






आआआआ

تائید اعضای هیات داوران حاضر در جلسه دفاع از پایان نامه کارشناسی ارشد

اعضای هیئت داوران نسخه نهایی پایان نامه خانم طاهره پژوهنده تحت عنوان: تأثیر طراحی و مکان یابی مبلمان شهری در خلق سر زندگی مکانی در فضاهای شهری (نمونه موردی: خیابان ولی عصر از تأثیر شهرت میدان ولی عصر) را از نظر فرم و محتوی بررسی نموده و پذیرش آنرا برای تکمیل درجه کارشناسی ارشد تائید می کنند.

اعضای هیات داوران	نام و نام خانوادگی	رتبه علمی	امضاء
۱- استاد راهنما	آقای دکتر مجتبی انصاری	دانشیار	
۲- استاد مشاور	آقای دکتر محمدرضا پورجعفر	استاد	
۳- استاد ناظر	آقای دکتر عبدالهادی دانشپور	استادیار	
۴- استاد ناظر	آقای دکتر مهدی حقیقت بین	استادیار	
۵- نماینده تحصیلات تکمیلی	آقای دکتر مهدی حقیقت بین	استادیار	

آیین‌نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهشهای علمی دانشگاه تربیت مدرس

مقدمه: با عنایت به سیاست‌های پژوهشی و فناوری دانشگاه در راستای تحقق عدالت و کرامت انسانها که لازمه شکوفایی علمی و فنی است و رعایت حقوق مادی و معنوی دانشگاه و پژوهشگران، لازم است اعضای هیأت علمی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و دیگر همکاران طرح، در مورد نتایج پژوهشهای علمی که تحت عناوین پایان‌نامه، رساله و طرحهای تحقیقاتی با هماهنگی دانشگاه انجام شده است، موارد زیر را رعایت نمایند:

ماده ۱- حق نشر و تکثیر پایان‌نامه/ رساله و درآمدهای حاصل از آنها متعلق به دانشگاه می‌باشد ولی حقوق معنوی پدید آورندگان محفوظ خواهد بود.

ماده ۲- انتشار مقاله یا مقالات مستخرج از پایان‌نامه/ رساله به صورت چاپ در نشریات علمی و یا ارائه در مجامع علمی باید به نام دانشگاه بوده و با تایید استاد راهنمای اصلی، یکی از اساتید راهنما، مشاور و یا دانشجو مسئول مکاتبات مقاله باشد. ولی مسئولیت علمی مقاله مستخرج از پایان‌نامه و رساله به عهده اساتید راهنما و دانشجو می‌باشد.

تبصره: در مقالاتی که پس از دانش‌آموختگی بصورت ترکیبی از اطلاعات جدید و نتایج حاصل از پایان‌نامه/ رساله نیز منتشر می‌شود نیز باید نام دانشگاه درج شود.

ماده ۳- انتشار کتاب، نرم افزار و یا آثار ویژه (اثری هنری مانند فیلم، عکس، نقاشی و نمایشنامه) حاصل از نتایج پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی کلیه واحدهای دانشگاه اعم از دانشکده ها، مراکز تحقیقاتی، پژوهشکده ها، پارک علم و فناوری و دیگر واحدها باید با مجوز کتبی صادره از معاونت پژوهشی دانشگاه و براساس آئین نامه های مصوب انجام شود.

ماده ۴- ثبت اختراع و تدوین دانش فنی و یا ارائه یافته ها در جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی که حاصل نتایج مستخرج از پایان‌نامه/ رساله و تمامی طرحهای تحقیقاتی دانشگاه باید با هماهنگی استاد راهنما یا مجری طرح از طریق معاونت پژوهشی دانشگاه انجام گیرد.

ماده ۵- این آیین‌نامه در ۵ ماده و یک تبصره در تاریخ ۸۷/۴/۱ در شورای پژوهشی و در تاریخ ۸۷/۴/۲۳ در هیأت رئیسه دانشگاه به تایید رسید و در جلسه مورخ ۸۷/۷/۱۵ شورای دانشگاه به تصویب رسیده و از تاریخ تصویب در شورای دانشگاه لازم‌الاجرا است.

اینجانب، طاهره طریقی دانشجوی رشته طراحی معماری، ورودی سال تحصیلی ۱۳۸۷ مقطع دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس متعهد می‌شوم کلیه نکات مندرج در آئین نامه حق مالکیت مادی و معنوی در مورد نتایج پژوهش های علمی دانشگاه تربیت مدرس را در انتشار یافته های علمی مستخرج از پایان نامه / رساله تحصیلی خرد رعایت نمایم. در صورت تخلف از مفاد آئین نامه فوق الاشعار به دانشگاه وکالت و نمایندگی می‌دهم که از طرف اینجانب نسبت به لغو امتیاز اختراع بنام بنده و یا هر گونه امتیاز دیگر و تغییر آن به نام دانشگاه اقدام نماید. ضمناً نسبت به جبران فوری ضرر و زیان حاصله بر اساس برآورد دانشگاه اقدام خواهم نمود و بدینوسیله حق هر گونه اعتراض را از خود سلب نمودم»

امضاء: طاهره طریقی

تاریخ: ۱۳۸۷/۰۷/۱۵

آیین نامه چاپ پایان نامه (رساله) های دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس

نظر به اینکه چاپ و انتشار پایان نامه (رساله) های تحصیلی دانشجویان دانشگاه تربیت مدرس، مبین بخشی از فعالیت های علمی - پژوهشی دانشگاه است بنابراین به منظور آگاهی و رعایت حقوق دانشگاه، دانش آموختگان این دانشگاه نسبت به رعایت موارد ذیل متعهد می شوند:

ماده ۱: در صورت اقدام به چاپ پایان نامه (رساله) ی خود، مراتب را قبلاً به طور کتبی به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اطلاع دهد.

ماده ۲: در صفحه سوم کتاب (پس از برگ شناسنامه) عبارت ذیل را چاپ کند:

«کتاب حاضر، حاصل پایان نامه کارشناسی ارشد/ رساله دکتری نگارنده در رشته
سال در دانشکده

سرکار خانم/جناب آقای دکتر ، مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر

و مشاوره سرکار خانم/جناب آقای دکتر از آن دفاع شده است.»

ماده ۳: به منظور جبران بخشی از هزینه های انتشارات دانشگاه، تعداد یک درصد شمارگان کتاب (در هر نوبت چاپ) را به «دفتر نشر آثار علمی» دانشگاه اهدا کند. دانشگاه می تواند مازاد نیاز خود را به نفع مرکز نشر در معرض فروش قرار دهد.

ماده ۴: در صورت عدم رعایت ماده ۳، ۵۰٪ بهای شمارگان چاپ شده را به عنوان خسارت به دانشگاه تربیت مدرس، تأدیه کند.

ماده ۵: دانشجو تعهد و قبول می کند در صورت خودداری از پرداخت بهای خسارت، دانشگاه می تواند خسارت مذکور را از طریق مراجع قضایی مطالبه و وصول کند؛ به علاوه به دانشگاه حق می دهد به منظور استیفای حقوق خود، از طریق دادگاه، معادل وجه مذکور در ماده ۴ را از محل توقیف کتابهای عرضه شده نگارنده برای فروش، تامین نماید.

ماده ۶: اینجانب طاوه ترهیده دانشجوی رشته طراحی معماری مقطع کارشناسی ارشد -
تعهد فوق و ضمانت اجرایی آن را قبول کرده، به آن ملتزم می شوم.

نام و نام خانوادگی: طاوه ترهیده

تاریخ و امضا:

انسان

۹۰/۱۰/۱۰



دانشگاه تربیت مدرس

دانشکده هنر و معماری

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته شهرسازی گرایش طراحی شهری

بررسی تاثیر طراحی و مکان یابی مبلمان شهری

در خلق سرزندگی مکانی در فضاهای شهری

نمونه مورد مطالعه: خیابان ولیعصر از تاتر شهر تا میدان ولیعصر

طاهره پژوهنده

استاد راهنما:

دکتر مجتبی انصاری

استاد مشاور:

دکتر محمدرضا پورجعفر

شهریور ۱۳۹۰

تقدیم به پدر و مادر بسیار عزیزم

برای تمام زحمات بی دریغشان

قدردانی و تشکر

با شکر سپاس خالق بی همتا، از تمام عزیزانی که مرا در انجام این پژوهش یاری رسانده اند کمال تشکر را دارم از استاد راهنمای عزیز و گرانقدرم، جناب آقای دکتر مجتبی انصاری، به خاطر رهنمودهای ارزنده و زحمات فراوان ایشان در تمام مراحل این تحقیق سپاسگذارم.

از استاد مشاور ارجمندم، جناب آقای دکتر محمدرضا پورجعفر به پاس زحمات فراوانشان در طی این پژوهش متشکرم.

از سرکار خانم مهندس فراهانی و جناب آقای مهندس رنجبر به پاس کمک ها و همکاری هایشان در ابعاد نظری و مراحل جمع آوری اطلاعات کمال تشکر را دارم.

از تمامی دوستانم و بویژه دانشجویان طراحی شهری ورودی ۸۹ که در مرحله انجام فیلمبرداری ها کمک های بسیار ارزنده ای نمودند، ممنون و سپاسگذارم.

چکیده:

فضاهای عمومی یک شهر، محل تجلی زندگی جمعی شهرها هستند. مکان هایی که مردم برای انجام فعالیت های روزمره شان به آن ها مراجعه می کنند و یا در آن رفت و آمد می کنند. چنانچه فضا دارای کیفیت مطلوب نیز باشد، مردم برای انجام فعالیت های تفریحی، استفاده از هوای مطبوع، بودن در میان بقیه مردم و برقراری تعاملات اجتماعی نیز مدت زمان های بیشتری را در مکان های عمومی می گذرانند. سرزندگی فضاهای عمومی یکی از کیفیت های فضاهای عمومی است که به ویژگی های کالبدی و اجتماعی وابسته است. مبلمان موجود در فضاها از عناصر کالبدی در فضا است که با کیفیت، مکانیابی و آرایش خود، پیغام های اجتماعی مخابره می کنند. هدف این مطالعه بررسی میزان تاثیرپذیری سرزندگی فضاهای شهری با توجه به مبلمان موجود در فضا است. نتایج بررسی فیلم برداری های انجام شده در محدوده طی روزهای تعطیل آخر هفته و روزهای کاری وسط هفته نشان دهنده وجود ارتباط میان مبلمان موجود در فضا و فعالیت های انجام شده در فضا می باشد. بر اساس داده های بدست آمده معیارهایی برای چگونگی ایجاد امکانات نشستن، ایستادن و... بیشتر در فضا و استفاده از شرایط موجود برای ارتقای سطح انجام فعالیت های انتخابی و ضروری، استخراج شده است. این معیارها در بخش طراحی محدوده مورد استفاده قرار گرفته است.

واژگان کلیدی: سرزندگی، مبلمان شهری، فعالیت های اجتماعی، فعالیت هایی انتخابی، فعالیت های ضروری

فهرست مطالب

عنوان.....	صفحه.....
فصل اول: کلیات پژوهش.....	۲
1-1- طرح مساله	۲
۲-1- اهداف پژوهش:	۲
۳-1- سوالات اصلی پژوهش:	۲
۴-1- پیش فرض ها:.....	۳
۵-1- روش انجام پژوهش:.....	۳
۶-1- جنبه جدید بودن و نوآوری:.....	۳
1-7- سابقه پژوهش:.....	۴
۸-1- قلمرو موضعی و موضوعی:.....	۴
فصل دوم: ادبیات موضوع	۶
۱-۲- تعاریف، مفاهیم و رویکردهای مختلف به سرزندگی در طراحی شهری (۱۹۶۰ تا کنون)	۶
۱-۱-۲- مقدمه	۶
۲-۱-۲- ریشه شناختی واژه.....	۸
۳-۱-۲- آغاز ورود بحث سرزندگی به مباحث کیفیتی الگوهای طراحی شهری	۱۰
۴-۱-۲- افراد مختلف و سرزندگی در مولفه های کیفیت های طراحی شهری.....	۱۲
۲-۲- بررسی کیفیت سرزندگی و مولفه های مکان.....	۲۰
۱-۲-۲- تعریف و رویکرد های مختلف به مبحث مکان.....	۲۰
۲-۲-۲- ارتباط سرزندگی و ابعاد مختلف مکان پایدار.....	۲۳
۱-۲-۲-۲- سرزندگی و کالبد مکان	۲۵
۳-۲-۲-۲- سرزندگی و فعالیت های مکان	۲۸
۱-۳-۲-۲-۲- سرزندگی و فعالیت های اقتصادی شهر.....	۲۸
۲-۳-۲-۲-۲- سرزندگی و فعالیت های اجتماعی مکان.....	۳۰
۳-۲-۲- تاکید بر ارتباط اجتماعی به عنوان مولفه کلیدی سرزندگی مکانی	۳۳
۱-۳-۲-۲- فعالیت اجتماعی حاصل برآیند سایر فعالیت ها در فضای شهری	۳۳
۲-۳-۲-۲- فعالیت اجتماعی مهم ترین عامل جذب جمعیت	۳۴

- ۳۴-۲-۳-۳- فعاليت اجتماعي، عامل ايجاد امنيت _____
- ۳۵-۲-۳-۴- فعاليت اجتماعي جاگزين تنهائي افراد در شهرها _____
- ۳۵-۲-۳-۵- فعاليت اجتماعي عامل ايجاد انگيزش و تحرک _____
- ۳۵-۲-۳-۶- فعاليت اجتماعي و غناي تجربه زندگي جمعي _____
- ۳۵-۲-۳-۷- فعاليت اجتماعي دميدن روح به ساختمان هاي شهر _____
- ۳۶-۲-۳-۸- فعاليت اجتماعي و خاطرات جمعي مهم تر از كيفيت کالبدي _____
- ۳۶-۲-۳-۹- فعاليت اجتماعي کلید فضای موفق شهری سرزنده در تجارب حرفه اي _____
- ۳۷-۲-۳-۳- مبلمان شهري _____
- ۳۷-۲-۳-۱- تعريف مبلمان _____
- ۳۸-۲-۳-۲- انواع مبلمان شهري _____
- ۳۹-۲-۳-۳- نقش مبلمان در شهر _____
- ۴۶-۲-۳-۱- مبلمان شهري و هويت _____
- ۴۶-۲-۳-۲- مبلمان شهري و نظم بصري در شهر _____
- ۴۷-۲-۳-۴- رنگ در مبلمان شهري _____
- ۴۸-۲-۳-۵- ونداليزم و مبلمان شهري _____
- ۴۹-۲-۴-۴- مبلمان و سرزندگي مكاني _____
- ۴۹-۲-۴-۱- سابقه تاريخي مبلمان و فعاليت هاي اجتماعي _____
- ۴۹-۲-۴-۱-۱- دوره قبل از معماری و شهرسازی مدرن (تا اواسط قاجاريه) _____
- ۵۱-۲-۴-۱-۱-۱- انواع مبلمان در گذشته _____
- ۵۵-۲-۴-۱-۲- دوره معماری و شهرسازی مدرن (اواسط قاجاريه به بعد) _____
- ۵۶-۲-۴-۱-۳- مبلمان معاصر _____
- ۶۱-۲-۴-۲- رابطه مبلمان و فعاليت اجتماعي _____
- ۶۱-۲-۴-۱- شيوه هاي چيدمان و اصول استقرار مبلمان اجتماع دوست _____
- ۶۱-۲-۴-۱-۱- بعد پنهان: فاصله ها _____
- ۶۲-۲-۴-۱-۲- فضاهای اجتماع دوست و فضاهای اجتماع گريز _____
- ۶۳-۲-۴-۱-۳- منظر و پناهگاه _____
- ۶۴-۲-۴-۱-۵- سلسله مراتبي از فضا _____
- ۶۷-۲-۴-۳- همسويگي معنادار سرزندگي مكاني، ارتباط اجتماعي و مبلمان شهري _____
- ۶۸-۲-۴-۱- همسوئي چيدمان و فواصل مبلمان و فعاليت اجتماعي _____
- ۶۹-۲-۴-۲- همسوئي مبلمان و فعاليت اجتماعي تشديد فعاليت ها _____

- ۶۹-۳-۴-۲ همسوئی مبلمان و فعالیت اجتماعی ادراک آسایش در فضا
- ۶۹-۴-۳-۴-۲ مبلمان و فعالیت های انتخابی و اجتماعی
- ۷۰-۵-۳-۴-۲ همسوئی مکان نشستن و فعالیت اجتماعی
- ۷۱-۶-۳-۴-۲ همسوئی انتخاب مکان نشستن و فعالیت اجتماعی
- ۷۲-۷-۳-۴-۲ همسوئی مکان نشستن اولیه و ثانویه و فعالیت اجتماعی
- ۷۲-۸-۳-۴-۲ همسوئی مبلمان چند منظوره و فعالیت اجتماعی
- ۷۳-۹-۳-۴-۲ همسوئی مبلمان و فعالیت اجتماعی، مکالمه
- ۷۳-۱۰-۳-۴-۲ همسوئی نور و روشنایی و فعالیت اجتماعی
- ۷۴-۱۱-۳-۴-۲ همسوئی سایبان و فعالیت اجتماعی
- ۷۴-۱۲-۳-۴-۲ همسوئی ایستگاه اتوبوس و فعالیت اجتماعی
- ۷۴-۱۳-۳-۴-۲ همسوئی درختان، گل جای ها و ... و فعالیت اجتماعی
- ۷۵-۱۴-۳-۴-۲ همسوئی آب و فعالیت های اجتماعی
- ۷۶-۱۵-۳-۴-۲ همسوئی دستفروشان و دکه های غذای سبک و فعالیت های اجتماعی
- ۷۷-۱۶-۳-۴-۲ همسوئی سایر مبلمان و فعالیت اجتماعی
- ۷۷-۱۷-۳-۴-۲ همسوئی جداره متخلخل و فعالیت های اجتماعی
- ۷۸-۱۸-۳-۴-۲ همسوئی مبلمان و فعالیت های اجتماعی توقف و ایستادن
- ۷۹-۵-۲ جمع بندی

فصل سوم: ادبیات جهانی

- ۸۱-۳-۱- نمونه های خارجی
- ۸۱-۳-۱-۱- آب نمای کراون،
- ۸۶-۳-۱-۲- کپتال پلازا
- ۹۵-۳-۱-۳- محوطه یادمانی دانشگاه ویسکونتین، مدیسیون
- ۱۰۰-۳-۲- نمونه داخلی
- ۱۰۰-۳-۱-۲- باغ سپه سالار
- ۱۰۶-۳-۳- جمع بندی

فصل چهارم: شناخت و تحلیل

- ۱۰۹-۴-۱- معرفی شهر تهران

- ۱-۱-۴-۱- مراکز شهری و فراشهری تهران و موقعیت محدوده در آن..... ۱۰۹
- ۲-۴-۱- ویژگی های منطقه 6..... ۱۱۰
- ۱-۲-۴-۱- خصوصیات عمومی منطقه و موقعیت آن در شهر تهران..... ۱۱۰
- ۲-۲-۴-۱- موقعیت فضایی منطقه در شهر..... ۱۱۰
- ۳-۲-۴-۱- بررسی تقسیمات درون منطقه..... ۱۱۱
- ۴-۲-۴-۱- جایگاه و عملکرد اقتصادی - اجتماعی منطقه در تهران..... ۱۱۳
- ۵-۲-۴-۱- سازمان فضایی منطقه و عناصر اصلی آن..... ۱۱۴
- ۱-۵-۲-۴-۱- پهنه ها..... ۱۱۴
- ۱-۵-۲-۴-۱- کانون ها..... ۱۱۵
- ۱-۵-۲-۴-۱- محورها..... ۱۱۵
- ۶-۲-۴-۱- بررسی سلسله مراتب شبکه معابر..... ۱۱۶
- ۳-۴-۱- معرفی محور ولیعصر..... ۱۱۷
- ۱-۳-۴-۱- موقعیت محور ولیعصر در شهر تهران..... ۱۱۷
- ۲-۳-۴-۱- نقش و جایگاه محور ولیعصر..... ۱۱۸
- ۳-۳-۴-۱- کاربری های حاشیه موجود در بافت..... ۱۱۸
- ۴-۳-۴-۱- تاریخچه و سیر تحولات ساختاری و وقایع محور ولیعصر..... ۱۱۹
- ۴-۴-۱- شناخت محدوده چهار راه ولیعصر تا میدان ولیعصر..... ۱۲۵
- ۱-۴-۴-۱- شناخت میدان ولیعصر..... ۱۲۵
- ۱-۱-۴-۴-۱- تحلیل وضعیت میدان در رابطه با سازمان فضایی کالبدی شهر..... ۱۲۵
- ۲-۱-۴-۴-۱- تحلیل میدان در نظام فعالیت و کاربری..... ۱۲۵
- ۳-۱-۴-۴-۱- کاربری ها در حوزه پیرامونی..... ۱۲۶
- ۴-۱-۴-۴-۱- شناسایی مراکز جاذب جمعیت و حوزه های فعالیت میدان..... ۱۲۶
- ۵-۱-۴-۴-۱- تحلیل میدان در نظام منظر شهری..... ۱۲۸
- ۶-۱-۴-۴-۱- مقاطع فضایی از ورود به میدان از خیابان ولیعصر..... ۱۲۸
- ۷-۱-۴-۴-۱- تحلیل میدان در نظام حرکت و دسترسی..... ۱۲۹
- ۲-۴-۴-۱- معرفی چهارراه ولیعصر..... ۱۳۰
- ۳-۴-۴-۱- ویژگی های ابنیه در محدوده چهارراه ولیعصر تا میدان ولیعصر..... ۱۳۱
- ۱-۳-۴-۴-۱- قدمت جداره..... ۱۳۱
- ۲-۳-۴-۴-۱- کاربری جداره..... ۱۳۲
- ۳-۳-۴-۴-۱- اسکلت جداره..... ۱۳۳

- ۱۳۴-۴-۳-۴- کیفیت جداره
- ۱۳۵-۴-۳-۵- مالکیت جداره
- ۱۳۶-۴-۳-۶- نمای جداره
- ۱۳۷-۴-۳-۷- طبقات جداره
- ۱۳۸-۴-۴-۴- فعالیت های عمده کنار تقاطع چهارراه ولیعصر
- ۱۴۰-۴-۵- تحلیل
- ۱۴۰-۴-۵-۱- تعیین نقاط برای برداشت های تصویری
- ۱۴۶-۴-۵-۲- چگونگی جمع آوری داده ها
- ۱۴۶-۴-۵-۱- تعاریف
- ۱۴۷-۴-۵-۲- شیوه شمارش فعالیت ها
- ۱۴۹-۴-۵-۲- دوره پیمایش
- ۱۴۹-۴-۵-۳- ویژگی فعالیت های انجام شده در محل های سنجش
- ۱۵۱-۴-۶-۲- توصیف و تحلیل فعالیت های برداشت شده
- ۱۵۱-۴-۶-۱- سنجش فعالیت ها در ضلع جنوب شرقی چهارراه طالقانی در روزهای کاری و تعطیل
- ۱۵۱-۴-۶-۱-۱- سنجش فعالیت ها در ضلع جنوب شرقی چهارراه طالقانی با توجه به مبلمان (دکه روزنامه فروشی)
- ۱۵۱-۴-۶-۲-۱- سنجش فعالیت ها در ضلع جنوب شرقی چهارراه طالقانی با توجه به مبلمان (دکه روزنامه فروشی)
- ۱۵۲-۴-۶-۲- سنجش فعالیت ها در فضای ورودی دانشگاه امیرکبیر و هنر در روزهای کاری و روزهای تعطیل
- ۱۵۴-۴-۶-۱-۲- سنجش فعالیت ها در فضای ورودی دانشگاه های امیرکبیر و هنر با توجه به حضور آب و درخت
- ۱۵۵-۴-۶-۲-۲- سنجش فعالیت ها در فضای ورودی دانشگاه های امیرکبیر هنر با توجه به مبلمان موجود (گل جای، آبسرد کن و استاپر)
- ۱۵۷-۴-۶-۳-۲- سنجش فعالیت های ایستا در فضای ورودی دانشگاه های امیرکبیر هنر با توجه به فعالیت طبقه همکف
- ۱۵۹-۴-۶-۲-۴- سنجش فعالیت های پویا در فضای ورودی دانشگاه های امیرکبیر هنر با توجه به فعالیت طبقه همکف
- ۱۶۰-۴-۶-۳- سنجش فعالیت ها در پیاده رو مقابل مرکز کامپیوتر رضا در روزهای کاری و روزهای تعطیل
- ۱۶۲-۴-۶-۱-۳- سنجش فعالیت ها در پیاده رو بازار رضا

- ۴-۶-۳-۲-سنجش میزان انجام فعالیت های بر روی مبلمان در پیاده رو بازار رضا _____ ۱۶۴
- ۴-۶-۳-۳-سنجش میزان انجام فعالیت های پویا با توجه به فعالیت طبقه همکف در پیاده رو بازار رضا _____ ۱۶۵
- ۴-۶-۴-سنجش فعالیت ها در پیاده رو فرهنگستان هنر در روزهای کاری و روزهای تعطیل ۱۶۹
- ۴-۶-۴-۱-سنجش فعالیت ها پیاده رو فرهنگستان هنر _____ ۱۶۹
- ۴-۶-۴-۲-سنجش فعالیت ها پیاده رو فرهنگستان هنر با توجه به حضور آب و درخت _____ ۱۷۰
- ۴-۶-۴-۳-سنجش فعالیت ها پیاده رو فرهنگستان هنر در ارتباط با سکوها و لبه های فضا _____ ۱۷۲
- ۴-۷-نتایج بدست آمده در سنجش فعالیت ها و سرزندگی فضا ۱۷۳
- ۵- طراحی ۱۷۸
- ۵-۱-مقدمه ۱۷۸
- ۵-۲-چشم انداز ۱۷۸
- ۵-۳-اهداف کلان ۱۷۸
- ۵-۴-اهداف خرد ۱۷۸
- ۵-۵-انواع فضاها و خطوط راهنما و کدهای طراحی مربوط به آن ها ۱۸۰
- منابع و ماخذ ۱۹۵
- چکیده انگلیسی ۱۹۸

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۱۵	جدول ۱-۲: متفکرین حوزه شهرسازی و سرزندگی به عنوان کیفیت های طراحی شهری ماخذ: بر اساس داده های گلکار.....
۲۵	جدول ۲-۲: سرزندگی فعالیتی و نیازهای انسانی در کالبد مکان. ماخذ: بر اساس مطالعات لنارد و نگارنده.....
۳۰	جدول ۳-۲: مقیاس های مختلف سرزندگی مکانی. ماخذ: بر اساس مطالعات گلکار و نگارنده.....
۱۱۱	جدول ۱-۴: حدود و جمعیت منطقه ۶. ماخذ: مهندسين مشاور نقش جهان پارس.....
۱۱۱	جدول ۲-۴: حدود منطقه ۶. ماخذ: مهندسين مشاور نقش جهان پارس.....
۱۱۲	جدول ۳-۴: شاخص های اقتصادی جمعیت منطقه ۶ و مقایسه آن با شهر.....
۱۷۶	جدول ۴-۴: معیار های طراحی و مکان یابی مبلمان به منظور خلق سرزندگی مکانی. ماخذ: بر اساس یافته های یان گل و نگارنده.....
۱۷۹	جدول ۱-۵: معیار ها و اهداف خرد در مکان یابی و طراحی مبلمان به منظور خلق سرزندگی مکانی. ماخذ: بر اساس یافته های یان گل و نگارنده.....
۱۸۱	جدول ۲-۵: خطوط راهنما و کدهای طراحی مرتبط با طراحی مبلمان پیاده رو خیابان ولیعصر. ماخذ: بر اساس یافته های مین و گریت هانا و نگارنده.....
۱۸۳	جدول ۳-۵: خطوط راهنما و کدهای طراحی مرتبط با طراحی مبلمان میدانچه فرهنگستان هنر. ماخذ: بر اساس یافته های مین و گریت هانا و نگارنده.....
۱۸۵	جدول ۴-۵: خطوط راهنما و کدهای طراحی مبلمان کافه ها و رستوران های کنار پیاده رو خیابان ولیعصر. ماخذ: بر اساس یافته های مین و گریت هانا و نگارنده.....
۱۸۶	جدول ۵-۵: خطوط راهنما و کدهای طراحی مرتبط با طراحی مبلمان ورودی دانشگاه های امیرکبیر و هنر. ماخذ: بر اساس یافته های مین و گریت هانا و نگارنده.....

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۱۲	نمودار ۱-۲: سیر تحول رویکردها به منظر شهر. ماخذ: گلکار، ۱۳۸۷.....
۲۱	نمودار ۲-۲: مکان از دیدگاه کانتر. ماخذ: گلکار، ۱۳۸۵.....
۲۱	نمودار ۳-۲: مکان از دیدگاه گلکار. ماخذ: گلکار، ۱۳۸۵.....
۲۲	نمودار ۴-۲: مکان از دیدگاه گروه پی پی اس. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۲۴	نمودار ۵-۲: سرزندگی مکانی و ابعاد آن بر اساس مدل مکان پایدار گلکار. ماخذ: گلکار و نگارنده.....
۲۴	نمودار ۶-۲: سرزندگی مکانی فعالیتهای شهری. ماخذ: وارد و تراولو و نگارنده.....
۲۹	نمودار ۷-۲: سرزندگی فعالیتی (با تاکید بر فعالیتهای اقتصادی) و کالبد و خلق سرزندگی. ماخذ: براساس مطالعات پامیر و نگارنده.....
۳۲	نمودار ۸-۲: انواع تعاملات در فضاهای شهری. ماخذ: بر اساس داده های وایت.....
۳۳	نمودار ۹-۲: شدت برقراری تعاملات اجتماعی در فضاهای شهری. ماخذ: گل.....
۳۷	نمودار ۱۰-۲: فعالیت اجتماعی به عنوان کلید سرزندگی مکانی. ماخذ: نگارنده.....
۶۸	نمودار ۱۱-۲: ارتباط سرزندگی مکانی، فعالیتهای انتخابی و اجتماعی و مبلمان.....
۱۵۱	نمودار ۱-۴: سنجش فعالیتهای در ضلع جنوب شرقی چهارراه طالقانی در یک روز کاری (چهارشنبه ۸.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۲	نمودار ۲-۴: سنجش فعالیتهای در ضلع جنوب شرقی چهارراه طالقانی با توجه به مبلمان در یک روز کاری (چهارشنبه ۸.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۳	نمودار ۳-۴: سنجش سهم فعالیتهای در ضلع جنوب شرقی چهارراه طالقانی با توجه به مبلمان در یک روز کاری (چهارشنبه ۸.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۴	نمودار ۴-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر در یک روز کاری (سه شنبه ۷.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۵	نمودار ۵-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۹.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۶	نمودار ۶-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به حضور آب و درخت در یک روز کاری (سه شنبه ۷.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۶	نمودار ۷-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به حضور آب و درخت در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۹.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۷	نمودار ۸-۴: سنجش سهم فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به حضور آب و درخت در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۹.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۷	نمودار ۹-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر در یک روز کاری (سه شنبه ۷.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۷	نمودار ۱۰-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به مبلمان موجود (گلجای، آبرسردکن و استایر) در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۹.۱۰.۸۹). ماخذ: نگارنده.....
۱۵۹	نمودار ۱۱-۴: سنجش فعالیتهای در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به مبلمان موجود

- (گلجای، آبسردکن و استاپر) در یک روز کاری (سه شنبه ۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده.....
- نمودار ۴-۱۲: سنجش درصد فعالیتها در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۵۹
- نمودار ۴-۱۳: سنجش فعالیتها در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به وجود مبلمان در یک روز کاری (سه شنبه ۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۰
- نمودار ۴-۱۴: سنجش فعالیتهای ایستا در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به فعالیت طبقه همکف در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۱
- نمودار ۴-۱۵: سنجش فعالیتها در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به فعالیت طبقه در یک روز کاری (سه شنبه ۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۱
- نمودار ۴-۱۶: سنجش فعالیتهای پویا در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به فعالیت طبقه همکف در یک روز آخر هفته (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۲
- نمودار ۴-۱۷: سنجش فعالیتهای پویا در فضای ورودی دانشگاههای امیرکبیر هنر با توجه به فعالیت طبقه در یک روز کاری (سه شنبه ۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۲
- نمودار ۴-۱۸: سنجش فعالیتها در پیاده رو بازاررضا در یک روز کاری (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۳
- نمودار ۴-۱۹: سنجش فعالیتها در پیاده رو بازاررضا در یک روز کاری (چهارشنبه ۸۹.۱۰.۸). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۳
- نمودار ۴-۲۰: سنجش میزان انجام فعالیتها بر روی مبلمان در پیاده رو بازاررضا در یک روز کاری (چهارشنبه ۸۹.۱۰.۸). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۴
- نمودار ۴-۲۱: سنجش فعالیتها در پیاده رو بازار رضا با توجه به مبلمان (نیمکت) در یک روز کاری (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۵
- نمودار ۴-۲۲: سهم درصدی فعالیتها در پیاده رو بازاررضا با توجه به مبلمان (نیمکت) در یک روز کاری (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۵
- نمودار ۴-۲۳: سنجش فعالیتهای پویا در پیاده رو بازاررضا با توجه به فعالیت طبقه همکف در یک روز کاری (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۶
- نمودار ۴-۲۴: سنجش میزان انجام فعالیتهای پویا با توجه به فعالیت طبقه هم کف در پیاده رو بازاررضا در یک روز کاری (چهارشنبه ۸۹.۱۰.۸). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۶
- نمودار ۴-۲۵: سنجش میزان انجام فعالیتهای ایستا با توجه به فعالیت طبقه همکف در پیاده رو بازاررضا در یک روز کاری (چهارشنبه ۸۹.۱۰.۸). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۷
- نمودار ۴-۲۶: سنجش میزان انجام فعالیتها با توجه به حضور دستفروش در پیاده رو بازاررضا در یک روز کاری (چهارشنبه ۸۹.۱۰.۸). ماخذ: نگارنده..... ۱۶۷
- نمودار ۴-۲۷: سنجش فعالیتها در پیاده رو فرهنگستان هنر در یک روز کاری (سه شنبه ۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۷۰
- نمودار ۴-۲۸: سنجش فعالیتها در پیاده رو فرهنگستان هنر در یک روز کاری (پنجشنبه ۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۷۰
- نمودار ۴-۲۹: تاثیر وجود درختان و آب بر سهم فعالیت در پیاده رو فرهنگستان هنر در یک روز کاری (سه شنبه ۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۷۱

- نمودار ۴-۳۰: تاثیر وجود درختان و آب بر سهم فعالیت در پیاده رو فرهنگستان هنر در یک روز کاری (سه شنبه ۱۳۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۷۱
- نمودار ۴-۳۱: تاثیر سنجش فعالیتها در پیاده رو فرهنگستان هنر با توجه به حضور آب و درختان در یک روز کاری (پنجشنبه ۱۳۸۹.۱۰.۹). ماخذ: نگارنده..... ۱۷۱
- نمودار ۴-۳۲: تاثیر وجود لبه ها و سکوها بر فعالیت در پیاده رو فرهنگستان هنر در یک روز کاری (سه شنبه ۱۳۸۹.۱۰.۷). ماخذ: نگارنده..... ۱۷۱

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۱۰۹	نقشه ۴-۱: مراکز مهم شهری تهران و جایگاه سایت. ماخذ: طرح جامع تهران ۱۳۸۵.....
۱۱۰	نقشه ۴-۲: موقعیت منطقه ۶ در تهران. ماخذ: طرح جامع تهران ۱۳۸۵.....
۱۱۲	نقشه ۴-۳: محلات و مراکز منطقه ۶. ماخذ: مهندسين مشاور نقش جهان پارس.....
۱۱۴	نقشه ۴-۴: سازمان فضایی منطقه ۶. ماخذ: مهندسين مشاور نقش جهان پارس.....
۱۱۶	نقشه ۴-۵: شبکه معابر منطقه ۶. ماخذ: مهندسين مشاور نقش جهان پارس.....
۱۲۱	نقشه ۴-۶: موقعیت امتداد محور ولیعصر در فاصله سالهای ۱۳۰۰ - ۱۳۲۰ ه.ش. ماخذ: معاون پژوهش و فن آوری دانشگاه تهران.....
۱۲۲	نقشه ۴-۷: شبکه معابر منطقه ۶. ماخذ: مهندسين مشاور نقش جهان پارس.....
۱۳۲	نقشه ۴-۸: قدمت جداره در محدوده. ماخذ: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تهران.....
۱۳۳	نقشه ۴-۹: کاربری جداره در محدوده میدان تا چهارراه ولیعصر. ماخذ: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تهران.....
۱۳۴	نقشه ۴-۱۰: اسکلت جداره در محدوده میدان تا چهارراه ولیعصر. ماخذ: معاونت پژوهش و فن آوری دانشگاه تهران.....
۱۳۵	نقشه ۴-۱۱: کیفیت جداره در محدوده میدان تا چهارراه ولیعصر. ماخذ: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تهران.....
۱۳۶	نقشه ۴-۱۲: کاربری جداره در محدوده میدان تا چهار راه ولیعصر. ماخذ: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تهران.....
۱۳۷	نقشه ۴-۱۳: نمای جداره در محدوده میدان تا چهارراه ولیعصر. ماخذ: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تهران.....
۱۳۸	نقشه ۴-۱۴: نمای جداره در محدوده میدان تا چهارراه ولیعصر. ماخذ: معاونت پژوهش و فناوری دانشگاه تهران.....
۱۵۳	نقشه ۴-۱۵: مقایسه سنجش فعالیتها در پیاده رو و میلان (دکه روزنامه فروشی) چهارراه طالقانی در روزهای کاری و تعطیل. ماخذ: نگارنده.....
۱۶۳	نقشه ۴-۱۶: مقایسه سنجش فعالیتها در پیاده رو و ورودی دانشگاههای امیرکبیر و هنر در روزهای کاری و تعطیل. ماخذ: نگارنده.....
۱۶۹	نقشه ۴-۱۷: مقایسه سنجش فعالیتها در پیاده رو بازار رضا در روزهای کاری و تعطیل. ماخذ: نگارنده.....
۱۷۳	نقشه ۴-۱۸: مقایسه سنجش فعالیتها در پیاده رو فرهنگستان هنر در روزهای کاری و تعطیل. ماخذ: نگارنده.....
۱۷۴	نقشه ۴-۱۹: مقایسه سنجش فعالیتها در روزهای کاری و تعطیل به تفکیک فعالیتهای ضروری، انتخابی و اجتماعی در پیاده رو مقابل بازار رضا، فرهنگستان هنر و دانشگاه امیرکبیر.....

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
۷	شکل ۱-۲: ارتباط مبلمان و سرزندگی فضاهای شهری، ماخذ: www.pps.org
۴۰	شکل ۲-۲: مبلمان به عنوان نشانه دعوت کنندگی فضای شهری به حضور شهروندان. ماخذ: مین و گریت هانا.....
۵۰	شکل ۳-۲: تخت نماد قدرت (نقش برجسته داریوش اول در تخت جمشید). ماخذ: تناولی، ۱۳۶۸.....
۵۱	شکل ۴-۲: این تصویر حذف پاخوره را از فضای شهری تهران نشان می دهد. ماخذ: سلطانزاده، ۱۳۷۱.....
۵۲	شکل ۵-۲: سمرقند-میدان رجستان(کاربری صحن جلو خان به عنوان فضای توقف و استراحت). ماخذ:سلطانزاده، ۱۳۷۲.....
۵۳	شکل ۶-۲: فضای پیرامون حوض، با کاربری توقف و استراحت. ماخذ:سلطانزاده، ۱۳۷۱.....
۵۴	شکل ۷-۲: اصفهان -بازار قیصریه و حاج سید حسین (فضا و اثاثه توقف و استراحت). ماخذ:سلطانزاده، ۱۳۷۱.....
۵۵	شکل ۸-۲: سردر و پاخوره، فضا واثاثه توقف و استراحت. ماخذ:سلطانزاده، ۱۳۷۱.....
۶۳	شکل ۹-۲: محل نشستن اجتماع گریز (جهت گیری به سمت بیرون از فضای تعامل). ماخذ:مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۶۳	شکل ۱۰-۲: محل نشستن اجتماع دوست (جهت گیری به سمت بیرون از فضای تعامل). ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۶۴	شکل ۱۱-۲: منظر و پناهگاه (دید به جلو و حمایت از پشت سر). ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۶۵	شکل ۱۲-۲: ایجاد محیط خصوصی و عمومی همزمان در فضای شهری. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۶۹	شکل ۱۳-۲: برخی از انواع مکان های نشستن. ماخذ: مینوگریت هانا، ۲۰۱۰.....
۷۷	شکل ۱۴-۲: المان های فضا و سرزندگی. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۸۲	شکل ۱-۳: مبلمان به عنوان فضایی برای حضور مردم. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۸۳	شکل ۲-۳: مکان نشستن و تماشای فعالیتها به عنوان جذابیت اصلی فضا. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۸۴	شکل ۳-۳: مکان نشستن، جایی برای دیدن و دیده شدن. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۸۵	شکل ۴-۳: تامین خلوت در عین بودن در کنار بقیه مردم. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۸۹	شکل ۵-۳: تقسیم فضاها با انواع مختلف مبلمان در کپیتال پلازا. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۰	شکل ۶-۳: فضاهای آرام و خصوصی برای مطالعه و دیگر فعالیتهای انفرادی. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۱	شکل ۷-۳: میز و صندلی های ثابت و با کمی ارتفاع برای تامین دید بهتر و حس تسلط به فضا. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۱	شکل ۸-۳: میز و صندلیهای ثابت و با کمی ارتفاع برای تامین دید بهتر و حس تسلط به فضا. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۲	شکل ۹-۳: مبلمان با استفاده از دیوار بتنی موجود به عنوان پشتی نیمکت. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۳	شکل ۱۰-۳: استفاده از دیوار بتنی موجود به مکان نشستن. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۴	شکل ۱۱-۳: صرف ناهار فرصتی برای تعامل. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۶	شکل ۱۲-۳: صندلیهای رنگی نویسکونتین به عنوان نماد. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۷	شکل ۱۳-۳: صندلیهای متحرک و امکان حضور در گروههایی با تعداد زیاد. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....
۹۷	شکل ۱۴-۳: شب و سرزندگی مکان. ماخذ: مین و گریت هانا، ۲۰۱۰.....