

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دانشگاه صنعتی شاهرود
دانشکده هنر و معماری

باسمه تعالی

تاییدیه اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از رساله دکتری

بدینوسیله گواهی می شود خانم **فتانه محمودی** در تاریخ **۹۰/۴/۱۴** از رساله دکتری **۲۰** واحدی خود با عنوان: **بررسی مضامین تصویری هنر دوره قاجار در نقوش سقانفارهای مازندران** دفاع کرده است. اعضای هیات داوران نسخه نهایی این رساله را از نظر فرم و محتوا بررسی کرده و پذیرش آنرا برای دریافت درجه دکتری تخصصی (Ph.D) تایید می نمایند.

امضاء	رتبه علمی	نام و نام خانوادگی	اعضای هیات داوران
	استاد	دکتر محمود طاووسی	۹- استاد راهنما
	استاد	دکتر غلامعلی حاتم	۱۰- استاد مشاور (اول)
		-	۱۱- استاد مشاور (دوم)
	دانشیار	دکتر مهناز شایسته فر	۱۲- استاد ناظر (داخلی)
	دانشیار	دکتر محمد خزانی	۱۳- استاد ناظر (داخلی)
	استادیار	دکتر جواد نیستانی	۱۴- استاد ناظر (خارجی)
	استادیار	دکتر مهرانگیز مظاهری	۱۵- استاد ناظر (خارجی)
	استادیار	دکتر حسنعلی پورمند	۱۶- نماینده شورای تحصیلات تکمیلی

آیین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه / رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه / رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می باشد.


تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه / رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه / رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

«اینجانب، **فتانه محمودی** دانشجوی رشته **پژوهش هنر** ورودی مهر سال تحصیلی **۱۳۸۵** مقطع **دانشکده هنر و معماری**، متعهد می شوم کلیه نکات مندرج در آئین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان نامه / رساله تحصیلی خود رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین نامه فوق الاشارة به دانشگاه وکالت و نمایندگی می دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضا: 
تاریخ: ۱۴/۲/۸۵

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیتهای علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد / رساله دکتری نگارنده در رشته **پژوهش هنر** است که در سال

۱۳۹۰ در دانشکده **هنر و معماری** دانشگاه تربیت مدرس به راهنمایی سرکار خانم/جناب آقای **دکتر محمود طاووسی**

، مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر **غلامعلی حاتم** و مشاوره سرکار خانم/جناب

آقای دکتر از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

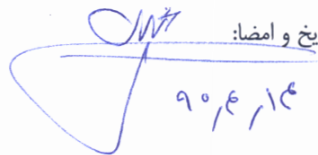
ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب **فتانه محمودی** دانشجوی رشته **پژوهش هنر** مقطع **دکتری**

تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: **فتانه محمودی**

تاریخ و امضا:

۹۰/۴/۱۴



دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

رساله دوره دکتری پژوهش هنر

بررسی مضامین تصویری هنر دوره قاجار در نقوش سقائفارهای مازندران

فتانه محمودی

استاد راهنما:

دکتر محمود طاووسی

استاد مشاور:

دکتر غلامعلی حاتم

تیرماه ۱۳۹۰

تقدیم به همراهان ہمیشگی ام

به روان پاک پدرم

مشوقم مادرم

دوفرزندم

خواهران و برادرم

انجام این رساله میسر نبود مگر با تلاش و یاری بسیاری از عزیزان که بر خود لازم می دانم مراتب قدردانی خود را از این بزرگواران ابراز نمایم.

سپاس بیکران من نخست از استاد فرهیخته و گرانقدرم جناب آقای دکتر محمود طاووسی است که نه تنها در طول تحصیل همواره از کمک های دلسوزانه ایشان بهره مند بوده ام، بلکه در مسیر تألیف این رساله نیز راهنمایی های ارزنده شان همواره راهگشا بوده است.

بر خود لازم می دانم که از دیگر استاد ارجمندم جناب آقای دکتر حاتم که علاوه بر اینکه استاد مشاور رساله ام بوده اند، از سالیان دور و هنگام تحصیل در دانشگاه هنر، استاد اینجانب و فرزندم هامون مهدوی بوده و همواره الطاف ایشان شامل حالمان بوده است.

همچنین باید قدردانی خود را نسبت به تمام اساتید دوره دکتری دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، دکتر حبیب الله آیت اللهی، دکتر خزایی و سرکار خانم دکتر شایسته فر و دیگر اساتید بزرگوارم که در گذراندن این دوره همراهی ام نموده اند، ابراز نمایم.

سپاس ویژه از مدیر محترم پژوهش دانشکده، سرکار خانم اسکندری که همیشه در سالهای گذشته و هم اکنون در دوره دکتری، در انجام مراحل پژوهش، صبورانه و با دلسوزی مرا یاری رسانده اند. و همچنین از سرکار خانم رفیعی و سایر مسئولین دانشکده هنر جهت کمک های بی دریغشان بسیار سپاسگزارم.

از دوست هنرمندم سرکار خانم نادیا معقولی به خاطر کمک در تهیه عکس های تحقیق و از همکاران محترم و ارجمندم در دانشگاه مازندران دکتر علی کریمی و دکتر مصطفی محمدی به جهت راهنمایی ها و مساعدت بی دریغ در انجام مراحل تألیف رساله سپاس فراوان دارم.

چکیده

با وجود غنای مضامین تصویری سقانفارها و پیوند آن با آیین ها، اعتقادات مردم منطقه و اساطیر و ادبیات ایران، تاکنون هیچ پژوهش فراگیری در باب چگونگی و میزان تأثیر پذیری نقوش سقانفارها از فرهنگ حاکم بر هردوره قاجار و تعامل آن با نسخ ادبی صورت نپذیرفته است. معدود پژوهش های انجام شده نیز به دلایل مختلف از جمله محدود بودن یافته های تحقیق و فقدان روش تحقیق تعریف شده قابل استناد نیستند. اکثر این پژوهش ها به بررسی توصیفی نقوش پرداخته و خاستگاه آنها و ارتباط آن را با هویت هنر دوره قاجار را در نظر نگرفته اند.

رساله حاضر در هفت فصل به پیدایش مضامین، مفاهیم و خاستگاه نقوش و تبیین رابطه آنها با مذهب، اساطیر و ادبیات ایران می پردازد. برای دستیابی به این منظور ابتدا با انتخاب چند نمونه از سقانفارها نقوش آنها دسته بندی و مضامین آنها طبقه بندی می شوند و برای کشف مفاهیم مستتر در آنها مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرند.

در انتهای رساله می توان نتیجه گرفت که استفاده از سقانفارها به عنوان مکانی جهت برگزاری مراسم عزاداری در ماه محرم به یاد واقعه عاشورا و یاران امام حسین (ع) و تشنگی لب یاران امام و حضرت ابوالفضل(ع) به عنوان سقای دشت کربلا تا به امروز تداوم داشته است. رویکرد تحقیق ساختاری است. یعنی سقانفار به عنوان یک واحد در برگیرنده اجزاء متفاوتی است که معانی بی شماری در آنها مستتر است و دسته هایی از این روابط است که با هم تلفیق شده و معانی را پدیدار می سازند. به دلیل کارکرد اساطیری، کهن نمونه ای و نمادین نقوش سقانفارها، روش تجزیه تحلیل اسطوره ای و کهن الگویی برگزیده شده است. برای این کار ابتدا مضامین کلی نقوش بررسی شده و سپس تعدادی از سقانفارها به عنوان جامعه آماری تعیین شده و مورد تجزیه تحلیل قرار می گیرند.

تأکید این رساله علاوه بر تحلیل معانی و مضامین نقوش، به ارتباط آنها با فرهنگ و اعتقادات حاکم بر جامعه نیز می باشد لذا کلیه مؤلفه های هویت ساز از جمله مذهب، اساطیر، افسانه ها و هنر عامه پسند منطقه و ارتباط آنها با خلق این آثار مورد توجه قرار گرفته اند. در واقع هریک از این نقوش به عنوان یک واحد، کل نظام ساختاری یک سقانفار را شکل داده اند که در ورای این ساختار نظامی فرهنگی و مفهومی قابل مشاهده است.

در انتهای رساله می توان نتیجه گرفت که با توجه به تقسیم بندی مضامین نقوش در سقانفارها شامل مضامین مذهبی، ادبی، تاریخی و روزمره، می باشند. رواج تعزیه و شبیه خوانی در دوره قاجار، اصلی ترین علت برپایی سقانفارها بوده است. و نقوش آنها نیز، برگرفته از متون تعزیه می باشند. شاهنامه فردوسی با مضمون حماسی، قصص الانبیاء بامضمون مذهبی و حماسی، خمسه نظامی با مضامین تغزلی، عجایب المخلوقات قزوینی با رویکرد دانش عامیانه و رواج داستانهای عامیانه نیز همگی تأثیر به سزایی در تثبیت هویت هنر مازندران در دوره قاجار داشته اند.

کلمات کلیدی : هنر دوره قاجار، نقوش سقانفارها، تعزیه، مضامین ادبی، اساطیر، حماسه، چاپ سنگی

۱ فصل اول: مقدمه و کلیات تحقیق
۲ ۱-۱- مقدمه
۳ ۱-۴ - ساختار رساله
۳ ۱-۳ - کلیات تحقیق
۳ ۱-۳-۱- طرح مسئله
۳ ۱-۳-۲- سؤالهای تحقیق
۳ ۱-۳-۲-۱- سؤالهای توصیفی
۳ ۱-۳-۲-۲- سؤالهای رابطه ای
۴ ۱-۴- فرضیه های تحقیق
۴ ۱-۵- اهمیت و ضرورت تحقیق
۵ ۱-۶- اهداف تحقیق
۵ ۱-۷- کاربردهای متصور از انجام تحقیق
۵ ۱-۸- روش شناسی تحقیق
۶ ۱-۹- پیشینه پژوهش
۹ ۱-۱۰- محدودیت های تحقیق
۹ ۱-۱۰-۱- محدودیت های در اختیار نگارنده
۹ ۱-۱۰-۲- محدودیت های خارج از اختیار تحقیق
۱۱ فصل دوم: ادبیات تحقیق، مفاهیم نمادین و تعاریف
۱۲ ۱-۲- مقدمه
۱۳ ۲-۱-۱- بخش اول: موقعیت اجتماعی، سیاسی و هنر دوره قاجار
۱۳ ۲-۱-۱-۱- تاریخ دوره قاجار
۱۳ ۲-۱-۱-۲- دوره آقا محمد خان
۱۴ ۲-۱-۱-۳- فتحعلی شاه
۱۴ ۲-۱-۱-۴- محمد شاه

۱۵ ۵-۱-۱-۲- دوران ناصر الدین شاه (۱۳۱۳ - ۱۲۶۴ هـ. ق / ۱۸۹۵ - ۱۸۷۴ م .)
۱۷ ۲-۱-۲- نتیجه بخش اول
۱۸ ۲-۲- بخش دوم : هویت هنر تصویری در دوره قاجار
۱۸ ۱-۲-۲- هنر نقاشی قاجار
۱۹ ۱-۱-۲-۲- موضوع نقاشی این دوره
۱۹ ۲-۱-۲-۲- شمایل نگاری
۲۰ ۳-۱-۲-۲- چهره نگاری
۲۱ ۴-۱-۲-۲- نقاشی روی شیشه
۲۱ ۵-۱-۲-۲- مینیاتور
۲۲ ۶-۱-۲-۲- نقاشی قهوه خانه‌ای
۲۲ ۷-۱-۲-۲- نقاشی گل و بوته
۲۲ ۲-۲-۲- سبک های تصویر گری دوره قاجار
۲۳ ۱-۲-۲-۲- دوران اول نقاشی قاجار
۲۴ ۲-۲-۲-۲- دوران دوم نقاشی قاجار
۲۷ ۳-۲-۲- نقاشی قهوه خانه ای
۲۹ ۴-۲-۲- مضامین کلی رایج در نقاشی دوره قاجار
۳۰ ۱-۴-۲-۲- مضمون احساسی
۳۰ ۲-۴-۲-۲- مضامین مذهبی
۳۳ ۵-۲-۲- اساتید نقاشی دوره قاجار
۳۳ ۱-۵-۲-۲- کمال الملک
۳۳ ۲-۵-۲-۲- استاد بهزاد
۳۳ ۳-۵-۲-۲- محمد اسماعیل اصفهانی
۳۴ ۴-۵-۲-۲- میرزا بابای اصفهانی
۳۵ ۶-۲-۲- ویژگی های زیبا شناختی مکتب قاجار
۳۵ ۷-۲-۲- چاپ سنگی در دوره قاجار

صفحه	عنوان
۳۶ ۲-۲-۷-۱- انواع کتب چاپ سنگی به لحاظ مضمون
۳۶ ۲-۲-۷-۲- ادبیات کلاسیک فارسی
۳۷ ۲-۲-۷-۳- ادبیات مذهبی
۳۸ ۲-۲-۷-۴- روایت های حماسی عاشقانه و مردمی
۳۸ ۲-۲-۷-۵- داستان های عامه پسند:
۳۹ ۲-۲-۷-۶- تاریخی و علمی
۳۹ ۲-۲-۷-۷- ترجمه ادبیات فرنگی و کتاب های کودکان و نوجوانان
۴۰ ۲-۲-۸- انواع نسخ چاپ سنگی به لحاظ محتوی در دوره قاجار
۴۰ ۲-۲-۹- نتایج حاصل از بخش دوم
۴۲ ۲-۳- بخش سوم: تعزیه در دوره قاجار تعزیه
۴۲ ۲-۳-۱- مقدمه
۴۳ ۲-۳-۲- وجه تسمیه تعزیه:
۴۳ ۲-۳-۱-۱- زمینه های آغازین رشد مراسم مذهبی - آئینی
۴۴ ۲-۳-۲-۲- پیشینه تعزیه
۴۷ ۲-۳-۳-۲- موضوعات تعزیه
۴۷ ۲-۳-۲-۳-۱- واقعه
۴۸ ۲-۳-۲-۳-۲- پیش واقعه
۴۸ ۲-۳-۲-۳-۳- گوشه
۴۸ ۲-۳-۲-۴- تعزیه در مازندران
۵۰ ۲-۳-۲-۴-۱- تکیه بستن
۵۰ ۲-۳-۲-۴-۲- آداب دهه اول محرم
۵۰ ۲-۳-۲-۴-۳- روضه خوانی
۵۱ ۲-۳-۲-۴-۴- شب هفتم
۵۱ ۲-۳-۲-۴-۵- اعتقادات و باورها
۵۳ ۲-۳-۲-۴-۶- نخل گردانی
۵۳ ۲-۳-۲-۴-۷- کرپ زنی

۵۳ علم بندی ۸-۴-۲-۳-۲
۵۴ تاسوعا ۹-۴-۲-۳-۲
۵۴ عاشورا ۱۰-۴-۲-۳-۲
۵۴ شام غریبان ۱۱-۴-۲-۳-۲
۵۴ اربعین ۱۲-۴-۲-۳-۲
۵۵ صفر ۱۳-۴-۲-۳-۲
۵۵ ۲-۳-۳- نتایج حاصل از بخش سوم
۵۶	۲-۴- بخش چهارم: سقانفار در مازندران (ساختار و عملکرد)
۵۶ ۱-۴-۲- سقانفار
۵۶ ۱-۱-۴-۲- معانی واژه سقانفار
۵۷ ۲-۱-۴-۲- ساختار و اجزاء سقانفار
۵۸ ۳-۱-۴-۲- بخش های سقانفار
۵۸ ۱-۳-۱-۴-۲- تزئینات چوبی
۵۸ ۲-۳-۱-۴-۲- ستون ها
۶۱ ۳-۳-۱-۴-۲- پایه ستون
۶۱ ۴-۳-۱-۴-۲- سرستون ، شیر سر یا کوماچه سر
۶۵ ۵-۳-۱-۴-۲- تزئینات چوب در سه کنج
۶۶ ۶-۳-۱-۴-۲- سقف داخل و سقف بیرونی
۶۷ ۲-۴-۲- نتایج بخش چهارم
۶۹	۲-۵- بخش پنجم: مازندران، تاریخ، موقعیت جغرافیایی
۶۹ ۱-۵-۲- وجه تسمیه مازندران
۷۰ ۲-۵-۲- نواحی طبرستان
۷۰ ۱-۲-۵-۲- ویژگی های جغرافیای تاریخی طبرستان
۷۱ ۲-۲-۵-۲- تاریخ مازندران
۷۲ ۳-۲-۵-۲- طبرستان پیش از اسلام

۷۲ سلسله قارنیان (قارن وند) یا سوخراییان - ۱-۳-۲-۵-۲
۷۳ سلسله باوندیان - ۲-۳-۲-۵-۲
۷۳ سلسله دابو بهیان، آل دابویه یا گاوبارگان - ۳-۳-۲-۵-۲
۷۳ سلسله پادوسبانیان - ۴-۳-۲-۵-۲
۷۳ طبرستان در دوره اسلامی - ۵-۳-۲-۵-۲
۷۴ پیدایی علویان طبرستان - ۶-۳-۲-۵-۲
۷۴ طبرستان در قرن های نخستین اسلامی - ۷-۳-۲-۵-۲
۷۶ مازندران در دوره قاجاریه - ۳-۵-۲
۷۶ مازندران در دوره پهلوی - ۱-۳-۵-۲
۷۶ مازندران پس از انقلاب اسلامی - ۲-۳-۵-۲
۷۹ نتایج بخش پنجم - ۴-۵-۲
۷۹	۶ ۲ - بخش ششم: تعاریف و مفاهیم
۷۹ اسطوره در لغت - ۱-۶-۲
۸۲ حماسه - ۲-۶-۲
۸۲ تعریف و خصایص حماسه - ۱-۲-۶-۲
۸۴ حماسه های دینی - ۲-۲-۶-۲
۸۴ سمبول (نماد) و رمز - ۳-۶-۲
۸۶ طاووس - ۱-۳-۶-۲
۸۷ سیمرغ - ۲-۳-۶-۲
۸۷ عقاب - ۳-۳-۶-۲
۸۸ خروس - ۴-۳-۶-۲
۸۹ گوسفند (قوچ) - ۵-۳-۶-۲
۹۰ شیر - ۶-۳-۶-۲
۹۱ اسب - ۷-۳-۶-۲
۹۲ فیل - ۸-۳-۶-۲

۱۰۵ ۲-۶-۳-۹- شکار
۹۳ ۲-۶-۴- نتایج بخش ششم
۹۵ فصل سوم: روش شناسی تحقیق
۹۶ ۳-۱- مقدمه
۹۷ ۳-۱-۲- روش و طرح کلی تحقیق
۹۷ ۳-۱-۳- مراحل تجزیه تحلیل آثار
۹۸ ۳-۱-۳-۱- تحلیل
۹۸ ۳-۱-۳-۲- تفسیر (تأویل)
۹۸ ۳-۱-۳-۳- تبیین
۹۹ ۳-۲- نقد اسطوره گرا
۱۰۰ ۳-۲-۱- میرچا الیاده
۱۰۱ ۳-۲-۲- نقد اسطوره گرا و نورتروپ فرای
۱۰۲ ۳-۲-۳- آرکی تایپ
۱۰۳ ۳-۲-۳-۱- نقد کهن الگویی
۱۰۴ ۳-۲-۳-۲- کارل گوستاو یونگ
۱۰۶ ۳-۲-۳-۳- انواع کهن الگو
۱۰۶ ۳-۲-۳-۴- اشخاص داستان
۱۰۷ ۳-۲-۳-۵- موقعیت ها
۱۰۷ ۳-۲-۳-۶- نمادها و همخوانی ها
۱۰۷ ۳-۲-۳-۷- تعاریف مشترک کهن نمونه ها
۱۰۹ ۳-۲-۳-۸- اسطوره از نظر جوزف کمبل
۱۱۰ ۳-۲-۳-۸-۱- قهرمان هزار چهره
۱۱۰ ۳-۲-۳-۸-۲- تک اسطوره
۱۱۱ ۳-۲-۳-۸-۳- کهن الگوی قهرمان
۱۱۱ ۳-۲-۳-۸-۴- کهن الگوی بازگشت

۱۱۲ ۳-۲-۳-۸-۴-۱- طلب
۱۱۲ ۳-۲-۳-۸-۴-۲- تکلیف
۱۱۲ ۳-۲-۳-۸-۴-۳- تشریف
۱۱۲ ۳-۲-۳-۸-۴-۴- بازگشت
۱۱۳ ۳-۳- مرحله سوم : تبیین
۱۱۳ ۳-۳-۱- نقد جامعه شناسی هنر
۱۱۴ ۳-۳-۲- نظریه پردازان
۱۱۴ ۳-۳-۲-۱- دیدگاههای سه گانه در جامعه شناسی معرفت و هنر
۱۱۶ ۳-۳-۲-۲- نظریه لوسین گلدمن
۱۱۷ ۳-۳-۲-۳- چرخه تحقیق
۱۱۸ ۳-۳-۲-۴- مدل تحقیق
۱۱۸ ۳-۴- جامعه آماری
۱۱۸ ۳-۴-۱- متغیرهای تحقیق
۱۱۹ ۳-۴-۱-۱- مضامین دینی
۱۲۰ ۳-۴-۱-۲- مضامین ادبی
۱۲۱ ۳-۴-۱-۳- مضامین روزمره و تاریخی
۱۲۲ ۳-۵- نمونه ها
۱۲۳ ۳-۵-۱- مشخصات نمونه ها
۱۲۴ ۳-۶- ابزار سنجش و گردآوری اطلاعات
۱۲۵ فصل چهارم: یافته های تحقیق
۱۲۶ ۴-۱- مقدمه
۱۲۶ ۴-۱-۲- مضمون (موضوع) و محتوا
۱۲۸ ۴-۱-۳- ویژگی های ساختاری و بصری نقاشی سقانفارها
۱۳۰ ۴-۱-۲- مضامین مذهبی در سقانفارها
۱۳۶ ۴-۱-۳- محتوای نقوش مذهبی

۱۳۶ ۱-۳-۱-۴- واقعه کربلا
۱۳۷ ۲-۳-۱-۴- شمایل امامان و معصومین
۱۳۹ ۳-۳-۱-۴- جهان پس از مرگ
۱۳۹ ۱-۳-۳-۱-۴- پاداش و کیفر در جهان آخرت
۱۴۰ ۲-۳-۳-۱-۴- معنا شناسی ثواب و عقاب
۱۴۱ ۳-۳-۳-۱-۴- ترازوی اعمال
۱۴۱ ۴-۳-۳-۱-۴- نکیر و منکر
۱۴۲ ۵-۳-۳-۱-۴- حوض کوثر
۱۴۲ ۶-۳-۳-۱-۴- شفاعت
۱۴۳ ۷-۳-۳-۱-۴- بهشت
۱۴۴ ۸-۳-۳-۱-۴- عذاب جهنم
۱۴۸ ۴-۱-۴- مضامین با رویکرد باورهای مذهبی
۱۴۸ ۱-۴-۱-۴- فرشتگان و ملائک
۱۴۸ ۵-۱-۴- مفاهیم نقوش
۱۴۸ ۱-۵-۱-۴- اوصاف و ویژگیهای فرشته ها از نظر قرآن و احادیث
۱۵۰ ۲-۵-۱-۴- عزرائیل
۱۵۰ ۳-۵-۱-۴- اسرافیل
۱۵۱ ۴-۵-۱-۴- میکائیل
۱۵۲ ۵-۵-۱-۴- جبرئیل
۱۵۳ ۶-۵-۱-۴- قوم لوط
۱۵۳ ۷-۵-۱-۴- ملک باران
۱۵۴ ۸-۵-۱-۴- ملک حجاب
۱۵۵ ۹-۵-۱-۴- موانع سیر و سلوک
۱۵۸ ۶-۱-۴- قصص قرآنی
۱۵۸ ۱-۶-۱-۴- تبار واژه قصص

۱۵۹ حدیث ۲-۶-۱-۴
۱۵۹ روایت ۳-۶-۱-۴
۱۶۰ وجوه تمایز / تشابه قصص قرآنی با گزارش های تاریخی، افسانه، قصه عامیانه و اسطوره ۴-۶-۱-۴
۱۶۲ اسراء و معراج پیامبر ۵-۶-۱-۴
۱۶۲ معراج در یک نگاه ۱-۵-۶-۱-۴
۱۶۶ مشاهدات زمینی رسول خدا(ص) ۲-۵-۶-۱-۴
۱۶۶ معراج از زبان پیامبر اعظم(ص) ۳-۵-۶-۱-۴
۱۶۷ بُراق ۴-۵-۶-۱-۴
۱۶۹ سلیمان نبی..... ۶-۶-۱-۴
۱۷۰ روایات و احادیث مذهبی ۷-۶-۱-۴
۱۷۱ داستان فضه خاتون و شیر ۸-۶-۱-۴
۱۷۳ نتیجه بخش اول - فصل چهارم ۷-۱-۴
۱۷۵ بخش دوم : مضامین ادبی ۲-۴
۱۷۵ تعامل ادبیات و هنر نقاشی ۱-۲-۴
۱۷۸ پیوند ادبیات و اسطوره ۲-۲-۴
۱۸۰ جنبه های تجلی اسطوره و حماسه های ادبی در سقافارها ۱-۲-۲-۴
۱۸۱ مضامین ادبی حماسی در سقافارها ۲-۲-۲-۴
۱۸۲ شاهنامه فردوسی ۳-۲-۲-۴
۱۸۵ رستم و دیو سفید ۴-۲-۲-۴
۱۸۷ دیوان ، موجودات افسانه ای ۵-۲-۲-۴
۱۸۹ ضحاک، اژی دهاک ، اژی دهکه ۶-۲-۲-۴
۱۹۲ فریدون و گرز گاو سر ۷-۲-۲-۴
۱۹۵ اژدها ۸-۲-۲-۴
۱۹۹ مهر/ میتره/ میترا ۳-۲-۴
۲۰۰ میتره در گاهان ۱-۳-۲-۴

۲۰۱ میتره در یشت ها ۲-۳-۲-۴
۲۰۱ میتره در یسنه (وندیداد) ۳-۳-۲-۴
۲۰۱ ایزد مهر در نوشته های پهلوی ۴-۳-۲-۴
۲۰۱ مهر ایزد در اساطیر مانوی ۵-۳-۲-۴
۲۰۱ مهر در متون پهلوی ساسانی ۶-۳-۲-۴
۲۰۲ اسطوره مهر ۷-۳-۲-۴
۲۰۴ خورشید اسلامی ۸-۳-۲-۴
۲۰۶ شیر و خورشید ۹-۳-۲-۴
۲۰۸ مضامین غنایی (عاشقانه) در سقانفارها ۴-۲-۴
۲۰۹ خسرو و شیرین ۱-۴-۲-۴
۲۱۱ لیلی و مجنون ۲-۴-۲-۴
۲۱۳ افسانه ها و قصه های عامیانه ۵-۲-۴
۲۱۴ انواع قصه ۱-۵-۲-۴
۲۱۵ موضوع داستان های عامیانه ۲-۵-۲-۴
۲۱۶ منشاء داستان های عامیانه ۳-۵-۲-۴
۲۱۷ حسین کرد شبستری ۴-۵-۲-۴
۲۱۸ کلیله و دمنه ۵-۵-۲-۴
۲۲۰ صور فلکی ۶-۲-۴
۲۲۰ کوکبه الحمل ۱-۶-۲-۴
۲۲۱ کوکبه اثور ۲-۶-۲-۴
۲۲۱ نماد گاو ۳-۶-۲-۴
۲۲۳ کوکب التوأمین ۴-۶-۲-۴
۲۲۳ کوکبه السرطان ۵-۶-۲-۴
۲۲۳ کوکبه السنبله ۶-۶-۲-۴
۲۲۴ کوکبه العقرب ۷-۶-۲-۴

۲۲۴ ۲-۴-۶-۸- کوبه القوس
۲۲۵ ۲-۴-۶-۹- کوبه الجدی
۲۲۵ ۲-۴-۶-۱۰- کوبه الدلو
۲۲۵ ۲-۴-۶-۱۱- کوبه الحوت
۲۲۶ ۲-۴-۶-۱۲- کوب حوا (مارافسای)
۲۳۱ ۷-۲-۴- عجایب المخلوقات قزوینی
۲۳۳ ۱-۷-۲-۴- موجودات عجیب در سقانفارها
۲۳۳ ۲-۷-۲-۴- پرنده با سر انسان (هارپی)
۲۳۵ ۳-۷-۲-۴- زن - مار
۲۳۸ ۸-۲-۴- نتایج بخش دوم فصل چهارم
۲۴۰ ۳-۴- بخش سوم : مضامین عامیانه، روزمره و تاریخی
۲۴۰ ۱-۳-۴- مضامین نقوش نظامیان و پرتره شاهان دوره قاجار در سقانفارها
۲۴۳ ۲-۳-۴- مضامین روزمره در سقانفارها
۲۴۴ ۳-۳-۴- نقوش حیوانی
۲۵۲ ۴-۳-۴- نقوش با مضمون زورآزمایی و آیین عیاری
۲۵۴ ۵-۳-۴- نتایج بخش سوم فصل چهارم عبارتند از:
۲۵۷ ۴-۴- بخش چهارم: کاربرد تصاویر کتب چاپ سنگی قاجار در سقانفارها
۲۵۷ ۱-۴-۴- تصاویر چاپ سنگی در نقوش سقانفار
۲۵۸ ۲-۴-۴- حمله حیدری
۲۵۸ ۳-۴-۴- طوفان البكاء
۲۵۹ ۴-۴-۴- خاوران نامه
۲۶۸ ۵-۴-۴- نتایج بخش چهارم فصل چهارم:
۲۶۸ ۶-۴-۴- نتایج کلی فصل چهارم
۲۷۰ فصل پنجم: تجزیه و تحلیل یافته های تحقیق
۲۷۱ ۱-۵- مقدمه

۲۷۱ ۲-۵- کهن الگوها
۲۷۲ ۱-۲-۵- کهن الگوهای مضامین مذهبی
۲۷۳ ۱-۱-۲-۵- ماندگاری
۲۷۳ ۲-۱-۲-۵- تقدس و معنا
۲۷۴ ۳-۱-۲-۵- حضور پنهان و زیر جلدی
۲۷۴ ۴-۱-۲-۵- وجود کارکردها و خصایص اجتماعی
۲۷۴ ۵-۱-۲-۵- الگو و نمونه بودن
۲۷۴ ۲-۲-۵- شخصیت هایی با هویت مذهبی و کارکرد اسطوره ای در نقوش سقانفارها
۲۷۵ ۳-۲-۵- کهن الگوی قهرمان
۲۷۶ ۴-۲-۵- نقد کهن الگویی واقعه کربلا
۲۷۷ ۱-۴-۲-۵- نبرد خیر و شر
۲۷۷ ۲-۴-۲-۵- شهادت
۲۷۸ ۳-۴-۲-۵- رستاخیز و جاودانگی (جهان پس از مرگ)
۲۷۹ ۴-۴-۲-۵- کهن الگوی نمادینگی آب
۲۸۱ ۳-۵- کهن الگوهای مضامین ادبی
۲۸۱ ۱-۳-۵- ادبیات شفاهی
۲۸۱ ۲-۳-۵- مراحل راز آموزی و قصه های مردم پسند
۲۸۲ ۳-۳-۵- کهن الگوی رستم و دیو سفید
۲۸۴ ۱-۳-۳-۵- کهن الگوی جدال عملی خیر و شر
۲۸۵ ۲-۳-۳-۵- کهن الگوی "شهادت و رستاخیز"
۲۸۶ ۳-۳-۳-۵- ارتباط بین کهن الگوی "پهلوان و آزمون" و کهن الگوی "شهادت و رستاخیز"
۲۸۶ ۴-۳-۳-۵- کهن الگوی قهرمان
۲۸۷ ۵-۳-۳-۵- فرآیندی
۲۸۷ ۶-۳-۳-۵- ابزار نبرد
۲۸۷ ۷-۳-۳-۵- کهن الگوی نمادینگی آب