل صحیح برای طبقه‌بندی این آثار در طی زمان پیش بینی شده است؟

این تحقیق به عنوان یکی از نیازهای جامعه گرافیک در صدد است تا بلکه بتواند کاوشی انجام دهد؛ در جهت روشنگری و شناخت چگونگی حفظ و نگهداری مجموعه‌های آثار گرافیک ماندگار در طی زمان.

## ۱-۲ بررسی اهمیت موضوع نگهداری از آثار

در نشریه همشهری به تاریخ ۲۶ فروردین ۱۳۸۰ (شکل ب-۱، پیوست ب) گزارشی از انبار ناشناخته موزه صنعتی کرمان درج شده است. در انبار موزه صنعتی کرمان آثاری از هنرمندان صاحب‌نام (امیل نولده - آگوست رودن - هنری مور - وازارلی - کمال الملک - علی محمد حیدریان - رسام ارزشنگی - سهراب سپهری - منوچهر وثوق احمدی) وجود دارد که رو به نابودی می‌رود. از طرف هیئت مدیره انجمن طراحان گرافیک جناب آقای مسعود سپهر عازم کرمان شدند و ازم محل بازدید به عمل آورده‌اند.

در مقاله‌ای دیگر از همین روزنامه به تاریخ ۲۳ ۱۳۷۸ (شکل ب-۲، پیوست ب) گزارشی درج شده با این مضمون: چهل سال تاریخ تصویرگری ایران زیر آب رفت و صدا از کسی درنیامد. در مرداد سال

۱۳۷۸ بر اثر ترکیب لوله و نشت آب به داخل انبار، آثار تصویری در آب غوطه‌ور بودند و بعد از دو روز مسؤولین کانون متوجه این فاجعه شدند.

در آرشیو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تصاویری از بزرگترین تصویرگران ایران مانند: علی اکبر صادقی، نورالدین زرین کلک، مرتضی ممیز، فرشید مثقالی، پرویز کلانتری، بهزاد غریب‌پور و فیروزه محمدی نگهداری می‌شود. بعضی از این تصاویر از نمایشگاه‌های معتبر نظیر هانس کریستین اندرسن، براتیل و بولونیا جوایز معتبری بدست آورده‌اند، اما در پیگیری‌های انجام شده استاد ابراهیم حقیقی گفت: از آنجا که بالاخره چیزی نشان ندادند، پیگیری‌ها به جایی نرسید و از میزان آسیب‌ها آگاه نشدم. در ادامه گزارشی در تأیید نیاز به حفاظت و نگهداری مناسب از آثار که توسط یکی از هنرمندان نگاشته شده عیناً ارائه می‌گردد. ضمناً اطلاعات ایشان نزد نگارنده محفوظ است.

### "در کانون چه می‌گذرد؟"

امروزه کامپیوتر در تمامی عرصه‌های زندگی انسان رخنه نموده است و انیمیشن (کارتون) یکی از این . تا چند سال پیش تمام فیلم‌های انیمیشن به وسیله دست ساخته می‌شد. طراحی‌ها بر روی کاغذ و طلق‌های شفاف منتقل می‌گردید. مرکب کاری و رنگ می‌شد و آنگاه از روی طلق‌های رنگ‌آمیزی شده که بر نقاشی‌های زمینه (گراند) قرار می‌گرفت، فیلمبرداری شده و سپس به نمایش درمی‌آمد. اما در این میان مساله‌ای که از چشم بسیاری پوشیده ه وجود طلق‌های انیمیشن است که پس از ساخت یک اثرباقی این طلق از نظر مادی و معنوی برای تولید کننده، با گذشت زمان بصورت گنجینه‌ای فرهنگی و ملی درمی‌آید. درست همانند تابلوهای نقاشی که در موزه‌ها نگهداری می‌گردد و گاه با قیمت‌های بسیار گران فروخته می‌شود. همه ساله در کشورهای غربی و یا حتی آسیائی و در کنار جشنواره‌های انیمیشن، نمایشگاه‌ها و فروشگاه‌های متعددی برپا می‌گردد که در آنها ابزار و ادوات ساخت فیلم‌های کارتون، دوربین‌های قدیمی، میزهای نور، طراحی‌ها و طلق‌های رنگ‌آمیزی شده این فیلم‌ها را به نمایش گذارند که بسیار دیدنی و جالب توجه است. مثلاً شما در این نمایشگاه توانید روند تولید

سیندرلا یا سفید برفی، که بصورت طراحی بر روی کاغذ و نقاشی بر روی طلق بوده را تماشا کرده و برای یادگاری یکی از آنها را خریداری کنید. این فرصت نصیب اینجانب ( ) نیز گردید تا در یکی از این نمایشگاه‌ها حضور داشته و خریدار یکی از این طلق‌های با ارزش باشم. آنجا بود که ب فکر افتاده و از خود سوال کردم که چرا در ایران چنین نمایشگاه‌هایی برگزار نمی‌گردد. مثلاً در کنار جشنواره کودک اصفهان و یا جشنواره پویانمایی کانون پرورش فکری. ما در ایران فیلم‌های با ارزش انیمیشن کم نداشته و نداریم. درست است که هنرمندان انیماتور ایرانی بدلالی در ساخت سریال‌های تلویزیونی موفقیت نداشته‌اند ولی فیلم‌های هنری آنان همه ساله در جشنواره‌های بین‌المللی جوایز متعددی را کسب نموده‌اند. از طرف دیگر در طول بیش از سی سال انیمیشن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می ای از های انیمیشن گرد آمده باشد که در نوع خود گنجینه‌ای بی نظیر بوده و ایضاً ثروتی هنگفت. چراکه معمولاً یک دقیقه فیلم کارتونی، بر روی حدود پانصد تا هفتصد برگ طلق شفاف رنگ‌آمیزی شده است در این صورت یک فیلم ده دقیقه‌ای رقمی حدود پنج تا هفت هزار طلق بر جای می آرد که با احتساب برگ طلق به بهای تقریبی پنج هزار تومان رقمی بالغ بر سی میلیون تومان نصیب تهیه کننده خواهد کرد و این مبلغ مالی می‌تواند عامل مؤثری در جهت پیشبرد هر چه بیشتر این هنر جهانی در مملکت گردد.

گرفتم بمحض برگشتن به ایران این مطلب را به دوستی که در کانون پرورش فکری و در رشته انیمیشن مشغول بکار بود پیشنهاد نمایم و مطمئن هم بودم که بسیار مورد تشویق و تمجید قرار خواهم گرفت. در اولین فرصت تماس گرفتم و موضوع را با آب و تاب پیشنهاد نمودم. عجیب بود چون بجای استقبال از این پیشنهاد، آن دوست فقط سکوت کرد و پس از مدتی ب ای که کسی متوجه نشود صدایش را پایین آورد و گفت: <<خدا خیرت بدهد مگر با طلق‌های سوخته هم می‌شود نمایشگاه برپا کرد>>. متوجه نشدم. های سوخته؟! توضیح خواستم، گفت: <<تمام آن طلق‌هایی را که تو برایش چرتکه انداخته‌ای، تمام آن طلق‌هایی را که تو بعنوان گنجینه ملی و فرهنگی میخوانی همه و همه در آتش سوخت و خاکسترش هم بر باد رفت>>. این بار من برای لحظه‌ای سکوت کردم، پرسیدم چگونه چنین اتفاق وحشتناکی رخ داده است؟ با صدای گرفته و لرزان جواب داد که: <<مسئولان کانون پرورش فکری بجای